

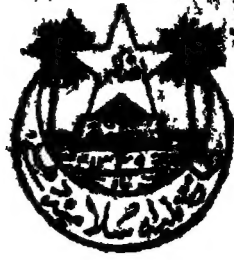
جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

کتابخانہ
جامعہ ملیہ اسلامیہ
دہلی

شعبہ ۰۵۱

نمبر ۵۱۰

تاریخ ۱۲۲۳۵



جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۱

بابت و مانتویہ ۱۹۲۳ ع

جلد ۲۰

۱۲۳۳ھ



مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

Printed by

۱۲۲۳۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ اسلامی دارالعلوم دہلی

زیر ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

مکتبہ

بابۃ ماہ جنوری ۱۹۳۳ء



نمبر	فہرست مضامین
۲۵	ڈاکٹر عبدالمعین صاحب پی ایچ ڈی (برلن)
۳۱	اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی
۳۲	جناب آفر
۳۳	علیل احمد قدوائی صاحب
۳۴	میر تقی صاحب تنہا
۴۷	حکیم محمد کاکم صاحب
۶۰	بشیر احمد صاحب اشفی ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ڈی۔
۶۴	سید نصیر احمد صاحب ہامی
۷۳
۸۱	ع۔ ع
۸۴	ذ۔ ح
۸۸	ش۔ ر۔ ق
۹۳

سید کور
ع۔ ع۔ کس۔ دلی تاریخ
بہشتیہ

پرنسپل دارالعلوم دہلی کے حکمران

مکتبہ اسلامی ملک

مالک غیر

شہرستان

اسے انگلینڈ پرنسپل نے جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا

عقیدہ اعمار قرآن کی تاریخ

۱۔ درمے کی ابتدا | قل لئن اجتمعت الانس والجن علی ان یا تو ابغضوا هذا القرآن لایاتون بمثلہ
 (۴۰-۱۶)

اس آیت میں صاف صاف یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ قرآن کا خیل کلام بن دانس کے بس سے باہر ہے۔
 قصہ یہاں یہ دکھانا ہے کہ یہ دعویٰ کن حالات کے ماتحت کیا گیا اور کس طرح یہ اسلام کا ایک بنیادی عقیدہ
 بن گیا۔ اس بحث کو شروع کرنے سے قبل مناسب ہو گا کہ ہم اس ماحول کا مطالعہ کریں جس میں قرآن نازل ہوا
 ادبی اسالیب کو دریافت کریں جو اس وقت رائج تھے اور جہاں تک ممکن ہو تحقیق کریں کہ قرآن کا استقبال
 شروع شروع میں کس طرح کیا گیا۔

زائد قبل اسلام کے عربی ادب کا مطالعہ کرنے والے کی نظر سب سے پہلے اس امر پر پڑتی ہے کہ عرب
 فن کتابت تقریباً معدوم تھا۔ اس حقیقت کا اثر ان کے اسالیب بیان پر بہت گہرا پڑا۔ یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ
 اسی جماعت کے ادبی خصائص کی بنیاد پر ہی متک اظہار خیال کے اس طریقے پر ہوتی ہے جو ایک خاص زمانے
 میں اس جماعت کو میر آتا ہے۔ سب گفنا نہ جانتے تھے اس لئے ان کے خیالات کو لامحالہ زبانی الفاظ کا جامہ پہنا
 پڑا۔ اس کا اثر خود زبان کی ساخت اور ارتقا پر بھی بہت زیادہ ہوا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ عربی زبان ظہور اسلام
 سے قبل سادہ اور پرزور تھی، مرادفات اور ترہیب و مرغیب کے الفاظ سے مالا مال تھی۔ جذبات انسانی کے اظہار
 کی صلاحیت اس میں بدرجہ اتم موجود تھی لیکن ایک مسلسل و مربوط خیال کی ترجمانی اس کے لئے دشوار بلکہ تقریباً
 ناممکن سی تھی۔ کبھی کبھی منتشر بے ربط اور پریشان بھی ہو جاتی تھی لیکن تزک و اشتام اور دل آویزی میں کمی نہ تھی

گر اندیشہ نے اپنی کتاب *Muhammedanische Studien* (جلد اول صفحہ ۱۱۰) میں اس
 مسئلے سے بحث کی ہے۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس ریگستانی ہوا کے مانند جس میں اس نے پرورش پائی تھی وہ بھی صاف اندھنوں پر عربی زبان کے ارتقائی منازل کی تعمیریں اس وقت ہمارا مقصد نہیں ہے بلکہ ہیں تو صرف ان اسلوب سے بحث ہے جو طور و مکان کے زمانے میں رائج تھے۔

بلاشبہ سب سے اہم اسلوب شعر تھا جو اس زمانے میں بہت ترقی پر تھا اور یہ اسی سے علم عربی عصر جدید میں بھی زمانہ قبل اسلام کو عربی شاعری کا زریں عہد کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں شاعری ہر گھر پر جاتی تھی اور اس کی خوشنودی کی اتنی ہی کوشش کی جاتی تھی جتنا اس کی ناراضی کا خوف ہوتا تھا کسی فرد کے لئے انتہائی فخر کا باعث ہوتا تھا کہ ایک مشہور شاعر اس کی مدح کرے اور اسی طرح ایک نامی شاعر کی ہر کوہشیہ کے لئے بنام کر دینے کو کافی ہوتی تھی۔ ہر قبیلے کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس کا اپنا شاعر ہو اور جس روز کہ قبیلے میں شاعر پیدا ہوتا تھا وہ اس کے لئے عید کا دن ہوتا تھا۔ عام طور پر اس زمانے میں شاعری قصیدے یا لباس میں جلوہ افروز ہوتی تھی۔ قصائد طول میں تو ایک دوسرے سے مختلف ضرور ہوتے تھے لیکن مضامین کے سے ان میں بہت کم تنوع ہوتا تھا۔ دس مشہور ترین قصائد ہم تک کم و بیش اپنی اصلی حالت میں پہنچے ہیں بلکہ

ان تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ۱۔

۱۔ البرافرج الاصغانی: کتاب الأغانی۔ بولاق ۱۲۸۵ھ

۲۔ ابن کثیر: کتاب الشعر والشعراء۔ لندن ۱۹۰۲ء و مصر ۱۹۱۲ء

۳۔ عبدالقادر البغدادی: خزائن الادب: بولاق ۱۲۹۹ھ

۴۔ J. Dyall, Translations of ancient Arabian Poetry

(Introduction) London 1885, 2nd Edition 1930.

۵۔ , Introduction to the Mufaddaliyat ,

Oxford 1918.

۶۔ , A commentary of ten ancient Arabian

میں نے یہ شعر کا ذکر کیا تھا مگر اتنا ہی نہیں۔ اس کی توجیہ دشوازیں شرفن کتابت کا نتیجہ ہے۔ میں نے میں نے شری بلکہ اسلوب نے لی تھی وہ مطلب تھے۔ عربوں کی عادت تھی کہ قضا ذیسی بات پر غلبہ مینے لگتے تھے۔ ان عربوں کی زبان میں ہوتی تھی۔ شر اور سج کی سرحدیں ہوتی ہیں اور دوست میں ہونے ہی بلاتفرق ہے کہ مج میں بھراہ رویت کی پابندی نہیں ہوتی اور قافیے کی پابندی میں اتنا تشدد نہیں ہوتا جتنا شعر میں۔ زمانہ قبل اسلام کے بہت کم غلبہ ہم تک پہنچے ہیں لیکن جتنے بھی ہیں وہ ان کے مضامین اور ان کی صورت کے انداز کے لئے کافی ہیں۔

ترجمہ (شاعر کا ترجمہ)

poems, Calcutta 1894.

Th. Noeldke - Beiträge zur Kenntnis der Poesie der alten Araber, Hannover 1864.

R.A. Nicholson - A literary history of the Arabs (Introduction and Chapter III) 3rd Edition London 1930.

Rascher - Abriss der arabischen Literaturgeschichte Bd. I S. 12-95, Stuttgart, 1925.

C. Brockelmann - Gesch. d. arab. Literatur Bd. I S. 12-32, Weimar 1898.

۱۔ الجاحظ: البيان والتمیین۔ مصر ۱۳۱۲ھ

۲۔ المبرد: الکمال لاثرک ۱۸۶۴ھ و مصر ۱۳۰۶ھ

۳۔ ابن عبد ربہ: العقد الفرید۔ مصر ۱۳۱۲ھ

Goldziher - Der Chatib bei den Arabern W.-Z.-K. M. II 92-102

ایک دوسرا اسلوب جس میں سخن کا اصلی رنگ نمایاں ہوتا ہے کہ انہوں نے اقوال میں کاسن اپنی قدرت اور اپنے مقصد کے بموجب تھا کہ ہم زبان استعمال کرے۔ سچ اس کا سوزن ترین آہ تھا۔ چوڑے چوڑے لکھے ہوئے جھجھکے یا سننے میں شاندار اور پرشکوہ معلوم ہوتے ہیں لیکن یا کوسل ہیں یا ایک سے زیادہ مطالب کے حامل یہ ہے ان ٹھوڑے سے اقوال کی کیفیت جو کہ انہوں نے نام سے ہم تک پہنچے ہیں۔

یہی گویا وہ اسالیب بیان تھے جن میں قبل اسلام عربوں کی ادبی کاوشیں محدود تھیں عربوں کی کوئی مستقل قیام گاہ نہ تھی۔ وہ اپنے مویشی کے لئے چارے اور اہل و عیال کے لئے غنیمت کی تلاش میں خانہ بدوش پھرا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ادب کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ صرف چند جہتیں مقیم تھیں جن میں سے سب سے زیادہ اہم وہ جماعت تھی جو عرب کے مقدس شہر مکہ کے ارد گرد آباد تھی۔ کہ کاروانوں کی اس شاہراہ پر واقع ہے جو جنوب و مشرق کو شمال و مغرب سے ملاتی ہے۔ یہاں ہر سال عربوں کا اجتماع ہوتا تھا جو ایک توجہ کے لئے آتے تھے اور دوسرے تجارت کے لئے۔ کے سے متصل عکاظ میں ایک سیلا لگتا تھا جہاں ملک کے ہر حصے سے شعرا اور خطیب جمع ہوتے تھے اور ہزاروں آدمیوں کے مجمعے میں اپنے اشعار سناتے یا خطبے دیتے تھے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں ادبی میاں قائم ہوتا تھا اور جہاں وہ نوجوان جنہیں نام و نمود کی خواہش ہوتی تھی مقابلے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ میں قرآن بھی نازل ہوا۔

قرآن ایک بالکل نئی چیز تھی۔ ظاہری صورت میں کہیں تو خطیبوں سے مشابہ تھا اور کہیں کہ انہوں نے اقوال سے۔ یہ اکثر صبح بھی تھا اور شام بھی لیکن باہر تمام موجودہ ادب سے کلیتہً مختلف تھا۔ یہ اس کیفیت کا اظہار تھا جو محمد پر طاری ہوئی تھی۔ اہل مکہ نے اس کو سنا اور حیران رہ گئے۔ ان کے سامنے ایک انسان تھا جو ان کی روایات تدبیر کی مخالفت کرتا تھا۔ ان کے دیوتاؤں اور دیویوں کو برا بھلا کہتا تھا۔ جو کہتا تھا کہ ان کی موجودہ زندگی مباحی کی زندگی ہے۔ جس کا دعویٰ تھا کہ خدا صرف ایک ہے اور خود وہ جو کسی طرح ان سے مختلف نہ تھا اس خدا کا رسول ہے۔ انہوں نے اس کے کلام کو جانچنے کی کوشش کی۔ کیا یہ شعر ہے؟ اں ممکن تو ہے لیکن یقینی

نہیں کہ پیش کاہن ہے، بہت ممکن ہے کہ زونو کا کاہن ہے کہ بولے ہم افغان کے صاف اور صریح زبان
 کی جیت ہے۔ ان کی جیت ہے کہ ہونے کے جوتی ہی گئی۔ بجلادہ ان الفاظ کو جو ان تک ایک معمولی
 انسان کی زبان سے ادا ہو کر پہنچتے تھے خدا کا کلام آسانی سے کیوں کر مان لیتے۔ گیارہ سٹ میں انہوں نے
 کسی کو مجھوٹ اور فریب کا لازم رکھا۔ کسی کا شبہ نہیں ہون شاعر ہے کسی اسے قصہ گو بنایا اور کسی جادوگر جو ان
 سخن کے دیوتاؤں کو چین لینا چاہتا ہے۔ بعض نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ خود بھی ایسا کلام پیش
 کر سکتے ہیں۔

رسول نے یہ سب سنا۔ یہ تھا استقبال خدا کے اس کلام کا جو ان کو دی ہوا تھا۔ اب اس آواز نے
 جو انہیں سنائی دیتی تھی یا اس فرشتے نے جو ان کے پاس خدا کا پیغام لے کر تھا صاب ذیل الفاظ کے جن کو
 انہوں نے کھلے بند سنایا: "امریقون تقولہ" بل لایومنون۔ فیا تو اجمدیث مثله ان کا لوصاؤین^۱
 دکتے ہیں اس نے خود بنایا ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ ایمان نہیں رکھتے، اگر یہ سچے ہیں تو ایسا کلام پیش تو کریں،
 اس کے بعد "امریقون افتراء قل فالتوا بعشیرہ مثله مغتریت وادعوا من استطعتم من
 دون اللہ ان کنتم صادقین" دکتے ہیں کہ اس نے بنایا ہے، کہہ دو کہ اگرچے ہو تو تم بھی ایسی دس سورتیں
 بنالادو اور خدا کے سوا جس کو بلا سکتے ہو بلا بھی لو۔ اس کے بعد "امریقون افتراء قل فالتوا بسورة مثله
 وادعوا من استطعتم من دون اللہ ان کنتم صادقین" دکتے ہیں اس نے بنایا ہے، کہہ دو کہ اگر
 سچے ہو تو تم بھی ایسی ایک سورۃ بنالادو اور خدا کے سوا جس کو بلا سکتے ہو بلا بھی لو۔ پھر وہ آوازاں لوگوں کو
 نبی کے ذریعے سے مخاطب کر کے کہتی ہے "وان کنتم فی دین معانزلنا علی عبدنا فالتوا بسورة من
 مثله وادعوا شیعہکم من دون اللہ ان کنتم صادقین۔ وان لم تفعلوا ولن تفعلوا فالتوا
 لنا والحق وقومہا الناس والحجۃ اعدت للکافرین^۲ (اور اگر تم کو اس میں جو ہم نے اپنے نبی

پہنچاؤں کیا ہے کہ شک ہو تو اسی طرح کی ایک سورۃ تم بھی پیش کرو اور خدا کے سوا جو قصاصہ بدو گندہ ہوں
 فن کی بھی جالو لیکن اگر ایسا نہ کر سکو اور ہرگز نہیں کر سکو گے تو اس آگ سے ڈرو جس کا اندھن آدمی اللہ شہر
 ہوں گے اور جو کافروں کے لئے تیار کی گئی ہے ۱۰

یہ تقی مقابلے کی دعوت ان لوگوں کو جو شک کرتے تھے یا سمجھتے تھے کہ قرآن انسان کا کلام ہے۔
 یا تو انھوں نے کوشش کی اور ناکام رہے یا سب سے کوشش ہی نہیں کی۔ بہر حال وہ کوئی چیز مقابلے
 کی پیش نہ کر سکے اور کہیں کیسے کہتے تھے جب تک ان پر بھی وہی کیفیت نہ طاری ہوتی جو محمد پر طاری تھی۔ اب اس
 آواز نے پکار کر کہا: "قل لمن اجتمعت الامم والجن علی ان یا تو امجش هذا القرآن لایاتون بمثلہ
 ولو کان لبعضہم لبعض ظہیراً" (کہہ دو کہ اگر انس و جن اس بات پر مجتمع ہوں کہ اس قرآن جیسا بنا لائیں تو
 اس جیسا نہ لاسکیں گے اگرچہ وہ ایک دوسرے کی مدد ہی کیوں نہ کریں)۔ یہ کھلا ہوا دعویٰ ہے اور اس
 سے زیادہ صاف دعویٰ ہو بھی نہیں سکتا۔

قرآن میں اس کا کوئی کھلا ثبوت تو نہیں ملتا کہ کسی نے یہ دعوت قبول کر کے مقابلے میں کوئی چیز
 پیش کی یا نہیں لیکن اس حقیقت سے کہ دعوت مقابلہ کا لمبہ آہستہ آہستہ تیز ہو گیا یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا
 کہ کوئی قابل امتحا کوشش نہیں ہوئی۔ ابتدا میں تو دعوت عام تھی یعنی یہ کہ ایسا کلام پیش کرو (محدث مثلاً)
 پھر دس سو دتوں پر امتحان کی گئی اور آخر میں تو بات ایک سورۃ پر آ پڑی۔ پھر آخری دعوت کے ساتھ ساتھ یہ
 یقین بھی ہے کہ یہ بالکل ناممکن ہے (دون تفضلوا)۔ اگر واقعی کوئی اہم کوشش کی گئی ہوتی تو یہ بات قرین
 قیاس ہے کہ تمام اعتراضات کی طرح اس کا ذکر بھی قرآن میں ضرور ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ بعض
 آدمیوں نے کوشش کی اور ناکام رہے اور چونکہ انھوں نے کچھ بند مقابلہ نہیں کیا اس لئے قرآن میں بھی
 اس کے ذکر کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ کسی نے مقابلے کی جرأت ہی نہیں کی

تفسیر اللہ تعالیٰ میں معلوم ہو گا کہ یہ ایک اہل قرآن کے ہونے کے ثبوت میں پیش کی گئی ہے اسی کے ساتھ
خلافت اسی مدینہ میں تھی جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض مشرک کفار اور تکفیر نے جب قرآن کو مسنا تو
ان پر چلنے کا سنا اثر پڑا۔

۲۔ حمید سے کی نشو و نما | ایک معمولی خیال کو عقیدہ بنے تک ایک خاص طویل مدت درکار ہوتی ہے۔ خیال کی
اس بلندی کے مراتب کی تحقیق اور ان اثرات کی تلاش جنہوں نے کسی عقیدے کو ایک خاص رنگ دیدیا ہو
بہت دلچسپ کام ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ بہت مشکل بھی ہے۔ یہ نو اکثر غیر محسوس ہوتا ہے اور چونکہ خود معاصرین
کو اس کا شعور نہیں ہوتا اس لئے بعد کے لوگوں کو قیاس آرائی کرنی پڑتی ہے۔ صرف ایک ہی صورت ممکن
ہوتی ہے اور وہ یہ کہ اس زمانے کی تاریخ کا اس خاص مسئلے کی مدد میں مطالعہ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ
کچھ ایسے ہوئے خطوط نظر آتے ہیں یا نہیں۔

رسول کے انتقال کے بعد فوراً ہی قرآن کی معیاری ترتیب کا کام شروع ہو گیا اور ایک مجموعہ تیار بھی
ہو گیا تھا لیکن یہ کام خلیفہ ثالث عثمان کے عہد میں جا کر مکمل ہوا۔ اسی زمانے میں وہ بدامنی اور غارتگی
بھی شروع ہو گئی جس کا سلسلہ۔ چند دفعوں سے قطع نظر۔ ششہ تک جاری رہا یعنی اس وقت تک جبکہ
عبدالملک بن مروان نے تمام مخالفوں کو دبا کر اپنے بیٹے ولید کے لئے راستہ صاف نہ کر دیا۔ اس غارتگی سے
ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ لوگوں کو مسائل پر غور و خوض کی ضرورت محسوس ہوئی۔ علی اور معاویہ کی باہمی کشمکش
خارج کا خروج۔ کربلا کا واقعہ۔ عبدالملک بن مروان اور عبداللہ بن زبیر کی لڑائیاں یہ سب محض نام و نمود یا مملکت
اور غلبہ حاصل کرنے کی کوششیں نہیں تھیں بلکہ کم از کم ایک جانب سے تو یہ غلوں نیت اور ضمیر کی آواز کا نتیجہ
تھیں۔ سوچئے اور سمجھئے وہاں لوگ اس فتنے میں بار بار قرآن کی طرف رجوع کرتے تھے اور اسی کو دلیل راہ
اور مشعل ہدایت بنا کر اپنے لئے راہ عمل تلاش کرتے تھے۔ اس طرح قرآن کا مطالعہ جو یوں بھی دینداروں کا عام

مشہور تھا اور زیادہ پڑھا لیکن یہی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ باقاعدہ تقائیر کی تائید شروع ہوتی یا قرآن کے اعتقاد
مسائل کی تحقیق و ترتیب کی جاتی۔

تھیک اسی زمانے میں اسلام کا سابقہ ایک طرف تو مشرقی میانی کھیا کے ان پڑھ عقائد سے چڑا
جو مرکز خلافت یعنی دمشق و شام میں رائج تھے اور دوسری طرف کوفہ اور بصرہ کی نوآبادیوں میں زرتشتی اور مانوی
خیالات سے مسلمانوں اور غیر مسلموں میں مبادلہ خیال شروع ہوا اور مذہبی بحثوں نے رواج پکڑا۔ غیر مسلموں نے
اسلام کی بنیاد یعنی محمد کی رسالت سے انکار کیا۔ اب مسلمانوں کو اپنے عقائد کے ثبوت میں دلیلیں پیش کرنے کی
ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے وسط میں فلسفے اور علوم طبیعیہ کی کتابوں کے
ترجمہ یونانی، سریانی اور ہیلوی سے عربی میں ہونے لگے۔ ان حالات کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ آزاد خیالی کی ایک
روح عالم اسلامی میں دوڑ گئی اور ابن المقفع، بشار بن برد، صلح بن عبد القدوس اور عبد الحمید کاتب جیسے لوگ
پیدا ہو کر زندگی کھلائے۔ راسخ العقیدہ لوگوں کو نہ صرف غیر مسلموں سے مقابلہ کرنا پڑا بلکہ آزاد خیالوں سے بھی۔
یہ صورت حال قرآن کے مطالعے کی زبردست محرک ہوئی اس لئے کہ مسلمان قرآن ہی کو سرچشمہ دین و دنیا
سمجھتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اموی حکومت ختم ہوئی اور عباسی راج شروع ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ مرکز خلافت
بھی شام سے عراق کو منتقل ہو گیا۔

اب وہ وقت آگیا تھا کہ عقائد کی باقاعدہ ترتیب شروع ہوتی اور مختلف مذاہب کلامی اور فقهی کی
داغ بیل پڑتی۔ چنانچہ معتزلہ کا طور ہوتا ہے اور انہیں کے سلسلے میں ہیں سب سے پہلے مسئلہ اعجاز قرآن کا ذکر
مقابلہ ہے۔ اس مسئلے سے غالباً پہلے پہل دوسری صدی ہجری کے وسط میں مرتب طور پر بحث کی گئی ہوگی۔

۱. H. H. Schaeder, *Iranische Beiträge I* pp. 274 ff (1930) لفظ زندیق کیلئے ملاحظہ ہو

2. A. Siddiqi, *The letter Q and its importance in persian loan words in Arabic.*

Proceedings of the 4th Indian Oriental Conference pp. 228-231.

قیس یہ ہے کہ کم از کم تین باتوں سے لوگ اس مسئلے تک پہنچے ہونگے۔ ایک تو تفسیر کا یہ حارہ راستہ۔
 دوسرے دو دنوں راتے کلام کی شاہ راہ سے نکلتے ہیں۔ ان میں ایک تو گڈ ٹیڈی سے زیادہ نہیں۔
 تیسری۔ سورہ بقرہ کے شروع میں ہی تکلیفیں کو مقابلے کی دعوت دی گئی ہے اور عام طور پر اسی مقام پر مفسرین
 اس مسئلے سے بحث کرتے ہیں۔

دوسرے دو دنوں راتے کلام کی شاہ راہ سے نکلتے ہیں۔ ان میں ایک تو گڈ ٹیڈی سے زیادہ نہیں۔
 اسے من ملاحظہ فرمائیے۔ کیا ہو گا جو مسئلہ تعلق قرآن کی پہنچ گماٹیوں میں پکڑ لگانے کے عادی تھے اس طویل
 بحث کے ساتھ ساتھ کہ قرآن مخلوق ہے یا غیر مخلوق لازمی طور پر اس کے احوال کا مسئلہ بھی چھیڑ گیا ہو گا اور ہائے
 پاس اس کا ثبوت بھی ہے کہ ایسا ضرور ہوا۔

تیسرا راستہ جو ایک عام راستہ ہے اور جس پر چل کر مشیر وہ مضنین جن کا ہیں ذکر کرتا ہے اس منزل تک
 پہنچے ہیں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ کلام کی عبارت کے دو نمایاں حصے ہیں جن پر ہر گزرنے والے کی
 نظریں پڑتی ہیں۔ ایک الہیات اور دوسرا نبوت پہلے حصے میں تو ایک چھوٹا سا گوشہ اس مسئلے کو دیا گیا ہے مگر
 دوسرا حصہ صرف یہ کہ اسی مسئلے کے لئے وقف ہے بلکہ بلا سائنس کی بنیادیں بھی اسی مسئلے پر ہیں۔

الہیات کے تحت خدا کی ذات اور صفات سے بحث کرنے کے بعد کلام نبوت کی طرف توجہ ہوتا ہے۔
 پہلے تو وہ نوع انسان کے لئے نبی کی ضرورت ثابت کرتا ہے، پھر امکان بعثت سے بحث کرتا ہے، اس کے بعد
 کسی نبی کی صداقت کا معیار معین کرتا ہے اور آخر میں فرداً فرداً انبیاء کا ذکر کرتا ہے۔ یہاں ابتدا موسیٰ اور عیسیٰ سے
 ہوتی ہے اور انتہا محمد پر۔ وہ طے کر چکا ہے کہ نبی کی صداقت کی دلیل یہ ہے کہ وہ معجزہ دکھلائے۔ اب کہ وہ محمدؐ
 کی نبوت کا ثبوت پیش کرنا چاہتا ہے اسے ان کے معجزوں کی تلاش ہوتی ہے۔ سب سے پہلے وہ قرآن کو ہاتھ
 میں لیتا ہے اور یہاں اسے اتنا کافی سا مل جاتا ہے کہ آگے جانے کی ضرورت ہی نہیں رہتی قرآن کا خود یہ
 دعویٰ ہے کہ اس کا جواب پیش کرنا تمام مخلوق خدا کے لئے نامکن ہے اس لئے کہ وہ خود خدا کا کلام ہے۔ اب
 اس سے بڑا معجزہ کون سا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اسے ایک حدیث بھی مل جاتی ہے: دامن الانبیاء
 نبی اللہ اعطی من الآیات ما دشدلہ اومن اہلکامن علیہ البشر واما کان الذی ادیتہ وحیتا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِلَى قَادِحَاتِي الْكُفْرِ حَسْرَتًا بَعْدَ تَابِعِيٍّ وَرَاقِيَةٍ دُكْتُابِ الْاِعْتَصَامِ بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ - صريح بخاری، کوئی نئی بات نہیں ہے کہ کوئی فتنائی نہ صلا کی گئی ہو کہ لوگ اس پر ایمان لائیں۔ مجھے جو چیز دی گئی ہے وہ اس کی طرف اور میں اس پر اسید کرتا ہوں کہ قیامت کے دن میرے پر و سب سے زیادہ ہونگے یہ مسئلہ اہل ہوتا ہے قرآن ہی مجھ کا معجزہ ہے اور پھر کیا معجزہ واذلی اور ابدی۔

ہم نے دیکھا کہ کس طرح یہ مختلف راستے مختلف قسم کے لوگوں کو ایک ہی منزل کی طرف لے آئے۔ لیکن ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ راستے متوازی ہیں بلکہ یہ ایک دوسرے کو بار بار کاٹتے ہیں جیسا کہ ہم بعد کو دیکھیں گے۔ غالباً یہ کتاب بھی صحیح ہے کہ اس موقع پر سیدھا راستہ ہی سب سے دور کا راستہ ثابت ہوا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ تفسیر کی راہ ہے اس مسئلے تک پہنچے وہ سب سے بعد کو پہنچے۔ پہلے مشکلیں پہنچے اور ہم کہہ چکے ہیں کہ ان میں متزلزل پیش پیش تھے۔ ان لوگوں کے لئے جو دین اسلام کی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں حقیقت بہت ہی جاگزاہ ہے کہ متزلزل جیسے غیر معمولی ذہین مشکلیں کی تصانیف کا عشر عشر بھی اب دستیاب نہیں ہوتا۔ ان کے عقاید اور خیالات کا جو تصور اب تک ذکر نہیں کیا ہے وہ ان لوگوں کی زبانی جو کھلے بدن ان کے مخالف تھے مثلاً اشعریؒ، بغدادیؒ، ابن حزمؒ اور شمس الدینؒ۔

اس مسئلے پر خصوصاً ان کی رائیں اس قدر اختصار کے ساتھ ہم تک پہنچی ہیں کہ دلائل تو دور کناران کا مفہوم بھی شکل سے سمجھ میں آتا ہے۔ اس سلسلے میں جو نام خاص طور پر لئے جاتے ہیں وہ نظام، ہشام، عبّادؒ اور فردوسؒ کے ہیں اور کہا یہ جاتا ہے کہ ان کو جمہور مسلمین کی رائے سے قدرے اختلاف تھا۔ باقی متزلزل غالباً وہی رائے رکھتے تھے جو عام مسلمین۔ ان میں سے اس مسئلے پر صرف باخلیؒ ایک کتاب مذکور ہے جس کا نام نظم القرآنؒ تھا۔ افسوس کہ یہ کتاب اب کبھی نہیں ملتی۔

اب ہمیں ایک بہت ہی اہم کتاب کا ذکر کرنا چاہیے صحیح طور پر ”اسلام کا نیم سرکاری بیان“ لکھا گیا ہے۔ کتاب کا نام ”کتاب الدین والدولۃ فی اثبات النبوةؐ“ ہے اور مصنف اس کا علی بن ربیع الطبریؒ

جس میں یہ منقول (۷۳۲-۷۴۷) کا معنی تھا بعض نے دیکھا ہے میں ذکر کیا ہے کہ نو خلیفہ نے اس کتاب کی تصحیح میں اس کی مدد کی تھی۔ کتاب کا مقصد یہ تھا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے عہد کی نبوت کو ثابت کرنا ہے چھ باب کا مضمون ہے "الباب السابع فی اُمّیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم وان الکتاب الذی انزلہ اللہ علیہ وانطقہ بہ آیۃ النبوة" دینی کے اسی ہونے کے ذکر میں اور اس بیان میں کہ جو کتاب اللہ نے ان پر نازل کی اور ان سے پڑھوائی وہ نبوت کی نشانی ہے۔ بعض کا طرزِ تحریر اور کتاب کے دلائل اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ اس وقت تک یہ مسئلہ علمِ کلام کے بڑے نظام کا ایک جزو نہیں بناتا اور نہ اسے وہ بھی حیثیت حاصل ہوئی تھی جو بعد کو ہوئی۔ وہ تمام مسائل جن کی تمثیل میں ایک طویل سلسلے کی کڑیاں بناتا تھا

(بقیہ نوٹ منور گزشتہ)

۱۔ کتاب الفضل فی اللہ والاہوار والفضل۔ ۱۹۹۹-۱۹۹۸ء ۲۔ کتاب المصل والنمل لندن ۱۸۴۷ء ۳۔ ابراہیم بن یسار ۴۔ الفوطی ۵۔ ابن سلیمان الدیمیری ۶۔ یاسین ۷۔ صینی بن صبح ۸۔ مائتہ مقالات ج ۱ ص ۲۵ و ۲۶ اور مل ص ۴۸ ۹۔ لفظ ہو فرست ص ۳۸ ۱۰۔ مرتبہ مگانا۔ ۱۹۲۳ء۔

حالات زندگی کے نو ملاحظہ ہو: Z. D. M. G (new ed.) Bd. 10, Hef 1/2, S. 38-68

۱. Mingana: 'Remarks on Tabari's semi official defence of Islam' reprinted from 'the Bulletin of the John Ryland Library' Vol. 9, no. 1, 1925

2. D. S. Margolliouth: 'On the book of Religion and Empire' reprinted from the proceedings of the British Academy Vol. LVI, London 1930. Compare also the Bibliography on page 9 ff.

3. Bourges in M. 4. O. B. X; 242 ff.

ابھی تک اپنی انفرادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان سے کبھی کبھی ایک ساتھ بھی بحث کی جاتی تھی مگر مشیر مطہر دہلوی دہلی میں سے ایک یہ ہمارا مسلک بھی تھا۔

دوسری اور تیسری صدی ہجری میں تفسیر پرچوتن میں لکھی گئیں ہیں بس ان کے نام ہی ہاتھ آتے ہیں۔ اس صدی کی صرف ایک نایندہ تفسیر جو غالباً بہترین تفسیر ہے موجود ہے اور وہ ابن جریر طبری (م ۳۲۰ھ) کی ضخیم تصنیف ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کی تیسوں طبوں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ تفسیر اس لئے اور بھی زیادہ قیمتی ہے کہ یہ گویا نمونہ ہے ان تمام معلومات کا جو اس صدی میں قرآن سے متعلق لوگوں کو تھے اور اس نے بعد کے مفسرین کے لئے ماخذ اور نمونے کا کام دیا ہے۔ اس میں اعجاز قرآن کی بحث سورہ بقعرہ کی آیات نمبر ۲۷ و ۲۸ کی تفسیر کے سلسلے میں آتی ہے۔ یہ بحث بالکل سیدی سادی ہے اور متاخرین کی طرح علم کلام کی اصطلاحوں سے بھرپور نہیں ہے اس میں وہی دلائل پیش کئے گئے ہیں جو قرآن میں موجود ہیں اور صرف تفسیر و تشریح پر قناعت کی گئی ہے۔

قدیم تفسیر میں سے دوسری کتاب جو ملتی ہے دھن بن محمد قتی نیشاپوری (م ۳۲۰ھ) کی ہے۔ اس میں بھی اس سلسلے سے بحث اسی مقام پر کی گئی ہے لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ تین چوتھائی صدی میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ قتی کا طرز مفسرین کا نہیں بلکہ تکلم کا ہے اور وہ تمام تراجمی کی اصطلاحیں استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے حدود سے باہر نکل جاتا ہے اور دوسرے مقلد اسے فکر سے دلائل مستعار لاتا ہے۔ بعد کے مفسرین نے طبری سے زیادہ قتی کی تعلیم کی ہے۔ یہ پیوند تفسیر میں بالکل نہیں کھپتا اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ پورا کسی دوسری آب و ہوا میں پھلا پھولا ہے۔ مگر ابھی کیا یہ تو ایک طویل داستان کی محض ابتدا تھی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا خانہ تفسیر پر تکلم کا قبضہ بھی بڑھتا گیا اور بجائے توضیح و تشریح کی سادگی کے عقائد و کلام کی پیچیدگی رونما ہوتی ہو گئی۔ ہر فرقہ اپنے مخصوص عقائد کو قرآن کی مدد سے ثابت کرنے کی کوشش کرتا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن کے سیدھے سادے الفاظ کو طرح طرح کے معنی پہنائے جانے لگے۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ یونانی فلسفے کے تصورات

نہ صرف ان کی ریاست کی مطابقت ثابت کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔

اب چند الفاظ سے غالباً کچھ توڑا سا اندازہ اس کا ہوا ہو گا کہ اس عقیدے کی نشوونما کیوں کر ہوئی باب میں جن تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہئے جو اس موضوع پر دستیاب ہوتی ہیں اس لئے کہ بغیر اس کے اس مسئلے سے بجا حد بحث نہیں شروع ہو سکتی۔ اس تمام مجموعے کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک تو اس قسم کی تصانیف میں جن میں صرف اسی موضوع سے بحث کی گئی ہے اور دوسرے وہ جن میں کسی دوسرے نظام کے تحت یہ بحث آئی ہے دوسرے نظاموں میں سب سے اہم مسئلہ ویان ہے۔ یہ تصانیف ہمارے موضوع کی خصوصی کتابیں بھی کسی جا سکتی ہیں جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہوتا ہے لیکن بعض اہم وجوہ کی بنا پر جن کا ذکر بعد میں آئے گا ان سے علیحدہ بحث کرنا چاہئے۔ دوسرے دو نظام تفسیر اور کلام کے ہیں جن کی نشوونما کا ایک خاکہ ہم کچھ پیچھے چکے ہیں۔

۲۔ خصوصی کتابیں | اجماع القرآن کے نام سے جن لوگوں نے کتابیں یا رسائل لکھے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔ ان میں سے صرف پہلے دو نام ابن ندیم کی فهرست میں جو ششمہ میں مکمل ہو چکی تھی ملتے ہیں اس لئے یہ کتاب غالباً بیجا نہ ہو گا کہ اس وقت ان کے علاوہ اور کوئی کتاب اس نام کی مشہور نہ تھی۔

۱۔ محمد بن زید (یزید؟) اوائلی (توفی سلسلہ ۴)۔

۲۔ علی بن عیسیٰ الزمائی (دم سلسلہ ۴)۔ ۳۔ محمد بن محمد الخطابی (دم سلسلہ ۴)۔

۴۔ ابو بکر محمد الباطانی (دم سلسلہ ۴)۔

ملہ فهرست ص ۳۸۰۔ نایاب ہے ملہ فهرست ص ۶۴ و ۷۲۔ ایک نسخہ وہی آفندی کے تحت ناسیونل، میں موجود ہے۔ میں نے ایک نقل حاصل کی ہے اور امید ہے کہ جلد سے شائع کر سکوں گا۔ ملہ لائبن میں موجود ہے ملاحظہ ہو فهرست کتب تاج ص ۱۰۷۔ اس کی نقل بھی میرے پاس ہے اور شائع کرنے کا قصد رکھتا ہوں۔ ملہ کئی بار طبع ہو چکی ہے۔ آخری بار ۱۹۳۱ء میں۔

- ۵۔ محمد بن یحییٰ ابن سراقہ (دم ۳۸۵ھ)
 ۶۔ ابیہ الشریف المرتضیٰ (دم ۳۸۵ھ)
 ۷۔ عبد الواحد بن انیس (دم ۳۸۵ھ)
 ۸۔ ابن ابی جک البقلی (دم ۳۸۵ھ)
 ۹۔ قاسم بن فرزدہ الشافعی (دم ۳۹۵ھ)
 ۱۰۔ نعیم بن عبد اللہ الطرزی (دم ۳۹۵ھ)
 ۱۱۔ ابن کمال پاشا (دم ۹۴۰ھ)
 ۱۲۔ ابراہیم بن احمد الجوزی (دم ۳۸۵ھ)
 ۱۳۔ یحییٰ بن جعین النیسابوری الخزاعی (دم ۳۸۵ھ)

باقلانی کی کتاب کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اس موضوع پر بہترین کتاب ہے۔ یہ ایک مشہور مکمل
 مورخ امام اشعری کے سخت متعلقہ تھے۔ ان کے استاد ابو العباس بن مجاہد الباقانی امام اشعری کے خاص شاگرد
 میں سے تھے۔ باقلانی کی بے شمار تصانیف میں سے بس یہی ایک دستیاب ہوتی ہے لیکن یہ ایک ہی ان
 کے علم و فضل کے اندازے کے لئے کافی ہے۔

اپنی تصانیف کے دیباچے میں باقلانی ان اسباب کا جو اس تصنیف کا باعث ہوئے اس طرح
 ذکر کرتے ہیں:-

”میں پرے پر وہ ہٹانا خدا کے دین والوں کے لئے سب سے زیادہ اہم اور
 جس سے بحث کرنا الزم ہے وہ دینی قرآن) ان کے دین کی جڑ بنیاد و توحید کا
 ستون ان کے نبی کی دلیل اور اس کے سچے کاشف ہے خصوصاً ایسی حالت

۵۔ ملاحظہ ہو کشف الظنون: اعجاز تینوں نایاب ہیں۔ ۱۱ و ۱۲ ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات
 عربی برلن ج ۱ ص ۲۸۸ و ۲۸۹۔ صرف نمبر ۱۱ موجود ہے (برلن ۱۹۵۹ء) ۱۲ ملاحظہ ہو
 رسالہ معارف ج ۱۸ نمبر ۵ ص ۳۳۱۔ دونوں دینہ کے ایک کتب خانہ میں موجود ہیں ۱۳ ملاحظہ ہو
 کشف النجیب عن اسماء المکتب کلکتہ ۱۲۹۱ھ ص ۵۲۔ کتاب نایاب ہے۔

۱۴ ملاحظہ ہو معارف میں نام فہرہ چھپا ہے۔ ارشاد الاریب (ج ۶ ص ۱۸۴) میں فیرقا ہے۔ بروکلان (ج ۱
 ص ۴۰۹)، فرزدہ لکھتا ہے اور اپنا قیاس یہ بتاتا ہے کہ یہ ایک قدیم ہسپانوی نام ہے۔

ہیں۔ ان کا خیمہ سب سے اعلیٰ ہے اور وہ تمام دنیا میں بچایا ہوا ہے اور علم داتا
 جانتا ہے، چھپتا جاتا ہے اور اہل علم زمانہ کی جہاؤں کا شمار ہو رہے ہیں اور بے انتہا
 خداوند برداشت کر رہے ہیں یہاں تک کہ ان تکلیفوں کے مارے وہ نہ علم کا حق ادا
 اور کر سکتے ہیں اور نہ اس کے راستے پر چل سکتے ہیں۔ سچ کل لوگ دو جماعتوں میں تقسیم
 ہو گئے ہیں ایک وہ جو حق سے دور اور ہدایت سے کنارہ کش ہے اور دوسری وہ
 جو اپنے کام کا رخ میں پریشان اور حق کی حمایت سے محروم ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب علم
 اصول دین کی چھان بین کرتے ہیں اور ضعیف ایمان والوں کو شک اور شبہ
 میں ڈال رہے ہیں۔ دین اب بے یار و مددگار ہے۔ اس کے ساتھیوں نے اسے
 چھوڑ دیا ہے اور وہ ہر اس شخص کے لئے ہدف بنا ہوا ہے جو اس پر نشانہ لگانا چاہے۔
 اب بالکل وہی کیفیت ہے جو ابتدائے قرآن کے ظہور کے وقت تھی۔ کوئی اسے
 جادو کہتا تھا، کوئی شر، کوئی دانتان باریہ بتلاتا تھا اور کوئی کہتا تھا کہ اگر چاہیں تو
 ہم بھی ایسا پیش کر سکتے ہیں۔ یہ اور اسی طرح کے اور اقوال جو اللہ تعالیٰ نے قرآن میں
 نقل کئے ہیں۔ ایک جاہل کے متعلق کسی نے مجھ سے یہ کہا کہ وہ قرآن کا مقابلہ بعض
 اشعار سے کرتا ہے اور اس پر بس نہیں کرتا بلکہ اشعار کو بہتر کہتا ہے۔ سو یہ تو کوئی نئی
 بات نہیں ہے۔ آج کل کے علم جو کچھ کہتے ہیں اس کا بیشتر حصہ وہی ہے جو ان کے
 بھائی قریش یا دوسرے قبائل کے علم اسی زمانے میں کہا کرتے تھے۔ فرق صرف اتنا
 ہے کہ اس زمانے کے بیشتر معترض بعد کو جب ان کی سمجھ میں بات آگئی تائب ہوئے
 اور ایمان لائے اور آج کل جمل غالب ہے اور علم ہدایت سے دور تر ہیں۔ ایسی حالت
 میں اہل ادب اور اہل کلام میں سے ان لوگوں کو جنہوں نے قرآن کے معانی اور
 فوائد پر مفید کتابیں لکھی ہیں یہ چاہئے تھا کہ اس مسئلے سے بھی تفصیلی بحث کرتے کہ قرآن
 کے معجز ہونے کے کیا وجوہ ہیں۔ یہ ان مسائل سے زیادہ ضروری تقاضا ہے پر انہوں نے

کتابیں لکھ ڈالی ہیں مثلاً خیر یا اوعاج یا بدیع اعراب یا نحو کی بارکیاں کیونکر اس کی حاجت سخت تر ہے اور اس کی طرف توجہ کرنا واجب تر۔ لوگوں نے تو اس باب میں اتنی کوتاہی کی کہ ایک فرقہ براہمہ کا ہم خیال ہو گیا اور یہ سمجھنے لگا کہ جب لوگ اس مجرنے کی حمایت سے عاجز ہیں تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ اس کی حمایت ممکن ہی نہیں اور اس مجرنے کی کوئی حقیقت ہی نہیں۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب انہوں نے دیکھا کہ ان لوگوں نے جدید مسائل میں تو حد درجہ لطافت اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے اور اس مسئلے پر جو کچھ لکھا ہے وہ بہت ناقص اور تہذیب و ترتیب سے عاری ہے۔ بعض لوگ جو اس کوتاہی کے مجرم ہیں یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ اس مسئلے کی تحقیق اس وقت کی جائے گی جب دوسرے زیادہ اہم اور دقیق مسائل حل ہو چکیں گے۔ یہ بات زیادہ تفصیل کی محتاج ہے اور ہم آگے چل کر اسے پھر چھیڑیں گے۔ اس وقت معلوم ہو گا کہ اس مسئلے کی اہمیت کتنی زیادہ ہے۔ جاخانے جو کتاب نظم القرآن لکھی ہے اس میں ان تسکین سے جو پہلے گزر چکے ہیں کچھ بھی زیادہ نہیں لکھا ہے اور نہ ان اعتبارات کو واضح کیا ہے جو اس باب میں وارد ہوتے ہیں۔ مجھ سے ایک شخص نے یہ کہا کہ میں ایک ایسی جامع کتاب اس مسئلے پر لکھوں جس سے جاہلوں کے تمام شکوک اور شبہات رفع ہو جائیں اور اس مجرنے کے خلاف جو کچھ کہا جاتا ہے اس کا بھی رد ہو جائے میں نے اس بات کو اللہ پر ہمروسہ کہہ کے مان لیا۔ اب اس کے تقرب کی آرزو رکھتا ہوں اور اس کی توفیق کا طالب ہوں۔

اس دیباچے کو دیکھنے کے بعد توڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری کے اوائل میں اس مسئلے کی کیا کیفیت تھی۔ تحریر کی اس مبالغہ آمیزی کو وضع کرنے کے بعد بھی جو ہر زمانے کے مسکوں کا خاص رنگ ہے کم از کم اتنا ضرر دہاں رہتا ہے کہ اس عہد میں مسئلہ اعجاز قرآن پر لوگوں کی توجہ کم تھی۔ جو کتابیں اب تک لکھی گئی تھیں ان سے لوگ مطمئن نہیں تھے اور ایک جامع کتاب کی ضرورت شدت سے محسوس

کی جہاں ہی ہم خوفزدہ ہو سکتے ہیں کہ اس کی کو باطلانی نے اس وجہ پر رد کر دیا۔ اس کتاب نے جس کے ان
مفسرین کے لئے جنہوں نے اس مسئلے سے بحث کی ہے برابر ایک نمونے کا کام دیا ہے۔ اس لئے مناسب ہوگا
کہ اس کا ایک مختصر خاکہ یہاں پیش کیا جائے۔

دوسرے تسکین کی طرح باطلانی نے بھی اس دعوے سے ابتدا کی ہے کہ ”قرآن ہی محمد کا معجزہ ہے۔“
پہلے باب میں ہی بحث ہے۔ دوسرے باب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن واقعی معجزہ ہے۔ تیسرے باب میں
یہی بحث جاری ہے اور یہاں اگر تفصیل سے وہ تمام دلائل بیان کئے گئے ہیں جو اس دعوے کی موافقت
میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ایک دلیل یہ بھی ہے کہ قرآن کا طرز ادا ایسا ہے کہ یہ کسی مخلوق کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔
اس وقت پر باطلانی نے یہ دکھایا ہے کہ قرآن نہ تو شعر ہے اور نہ نثر۔ اگلے دو ابواب میں ہی بحث ہے۔ اب
اس جگہ یہ سوال پیش آتا ہے کہ کیا قرآن کا اعجاز اس کے بدیع کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ باطلانی نے
اس سوئے پر بدیع کے اقسام گنائے ہیں اور قرآن میں جو اقسام متحمل ہیں ان کو بیان کر کے دوسرے کلام سے
ان کا مقابلہ کیا ہے۔ ایک طویل بحث کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ اس طرح قرآن کا اعجاز یقینی طور پر متعین
نہیں ہو سکتا۔

تو اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر متعین کس طرح ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب دینے سے پہلے وہ یہ
کتا ہے کہ ان لوگوں کے لئے جن کی زبان عربی نہیں ہے یا اگر زبان عربی ہے تو اس کی باریکیوں سے واقف
نہیں ہیں یہ فیصلہ خود کرنا ممکن نہیں ہے۔ انہیں تو ان لوگوں کا دست نگر ہونا پڑے گا جنہیں کھلے کھونے کی تیزری
اور جو ادبی خوبیوں کے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اب وہ خود رسول کے بعض خطبوں اور خطوط کو نقل کر کے
کتا ہے کہ ان میں اور قرآن کے طرز میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب خود رسول بھی اس طرز
کے مالک نہیں ہیں تو مجر اس کے اور کوئی صورت ممکن نہیں کہ اسے خدا کا کلام سمجھا جائے۔ اس کے بعد وہ اسی
طرح صحابہ اور دوسرے مشہور رجال اور اسلامی خطیبوں کے کلام کو پیش کر کے یہی قیہ اخذ کرتا ہے۔ میں اس نے
وہ چند جگہ بھی نقل کئے ہیں جو سید اور سراج سے منقول ہیں اور ان کا اچھی طرح خاکہ اڑایا ہے۔ اب وہ شہر
کی طرف توجہ کرتا ہے۔ مقابلہ کرنے سے پہلے وہ یہ کلیہ پیش کرتا ہے کہ نظم میں طرز ادا کی وہ خوبیاں ہرگز نہیں پیدا

جو کتب جو شریں مکن ہیں اس لئے کہ نظم و ردیف اور قافیہ کی صحبت میں گرفتار ہے۔ اس وجہ سے شعرا کے کلام کا کھلی مخالفت قرآن سے ہو ہی نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ بعض جاہل اس قسم کا مقابلہ کرتے ہیں اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان کی کمزوریوں کو واضح کیا جائے۔ وہ شاعروں کے سر واپسی امر و اقیس کا انتخاب کرتے ہیں اور انھیں سے اس کے اشعار کی خوبیوں اور غلطیوں سے بحث کرتا ہے۔ اب وہ قرآن کے طرز واد کی چند خوبیاں بیان کرتا ہے اور فیصلہ ان لوگوں پر مجبوز دیتا ہے جو وہی تسلیم رکھتے ہیں۔ بحث بھی ختم نہیں ہوتی بلکہ وہ اسلامی شعرا کے کلام کو بھی پس کرتا ہے اس لئے کہ کچھ لوگ اس کی ضرورت بھی محسوس کرتے ہیں حالانکہ کسی عربی شاعر کا امر و اقیس سے بظہر ما اس کے خیال میں بہت مشکل ہے اور جب اسی کے شعر قرآن کے مقابلے میں نہ ظہیر سکے تو دوسرے شعرا کا تو ذکر ہی کیا۔ یہ باب بہت طویل ہے اور تقریباً نصف کتاب پر حاوی ہے۔

بعد کے صفحات میں باطلانی نے متفرق کم اہم مسائل سے بحث کی ہے مثلاً ۱۱، کیا قرآن کا اعجاز بی پی ہے ۱۲، قرآن کا تشاخص مجز ہے ۱۳، اعجاز کس چیز میں ہے ۱۴، تحدی سے کیا مراد ہے ۱۵، لفظ مہر کا صحیح مفہوم کیا ہے اور ۱۶، یکنا کیوں صحیح نہیں کہ قرآن رسول کا کلام ہے۔ اب ایک باب اور باقی رہ جاتا ہے جو اگر اس بڑے باب کا جس کا ذکر کیا جا چکا ہے ایک حصہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اس میں بلاغت کی تشریح کی گئی ہے اور قرآن سے اس کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں باطلانی نے بہت زور دار الفاظ میں ان شکلات کا بیان کیا ہے جو ایک ایسے دشوار مسئلے سے بحث کرنے والے کی راہ میں عائش ہوتی ہیں۔ اس کی رائے ہے کہ قرآن کی تمام باریکیوں کو سمجھنا اور اس کی تمام خوبیوں کو بیان کرنا بشر کے امکان میں نہیں ہے۔ باطلانی کی کیفیت نفسی کا اندازہ اس لطیفے سے ہو سکتا ہے جو اس نے اس موقع پر بیان کیا ہے: ایک بدوی رات کو راتے سے بھبک گیا تھا۔ دستا چاند نکل آیا اور اس کی مدد سے اس نے اپنا راستہ پایا۔ اب وہ چاند کو مخاطب کر کے کہتا ہے "میں تجھے کیا کہوں۔ کہوں کہ خدا تجھے بلند کرے تو وہ تو تجھے بلند کر ہی چکا ہے کہوں کہ اللہ تجھے روشنی دے تو وہ تو تجھے روشنی دے ہی چکا ہے۔ کہوں کہ خدا تجھے جلال دے تو وہ تو تجھے جلال بنا ہی چکا ہے۔"

بہت افسوس کی بات ہے کہ اس موضوع کی خصوصی کتابوں میں سے اکثر نامیاب ہیں۔ شریف مرقفی کی کتاب کا ضائع ہو جانا اس لئے اور زیادہ افسوسناک ہے کہ انھوں نے ایک غیر معمولی راہ اختیار کی تھی اور

اس بحث سے پہلے کی آئی ہے وہاں غلبہ صوت نظام کا تھا۔ اس لئے یہ کتاب بہت دلچسپی کا باعث ہوئی۔
 اس کے بعض دلائل دوسروں نے نقل کئے ہیں۔ یہ غرض قسمتی ہے ایک ٹکڑا نو دین کا بھی اس سلسلے سے متعلق
 ہے۔ جن کے بہت سے خطوط جو انھوں نے اپنی اور ادبی استفسارات کے جواب میں لکھے تھے مندرجہ ہیں۔
 ان میں سے دو خطوط اس سلسلے سے متعلق بھی ہیں۔

۴۔ دوسرے نظام کے تحت | ۱۱۔ معانی و بیان

یہ امر تو مسلم ہے کہ عربی معانی و بیان بہت کچھ قرآن پر مبنی ہے لیکن ابھی تک غالباً اس تفسیر کو
 واضح نہیں کیا گیا ہے کہ اس فن کی ترتیب اور تدوین کا باعث یہی اعجاز قرآن کا عقیدہ ہے۔ اس میں شک
 نہیں کہ بعض اور محرکات بھی تھے لیکن یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ محرک اولیٰ یہی عقیدہ تھا۔ قرآن کے اعجاز
 کی بحث میں سب سے اہم اور ابتدائی مسئلہ یہ تھا کہ مکمل اعجاز کیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ باطل شروع ہی میں دو فریق
 ہو گئے تھے۔ ایک کہتا تھا کہ مکمل اعجاز قرآن کا نظم ہے اور دوسرے کو اس کے نظم میں کوئی خاص بات دکھائی
 نہ دیتی تھی۔ یہ فریق دوسرے دلائل پیش کرتا تھا لیکن بہت کم لوگ اس خیال کے تھے، زیادہ تر علماء نظم ہی کو مبہم
 قرار دیتے تھے۔ اب فطرتاً یہ سوال پیدا ہوا کہ آخر مقابلے کا معیار کیا ہے؟ اس لئے لوگوں نے ادبی آثار کو متبع
 کرنا اور ان سے قرآن کا مقابلہ کرنا شروع کیا۔ یہی سبب تھا کہ جاخانے ایک کتاب نظم القرآن کے نام سے لکھنے
 کی ضرورت محسوس کی۔ یہ واقعی نہایت افسوس کی بات ہے کہ یہ کتاب منائع ہو گئی لیکن خود اس کا نام ہی اس کے
 موضوع کی بولتی ہوئی تصویر ہے۔

یہ حقیقت بھی ابھی محتاج توضیح ہے کہ جاخط ہی وہ شخص ہے جس کی ذات سے فن معانی و بیان کی ابتدا
 واجب شد جس نے 'الہدایۃ للبتیین' کا غور سے مطالعہ کیا ہے اسے اور کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ عام طور
 پر یہ کہلاتا ہے کہ اس فن کے بانی عبدالقادر جانی دم ۷۷۴ھ تھے لیکن یہ بیان صحیح نہیں۔ اس میں کوئی

شہنشاہی کاغذوں نے سب سے پہلے معافی و بیان کو مرتب اور دونوں کی ایک دوسری طرح بھی اس کے بانی نہیں کے جاسکتے۔ ان کی دونوں کتابیں اسرار البلاغۃ اور دلائل الاعجاز غالباً پہلی کتابیں ہیں جن میں سالی و بیان کے مسائل سے مرتب طور پر بحث کی گئی ہے مگر جو معلومات ان میں ہیں وہ کسی کیسٹری میں پہلے سے موجود ضرور تھیں اور انھوں نے ان کو صرف جمع کیا ہے۔

جہانی کی کتاب دلائل الاعجاز ہمارے اس دعوے کی مکمل ہوئی دلیل ہے کہ فن معافی و بیان کی ترتیب کاظمہ دار اعجاز قرآن کا عقیدہ ہے۔ کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں اجماع کی دلیلیں بیان کی گئی ہوں گی لیکن آپ شروع سے لیکر آخر تک دیکھ جائیے تمام بحث نحو اور معافی و بیان کے مسائل سے ہے۔ ہادی النظر میں یہ بات سمجھ میں نہیں آتی لیکن اس کا حل بہت آسان ہے۔ بقول جرجانی کوئی یہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ قرآن مجید ہے جبکہ وہ بیان کے مختلف طرزوں میں تفسیر کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اس نکتے کو جرجانی نے ایک ضمیمے میں اور زیادہ واضح کیا ہے۔ اس کا نام المدخل فی دلائل الاعجاز ہے۔ جہانی نے غلطی کی کتاب اعجاز القرآن کی دو شرحیں بھی لکھی تھیں ان میں سے بڑی کا نام المستند تھا۔ یہ بہت ممکن ہے کہ ان شرحوں کی تالیف کے دوران میں ابن کوادبی نقد کا سیار معین کرنے کی ضرورت زیادہ محسوس ہوئی ہو اور اسی احساس کا نتیجہ ان کی دونوں مشہور تصانیف ہوں۔ اس سے ہم ان کے خیالات کے ارتقا کا اندازہ بھی لگا سکتے ہیں۔ پہلے تو انھوں نے ایک مقدم کی کتاب کی مختصر شرح کو کافی سمجھا تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد ایک بڑی شرح کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے بعد انھیں شرح کا دامن تنگ معلوم ہونے لگا چنانچہ ایک مستقل تصنیف کی طرح ڈالنی پڑی اور یہی ان کی کتاب دلائل الاعجاز ہے۔ یہ امر قابلِ غماض ہے کہ بحث کا مدار وہی اعجاز قرآن کا مسئلہ ہے۔ اس میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ اسرار البلاغۃ غالباً ان کی آخری تصنیف ہے۔ اس میں انھوں نے عقیدہ اعجاز قرآن کا دامن چھوڑ کر صرف معافی و بیان کے مسائل سے بحث کی ہے۔ افسوس کہ ان کی دونوں

انہیں غیبیات میں حدیث کے ذہن کی ارتقا زیادہ طور پر ہمارے سامنے ہوتی۔

جو جہانی کی دونوں کتابوں کو قرۃ الدین رازی نے لمس کیا ہے اور اس کا نام نہایت الامجاز فی درایت الامجاز رکھا ہے۔ انہوں نے جہانی کے اس نکتے کو عام فہم الفاظ میں بیان کیا ہے کہ صرف معانی و بیان کی وساطت سے اعجاز قرآن کا سہل ہو سکتا ہے۔ رازی نے اپنی تفسیر اور علم کلام کی دو کتابوں میں بھی جن کے نام ”سالم اصول الدین“ اور ”مصل افکار المتقہ“ میں ہیں اس مسئلے سے بحث کی ہے مگر اس تمام بحث میں خود ان کا کوئی انفرادی عطیہ نہیں ہے۔

دوسرے مصنفین جنہوں نے جہانی کے بتائے ہوئے رستے کو اختیار کیا ہے یہ ہیں: ۱۱، ابن ابی حبیب القیرطانی (دم ۷۵۰ھ) جن کی کتاب کا نام بیان البرہان فی اعجاز القرآنؒ ہے۔ ۱۲، عبد الوہاب الزمکانی (دم ۷۵۰ھ) جن کی کتاب نام کتاب التبیان فی علم البیان المطلق علی اعجاز القرآنؒ ہے۔ ۱۳، حازم بن محمد قرطبی (دم ۷۵۰ھ) کا نام بھی اس سلسلے میں لیا جاتا ہے۔ انہوں نے اس مسئلے سے غالباً اپنی تصنیف منہاج البیان میں بحث کی تھی۔ یہ کتاب اب نایاب ہے۔

حقیقت بھی دلچسپی سے غالی نہیں کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا لفظ اعجاز بھی اپنے خصوصی معنی سے آہستہ آہستہ دور ہو گیا اور آخر میں تو یہ بلاغت کا مراد ہو کر رہ گیا اسی طرح علم الامجاز سے علم المعانی والبیان والبلغۃ مراد ہونے لگا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ غیاث الدین لطف اللہ (دم ۷۵۰ھ) نے ایک رسالہ ”الامجاز فی علم الامجاز“ کے نام سے لکھا ہے جس کا موضوع سطر سطر علم معانی و بیان ہے اور اس میں ایک خفیف سا اشارہ بھی عقیدہ اعجاز قرآن کی طرف نہیں ہے نہ مصنف نے دیا ہے جی میں اس کتاب کے نام اور اس کے موضوع

۱۱ مصر ۱۳۱۵ھ میں دونوں مطبوعہ مصر ۱۹۰۵ء میں کتب خانہ مشرقی ٹیپہ ۱۵ اسکو ریال نمبر ۲۲۳ و ۲۴۳۔ اسی مصنف کی ایک کتاب مدینے کے ایک کتب خانے میں موجود ہے جس کا نام ”البرہان الکاشف عن اعجاز القرآنؒ“ پر ملاحظہ ہو مسدود ج ۱۰ نمبر ۴ نومبر ۱۹۲۶ء میں ۳۳۰، غالباً یہ ایک ہی کتاب ہے جس کے دو نام ہو گئے ہیں ۱۵ ملاحظہ ہو: مفتاح السعادة لطائف وزادہ مطبوعہ حیدرآباد ۱۹۱۱ء ج ۲ ص ۳۵۹ اور آفتان ج ۲ ص ۱۱۹۔

کے قلم کو واضح کیا ہے۔ اب اس سے زیادہ اور کیا دلیل اس قلم کی ہوتی ہے جو فنِ سنانی و بیان کو محسوس
 پہنچا رہا ہے کہ ایک لفظ جو اس عقیدے کے اظہار کے لئے تراشا گیا تھا اس فن کے سنی میں استعمال
 کیا نہ ہو۔

(ب) تفسیر

ہم اس سے قبل دو قدیم تفاسیر (طبری اور قمی) کا ذکر کر چکے ہیں۔ بعد کے مفسرین میں سے خاص طور
 پر جن لوگوں نے اس مسئلے سے بحث کی ہے ان کے نام یہ ہیں:-

۱، راغب اصفہانی (دم ۵۰۶ھ)۔ مقدمہ تفسیر القرآن (یہ مقدمہ مصر میں "تزییہ القرآن عن
 المطالعین" کے آخر میں طبع ہوا ہے۔ ۱۳۲۹ھ)

۲، عمر بن محمد انصاری (دم ۵۳۴ھ)۔ تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن ۱۶۰۷۷)

۳، محمود بن عمر الاغمری (دم ۵۳۸ھ)۔ تفسیر النشأ (مطبوعہ مکتبہ ۱۸۶۹ھ)

۴، ابن علیہ الفزاعلی (دم ۵۳۳ھ)۔ تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن ۴۰۵۱۰)

۵، محمد بن احمد القرطبی (دم ۵۸۰ھ)۔ تفسیر القرآن (مخطوطہ برلن: ۶۵۳۷۵)

۶، محمد بن جریر الکلبی (دم ۵۸۱ھ)۔ کتاب التفسیر لعلوم القرآن (مخطوطہ برلن: ۵۵۵۵۵)

۷، اسماعیل بن عمر ابن کثیر (دم ۷۴۴ھ)۔ تفسیر القرآن (مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ھ)

۸، محمد بن عبد اللہ الزکری (دم ۷۹۴ھ)۔ المیزان فی علوم القرآن (مخطوطہ کتب خانہ محمود بہار سربہ)

ملاحظہ ہو رسالہ مدارف ج ۸، نمبر ۶، دسمبر ۱۹۲۳ء، ص ۱۱۱

تیسرے مقدمہ "الاتقان" ملاحظہ ہو

۹، محمد الدین فیروز آبادی (دم ۸۰۰ھ)۔ بصائر دوی التفسیر فی مطالعۃ الکتاب (تفسیر زبانیہ)

۱۰، ملاحظہ ہو مقدمہ تفسیر طوطات عربیہ برلن ۱۱۱

ص ۲۸۹

۱۱، جلال الدین السیوطی (دم ۹۱۱ھ)۔ الاتقان فی علوم القرآن (مطبوعہ مصر ۱۳۳۳ھ)

۱۰، شاہ ولی اللہ دہلوی (دم ۱۱۰۰ھ) : المغیرۃ البکیر فی اصول التفسیر۔

(ج) علم کلام

۱، علی بن ہریر بن ہریر کی کتاب کا ذکر کر چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ امام اشعری (دم ۳۲۳ھ) نے بھی اپنی تصانیف میں اس مسئلے سے بحث کی تھی مگر بغیر توثیقِ نایاب ہیں اور جو دستیاب ہیں ان میں کہیں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ان کے بعض خیالات دوسروں کی تصانیف میں مذکور ہیں۔ ایک اہم مشہور متکلم ابن کی تصانیف اب نہیں ملتیں، جو انھیں مسعودی (دم ۳۱۰ھ) المعروف بہ "استاذ" تھے۔ انھوں نے غالب اپنی تصنیف "جامع الجلی والنفی فی اصول الدین والرد علی الملحدین" میں اس مسئلے سے بحث کی تھی۔ دوسرے شخصیں جنہوں نے اس مسئلے کو اپنے نظام کا جزو بنایا اور جن کی تصانیف دستیاب بھی ہوئی ہیں یہ ہیں:-

۱، عبد القاسم بن طاهر البغدادی (دم ۳۲۹ھ) : کتاب اصول الدین (مطبوعہ تاسبول ۱۹۲۲ھ)

۲، علی بن محمد المادوری (دم ۳۵۵ھ) : اعلام النبوة (مطبوعہ مصر ۱۳۱۹ھ)

۳، علی بن احمد ابن خزم (دم ۳۵۵ھ) : کتاب الفضل فی الملل والاعہوار والنحل (مطبوعہ مصر ۱۹۲۴-۱۹۲۵ھ)

۴، عبد الملک بن عبد اللہ الجونی (ابو المعالی) امام الحرمین (دم ۳۵۵ھ) : کتاب الاقصاد فی اصول الاعتقاد

(مخطوطہ لائڈن ۱۹۸۲- برٹش میوزیم ۱۶۶۸-۱۶۷۰)

۵، ابو حامد الغزالی (دم ۵۰۵ھ) : کتاب الاقصاد فی الاعتقاد (مطبوعہ مصر ۱۹۱۶ھ)

۶، قاضی عیاض (دم ۵۴۲ھ) : کتاب الشفا (مطبوعہ مصر ۱۹۱۱ھ)

۷، محمد بن عبد اللہ کریم الشہرستانی (دم ۵۴۲ھ) : نہایات الاقدام فی علم الکلام (مخطوطہ برلن ۱۸۵۶ھ)

مطبوعہ آکسفورڈ ۱۹۳۱ھ۔ ایسی صرف ایک حدیث شائع ہو رہی،

۸، علی بن ابی علی اللادی (دم ۶۳۳ھ) : ابکار الادکار (مخطوطہ برلن ۱۸۵۳ھ)

۹، تقی الدین ابن تیمیہ (دم ۷۲۸ھ) : الجواب البصیح لمن بدل دین الیسع (مطبوعہ مصر ۱۳۲۲ھ)

- (۱۰) بہتہ الدیاریں (دم ۳۳۰) توثیق غری الا بیان فی تفضیل حبیب الرحمن (مخطوطہ برلن ۱۵۶-۱۵۷) (۱۱) بدرالدین بن عمر بن حبیب (دم ۳۵۵) النجم الثاقب فی اشرف الثاقب (دم ۳۵۵) (۱۲) سعدالدین قناتزانی (دم ۳۹۱) شرح مقاصد الطالبین فی اصول الدین (مطبوعہ تاشکند ۱۳۶۶) (۱۳) الشریف الجرجانی (دم ۳۸۶) شرح المواقف للایچی (دم ۳۵۶) مطبوعہ لیبیک (۳۶۶) (۱۴) ابوالحسن سعید بن بہتہ الدیاری (دم ۳۸۶) کتاب التہرانج والجرانج (مخطوطہ برلن ۱۱۳) (۱۵) اس کتاب کو تمام وکال محمد باقر مجلسی (دم ۱۲۸۰) نے اپنی عظیم الشان تصنیف 'بحار الانوار' مطبوعہ طہران ۱۳۰۲ء میں داخل کر دیا ہے۔

- (۱۵) امجدی بن حسن القرشی الزیدی (دم ۳۸۰) ہمنہج التفتیق و محاسن التفتیق (مخطوطہ برلن ۹۶) (۱۶) رحمۃ اللہ المذہبی (دم ۳۸۰) انوار الحق (مطبوعہ مصر ۱۳۰۹) (باقی)

۱۔ فرست مخطوطات عربیہ برلن ج ۲ ص ۶۶۳ پر یہ نام سعد اللہ درج ہے مگر یہ غلط ہے۔ ملاحظہ ہو 'فتیٰ المقال' بابی علی العالی مطبوعہ طہران ۱۳۰۲ء ص ۱۴۸ اور 'تذکرۃ البحرن' مطبوعہ طہران ۱۳۰۲ء ص ۵۵ اور 'بحار الانوار' ج ۲ ص ۶۵۔

ہندو اور آریہ کی وجہ تسمیہ

لکھ ہندوستان کی رہنے والی تمام قومیں ہندو مسلمان سکھ پارسی بودھ عیسائی وغیرہ لفظ "ہندی" ہندوستانی میں بخشی شامل ہو جاتی ہیں لیکن لفظ "ہندو" کے مفہوم سے سکھ پارسی بودھ مسلمان عیسائی جدا ہوجاتے ہیں۔ چونکہ اچھوت اور ذلیل اقوام کو دوسری اقوام کے مسلمانوں کی معاشرتی حقوق عطا کرنے کی تحریک کچھ دنوں سے ہندوؤں میں جاری ہے لہذا جن لوگوں پر لفظ ہندو بولا جاتا ہے ان میں آجکل برہمن ماجھوت ویشی شورو اچھوت چندال سب ہی شامل سمجھے جاتے ہیں لیکن اس سے پہلے یعنی قریب میں چاروں بنگلیوں کنجروں وغیرہ کو ہندوؤں کی قوم میں شامل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ہندوؤں میں برہمن ماجھوت اور ویشی تین ہی قومیں جو جتنی استعمال کرنے کی تعداد میں شامل بھی جاتی تھیں۔ شورو قوموں میں لکھ ہندوستان کے قدیم باشندے شامل ہیں جن میں سے ایک بڑے حصے کو ہندوؤں نے اپنی خدمت گزاری کے لئے ضروری سمجھ کر کچھ اعلیٰ درجہ کی رعایتیں دیدی ہیں مثلاً کماروں کو برتن اور کھانے کی چیزیں چھونے کی اجازت ہے۔ اسی طرح جہلو کو کچھ رعایتیں حاصل ہیں۔ بہر حال ہندوستان کی قدیم عظمت کو انھیں ہر سہ دو خیمہ قوموں نے اپنے بزرگوں سے وابستہ سمجھا ہے اور جب ہندو مذہب "ہندو علوم" ہندو طاقت "ہندو مذہب" "ہندو تمدن" ہندو معاشرت وغیرہ الفاظ بولے جاتے ہیں تو ان کے مفہوم کو انھیں ہر سہ دو خیمہ قوموں سے تعلق ہوتا ہے۔ لفظ ہندو ان اقوام کے لئے سینکڑوں نہیں ہزاروں سال سے مسلسل استعمال ہوتا رہا ہے اور آجکل بھی مستعمل ہے لیکن چالیس پچاس سال ہوئے کہ ہندوؤں کے ایک جدید مذہبی فرقے نے جس کے بانی پنڈت دیانند سروشی صاحب آہنخانی میں اپنے آپ کو ہندو کہلانہ جانا اور اپنا نام آریہ تجوریکا جنانچہ آجکل لفظ آریہ سے عام بول چال میں ہندوؤں کا یہی مذکورہ فرقہ مراد دیا جاتا ہے (اب چند سال سے آریہ فرقے کے لوگ بھی اپنے آپ کو ہندو ہی کہنے لگے ہیں) لیکن مورخین کی اصطلاح میں آریہ اور ہندو دونوں لفظ مترادف اور ہم مفہوم ہیں یعنی وہ لوگ جو کسی قدیم زمانے میں شمال یا شمال و مغرب کی جانب سے ہندوستان میں آکر ادا اس ملک کے قدیم ترین

ہندو کو پہاڑوں اور جنگلوں میں پناہ گزین یا قتل ہونے کے لئے مجبور کر کے خود ہندوستان پر قابض و منحرف ہو گئے تھے۔ انہیں قدیم فاتحین کی اولاد برہمن، راجپوت یا چھتری اور ویشی تین قوموں میں تقسیم ہو گئی۔ ان لوگوں کی زبان سنسکرت تھی اور انہیں لوگوں نے ہندوستان کو ممالک عالم میں نامور بنایا اور یہی لوگ ہندو کہلاتے ہیں۔ پس آریہ یا ہندو ایک ہی قوم یا ایک ہی مجموعہ اقوام کا نام ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ ہندوستان میں عام طور پر لفظ ہندو بولا جاتا ہے آریہ نہیں بولا جاتا لیکن تاریخ کی کتابوں میں موخین ہندو کی جگہ لفظ آریہ استعمال کرتے ہیں۔ وید اور منو سمرتی میں بھی لفظ آریہ استعمال ہوا ہے۔ موخین اس لئے بھی لفظ آریہ استعمال کرنے پر مجبور ہیں کہ اسی ہندی آریہ قوم کی ہم نسل دنیا کے دوسرے ملکوں میں اور قومیں بھی ہیں ان کو بھی آریہ اقوام کہا جاتا ہے ان پر ہندو کا لفظ نہیں بولا جاسکتا۔ لہذا جب اقوام عالم پر بحث کی جاتی ہے تو ہندوستان کی آریہ اقوام کو ”ہندوستانی آریہ“ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس وقت آریہ اور ہندو دونوں لفظوں کی حقیقت و اہلیت پر غور کرنا مد نظر ہے۔

سنسکرت اور فارسی زبان میں آ اور اس کا بدل ہو جاتا ہے مثلاً ہفت اور ہفتت یا سورہ اور ہوریہ یا سندھو اور ہندو یا سوما اور ہوما یا ماہ اور ماس یا دس اور دہ یا سوم اور سوم وغیرہم معنی الفاظ میں آس والے الفاظ سنسکرت زبان کے اور دے والے فارسی زبان کے ہیں۔ فارسی زبان میں ہندو کے معنی سیاہ کے ہیں۔ سنسکرت زبان میں سندھو دریا اور سندھ کے لئے استعمال ہوا ہے۔ سام یا تم کے معنی دونوں زبانوں میں سیاہ کے ہیں۔ جن ملکوں میں سورج کی دھوپ تیز ہوتی ہے وہاں رہنے سے انسان کے رنگ میں سیاہی آجاتی ہے بنا بریں ایرانیوں نے سورج کا رنگ سیاہ مانا ہے۔ آگ چیزوں کو جلا کر کوئلہ یعنی سیاہ کر دیتی ہے لہذا انہوں نے آگ کی اصل رنگت بھی سیاہ مان کر آگ کا ایک نام سم رکھ لیا۔ اسی لفظ سے ”سم اندرہ“ کا مخفف سمندر بنا۔ سمندر ایک جانور کا نام ہے جو آگ میں پیدا ہوتا اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔ آگ سے باہر نکلتے ہی مر جاتا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہ جو ہے کی برابر اور جو ہے سے مشابہ ہوتا ہے پانی کی عظیم الشان جبل یا بڑے دریا کو بھی سمندر اسی لئے کہا گیا کہ زیادہ گہرا پانی سیاہ نظر آتا ہے۔ اب آسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ سندھو کے معنی سنسکرت میں سمندر یا بڑے دریا کے اسی مذکورہ لفظ سام یا تم کے قصہ

چنانچہ ہندوستان یا پنجاب کا سب سے بڑا اور خاص طور پر ہندوؤں کے نام سے موسوم ہوا اور
 اس کا ایک نام نیلاب بھی ہے یعنی نیلا پانی۔ ظاہر ہے کہ سیاہ اور نیلی رنگتوں میں کس قدر مشابہت
 ہے۔ ہندوؤں کا ترجمہ کالا پانی یا کالا دریا بھی کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال منکرت کا سنہو اور ایرانی زبان کا سنہو
 اس کے سنی سیاہ کے میں ایک ہی لفظ ہے۔ رگوید میں ہندوستان کے شمال و مغربی علاقے یعنی سات یادوں
 والے ملک کو "ہپتہ سنہو" کہا گیا ہے اور اسی ملک کو ژندوستان میں "ہپتہ ہندو" کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے۔
 ان سات دیادوں میں سب سے بڑا اور سرد دریا ان کے قریب جو دریا ہے اس کو خاص طور پر سنہو اور نیلاب
 ہوا جاتا ہے۔ اس ہپتہ سنہو یا ہپتہ ہندو علاقے میں جو غیر آریہ قومیں آریوں کی آمد سے پیشتر آباد تھیں وہ اریوں
 یا تورانیوں کے مقابل میں سیاہ قوم، غیر تربیت یافتہ اور نامہذب تھیں اور تمام ایرانی یا آریہ ان کو سنہو یا
 سنہو کہتے تھے اور اس طرح اس لفظ کا منہم کالا آدمی، چور، رہزن اور غلام ہو گیا جیسا کہ فارسی زبان کی
 سنت میں لفظ ہندو کے یہی معنی درج ہیں۔ تزل سیارے کی نسبت قدیم سے قوموں کا خیال ہے کہ اس کا
 رنگ سیاہ ہے لہذا اس کو "ہندوئے فلک" کا خطاب دیا گیا فارسی محاورے میں بڑیل اور پیدھورت کو
 "ہندو زن" کے نام سے پکارا گیا ہے۔ جب ایرانیوں یا آریوں کا ایک حصہ پنجاب کو فتح کر کے ہندوستان
 میں سکونت پذیر ہو گیا تو ایرانیوں نے ان کو بھی ہندو کے نام سے یاد کرنا شروع کیا لیکن ان آریوں نے
 اپنے آپ کو ہندو نہیں کہا اور ممکن ہے کہ اسی لئے انھوں نے ہندوستان کے قدیم باشندوں یعنی ہندوؤں
 سے اپنے آپ کو بالکل الگ اور ممتاز رکھنے کی کوشش میں قدیم باشندگان ہند کو ویدوں کی سوا تک نہیں
 لگے دی اور اپنی معاشرت و تہذیب و اخلاق کو بھی ان سے جدا اور محفوظ رکھنا ضروری سمجھا کہ کسی طرح ان پر
 لفظ ہندو کا اطلاق نہ ہو سکے لیکن چونکہ آریوں کا یہ حصہ جس نے ہندوستان پر قبضہ کیا ایرانی یا تورانی آریوں
 سے ندرت اور غارتگریوں میں مغلوب اور وطن سے بیدخل ہو کر آیا تھا جیسا کہ اس کے زبردست قرائن
 موجود ہیں اور وہ اپنے موقع پر بیان ہوں گے، لہذا ایرانی و خراسانی و باجی ان کو ازراہ طنز بھی اور ہپتہ ہندو
 کا ہندو بن جانے کے اعتبار سے بھی ہندو ہی کہتے رہے۔ ان آریوں نے ایک عرصہ دراز تک اپنے آپ کو ہندو
 کہلانے سے پرہیز کیا اور میاں کے قدیم ہندوؤں کو بھی ہندو کہنا ترک کر کے ان کو دیسیو، دشت وغیرہ دلیل

خطات سے اور کبھی کسی ایرانی دیوبالی ہتھوم قبروں کو جوا بڑانے اور تنکی ہر کی جوا بے دینے کے لئے آکر پھرتا تھا۔
 کے لئے ان ذیل و تصور قدیم باشندگان ہند کو مخاطب کیا۔ یہی وجہ ہے کہ گودیہ سے لے کر منہوتی کے
 زمانے تک ان آریوں نے اپنے آپ کو لفظ ہندو سے بچایا جنانچہ وید یا منہوتی میں ہندو کا لفظ آریہ قوم کے
 لئے قطعی نہیں ہوا گیا۔ بخلاف اس کے انھوں نے اپنے سفید رنگ ہونے پر بجا بجا فخر کیا ہے جیسا کہ وید کے
 گیتوں سے ثابت ہے۔ اس کے بعد جب اور متحدہ گروہ اسی طرح شمالی و مغربی ملکوں سے فاتحانہ آکر ہندوستان
 میں سکونت پزیر ہوئے اور ان پہلے آئے ہوئے آریوں میں گھل مل گئے تو پھر اس لفظ ہندو میں آریوں کے
 لئے وہ اذیت دہاں اور زہدہ منوم باقی نہ رہا اور جب پنجاب و سندھ کا علاقہ منتشر ہو کر ایران کی افغانی سلطنت
 کا ایک حصہ بن گیا تو ہندوستان والوں کے لئے عام طور پر ہندو استعمال ہونے لگا۔ اس کے بعد سے ان لوگوں
 نے خود اپنے آپ کو ہندو کہنا شروع کر دیا اور آجکل تو جیسا کہ اخبارات کے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے لالہ ہریال
 نے انگلستان میں لفظ ہندو کے متعلق ہندوؤں کو بھایا اور نہایت جوش کے ساتھ وعظ فرمایا ہے کہ اپنے آپ کو
 ہندو کہہ کر تمہارا سینہ ازراہ فخر آگے کو ابھر جانا چاہئے۔

اب رہا لفظ آریہ۔ یہ بہت قدیم لفظ ہے جو ایک اس قوم کا نام تھا جس کا ایک حصہ ہندوستان
 میں کیا، ایک حصہ ایران میں سکونت پذیر ہوا، ایک حصہ بحیرہ کاسپین کے قریبی علاقوں میں سکن گزریں ہوا۔
 وہاں سے ایک حصہ جزیرہ قفقاز اور اٹلی کی طرف گیا، ایک حصہ جرمنی و ہامہ، انگلستان کے جزیروں تک
 پہنچ گیا۔ چنانچہ ملک ایران کا نام ہی خود بتا رہا ہے کہ یہ آریا یا آریہ لوگوں کا ملک ہے۔ ہرات کی وجہ تسمیہ
 بھی یہی بتائی جاتی ہے کہ وہ آریہ قوم کا دارالصدر رہا ہے۔ ملک ایران میں غیر معروف قدیم خود ملی حروف میں لکھے
 ہوئے ایسے کتبے زمانہ حال میں پڑھے گئے ہیں جن کی زبان سنسکرت زبان سے مشابہ اور زندو و ستا کی زبان
 ہے ان میں شاہ گشتاسپ کے نام کے ساتھ آریہ کا لقب موجود ہے۔ قدیم یونانی مورخ سلطنت ایران
 کے تمام مقبوضہ ممالک کو آریانہ کے نام سے تعبیر کرتے تھے۔ ہیرودوٹس مورخ نے ایران کے کئی پادشاہوں
 کے ناموں کے ساتھ لفظ آریہ استعمال کیا ہے۔ بلی لوگوں میں آری قوم کو یونانی مورخ نے آری کہی اور
 اس کی ایک شاخ کو آریہ نثری کہا ہے۔ آریہ یا ملک اور آرمین قوم بھی آریا سے تعلق ظاہر کر رہی ہیں کہ آرمینیا

اس وقت کے حالات یہ تھے کہ اپنی علاقہ قریب کا پرانا نام کہ یا تھا۔ آئرلینڈ کی ہے وہ ملی کلیتہً قوم کا قدیم نام
 تھا۔ اس وقت کے نام سے یہ چیز موسوم ہو۔ آئرلینڈ میں ایک ملکیت ہے جس کا مفہوم ہے کہ "آیڈن ویجو
 ہی" قدیم زمانے میں کاشت شدہ سرزمین تھی باقی تمام زمین بجز تھی۔ اس سرزمین کی نسبت لکھا ہے کہ
 وہ سرزمین تھا۔ غالباً یہی علاقہ کل آئرلینڈ کے آبادیوں کا ابتدائی مسکن تھا اور اس قوم نے سب سے پہلے
 چھوٹی کے ساتھ کاشتکاری بھی وہیں سکیمی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ جو ان کو زمین کی محبت نہیں ہوتی۔ وہ میں زمین
 میں اپنے جانوروں کے چرانے کے لئے سبزی دیکھتا ہے وہیں مقام کر دیتا ہے۔ جب وہاں جانوروں کا چارہ
 ختم ہو جاتا ہے تو اس علاقے کو چھوڑ کر فوراً دوسری چراگاہ کی تلاش میں چل دیتا ہے۔ لیکن کاشتکار کو زمین کی
 محبت ہوتی ہے وہ جس جگہ کھیتی شروع کر دیتا ہے پھر اس کو چھوڑنا نہیں چاہتا اور ہمیشہ اس پر باقی رہتے ہیں
 کا خواہش مند ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے صوبے میں دیکھتے رہے ہیں کہ کاشتکاروں کو ذیل کار اور
 معدنی بننے کی کس قدر خواہش و آرزو ہوا کرتی تھی۔ اب چند سال سے جدید قانون نے قریباً ہر ایک کاشتکار
 کو حق ذیل کاری عطا کر دیا ہے لیکن چونکہ یہ ذیل کاری سلا بعد سلا جاری نہیں رہ سکتی اس لئے کاشتکار کچھ
 نیا دہ خوش نہیں ہوئے جو ذیل اس بات کی ہے کہ کاشتکاروں کو زمین کی اس قدر زیادہ محبت ہو جاتی ہے
 کہ نہ صرف اپنی پوری زندگی بلکہ اپنی آئندہ نسلوں میں بھی اپنی زیر کاشت زمین کو باقی رکھنا چاہتے ہیں۔
 پس اس قوم نے جب کاشتکاری سیکھ لی تو زمین کے قبضے کی بابت آپس میں ضرور جھگڑا ہوا تھا اس لئے کہ قوم
 میں متعدد نفوس نے ترقی کی اور زیر کاشت زمین محدود تھی بنا بریں طاقتور افراد نے کمزوروں کو مار کر محال دیا
 یا وہ خود ہی دوسری قابل زراعت زمین کی تلاش میں وہاں سے نکل گئے۔ اسی شوق زراعت نے اس
 قوم کو دنیا کے دور دورہ علاقوں تک پہنچا دیا جس طرح زندگی و اداس میں کاشتکاری اور فن کاشتکاری کی تکریم
 موجود ہے اسی طرح رگ دید میں جا بجا کاشتکاری اور اس کے تعلقات کا ذکر موجود ہے۔ کہیں دیجوں کو
 خواب ہونے سے بچانے کے لئے پرستہ سے التبا کی گئی ہے کہیں ہرنوں کے شکار کرنے والوں اور کرخت آواز
 بھیلوں سے کھیتوں کو محفوظ رکھنے کے لئے امداد چاہی گئی ہے۔ بحر ویدادھیائے ۱۲ سترائے میں ہے کہ اے
 کسانو! تم اناج وغیرہ ہونے کے لئے زمین کو بھاڑنے والا جو "پھال" ہے اور اس پھال کو مضبوط کرنے کے لئے

رباعیات

لے بغیر خودی! کیوں سرسود؟ تیرے ہی خیالات ہیں تیرے مسود!!
تیری ہی تنگ و دوسے کی نگاہ دہر ہے تو ہی حقیقت اور تو ہی مقصود!!

لے شعلہ برق! شمع مغل ہو جا!! غارت گر تاریکی بطل ہو جا!
دل 'ماہل کشت زدگان'ی ہے اثر ناشاک خود کو پھونک کر دل ہو جا!

اک سہی ملہم جس کا حاصل ہی نہیں اک جادہ کہ روشناس منزل ہی نہیں
اک خام خیال ہے تنائے سکوں اس بحر حیات کا تو حاصل ہی نہیں

ہمراہ یہ کارواں لے جاتا ہے کیا مجھ کو کشاں کشاں لے جاتا ہے
اک کشتی 'آوارہ ہوں' طوفان حیات معلوم نہیں کہاں لے جاتا ہے

کیا کیا نہ کیا! دہر میں کیا کیا نہ ہوا! یہ قہب طہاں مگر شکیبانہ ہوا
آخر کو فنا ہوا یہ کتے کتے افسوس کہ ایسا ہوا، ایسا نہ ہوا

عزل

ہر نفسِ افسانہ ہے ہر دم آہ آہ
 تیرا دوسرا سرنگا و بے پناہ
 دل کی حالت کیوں نہ ہو اب رو بہ
 دل کی دنیا کر گئی زیر و زبر
 "موجِ نعلِ سرے گز رہی کیوں جاے"
 یادگارِ عشرتِ ایام وصل
 ترکِ الفت پر بھی یاد آتی رہی
 آج شاید ان کو کچھ آجائے رسم
 ہم تو اس جینے کے اہلوں میں تباہ
 دل کے بچے کی نہیں اب کوئی راہ
 اس پہ ہے ان کی محبت کی نگاہ
 ان کی شرمائی ہوئی نیچی نگاہ
 عشق میں نا استواری ہے گناہ
 اشک ہے یا آہ، وہ بھی گاہ گاہ
 ابتدائے آرزو کی رسم و راہ
 اس طرف جاتا ہوں با حال تباہ

مبر کر لیستہ تو آساں ہے حلیل
 چھیڑے جب باز آئے وہ نگاہ

انشا

میری محبت تنہا بے ثمرہ نہاد ہیں۔ انہیں جیسے بزرگوں کے متعلق انشانے کہا ہے۔ ع
میں ہوں ہنسنا اور تو ہے قطع میرا تیرا میل نہیں۔ ہر حال ہمارے شاعر نے شیخ کی بگڑی دل کھول کر
اچھالی ہے۔ آخر شیخ کی زبان کیوں نہ چلے۔

سید انشا رحمہ فاضل حکیم دانشا رحمہ غلام کے بیٹے تھے۔ سادات صحیح النسب سے کہے جاتے ہیں۔
چھپان کے بزرگوں نے دلی میں سکونت اختیار کی اور رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہو گئے۔ تاریخ پیدائش
علوم نہیں ہے لیکن آپ مرشد آباد میں پیدا ہوئے جبکہ آپ کے والد وہاں نوابان بجالا کے طبیب تھے۔ ابتدائے
عمر میں علوم دینیہ آپ نے اپنے والد ہی سے حاصل کئے۔ شعر کہنے کا بچپن سے شوق تھا۔ آپ اپنے والد سے
جو مصدر تخلص کرتے تھے اصلاح لیا کرتے تھے۔ آپ مرشد آباد سے دہلی آئے اور یہاں مشاعروں میں بے حد
دلچسپی لی۔ کچھ دنوں تک شاہ عالم کے دربار میں بطور درباری شاعر کے رہے۔ شاہ عالم آپ کی بہت قدر و منزلت
کرتے تھے لیکن آپ نے اپنا گزارہ دربار شاہی میں نہ دیکھ کر لکھنؤ کا رخ کیا اور وہاں مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت
اختیار کر لی۔ تھوڑے عرصے کے بعد شاہزادے کے استاد مصطفیٰ کی جگہ پر آپ فائز ہو گئے اور مصطفیٰ اور انشا میں
شاعرانہ جنگ و جدل کے بعد ختم بجاڑ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کے امرائے انشا کا ساتھ دیا اور
مصطفیٰ سے جو ایک پیر کین سال شاعر تھے بے اعتباری اختیار کی لیکن حقیقت انشانے اپنے تمغہ اور مذاق
سے امرار کو اپنا گردیدہ بنالیا تھا ورنہ ان کا پایہ شاعری مصطفیٰ سے برتر نہیں ہے۔ مصطفیٰ کو تمام لکھنؤ کا استاد
ماننا چاہئے کیونکہ یہ انہیں کی بدولت ہوا کہ قدیم شاعری ان کے سلسلے سے آجنگ لکھنؤ میں جاری ہے ورنہ
حضرت انشانے اس شاعری کی مٹی خراب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔

علامہ فضل حسین خاں کی وساطت سے آپ نواب سادات علی خاں والی اودھ کی مصاحبت میں

داخل ہو گئے اور بہت دنوں تک نواب صاحب کی ناک کے بال بنے رہے لیکن ایک روز بھٹی بھٹی میں مخالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں مقید ہو کر گنمی کے ساتھ پیوند زمین ہوئے۔
سنت نگہ نشانی کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔

خبر انتقال سیران شاہ

سال تاریخ اوزجان اہل

عربی وقت بود انشا گشت

۳۱۲۳۳ = ۱۲۳۰ + ۳

آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

۱۔ کلیات انشا جس میں کلام ذیل شامل ہے: (۱) اردو کا دیوان (۲) دیوان بختی (۳) قصائد (۴) دیوان فارسی (۵) مثنوی شیر و برج فارسی (۶) مثنوی بے نقط (۷) مثنوی شکار نامہ (۸) مثنویات درہجو زنبور، کھٹل، پشہ، گس۔ (۹) مثنوی شکایت زمانہ (۱۰) مثنوی فیل (۱۱) مثنوی درہجو گیان چند ساہوکار (۱۲) اشعار متفرقہ رباعیات، قطعات و تارینجائے متفرقہ (۱۳) چیتائیں اور پسلیاں محسوس وغیرہ (۱۴) دیوان اردو بے نقط مع رباعیات و ترے نقطہ (۱۵) شرح مائتہ عامل نظم فارسی (۱۶) مثنوی مرغ نامہ۔

۲۔ ایک داستان جو نثر اردو میں لکھی ہے اور ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا۔

۳۔ دیوائے لطافت۔ اس میں اردو صرف و نحو منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع و بے مثل کتاب ہے۔

کلام پر تبصرہ | ہمارے اردو شعراء میں آپ کا نام بھی کافی مشہور ہے بلکہ آپ استادان فن میں شمار کئے جاتے ہیں جب تک آپ کا کلیات میری نظر سے نہیں گزرا اس وقت تک مجھے بھی یہ ہرگز خیال نہ ہوا کہ آپ "بنام کنندہ" کو نام لے چکے ہیں۔ آپ کا کلام تمام کا تمام جو غزلیات کے نام سے درج ہے رکاکت اور سفاکت کے آخری درجہ پر ہے اور اگر اس کو ہم دیوان غزلیات کہیں تو اس میں ہرگز مبالغہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کاش سر لوح

ہمیں جو بات گھانا تو ہم ہرگز اس سے قرض نہ کرتے اور آپ کے قصائد اور فارسی غزلوں کے دیکھتے ہیں
 وقت صرف کرتے جیسا کہ ہم نے آپ کے دیوانِ برہنہ کے ساتھ برتاؤ کیا ہے کہ ادول تو اس کو بڑھا ہی نہیں
 مددگار ادا اسے میں ایک آدھ شعر اور آدھ شعرے نظر پڑا یہی تو ہم اس سے یہ کہہ کر گز گئے کہ آنسر کار
 ہو جیتی ہے۔ اس کی شکایت کیا؟ افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے آپ کے کلام کے متعلق جو رائے
 ظاہر کرنی چاہئے تھی اس سے دریغ کیا اور آپ کی شخصیت سے مرعوب ہو کر صاف صاف جو کتنا تھا نہ کہا۔
 بالاجہل کچھ ضرور کہا لیکن ان کے وہ بے لفظیوں سے ہرگز یہ مفہوم نہیں ہوتا کہ آپ کی غزلیات تہذیبِ شاہی
 کی آخری مد پر ہیں اور آپ کے خیالات عشقِ مجازی کے کیا سمتی بلکہ بواہوسی کے لئے بھی باعثِ شرم ہیں۔
 بلند نظری اور علوئے خیالات کی تلاش آپ کے میاںِ زمرد بے سود ہے بلکہ تجسس کی نافرمانی پر دال ہے۔
 تخیل جو شاعری کی جان ہے وہ آپ کے میاںِ باطل مفقود ہے۔ ادو باش یا پیش مرزا جوں کی جو گفتگو ہو سکتی ہو
 وہ اس دیوان میں موجود ہے۔ وہی خیالات 'وہی طرز ادا' وہی الفاظ 'وہی بانگین' وہی شہد پن پایا جاتا ہے۔
 آپ نے اپنے دماغ کو ذرا فکر کرنے یا سوچنے کی زحمت نہیں دی۔ طرقات اور شوخی نے جو مضمون بھجایا ہے کم
 کاست شعر کے نام سے اسے لکھ دیا۔ اپنے رتبہ اور خود شاعری کے درجے کو نظر انداز کر دیا۔ مانا کہ آپ کو نواب
 سادات علی خاں کی صحبت ملی تھی مگر وہ ہرگز واجد علی شاہ نہ تھا۔ وہ بڑا درویش بھی تھا اور آخری تاجدار اور وحلی طرح
 عیاش نہ تھا۔ مانا کہ اس نے یہ مصرع کہہ کر "پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی" میدانِ شاہ سے غزل پوری
 کرنے کی فرمائش کی لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ آپ کی طبع زاد غزلیں اس غزل سے بھی بدرجہا بتر ہیں
 اور یہ سب کی سب دیوان میں داخل کی جائیں۔ واجد علی شاہ کے شاہی یا درباری شعراء نے ہرگز شعر کا مرتبہ
 اس قدر کم نہیں کیا۔ آپ نے تو اردو شاعروں میں سب سے بڑھ کر غش کیا اور لطف یہ کہ اس کو تین کلام کہہ کر
 دیوانِ غزلیات میں شامل کیا۔ ہم نے جو چند اردو شاعروں کے کلام پر اب تک تبصرہ کیا ہے اس میں ان کے
 ایک اشعار کا بھی ذکر کیا ہے اور ایک خاصی تعداد کے اندر کسی کے میاں کم اور کسی کے میاں بیشتر اشعار ایک
 پائے گئے ہیں لیکن آپ کے دیوان کو تو دیکھ کر سہاری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ آپ کے دیوان میں تقریباً
 چار ہزار اشعار ہیں اور ہم کو بشکلِ تمام بیشتر اشعار ایسے دستیاب ہوئے جو ضعیف اور رکیک نہیں ہیں مگر چھوڑ

اعلیٰ شعاریں شمار نہیں کئے جاسکتے تاہم ان کی سید انشا کے عام رنگ سے علیحدگی نہ کر ان کی ہمگی ان کے انتخاب کی سادہ سن کئی ہے۔ مقرر یہ کہ کوئی شاعر آج تک ایسا نہیں گزرا جس کا سبیدہ کلام اس قدر سبک اس قدر رنگ اور اس قدر نوجو جیسا کہ سید انشا کا ہے۔ شاعری ایسے شاعر سے پناہ مانگتی ہے اور اردو شاعری تو سید انشا کے نام سے لاپتی ہے۔ مثل مشور ہے کہ ایک پھلی تام تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔ عجب نہیں کہ اردو شاعری جو بدنام ہے وہ سید انشا رائدہ خاں خلیفہ میرا شاہ خاں کے نام نامی اور کلام گرامی کی بدولت ہو۔

آپ حیات میں آزاد نے میاں بیتاب کا یہ قول نقل کیا ہے کہ انشا کے علم فضل کو ان کی شاعری نے کھویا اور ان کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی دیوار داری نے ڈھویا لہذا اس قول کو خود صحیح تسلیم کیا ہے۔ بے شک سید انشا کا علم فضل مسلم لیکن ہم کو ان کی شاعری تسلیم نہیں ہے۔ وہ نواب سادات علی خاں کی مصاحبت سے بہت پہلے شعر کہتے تھے۔ انہوں نے دلی میں حکمران عظیم بگ شاگرد سودا کا مطلقہ ہند کر دیا تھا بلکہ تمام شہر لے دلی کو ان کے ساتھ ساتھ لٹا ڈالا تھا۔ پھر کھنڈ پوچ کر بھی کچھ عرصہ تک مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری ملازم رہے اور حضرت معصومی سے دست درگیاں رہے۔ شاعری کا ان سے قافیہ نگ تھا اور شاعری کو ان کے نام سے نگ ہو چکا تھا جبکہ وہ نواب سادات علی خاں کے مصاحبوں میں شامل ہوئے۔ لہذا یہ کہنا باطل غلط ہے کہ انشا رائدہ خاں کی شاعری کو نواب سادات علی خاں کی صحبت نے کھویا۔ آخر وہ کیا شاعری تھی جو برباد ہو گئی اور جس کا نمونہ بھی باقی نہ رہا۔ گلشن بے غار میں نواب مصطفیٰ خاں شیفہ تحریر فرماتے ہیں ”دفنون رسمہ مہارتے داشت و در ہر فن کوس لمن الملکی بہ آواز تمام می نواخت۔ بر موزونان معاصر از اعتراضات مطامین قافیہ نگ نمودے۔ دیوانے دار و شہلہ رضات سخن و بیچ صنف را بطریقہ راسخہ شعرا نگفتہ اما در شونخی بیس و جودت ذہن او سننے نیست“

افسوس ہے کہ نواب صاحب و موصوف نے بھی آزاد اور بیتاب کی طرح سید انشا کے کلام کے متعلق صرف یہ کہہ کر کہ ”بیچ صنف را بطریقہ راسخہ شعرا نگفتہ“ اپنی رائے کو اجمال کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آپ کے ان الفاظ سے ہرگز یہ مترشح نہیں ہوتا کہ سید انشا کا کلام واقعی پڑھنے کے لائق نہیں۔ یہ سچ ہے کہ آپ کے نزدیک کلام انشا استادان شعر کے طرز پر نہیں ہے لیکن یہ کسی کو خیال نہیں ہوتا کہ اس سے آپ کا

تسلی بھی ہو سکتا ہے کہ کلام انشا رکیک و بنیف ہے اور شعلے نامور کے لحاظ سے سید گلا ہوا ہے۔ کلام انشا
 سے نواب صاحب نے جو شمار انتخاب کے ہیں ان میں سے وہ چار ہم یہاں مدینہ ناظرین کرتے ہیں جو بہتر
 و رکیک نہ لگتے اور سفاقت سے پر ہیں۔

آنکھ برف کے انشا کو بھیجے آپ نے اس کے یہی کہ لائق تھارا جم گیا
 اہم و مجھے ہیں اس کے خریدار چار پانچ لے اور ایسے حق مجھے اختیار چار پانچ
 بوسے وہ اپنے سر و خاں کو تاڑ پانچہ گرفتہ بوسہ ہوتے تو گرد اس کے پاؤ پانچہ
 گایاں سیکڑوں میں پاؤں جو پائے ہم نے غنیمتیں خوب سی کیں خوب انعام لے
 جناب مصحفی نے اگرچہ سید انشا کی جو میں کہا ہے لیکن ہرگز اس میں مبالغہ نہیں اور بالکل سچ کہا ہے
 ع۔ دیکھ کہ شاعر نہیں تو بھانڈا ہے بھڑوے۔ ان کی رفتار و گفتار بالکل بھانڈوں کی سی ہے۔ ہماری ریلے
 میں اگر حضرت انشا اس وقت ڈراما لکھتے اور اس فن کا علم ان کو ہوتا تو وہ نہایت کامیاب ڈراما نویس بھتے
 اور اظہر و نقال بھی ایسے ہوتے کہ باید و شاید۔ ان کا جواب آج بھی ہندوستان میں تو کیا یورپ اور امریکہ میں بھی
 تلاش کرنے پر نہ ملتا اور وہ نواب سعادت علی خاں کے مستحب ہو کر بھی روزی کما سکتے اور اپا جوں کی طرح
 خانیہ نشین ہو کر افلاس اور تنگ دستی کے ہاتھوں اپنی لاابالی زندگی کا خاتمہ نہ کرتے اور خسرا لدنیہ و الآخروہ
 کے مصداق نہ بنتے۔

میر و سودا نے اردو شاعری کو جس بام ترقی پر پہنچایا تھا وہاں سے میر انشا اس کی ٹانگ پکڑ کر
 نہ صرف یہ کہ زمین پر کھینچ لائے بلکہ اسے عمر و نعت میں ڈھکیں دیا۔ جرات نے تو صرف چوہا چاٹی ہی کو اپنا
 کمال سمجھا لیکن سعادت یار خاں رنگین اور انشا نے یہ اور جدت کی کہ ریختہ کے ساتھ تختی ایجاد کی۔ ایسا دوبندہ
 اگرچہ گندہ۔ اس پر آشوب زمانے میں اگر کسی شاعر نے قدیم روایات کو قائم رکھا اور مسلک شاعری پر استقلال
 اور بہت مردانہ کے ساتھ گام زن رہا تو وہ صرف مصحفی ہے۔ ورنہ یہ اردو شاعری جو کچھ ہمیں نظر آتی ہے وہ
 بھی لکھ کو ب حوادث کی قہقہہ نہ ہو سکتی۔ چنانچہ ہماری شاعری میں ہزلیات کا باب اسی ریلے سے فروغ
 پاتا ہے اور آج تک اپنی سخت جانی کی بدولت قائم ہے۔

حضرت آتشا امان کے یارانِ ہمسہ کو اگر تیر ذرا بھی موقع دیتے تو وہ ان کی گزری دھچکائی میں کوئی کسر نہ اٹھا سکتے۔ قیمت ہے کہ اس ابوالشعر نے ان کو نہ گلیا اور ہودامی کے پردے میں بیٹھ کر اپنی جان بچائی لیکن آتشا کی بے چین طبیعت کب ہار مان سکتی تھی تیر نہ ہستی معنی سہمی غریب معنی کا وہ ناطقہ بند کیا کہ جس پر شاعری آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے اور پیکڑ پن، نقش اور شہدین بغلیں جاتے ہیں۔
 آئیے اب ایک دیوان آتشا کی سیر کیجئے اور سمجھ لیجئے کہ بنی نوع انسان کے لئے ہمارے شاعر کا پیام بوالہوسی تھا اور بس۔

اگرچہ آپ کے یہاں الفاظ کی کثرت ہے اور مغالی زبان بھی پائی جاتی ہے لیکن قدیم محاورات اور متروکات بھی بدستور قائم ہیں۔ ذیل میں بطور نمونہ چند متروکات لکھے جاتے ہیں:-

’نک بجائے ذرا‘ ہے گلابجائے ہے، ’خاری بجائے غمور‘ اون نے بجائے اُس نے، ’تجسہ بن بجائے تیرے‘ نیز: ابی بالکل متروک ہے اس کا قائم مقام کوئی لفظ نہیں، ’لے لوبھی بالکل متروک ہے‘، جوں بجائے جب، جویانہ بجائے جومانہ، ’زور بجائے بہت‘، ’کھو بجائے کبھی‘، ’جھلجھل بجائے کلمہ‘، ’توب جو اسکل بالکل متروک ہے‘، ’بھل بے اور دھچکڑی بھی اسکل بالکل متروک ہیں‘، ’ذره بجائے ذرا‘، ’دو کھ بجائے برا کھ‘

مجھے دو کھ جو کسی نے تو وہ بولے دواہ ایک سیرا چرہ دھ لکھوں کی برابر عاشق
 بیسوں بجائے بیسوں، ’اولینہ بجائے الٹ‘، ’ہیں گے بجائے ہیں‘، ’غلطی بجائے اختلاط‘، ’ندی بجائے ندی‘، ’انھوں کی طرح بجائے اُن کی طرح‘، ’تجہ پاس بجائے تیرے پاس‘، ’ہو کر کے بجائے ہو کر‘، ’تڑپ چھٹ بجائے سوائے تڑپ‘، ’کد بجائے کب‘ وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں بعض الفاظ بھی غلط بندھے ہیں۔ ایسے شخص کو جو دوسروں کی غلطیاں فاش کرنے میں طاق تھا کسی قدر امتیاز سے کام لینا چاہئے تھا۔ بطور نمونہ چند الفاظ لکھتا ہوں:-

’کُرف کو کُرف‘ لکھا ہے یہ درست سہی مگر اردو میں اب استعمال نہیں ہوتا ہے
 تجھے آتشا اور تو کیا کہوں وہ جہاں میں کئی جی ہو جو فدا کے نور سے پُر نہ کہ محال دہریں ہے خلا

آپ عمدہ مضامین نکالتے اور قافیے خوب بجاتے تو کم از کم آپ کی جولانی طبع کی ضرورت اور دیکھائی لیکن آپ نے روایت اور قافیہ ایسا اختیار کیا ہے جو آپ کے رکیک خیالات کے لئے تھوڑوں ہے مگر اچھے مضامین نہ ایسی ردیوں اور قافیوں میں کوئی لکھے گا اور نہ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہ جدت تو ضرور ہے کہ دیگر شعرا سے آپ کی زمینیں مختلف ہیں لیکن محض اختلاف تو کسی کام کا نہیں جب تک کہ ان میں کارآمد مضامین بھی نہ باندھے جائیں اور شعر نے اسبق سے بڑھ چڑھ کر نئے تحمل نہ ہو۔ ذیل میں آپ کی چند زمینوں کے نمونے لئے جاتے ہیں:-
 جبل میں مٹی یا منیل میں مٹی یا۔ پہاڑ غش کیا۔ کیو اذ غش کیا۔ بناوٹ سے غش کیا۔ چٹ سے غش کیا۔ بیڑے جا۔ چھیرے جا۔ باغ ٹھنڈا۔ چراغ ٹھنڈا۔ مال بوسہ کا۔ سوال بوسہ کا۔ بلبل کا منہ چڑایا۔ قفل کا منہ چڑایا۔ سنگ میں کیڑا۔ انگ میں کیڑا۔ اسی طرح میں فرماتے ہیں:-

زاہد جو چمک جائے تو جوں کر کشت تاب لے بھیج کوئی۔۔۔ برپنگ میں کیڑا

چاند نکلا۔ پھانڈ نکلا۔ گہرا پردا۔ اکہرا پردا۔ کوہ قاف کا جوڑا۔ اوصاف کا جوڑا۔ کوڑا خوب۔ پچھاڑ خوب۔ نڈاں سے لپٹ۔ اسیراں سے لپٹ۔ رکاوٹ سے لپٹ۔ کردٹ سے لپٹ۔ داغ کو چوٹ۔ زاغ کو چوٹ۔ طرح دار کی گیند۔ دستار کی گیند۔ خاک اینڈ اینڈ۔ تاک اینڈ اینڈ۔ جاوہر اتنا گھمنڈ۔ گیسو پہ اتنا گھمنڈ۔ پہاڑ کر گاؤ کر۔ نازنیں نہ چھیر۔ نہیں نہ چھیر۔ زلف رسا کو چھیر۔ کافر بلا کو چھیر۔ او بے لحاظ۔ رہو بے لحاظ۔ گھونٹ عاشق۔ چٹ چٹ عاشق۔ اوڑا عاشق۔ دھڑا دھڑا عاشق۔ سمٹ رہے ہوں۔ لپٹ رہے ہوں۔ جھاڑ میں۔ جھنڈ کرتے ہیں۔ ڈنڈ کرتے ہیں۔ آڑ میں۔ پہاڑ میں۔ گڑیاں باغ میں۔ چھڑیاں باغ میں۔ پہاڑ باندھ۔ جھاڑ باندھ۔ موڑ دیکھ۔ مروڑ دیکھ۔ پرے بیٹھ۔ ارے بیٹھ۔ چمٹ گئے۔ رپٹ گئے۔ گدگد اہٹ ہے۔ سہاڑ ہے۔ کڑی کڑی۔ اڑی اڑی۔ توڑ بیٹھے۔ جوڑ بیٹھے۔ پڑ گئی۔ رڑ گئی۔ ران میں ٹپکی۔ جان میں ٹپکی۔ جوڑے اڑ گئے۔ گھوڑے اڑ گئے۔ ڈنگ اڑے۔ ڈھنگ اڑے۔ تاڑ توڑے۔ جھاڑ توڑے۔ کڑی مجھ سے لڑی۔ گھڑی مجھ سے لڑی وغیرہ وغیرہ۔

بعض بعض فارسی ترکیبیں بھی کانوں کو ناگوار گزرتی ہیں اور آخصل مروج نہیں ہیں مثلاً ع
 بروان سائی کو فراسرخم کو پیرمناں ہلا ع کبھی تو از بہر سیر کبھی بسوئے بیت العنم نوازش ع نادر ملک

منہ پر کپ بن چلا۔

جس نے آپ کے اتنے عیوب ظاہر کئے ہیں وہاں ہم پہلے مذہب ہے کہ آپ کی خوبیاں بھی بیان کریں مگر
کہہ رہا ہوں جو تیرے عیوب کو جو گنتی ہنر نہ تیرے جو۔

کپ کے یہاں عربی جے اس سنائی ادب کے معنی سے شامیں کپ گئے ہیں کہ اب ان کا بڑھنا
آسان نہیں ہے مثلاً

ع کہ اگر است بکرم تو ابھی کے تو کہیں بتی - ع زہن زانی اور کی ہر تانی کی کو پیچھا
اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا تم خد بیدی و تنگ اندھ تھائے

انہیں بھوک پیاس سے کیا غرض وہ جو قید تن سے ہوئے جدا

فرجناں انہیں دیویں گے داؤد پر مشابہا

ع : بت ان کو لکھو میری تو واسلام علی بن آج اللہ ع لگا القاص سے ہے لایکب القاص کا جوڑا
معنی آئے لا اسئلکم سیدنا جو نہ سمجھے تو وہ اسلام کے لشکر میں نہیں

کہوں بقید قسم لا اِلٰهَ اِلَّا اللہ کتب ہجرت اب مجھ میں لے انہیں
آئے ایتنا تو تو کا حاصل خوب کر کے گدہ دیکھو

پڑھو آگے فہم وجہ اللہ مینی اس قول کی سند دیکھو

بس ید اللہ فوق ایہ سم چپکے سے پڑھو انکو جہد دیکھو

اے عشق جلوہ گر ہے خود تجھ میں ذات مولا والہا بجات سبھا فالہا بقات سبھا

سب اگر چہڑھا منظور صبح دم ہو تو بچے برگ کوئی اناشطات نشط

آپ کے یہاں شامی رنگ تو بکثرت موجود ہے اس کا ذکر ہی کیا لیکن مثلاً چند اشارہ درج

کئے دیتا ہوں :-

دل میں سارا ہے یوں داغ عشق اپنے جس طرح کوئی بھوڑا ہووے کنول میں بیٹھا

یا اگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گھٹا تو جی جی دھرا رہ جائے گا سیاب کا گھٹا

عزم حکم ہو تو سائیں سلفے کا دم لگا کر
 عکس لب جاں بخش سے جوں بیر ہوئی
 کپڑے کے پراگیا میں لگا را دھکا بولی
 چل نہ اتریوں میں جمبولیں لیں درختوں کی ہوا
 جہاں کے تھے راجہ بھڑی بجی کوانٹاے کو وہاں کھینچے
 چھوڑا کے جو محلوں کی ہو کوئی آکھ کی بڑھیا
 نیکوں کرن کے بن سیر کے پھولوں کے نظرا دیں
 ہمارا راجہ جہاں چلتے تھے موتی ہنس کے جوڑے
 تھکے بطنے اور بطنے کے غل کرنے کو سنایوے
 آپ نے ہندی الفاظ بھی نہایت خوبی کے ساتھ بانڈے ہیں لیکن شکایت دہی ہے کہ مضمون
 کچھ نہیں:-

جو لوگ تشریف لے سکتے دم کو انکی ملی خبر کیا
 جام نے عشق آکھ مونڈ پی جا
 غزل لکھ اب آتشا تو ایک اور بھی
 دم ذرا سادہ کے لیتے ہیں پھریری تو ابھی
 مفت میں گل کھا کے تیا آپ ناحق لڑا پڑے
 گو گیش تو نہ ہی ایسی ہے شیخ کنی
 دوس دم میں نہ آبادہ اسے چاندنی کو سو تپ
 دیکھے ترے جلوے کو باہن کی جو بیٹی بھی
 سزا چھتا کہ بیٹے ہی ملا نہ ہم کو سرخ اپنا
 ہے ایک ہی گھونٹ کڑوا کتیل
 کہ یہ قافیے میں انوکھے اچھت
 تون کھینچے ہوئے لاہوت کو جاسکے ہیں
 زنگستاں سے جو میری آنکھیں لڑیاں ہیں
 نسبت نہ ہووے بھنیں کو جبے شکم کے ساتھ
 رکھے اڑیچ جو کہ اسام ام کے ساتھ
 مونڈے وہیں کد کو کیار لگے چیتے

آپ کے یہاں بعض غزلیں مسلسل بھی پائی جاتی ہیں مثلاً
 ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے کہ کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صبح
 بزرگ زنگس بیار تا توں ہوں صریح

دوسری غزل میں کا مطلع ہے سہ ہند ہو کے مجھ کو وضع بادلوں پر ہوش ہوئی جو آگے خیاباں میں مجھ سے ہم آغوش
 تیسری غزل میں کا مطلع ہے سہ لہر ادا کیا صبا نے جو گل سبز و زرد کو وہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو
 یہ غزلیں جہاں مسلسل ہیں وہاں پایہ تہذیب سے بھی لگی ہوئی نہیں ہیں نہیں معلوم ہمارے یہاں
 مسلسل غزلوں کے لکھنے کا کیوں رواج نہیں رہا۔ اگر بغیر مطلع کے قطعہ لکھا جاسکتا ہے تو مطلع کے ساتھ مسلسل
 غزل لکھنے میں کیا قیامت ہے؟

آپ کا دیوان ریختی تو اس قابل ہی نہیں کہ اس کا کوئی ذکر کیا جائے البتہ آپ کے قصائد برس
 نہیں ہیں۔ اگرچہ ان میں بھی آپ کی طرافت اور رکاکت کیس کیس معلوم کر ہو جاتی ہے تاہم غنیمت ہیں۔ لیکن
 کوئی خاص بات ایسی نہیں جس سے آپ کے قصائد درجہ امتیاز حاصل کر سکیں۔

آخر میں آپ کے کلام سے جو صاف اور شدت اشعار ہم کو نظر آئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

- ۱ کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا ۱ تو ڈھونڈتا ہے جس کو یہ وہ غفل میں بیٹھا
- ۲ ہر خد کہ عاصی ہوں پرست یوں اسکی ۲ جس کا قدم عرشِ مطہ سے بھی بالا
- ۳ کھڑے پر اسکے صرغ نہ میں نے غش کیا ۳ چٹ چٹ بلا میں فنون نے نہیں گلِ خوش کیا
- ۴ کہ جس جہاں تلک تو چاہے ۴ میرا کیا اختیار خیرا
- ۵ دست جنوں سے اسے دلئے دیا ۵ سونے پٹائے تنگ پاؤں پھیلا
- ۶ نگاہ کے برت میں ساقی مرا حئی سے لا ۶ جگر کی آگ بجھے جس سے جلد دہشے لا
- ۷ اس سببی ہو ہم سے میں تنگ ہوں آتشا ۷ واں کہ اس سے ہر تاب عدم اچھا
- ۸ دست جنوں سے اپنے گریبان مبر کو ۸ لے عشق تار تار کیا ہم نے کیا کیا
- ۹ جینا بی دل کے سب اس شمع تنگ آتشا ۹ پیسنے ہے بلا واسطہ پینا م ہمارا
- ۱۰ نہ کہہ تو شیخ مجھے ذہب سیکہ سستی چھوڑ ۱۰ تری پسند جدا ہے مری پسند جدا

لے یہ غزل کلیات انشا میں درج نہیں ہے جو ہاں پاس ہے۔ اکیات میں درج ہے۔

- عجیب کیوں نہ لے سائی نذر آفتاب الہا ۱۱ کہ چڑا ہے گنج غم میں صبح شراب الہا
 چلتے تھے حرم کو رہ میں بکے اک منم کو عاشق ۱۲ نہوا ثواب حاصل یہ یا عذاب الہا
 فقط اس بخلافہ پہ ہے کہ خط آشنا کو پہنچے ۱۳ تو لکھا ہے اس نے آفتاب تیرا ہی نام الہا
 جو شخص جبہ سا ہوندرت میں یاں تھاری ۱۴ کیونکر نہ پھر وہ دیکھے لاہوت کا تماشا
 اس دھڑکتی کی شہر جاتی تو میں اللہ سے ۱۵ واسطے دودن کے عرش کبریا کی انگشتا
 نام ہرے مولا کے اسرار نہیں پاتا ۱۶ غافل لے کیا پاؤں ہشیار نہیں پاتا
 دل تم زدہ مینا بیوں نے لوٹ لیا ۱۷ ہائے قبلہ کو دہا بیوں نے لوٹ لیا
 بس شخص نے کہ اپنے نخوت کے بل کو توڑا ۱۸ راہ خدا میں اس نے گویا مہبل کو توڑا
 اپنا دل شگفتہ تالاب کا کنول تھا ۱۹ افسوس تو نے عالم ایسے کنول کو توڑا
 گرچہ بے پینے سے کی توبہ میں نے سائی ۲۰ بھول جانا ہوں نے تیری مدارت کے وقت
 بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں ۲۱ صفات جبکی میں حال عرش میں مہوت
 گر بیٹھنے کی خبر سچ ہے تو قیدی تیرے ۲۲ خوب سار دہیں گے درد اذنا زناں لپٹ
 ابغیر ومانیت تو لگا مجھ سے پوچھنے ۲۳ آنا تو بارے نرم ہوا یا رکاسنخ
 ہے یہاں وہ نخل مشق میں دیوانہ پن کی شاخ ۲۴ جس سے اگی نہال اولیس قرن کی شاخ
 ابد لے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی ۲۵ کچھ نظر آتا ہے اس آفتاب کا انجم بہ
 گہرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چو سنج ۲۶ بل ہمارے زخم ہجر کے کھسک نہ پر
 کیا مہنی آتی جو مجھ کو حضرت انسان پر ۲۷ فضل بد توان کی ہولنت کریں شیطاں پر
 مجھے روٹنا آتا ہے شمع سحر پر ۲۸ کہ سیاری اب مستعد ہے مفسر پر
 پیرمناں کسی کو نہ تو تشنہ کام چھوڑ ۲۹ تحقیق خاص و عام ہرے عوام چھوڑ
 ہو جائے اگر جہاں فراموش ۳۰ کب دل سے ہو دلتاں فراموش
 مطلق نہ آشنائی دنیا پر کر گھمنڈ ۳۱ ظاہر پرست ہوتے ہیں سب آشنا غرض

- سلطنت پہنچے میں درد کشاں خاک کے مول ۲۱ ہے یاں سایہ ہا کا خس و خاشاک کے مول
 بھر رہے ہیں یوں بھوپے اس دل صد ہا ک میں ۲۲ آ رہے ہوں خوشہ انگور جیسے تاک میں
 دھم اتنی ترے دیوانے چا سکتے ہیں ۲۳ کا بھی ہوش کو چاہیں تو چا سکتے ہیں
 کر بندے ہوئے چلے کواں سب یار بیٹھے ہیں ۲۵ بت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھڑاے نکست باد باری راہ بگ اپنی ۲۶ تجھے انگیلیاں سو بھی ہیں ہم سبز بیٹھے ہیں
 بان نقش پائے رہ رواں کسے تمنا میں ۲۷ نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے سنا آٹا ۲۸ غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں
 گریارے چائے تو پھر کیوں نہ پیجئے ۲۹ ناہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
 جنگ کہ خوب واقعہ راز نشان ہوں ۳۰ میں تو سن میں عشق کے بولوں شاں ہوں
 کفایت رزق کی کس سے کسی کی ہوس کے آتشا ۳۱ صفت مخصوص ہے یہ تو فقط اس فلت باہی میں
 حسرت دارماں یاس و تنہا درد و فراق و رنج و لقب ۳۲ اپنے سر پر اتنی بلائیں ناقلے دل جمیل نہیں
 حرم سے دیر میں تیں آب دانے آیا ۳۳ برت کعبہ مرا میں کچھ گناہ نہیں
 چھیڑنے کا تو مزہ تب ہی کو اور سنو ۳۴ بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
 کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو ۳۵ اے خدایہ تو کسی بندہ کو آزاد نہ ہو
 ہو جو آتشا کو اجازت تو بھرے وہ نالہ ۳۶ کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد نہ ہو
 گرچہ ہم قسمت گنہگار ہیں لیکن واللہ ۳۷ دل میں جو ڈر ہے ہیں ہے اسی ڈر کا تکیہ
 چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہے ۳۸ چلے پر کعبہ بھی ہو آئیں ذرا سیر تو ہے
 آج تک ہنگ کے لگی ماسن رات سے ۳۹ اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے
 جنوں کے رہ نور دوں کا کوئی لگتا کیوں دل ہے ۴۰ بان گرد باد ان کو سدا قطع منازل ہے
 ہمصغیر ان چین دیکھئے کیا ہوتا ہے ۴۱ آج میا د پھر آیا قفس و دام لے
 کیا کیا آہ ناتواں تو نے ۴۲ آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

- ۵۲ نکل سی اداسی چین جبیں سی سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی
 ۵۳ گرنا نہیں کے سے بڑا مانتے ہو تم میری طرف کو دیکھو میں ناز نہیں سی
 ۵۴ بپہ آئی ہوئی یہ جان پھرے ۵۵ یار اگر اس طرف کو آن پھرے
 ۵۶ پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی کیا جانے کہ صحر کو جاتا یہ قافلہ ہے
 ۵۷ بارگراں اٹھانا کس واسطے عزیز ۵۸ ہستی سے کچھ دم تک تھوڑا ہی صلہ ہے
 ۵۹ جو نیم صبح لپٹ گئی کسی گل کے دامن پاک سے ۶۰ تو شارع مہرنے اک چھری جڑی اسکو آگے نکالے
 ۶۱ لے اُنک گرم گرم دل کا علاج کچھ ۶۲ مشورہ ہے کہ چوٹ کو پانی سے دھوئے
 ۶۳ مخدوم پیر مرد جہاں گشت کی نمط ۶۴ اپنا خیال ہی یہ جہاں گرد ہی سو ہے
 ۶۵ بولے ہی غامکہ کس کس کو میں باندھوں ۶۶ بادل سے چلے آتے ہیں غموں سے آگے
 ۶۷ یہ کون پھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز ۶۸ رچی ہوئی جو پہاڑوں کے آبنائیں ہے
 ۶۹ عجیب صفت کچھ آپس کی پھیر جھاڑیں ہے ۷۰ کہاں ملاپیں وہ بات جو جگاڑیں ہے
 ۷۱ ہزار طرح کی فکریں خراب کرتی ہیں ۷۲ غرض نہ پوچھو کہ انسان کس تار میں ہے
 ۷۳ گھر کے شہ سے دل بادل آج دیکھ آتشا ۷۴ کہ بے طرح سے سنی بقی بیڑیا میں ہے
 ۷۵ کر بیٹے وہیں نعل خدا ساز پنکب ۷۶ جب بن نہ پڑے بات کچھ انجی گٹ دوسرے
 ۷۷ مل گئے پر حجاب باقی ہے ۷۸ فکر تازہ عقاب باقی ہے
 ۷۹ یہاں زخمی نگاہ کے مینے پہ حرف ہے ۸۰ ہے دل پر اپنے زخم کہ سینے پہ حرف ہے
 ۸۱ غیر کے اک اشارے پر اٹھ گئے میرے پاس سے ۸۲ تپہ یہ مجھ سے پوچھنا بیٹھے ہو کیوں اداس سے
 ۸۳ سچ یہ آفت تری یہ دمج یہ خوش اندامی ہے ۸۴ کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے
 ۸۵ غصے میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا ۸۶ اب تو عدا اور بھی تفسیر کریں گے
 ۸۷ رونے سے اپنے دل کی تپش گرد ہو گئی ۸۸ دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی

قاضی جی
رخصتی کی تیاری اور جہیز کا جائزہ

خصتی کی تیاری اور جہیز کا جائزہ

اس مضمون کی چوتھیں رسالہ ادب لکھنو کے جولائی "گست" دسمبر ۱۹۲۷ء اور جنوری ۱۹۲۸ء
اور ۱۹۲۸ء کے نمبروں میں چھپ چکی ہیں۔ افسوس ہے کہ لکھ کی ناقصہ دانی سے ادب جیسا
پاکیزہ رسالہ بند ہو گیا اور یہ مضمون ناقص رہ گیا۔ ہم اس کا تیسرا حصہ جس کا ارباب فہم کو بہت اشتیاق
ہے شائع کرتے ہیں۔

کمانے سے چھٹی ملی، قاضی صاحب کے بھائیوں نے خستی کے تھانے شروع کئے، جہیز گھر سے نکلنے لگا، جوڑے ہانگے، خوان، خوان، پوش، صندوق، پٹیاں، قلعی، چارے، درمی، چاندنی، قرظ، خروش، دلیک، دلیک، لوٹے، لوشیاں، کٹورے، کٹوریاں، گھڑے، ہلکے، پنجوے، لکڑے، مقیرے، گھڑوچی، بجھرے، پتیلیں، رکابیاں، گنیں، اینٹیاں، سیبی، سلفی، آفتابے، مقابے، گھداں، مسودہ، ان، اگلادان، حسن، ان، گھدی، دان، خواصدان، پاندان، بنمن، دانی، محسن، دانی، سرسہ، دانی، غمگنہ، نہ جانے کتے، دان، اور کتے، انیلا، وغیرہ وغیرہ سب کچھ تھا۔ قاضی صاحب باہر سبز جلوہ افروز ہیں۔ دلہن والے جہیز نکال نکال کر قاضی صاحب کے سامنے ڈھیر لگاتے جاتے ہیں۔ حضرتنا، باتیں اگرچہ رفتار سے کر رہے ہیں، مگر کن نگھیوں سے جہیز کا جائزہ بھی ہاں ہوتا جاتا ہے اور مصرف صحیح کا تعین بھی ابھی سے دل میں کرتے جاتے ہیں۔ خوش سلیقہ ہونا بھی کیا بات ہے۔ قاضی صاحب کی محنت رائیگاں نہیں گئی۔ اس تلاش، اس جائزے میں جو قاضی صاحب نے جمعہ ذہ نکالا اس میں بہت کچھ تنہا انھیں کے لئے باکار نکلا جیسے حقہ کا سامان، لب مشرق، صرف قاضی صاحب کی لب نوازی کر سکتا ہے۔ بی بی صاحب کو عادت نہیں، نہ قاضی صاحب عادت ہونے دیں گے کیونکہ دینی شرفائیں عورتوں کا حقہ پینا منع ہے۔ بہت کچھ بی بی ہی کے لئے ضروری ٹھہرنا پڑا جیسے چھوٹے کپڑے۔

نرخ کرد قاضی صاحب اگرچہ سن بھی میں تو اس کی غلامی کیا کہیں گے۔ اس نے بیکار ٹھہرا یا جیسے بڑے پانچوں کا پیلہ، شاہی میں اگرچہ مردانہ وضع شرفاء میں داخل تھا، تذکیر و تانیث کے کبیرے نہ تھے مگر اب متروک ہے۔ مثلاً قاضی صاحب اپنے کو مذکر سمجھتے ہیں پہننے سے رہے۔ مگر زیادہ حصہ دونوں کی ”رفع حاجات“ میں مشترک قرار پایا۔ شلٹ شلا پھانے کا لونا، دونوں ملات کر سکتے ہیں، پینانے کی چوکی، دونوں کے لئے بلاخلوۃ ”اجابت گاہ“ ہے۔ پلنگ پر دونوں برابر برابر سو سکتے ہیں۔ لحاف میں جوڑے کا جڑا مخوف ہو سکتا ہے۔ سرمہ دانی دونوں کو تحریک سنت کے قیام کا موقع دلیکتی ہے۔ علیٰ ذہالتیاس۔ البتہ ان سب چیزوں میں سب سے پہلے ہونے قاضی صاحب مشترک مصرف میں لائیں گے وہ پلنگ ہے۔ اس نے اس کا جائزہ بھی قاضی صاحب نے بنظر غازیہ۔ متناغور کرتے ہیں کیا دیکھتے ہیں، نرم نرم توشک، اس پر سفید چادر نئی رونی کا چھپا ہوا لحاف، گد گدے کیے، کھنپا پلنگ۔ قاضی صاحب کے خواب میں بھی کبھی ”ایسا بستر نہ آیا تھا“ آج اس پر آرام سے دلدارام کے خیال سے ”شغال دل“ قبل از وقت رال میکانے لگا۔ باہیں کھل گئیں۔

دلہن کی رخصتی

جینر مگرے برآمد ہو چکا۔ فٹن ڈیوڈی میں لگائی گئی۔ قاضی صاحب کی طلبی اندھوئی۔ ڈونیوں نے ”بابل شروع کی تھی ع بابل موذیر چھوٹا جائے۔ ابھی ابھی دوہی ایک کڑیاں لگانے پائی تھیں کہ حضرتنا اندر داخل ہوئے۔ دلہن کے چنگ کے پاس پہنچ کر رکے۔ بابل خود بھی سننے لگے۔ سب عورتیں بابل سن کر اپنا اپنا وقت، اپنا اپنا زمانہ یاد کر کے ”گریہ شادی“ میں سادون بھاؤں برسا رہی ہیں۔ اندر کے ایک تو قاضی صاحب کا ”مزاج شاعرانہ“ طبیعت گداز تھی ہی، اس پر زنا نمانے کی ہوا جو لگی، پھر تاب ضبط کیا، سب عورتوں کے منہ اہو کر چھا جوں برسے۔ بارے ڈونیوں کی بھول کی بدولت ”بابل ختم ہوئی۔ عورتوں نے بھی ضبط گریہ کیا۔ حضرت کے بھی آنسو پاک کئے مگر منہ زار باقی ہے یعنی بسور رہے ہیں۔

حالی عروس

بابل ختم ہوئی تو بڑی بوڑھیوں نے کہا۔ میاں نوشاہ بٹے، ”بسم اللہ کرد“ خدا تم کو اسی طرح

یہ وہاں غیب کے۔ قاضی صاحب اب تک اثرِ وقت سے عرصہ بابتہ یہ ہوش کہاں کہ اپنے قلمی گزشتہ کا اندازہ اور دھن کے پانچ ہاتھ لبان کی جانچ پڑا کر کے ہاتھ ڈالتے۔ بلا سوچے بکے جاسے۔ مگر وہاں جب تک بوڑھیوں کے کہنے کو خدائی فرمان سمجھ کر مالی عروس میں منہک ہی تو ہو گئے۔ اب نئے ہاتھ میں جتنا پسیل کے بقیمہ عروسی تمکرم گرفت کر کے گئے ہنگ ہنگ کر زور لگاتے۔ دو چار زور دے، زمین غیش کوہ شکن مارے مگر شکر بھارتی تھا۔ قاضی صاحب کے "قد وقامت" "قوت و طاقت" ہاتھ بھلا۔ گوہر شادی ابھارتی رہی اور قاضی صاحب شہر شہر کر زور لگاتے وہ بے گرد و چھسنا تھا۔ اسی اب سمجھ کر کہیں یہ "بھاری پتھر" چوم کر چھوڑ دینا پڑے۔ ایسی کا بوڑھی رخ قاضی پر پھرنے لگا۔ سرت بوڑھیوں کی بجانب نگراں ہوئے۔

بوڑھیوں کی سفارش

بڑی بوڑھیوں نے جو قاضی صاحب کی یہ بنگرہمی گاؤں زوریاں دیکھیں اور اس پر یہ "ناکامی" "قلمی" سے بے قرار ہو گئیں۔ دو ایک "بھنگی" مضبوط "بی بیوں کو جو پاس ہی کھڑی ہوئی تھیں حالت کی" "اے سب دیکھ رہی ہو۔ ہلاکت کا جاتا ہے اور تم سہارا نہیں دیتیں۔ غرض کہ سات پانچ کی لاٹھی اور کسی کی ٹیس "عروسی بورہ" چار پانچ عورتوں نے اگسایا۔ قاضی صاحب نے بھی "بک" "ہنگ" مگر زور لگایا۔ یاد وہ صدمہ اپنے ہی اوپر لا دیا۔ ادھر ادھر سے عورتوں نے منجھالا۔ خدا خدا کر کے ہلاکی حادثہ کے ہر طرح کے محفوظ یہ بارِ عظیم محبت "انچے، کانچے" "گر گر کر منجھالے" اور محبت کی گراں گھڑی منجھالتے، تھوڑی دیر کے عشقِ بخش میں مبتلا، جوں توں کر کے قاضی صاحب نے فتن میں لا ڈالا۔ فتن میں رکھ کر دم راست ہوئے۔

قاضی صاحب کی واپسی گھر کو دھن بیاہ کر

ڈیوڑھی سے باہر آئے۔ "پونی" بے آب و گیاہ "یہ ہیئتِ اولیٰ" "بلکہ اس سے کچھ حالت" "بتر"

”منظر عالی“ قاضی صاحب نے ”ہر طرز قدیم“ شہسواری فرمائی۔ اسی طرح ”دست رقصانکی“ ”کمانیاں“ دیکھائیں، وہی کپڑے کے نوڈس کی ”کشاکش جالم“ وہی ”پونی مذکور“ کے مخالفت و تقابست بھرچھہ نہنے، وہی پتھیل قدیم رقتار سے گریز آگے آگے باجا گا جا، اس کے پیچھے جہیز، اس کے بعد ”عودی ڈولہ“ اس کے پیچھے ”بچے کچے“ باراتی سب کے پیچھے ”پونی قاضی صاحب مع قاضی صاحب“ ضرب چوبہ سستی کے ”بل“ پر بھونک بھونک کر قدم اٹھاتا۔ قاضی صاحب ”حسب دستور نوشتاں شش جیتی بارش سلام فرماتے جس سے ذی روح، غیر ذی روح، زمین، آسمان، شجر، حجر متنی یہ کہ کائنات راہ کے درو دیوار بھی مستثنیٰ نہ رہے رواں ہیں۔“ اللہ اللہ خیر صلا سے دلہن بیاہ کر گھر پہنچے۔ بانڈا قدیم نزول فرمایا خوب پونی حالی کی بیگمار سے چوٹ تو گیا مگر عمر بھر کے لئے ”ازکار رفتہ“

قاضی صاحب کا دلہن آنا اور رونمائی

غص ڈیوڑھی میں لگائی گئی۔ دلہن آمانے کے لئے ”عورتوں کا ٹھٹھہ“ دروازے پر لکھائے۔ قاضی صاحب ”لاگو جانور“ کی طرح دوڑ کر بیہوش کے پاس پہنچے اور بھر جالی عروس پر مستعد ہوئے۔ ”لنوائی اللہ او اعانت“ اور سابق کی ”یاد گرفتہ“ ترکیبوں سے دلہن اشاکر ”مقام مقصود“ پر رکھ آئے۔ عورتوں نے دلہن کی ”رونمائی“ کی رسم میں حتی الامکان دل کھول کر قاضی صاحب کے ”زمانہ اسلاف“ کا پستی مرض منہ بے باق کیا۔

قاضی صاحب کی کھیر چٹائی

رونمائی سے فرحت ہوئی تو قاضی صاحب کی کھیر چٹائی کے لئے اندر طلبی ہوئی۔ کہنے سال مشاہد نے دلہن کا ہاتھ پھیل کر اس کی ہتھیلی پر چھوڑی سی کھیر کھی اور ”کھیر کھا بنے کھیر کھا“ والا مجرب پتر مننا مسنا کر ”یک جان دو قالب“ کرنے کے لئے پڑھنا شروع کیا۔ انشاء اللہ سات مرتبہ اس عمل کی تکرار ہو گئی۔ قاضی صاحب اس وقت زیادہ تر مشاہد کے ”بے عمل نخل“ اور کسی قدر اپنی ”نوشا ہی جیا“ سے دل گرفتہ اور مشاغل

تھے مگر کچھ تو مشاطہ کا کھیر کھانے کھیر کھا "گاما گا کر نہیں دینا امد کچھ گاتے ہوئے آنکھوں سے "میا شکن"
 "کھیر پوش" اشارے کرنا اور سب سے بڑھکر دھن کی پتیلی پر کھیر رکھے ہونے سے "بیک کرشمہ دوکار" یعنی کھیر
 کھانے کے ساتھ ہی متواتر "ہوسوں" کے چاٹ کے خیال نے کچھ ایسا گڑ بڑایا کہ "خودی" امد "خود داری" نے
 اپنے کو "بے خودی" پر قربان کر دیا۔ اب قاضی صاحب "سر" بڑھا بڑھا کر "بلا منت دست" صرف
 "زبان" کی حرکتوں کے "سہارے" کھیر اڑانے میں "معروف" ہیں اور اس شدت سے معروف "میں کہ
 مشاطہ کھیر رکھنے بھی نہیں باقی کر ان کے "سر زبان" کی "سرعت حرکت" کبھی کبھی خیالی ہی مزے لے کر
 پلٹ آتی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے کھیر اگر سات مرتبہ رکھی گئی تو آپ نے کم سے کم جو بس بار پتیلی کو چاہا
 اکیس مرتبہ پھر می بڑے رہے۔

نماز عاشقاں اور باراتیوں کا شکر یہ

کھیر چاٹ پچھے بڑی بوڑھیوں کو نماز عاشقاں یاد آگئی۔ قاضی صاحب سے تقاضا ہوا کہ "میاں
 بہن" دو رکعت نماز شکرانہ تو دھن کے دامن پر ادا کر لو۔ قاضی صاحب "کھیر اودہ" "چپ چپا" منہ پاک
 کر رہے تھے "لگے ہاتھوں" بقول دیہاتیوں کے وضو بھی بنایا "ادہ" ہم خوا اور ہم ثواب کے مزے
 لوٹے پلے۔ ایک بی بی نے دھن سکھو پڑے کا دامن فریش پر پھیلا یا۔ نماز، امد پھر دھن کے دامن پر اللہ
 اللہ نہ جانے کن کن فتوں 'مرا دوں سے یہ وقت نصیب ہوا تھا۔ ہمارے قاضی صاحب کا تئیر تو ایک ہی
 سجدہ میں عمر تمام کر دینے کا تھا امد ایسا ہوتا بھی مگر باہر اجا 'اعزہ' برادری والوں کا مجمع 'جو اس گائے وقت
 میں' آئے آئے تھے، ان کا شکر یہ ادا کرنے کے خیال نے اس ناحق 'جاں بحق' ہونے سے روکا اور قاضی
 صاحب نے اس قدر پھرتی سے نماز عاشقاں کا دو گانہ ختم کیا ہے کہ اُس مدت میں داری صاحب کا
 "ڈنڈ پیل بندر" اپنی آموختہ ریاضت ہرگز بوجی نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ اس طرح سے اللہ میاں کی نماز
 کوٹاں کر، شادوں شاد، نالوں نال، ہنستے مسکراتے باہر اگر 'اعزہ' رفتار باراتیوں سے جبار کد
 ل رہی ہے اس کو دماغ میں ذخیرہ کرتے جاتے ہیں اور ایک ایک کا گڑ گڑا گڑا کر اس گائے وقت

میں کلمہ کہنے پر اعلانِ شکر کرتے ہیں اور نہیں تھکتے۔

قاضی صاحب چوتھی کمانے جاتے ہیں

قریب شام قاضی صاحب دھن بیاہ کر گھر پہنچے تھے، تاریکی شب بڑھنے لگی۔ یومِ سعود نیک تاریخ گزر جانے کے خیال سے دھن والے متقاضی ہوئے۔ قاضی صاحب نے بھی تائید کی کہ آج ہی چوتھی کے جانے کی رسم ادا ہونا چاہیے۔ بارات پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد ایک ہی قصبہ کا تو واسطہ تھا، چند منہ ہولے سائے اس لئے کہ قاضی صاحب کا کوئی اصلی سرپورہ آج تک وجود میں نہیں آیا، جو پہلا لے آدھکے۔ حضرت نالکی ابھی باہر ایک پنگ پر نشست تھی، احباب کے مجمع میں گل افشائیاں کر رہے ہیں، اتفاقاً وہی حکیم صاحب جو اظہار میں تھے پہلو میں ہم نشین تھے۔ اندرونی جذبات کے بھونپال میں ان کی ماضی قاضی صبا کو نصیبت معلوم ہوئی جاتاں باتھ بڑھایا۔ انہوں نے نعن پر ہاتھ پر رکھا۔ اب حضرتنا کا استفسار پر استفسار ہے کہ کبھی میرا کیا حال ہے۔ وہ عرض کرتے ہیں کہ حضرت (حضرت) اور تو کچھ میری سمجھ میں آنا نہیں، اتنا جانتا ہوں کہ رگوں میں بجائے خون، بھیاں کو ندری ہیں جو باختراتے ہیں لاریب، اتنا، صدقاً، مگر اس کی وجہ اس وقت طبیب صاحب کا ناظمہ بھی خورد گل تھا۔ کیا کہیں، کیا نہ کہیں، اتنا جلی زبان سے عرض کیا کہ وہ، سب، علت، فانت تو حضرت ہی مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ عرض کچھ تم مجھے کچھ ہم مجھے ہو کہ یہ قضیہ حلاق نیاں پر یوں دکھا گیا کہ کسادوں نے حسبِ عادت غل مچایا ”ڈیوڑھی میں جو پہلا لگا ہے“۔ قاضی صاحب گوش برآواز تھے، ہوشیار ہو کر جلد جلد چوتھی میں پہننے کی تیاریاں شروع کر دیں، بارہ ابرن، سولہ سنگھار، آراستہ پیراستہ، لباس ہنی مون سے مشوٹھ، بالکل ریڈی ہو کر نکلے، ادھر دھن سوار ہوئی۔ کناروں نے جو پہلا اٹھایا، ادھر قاضی صاحب مع رفقا و دنیاں فتن ہوئے اور اسی تاریکی شب میں کسادان صبار قند کے نقش قدم پر قدم جاتے، سنگ ہائے راہ سے الجھتے، ڈگتے، ڈنگتے، خاک راہ پار کو آنکھوں میں جادوئی، گروہ قدم کناران کو طوطیاں چشم بناتے، کبھی کبھی شدتِ افتادگی میں سمجھہ تعظیمی، بی بی صاحب کا ادھر فرماتے، رشتہ زودیت میں کا نگنشن جو پہلے سے ہے، گلے میں ڈالے اسی کے بل پر کھینچتے،

گھٹتے رفتار کو ڈھ میں فرما گوں ٹکست دیتے " ابھی پورے پورے دس گئے کہ "ہشت دلاہا میں داخل ہو گئے
 گرچھان گریز" رفتار بے اختیار بٹکا پورے غیر عادی سے قاضی صاحب کی منی ہی ٹکی تو نہ دھوکنی بن گئی جو
 پہنچے ہی ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ حضرتنا کی رسید پر سسرال والوں پر جو بھلاہٹ خیر مقدم کی سوار تھی ٹھس
 نے قاضی صاحب کے اس فوری دوسرے دورے میں مبتلا ہو جانے پر کسی کا خیال نہ جانے دیا۔ فی الحال ایک
 گوشہ فرش پر چمکن خیر وی کر رہے ہیں۔ آمد رفت نفس کی سرعت میں بتدریج کی شروع ہو چکی تھی مگر پھر بھی
 باقی تھی کہ کسی قدر تاخیر سے رفتار پہنچے۔ پردہ شب نے جو آثار بٹکا پورے حضرتنا پر طاری و ساری تھے ان کی ستاری
 بہت کچھ کی "مگر سانس کی" بٹکا دلوں نے حضرتنا کے کسی جگہ ٹہرم سے دوچار ہونے کی خبر دے ہی دی
 اور اجاب کو استفسار پر مجبور کر ہی دیا۔ سب نے متفقہ لہجہ ہو کر کہا "قاضی صاحب خیر تو ہے کیا حال ہے؟ تو آیا
 " الحمد للہ " مع برسرِ فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد۔ قاضی صاحب اتنا ہی جلد کئے پائے تھے۔ وقت زیادہ آگیا تھا۔
 رات بیگ بچی تھی۔ اب پورے دس بجے تھے۔

چوتھی کے کھانے

سسرال والوں نے دسترخوان بچایا۔ "کندوری" کے "باقیات الصالحات" کھانوں کے
 علاوہ ساس، سالیوں، سلیموں نے اپنے اپنے ہاتھوں کے مزے چکھائے۔ حضرتنا کے رجھانے کی خاطر جو جو
 پختیس کی تھیں ان کی بوتلوں اور رنگارنگی سے دسترخوان صرف منوٹ گذار نہیں بلکہ قاضی صاحب کی
 آرزوؤں کے غٹ کی طرح بچی کچی کندوری میں غیر معمولی اضافوں سے کچا کچ بھرا بھی ہے، تلی دھرنے کو
 جگہ نہیں۔ حضرتنا مع رفتار گرد دسترخوان مجھے دستِ شوئی ہوئی۔ قاضی صاحب نے اب گہری گہری
 نظروں سے کھانوں کے رنگ و روپ کو دیکھ کر ان کے مزوں کا اندازہ لگایا۔ غالباً اس کے خیالی مزے
 زبان پر بھی آنے جانے لگے، اس پر طرہ یہ کہ دل ہی دل میں ان کی مقدار کا شمار بھی شروع کر دیا۔ اب
 سنئے کہ قنداؤں کی کثرت تعداد کے ساتھ ان کی نفاستیں، ان کی خوشبوؤں کی ٹپٹیں، آپ کی خوش غذائی،
 طعام ملاشی شہوت مسیح معدی، مناسب موقع سسرال والوں کا اصرار "ویدم سم اللہ کی پکار بڑھائے

وہ بھی ہے اور ہمارے حضرت کا تحمل بھی عنان گینتہ، وصل مل مقین، ہوتا جا رہا ہے جو بارش و رغبت تمام
 اکاؤنڈ مستعد بھی ہیں کہ ”ہر چہ باد اباد“ مرغی اور پینٹ والی کارروائی جاری کریں مگر پھر بھی کچھ ایسا ہے جس سے
 حضرت کی طبع معلیٰ کا ”خوردہ ٹٹو“ ”سدا“ پڑا ہے۔ سب کا خیال ہے کہ جبریہ ہی کیوں نہ ہو قاضی صاحب
 روٹے ہیں۔ حضرت یہ روٹنا کیا، اس وقت یقیناً قاضی صاحب کی حالت قابلِ رحم ہے۔ وہ غویب اس
 ”نامشغفی“ مصنوعی دسم کی جان کو جو فی الحال عنان گیر دست، دہانی جھینکا بن کر صبح جذبات خوردگی کا
 نہایت ”قون“ ناحق کر رہی ہے، رو رہے ہیں۔ مگر ”تا کردنی“ کرنی تھی اس لئے کہ چوتھی روٹنا اور وہ بھی
 ”تاویر ضروری“ ہے۔ یہ رسم یوں ہی ہوتی آئی ہے۔ ”عجب نفع“ اس کی تاخیر ہی میں مضمر ہے اور یہ بھی تھا کہ
 قاضی صاحب اب تک بے شادی کے ہر قانون پر ایک ”اس پسند“ تلخ آئین کی طرح عامل رہے۔ نہ
 انچہ بھرا دھرے نہ انچہ بھرا دھرے۔ اس رسم میں ”میرڈ ڈس“ اوپنڈینٹ ”بنکر وائلنس“ کیوں کر
 کریں، ہاں ایک بات ہے، اتنے کھانے اور ”ایسے کھانے“ اور اس پرستم یہ کہ ”آنکھوں کے سامنے“
 دمن کی خاطر آپ کا بیشتر حصہ عمر ”تور“ ہی میں گزرا۔ جن کے لئے کوئی عزیز، کوئی دوست، کوئی آشنا
 کوئی شناسا منتہی یہ کہ گاہے گاہے غیر شناسا بھی چار دانگ سندھیں ایسا نہ بچا کہ جس کو بادل خواستہ یا ناخواستہ
 بطلب یا بلا طلب آپ کا ”شرف میزبانی“ نہ نصیب ہوا ہو، اب خواہش خوردگی کی لپک اور لٹک اور
 ہکاٹوں کے ”ینک“ میں جو گتم گتم اور گھسان پڑے ہیں ان کی بے چینیوں اور بے قراریاں دیدنی ہیں۔
 بے کل ہو رہے ہیں، جاہی پر جاہی نہیں آتی، انہیں معلوم ”کس خیال“ میں ”منہ کھول کھول کر“ رہ جاتے
 ہیں۔ جاہی کے ساتھ پانی نہ میں بھرا آتا ہے۔ ”اس روٹنے کی لعنت پر“ ”آخ تھو“ رہا نہ ساخت
 سے اگلا دن پر کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد سسرال والوں کے اصرار میں جس قدر ترقی ہے وہی قدر
 آپ کی بے چینیوں میں آپ سے باہر ہیں، غرض کہ حال کیسا بے حال ہیں۔ ”دل کی تو اللہ جانے“ ظاہر
 میں قاضی صاحب کھانا دیکھتے ہیں اور بڑھتے ہیں، بڑھتے ہیں اور گھٹتے ہیں، پھیلتے ہیں اور سکڑتے ہیں،
 کہنے نہیں اور ٹٹے ہیں، ابھرتے ہیں اور جھتے ہیں، کسماتے ہیں اور رہ جاتے ہیں، ابھی کسی پہلو تھے، کہ نیا
 پہلو ڈھونڈھا، اس پہل تھے، کہ اس پہل رکے۔ یہ زانو تھا کہ وہ زانو بدلا۔ ”اضطرار“ ہاتھ سوسے

متمدد اور ادھر لکھی نیاں تھکے آتے ہی کہنا۔ اتفاقاً بھی، پھر گھر کا خیال، آداب خوردش کی جگہ بندیاں، لحاظ
 ناموس میزبان، پاس ہوا ہی حضرت، اہمیت موقع کے ٹکے (پھینکے) منہ پر چڑھاے "میری معاملہ جوئی"
 کئے اپنی اپنی بھیتوں کے سپرد، "بھوکاڑے" (مر جھکے) پونیوں کی لگائیں کہیں، "انے" حضرتنا کے
 ہم عمال میں اور آپ کے ان میونی حرکات کے فقط تاشائی نہیں بلکہ صبر کی بھاری سلیس چھائی پر رکے،
 معاملہ جوئی کے گراں تھر پیٹوں سے باز ہے آپ سے بے جے میں سسرال والوں کا اصرار بڑھنے
 لگا "قاضی صاحب ہم اللہ" حضرتنا نوش فرمایا: "مگر قاضی صاحب کی گردن بخون قانون ٹکئی، مجھوڑا
 نفی و انکار پر برابر جنباں ہے، شس سے مس نہیں ہوتے۔ بی لہو دن رشتہ زوجیت میں منسلک ہو کر پوقت
 رخت دو لہا کے ساتھ جانے کے لئے "مداری" کے طلب اقرار پر جو آموختہ انکار بذریعہ "سر" ظاہر
 فرماتی ہیں اس میں یہ مزاکماں جو قاضی صاحب کی چوتھی خوری کے انکار ڈگڈگاتے سر پہٹی گردن میں
 ہے۔ گرچہ بی میونہ ایک ناقص ہیونی قاضی صاحب ہی کی جنس کی ہیں مگر ہمارے حضرت کو جو اتقائے
 کامل حاصل ہو چکا ہے وہ کہاں سے لائیں گی اور اگر فرض محال، محال نباشد تخم تاثیر محبت کا اثر محال
 ہنٹیس کے فیض، "مداری صاحب کے" گنگہ کی تربیت سے انسانی عادتیں یکدم بھی جائیں اور اس نقص
 کو کسی طرح پورا بھی کر لیں تو پھر فرمائیے کہ یہ شاعرانہ مزاج کہاں سے پائیں گی، سسرال والوں نے
 خالی خوی اصرار بے کار جاتے دیکھ کر کھٹکتے چٹکتے روپیوں کی تسلی کو دریاں میں ڈالا، اب وہ بھی سسرال والوں
 کے اصرار میں ہم زبان ہے۔ قاضی صاحب نے بھی اب کان پھیائے، کان کھڑے کئے، گو ابھی تک
 انکار کے خرم میٹر کا پارہ جس ڈگری پر پہنچ چکا تھا اسی پر قائم ہے، ادھر روپیوں نے "کوٹا گمار" چائی،
 لمحہ بہ لمحہ سسرال والوں کے اصرار کی طرح دو دو ایک ایک کر کے بڑھنے لگے۔ "زیر سر فولاد نہی نرم شود"
 قاضی صاحب کا انکار بھی ریشہ غلی کے لعاب کی طرح بنے، موم ہو کر گھیلنے لگا، خنک جنباں کی "سریح
 دوری حرکت" بلی ہونے لگی، اب کبھی کدھار دوری جھٹکا، دیر، دیر کے بعد ہو جاتا ہے، غرضکہ کیش
 پرس نے کشاکش اقرار، قید انکار سے نکال کر قاضی صاحب کا دست و دہانی گھام و سکہ د چھینکا،
 تڑپا، "سوسکے" دھانوں پانی پڑا، رکی ہوئی طبیعت میں روانی ہوئی، گنگا جی میں طغیانی آئی، گھاگھر کا

ہندوؤں کا یہ عقیدہ تھا کہ میں ماحضر سے مترادف سسرال والوں کے توقع و امید سے کہیں زیادہ بناؤ آئے،
مختی ہی ایک ہول کا کوئی کونہ کترا ایسا نہ بچا جس میں جاؤ بے جا، تول بے تول، ناپ بے ناپ تائے اوپر،
اونٹ سے سیدھے اتہ بہ تہ، قہقہے تر بند نہ کئے گئے ہوں۔ اس دنیا میں خالی ظروف بدقت ہیجے، مگر
قاضی صاحب کے دل سے کہیں زیادہ صاف "بی پڑوس" یعنی ذابج البقیہ کی رجسٹری شدہ منظور نظر
بکرا یا بچا جس مروت یا بادے حق ہمسائیگی، فی الحال سسرالی ماہاجی زحمت ظروف شئی سے آج
کے دن باطل محفوظ اور مطمئن ہیں۔ رفتار نے بھی حضرت کی سمیت میں مقابلہ جوئی شکست کر کے الی مفت کے
لئے دل بے رحم بن کر اپنی اپنی اونچی نیچی خدقیں، گڑھیاں، چتر، تائے، نایاں، کھوسے، ڈبرے،
بھرے پائے۔

قاضی صاحب جملہ عروسی میں جاتے ہیں

ادھر تو قاضی صاحب مع رفتار بھر طعام میں شادیاں دکھا رہے ہیں، ادھر سالیوں سلموں نے
لپ جھپ بٹی مرمت کے ساتھ "جملہ عروسی" ٹیک ٹھاک کر دیا، فقط قاضی صاحب کے پہنچنے کی دیر
ہے، سب تیار ہے۔ پورے گیارہ بجے تھے کہ قاضی صاحب نے جملہ رفتار کو "نان کہ خوردی خانہ برد" کی
عام ہدایت دے کر "ہفت خوان" پر چڑھائی کی ٹھان لی۔ چل تو پڑے مگر بادل ناخواستہ۔ "آئیں یہ کیا"
"ہائیں ہائیں ہائیں" یا یہ شور اشوری، یہ زور یا یہ بے نکلی، یہ پسمساہٹ۔ نہیں کوئی بات ضرور ہے ورنہ
قاضی صاحب کبکے والے اسامی نہیں۔ دو چار دن سے برات کے ہنگاموں میں دوڑے دھوپے،
تھکے مانہ "سسرالی" لڑکی کا بیاہ کر کے، گھوڑا نہیں گھوڑی بیچ کر، مردوں سے شرط لگا کر دیکھے بجائے
سوچے سمجھے معاملہ سے مطمئن، ادویہ سریع تاثیر کے جوہروں کے ظہور سے، سیر خوری کے برکات، چہل
سالہ جوگ کے کرامات سے بڑی بڑی امیدیں لگائے "جو دنیا میں ہوتا آیا ہے" اس سے کہیں زیادہ
کے قاضی صاحب سے متوقع سوئے اور ایسے سوئے گویا سانپ سو گم گیا ہے کہ "گجروم" ناشتہ نہاری
کی تیاری کی خاطر اٹھا ہے۔ سسرال والوں کی یہ توقعات یہاں تھیں اور قاضی صاحب بھی ہر طرح

کے درد کھانے، جیسی چاہئے ویسی کرامتیں نمودیں لانے پر باتوئی قادر تھے۔ مگر اس کا لحاظ ہے، جملہ طرح قاضی صاحب عجیب الفت میں وہاں نفس بر قدرت بھی غیر معمولی رکھتے ہیں۔ اول تو اس کا ایک شمر مختصر، اندازہ منظور دوسرے کچھ حکایتوں کا پان و احتام نہ ہوا تھا، اس لئے دست و پا بستہ نہ رہے۔ آئین نگینی کا خیال البتہ نیش زبیاں کر رہا ہے، اس واسطے نام جا کو یہ حکم بھی ادا کرنا ضروری تھی، گئے مگر قدرت نفس کے وہ کوٹھے دکھلا گئے کہ انسان تو منس حواں ہے غرشتہ غل بھی اس محل پر گوش دوم پریدہ نظر آتے۔ آپ دیکھتے نہیں، اندرون جگہ عودی موجود ہیں مگر جبر یا اختیار کیا کتنا شمش عودس ہوئے، زبشت چنگ آشنا ہوئی۔ تحت چمکھٹ بلوس ہے اور جیسے عمل گریز۔ کادہ فرامیہ۔ ”چمکھٹ“ پر حجاب نوعودی میں سرشار و من تنہا دراز، ”جائے قاضی خالی“ زمانہ کا اونچ نیچ دکھا کر، نیک صلاح، مفید مشورہ دے کر ”بگلوٹ، دولھا“ کے خطاب سے بچانے میں کسی طرح قاضی صاحب کی ”عناں گیر نہ ہوگی۔ اگر کوئی صلاح شوریٰ ہوتا بھی تو قاضی صاحب ان پھندوں میں کب پھنسے دالے تھے صنف نازک کا صنف عقلی ظاہر۔ قاضی صاحب کو فرار ہی میں مفر تھا اور مفاہم ضرر تھے، بدیں درج ابھی تحت چمکھٹ بلوس تھا کہ بیٹے سے اٹھ کھڑے ہوئے، اب شکات حجاب سے برابر ناک جھانک سسرال والوں کے جاگانیندی کی ٹوہلی جاری ہے۔ دل خوف فرامیں پتے کی طرح لپ رہا ہے، ایسی بے آب کی طرح پھڑک رہا ہے، اور تغیر ہائے خواب سسرالیاں، گوش قاضی تک پہنچیں اور قاضی صاحب سمجھے کہ نیند لے چاہا، مارا، ”اوصر“ طرح جھگی خرگوش جھاڑی سے نکل کے بھاگتا ہے اسی طرح قاضی صاحب کھڑک سے پردہ کے باہر آئے۔ دے پاؤں، تلی کی چال، پنچوں کے بھل، دروازے پر پہنچ کر زنجیر کھول سر پر پاؤں رکھ پیچھے مڑنے کے دیکھتے، ہندوستان کے دل سے ذہری اقتدار کے اعتماد کی طرح ”اڑغیو، روفو، یگو“ بھاگوں بھاگ سسرال والوں کو خواب خرگوش میں مچوڑ، پورے بارہ تھے کہ انتہائے گریز کی بوکھلاہٹ میں اپنا محلہ اپنا گھر بھول کے بھائی صاحب کی سسرال کا ”دق الباب“ فرمایا۔ بھائی صاحب تین دن سے شادی کے دوڑے دھوپے، خستہ بھر بھرے، تھکے ماندے مع سطر فاکو (قاضی صاحب کے بھائی کا سب سے آخری حاقق کا مخلص)، ایک پٹنگ پر سو نہ رہے تھے بلکہ غش میں تھے جس سے اتفاقاً شکل

تھا مگر حضرت کی سیم خبرہ سنگانیوں نے غش سے چونکایا۔ گوبائی صاحب حسب قرار داد اس فرار سے
اگاہ تھے گردشِ خنکی میں قاضی صاحب کی اس ناوقت آمد بے ہنگام رسید کے خیر مقدم کے لئے بالکل
تیار نہ تھے۔ مگر کچھ تو طرزِ وقوع واقعہ فرار سے خبردار ہونے کا خیال، کچھ قاضی صاحب کی اس شبِ تلمیں
دورانہ پراسادگی کی تکلیف کے احساس نے بجائی کا دل بے چین کر دیا، دل نا خواستہ کو خواستہ
نبا کر اگرتے پڑتے، جھومتے جھاتے کسی نہ کسی طرح اپنے کو دروازے پر پہنچایا، زنجیر کھولی۔ قاضی صاحب
نے قدم اندر رکھا۔ بجائی صاحب نے پوچھا ”خیر صلاً۔ فرمایا شبِ خیر ہے۔“ اندری شاعرانہ طاقت لٹنے
سے فقرے میں سب حکایت فرار بیان کر گئے۔ بجائی صاحب ہر سچے سے مطمئن، بحال خنکی پھر پلنگ پر
نہیں سو کر گئے۔ اور آنجہانی ”خیال رہے کہ قاضی صاحب شبِ وصال کو شبِ فراق بنا کر گئے ہیں،
ایک کمرے پلنگ پر دروازہ ہوئے، نہ خیالِ استراحت، بلکہ بلحاظِ وقت گزار دی طوالتِ شب، مگر خائف
بھی، جانتے ہیں کہ سسرال دو چار کمیت دور، سسرالی ”یادگار بنا فر“ آگیا اودن کا ہیرو، ہاتھی
چھوٹے، گھوڑا چھوٹے، کیسی بڑے، کیسی نہ بڑے، چند ساعت کا قیام بھی پُر از خطرات، مگر ”کلمہ ہی“
رات کی زیادتیوں سے مجبور، کریں تو کیا۔ گو پلنگ نوٹہ تھوڑا ہے، چاہتے تو جمعِ حشر تک سکون سے بڑے
رہتے مگر دل کی بے چینیوں کیڑی ترچھی، لمبی جوڑی، اونڈھی سیدی کروٹوں پر کروٹیں بدلا رہی ہیں، کبھی
کروٹوں سے اکتا کر چیت ہو کر اختہ شامی میں مصروف ہیں، ایک تارا گنگر و تارا، دو تارے، گنگر و
تارے، اب شمار کا سلسلہ قاضی صاحب نے ”الی غیر النہایہ“ بڑھایا۔ کبھی سوچا پس تک پہنچے کہ ایک تارا،
گنگر و تارا پر آرہے، غرض کہ اسی عالم میں تارے گنگر و گنگر کے چار بجائے، بیل گاڑی بی طباخہ کو اسٹیشن پر
لانے کے لئے موجود تھی۔ چاہتے تو قاضی صاحب، ہم خرماد ہم ثواب، کرتے بی طباخہ سے راستہ بھربات
چیت، گلف اڑاتے، پان خوری مفت میں ہوتی، راہ کٹ جاتی، سواری لگاتے میں بڑتی، مگر بمصالح
پیادہ روی کو ترجیح ملی، بہتیت رفیق دلی، میاں وزیر علی، و بیک دست چھڑی ہلاتے رواں دواں ہیں،
راہ بھر قدم قدم پر قدرتِ نفس کے کرشمے، فلسفہ فرار کے اذکار کرتے رفیق راہ سے ہر نکتہ گزینی خوبی کی
تائید کراتے پوچھتے پھٹے، اگرچہ اسٹیشن چار پانچ کوں تھا موجود رکے ہیں۔ گھلائی آنے میں دیر تھی اُسی

کے انتظار میں پلیٹ فام پر چپ قدمی کر رہے ہیں بسسراں دلوں کی نئے جوانی کی نیندیں اور
 دن سن تو مشہور ہی ہیں 'جوانیں تو خیر جوانی کی نیندیں لے رہی ہیں۔ بوڑھیاں، ٹھوریاں بھی خشکی و
 تھکاوٹ سے میں دماغی کامیادار کر کے وہ لیے خوائے کس رہی تھیں کہ تہوں کی لڑائی مات ہے۔
 نوبت بچے گھر کے گھر کی آنکھ کھلی۔ دیکھتی کیا ہیں نوشاہ بے فقر و نوکر شاہی اعتماد کی طرح ناپید۔
 سدھیا نے آدمی پر آدمی جارہا ہے، محلہ محلہ ڈھونڈھیا پڑی ہے، قاضی صاحب ہوں تو میں نہ صاحب
 اس غم و غصے میں شیر برسنہ تھے۔ خیر ہوئی قاضی صاحب نے نہیں ورنہ خدا جانے کیا نوبت آتی۔
 خیر اب تو ہمارے قاضی صاحب جاگ آئے ہیں۔ میں بھی رخصت ہوتا ہوں۔ بعد چلہ کشی
 جب ہفت خان پر چڑھائی ہوگی تو یہ کترین بھی حاضر ہوگا۔

دماغ ناتمامی

دنیا پرانی ہوتی گئی، دنیا پرانی ہوتی گئی اس قدر کہ زمانے کی قید اٹھ گئی، وقت کا شمار جاتا رہا، ماہ و سال، شب و روز کے تقعرے اٹھ گئے، قیاس و وقت کی ضرورت ہی نہ رہی، محاسبہ کار نے دن اور رات کی جگہ لے لی، مصروفیت اور آرام کا شمار کس کار قرار دیدیا گیا، دقیقہ اور ساعت، صبح اور شام بے معنی ہو گئے۔

دنیا پرانی ہوتی گئی اور اس قدر کہ احساس بعد مکانی جاتا رہا، براعظم اور بحر اعظم انسانی قدرت مسافت کے لئے بلا معنی ہو گئے۔ تمام کرۂ ارض ایک شہر ہو کر رہ گیا جس میں دور پارینہ کی طویل مسافتیں صاف اس قدر گہنیں کہ جیسے ایک محلے سے دوسرے محلے کا سفر۔ صرف خیال ہی انتقال مکانی کے لئے کافی اور دانی ہو گیا۔

دنیا پرانی ہوتی گئی اور اس قدر کہ انسانی قوت کا اندازہ اس طرح لگایا جانے لگا کہ ہر خواہش کے حصول کا مقدور ہی سیما قیاسی قرار دے دیا گیا۔ انسانی اشکال اور ساخت کی تیز اٹھ گئی، معاشرہ اور نوعی تعلقات کا خاتمہ ہو گیا۔ قوم اور فرقے کا وجود ہی مٹ گیا۔ خاندان کے جو معاشرتی کنگ بنیاد ہے فرسودہ ہوتے ہوتے خاک میں مل گیا۔

دنیا پرانی ہوتی گئی حتیٰ کہ، آواز کا احساس ہی نہ رہا اور تمام کرۂ ارض پر ایک خاموشی کے جو موت کی خاموشی سے زیادہ گہری تھی طاری ہو گئی۔ جذبات کے اظہار کا رواج ہی نہ رہا اور شاید ان کا وجود ہی باقی نہ تھا اور اگر تھا تو انسانی جسم کا وہ حصہ جو ان کا منبع اور مخزن ہے اس قدر مضابط اور مستبد ہو گیا کہ اظہار ممکن نہ رہا۔ انسانی جسم تمام امراض سے مبتلا ہو گیا اور انسانی خیال اس درجہ سرریح الرقار اور وسیع ہو گیا کہ اس کا شمار اور احتساب حدود و ضوابط اور تشریح سے بالاتر ہے۔

اسی کرۂ ارض پر ایک بادل اٹھا، نہایت تیرہ اور نہایت تاریک۔ علم انسانی کو یہ پتہ نہ لگ سکا کہ یہ

بادل کس رخ سے آیا ہے اور یہ معلوم کس کا کس طرف کو جا رہا ہے۔ تو اس بادل کے بسنے کا یقین تھا اور نہ اس کے بترنے کا احتمال۔ مگر اس کی سیاہی بڑھتی گئی ٹھیک اسی طرح کہ جیسے دنیا پرانی ہوتی گئی تھی۔ اس کی سیاہی بڑھتی گئی اور نگاہ کی قوت زائل کرتی گئی ٹھیک اسی طرح کہ جیسے قیود زمانی اور مکانی زائل ہوتی گئی تھیں۔

آخر کار وہ سیاہ بادل کرۂ ارض پر محیط ہو گیا۔ عدم اور وجود کا سوال ہی درمیان نہ رہا۔

آہستہ آہستہ وہی سورج کہ جو بڑھ آؤم کے وقت مشرق سے طلوع ہوا تھا پھر افق مشرق پر نمودار ہوا۔ اس کا نور بیدار کیا روشنی ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ چیزیں نظر آنے لگیں۔

اس سپید صبح میں نمودار ہونے والی پہلی چیز ایک وسیع رگستان تھا، اس قدر وسیع کہ انسانی ہمت اس نے عبور کرنے کے خیال سے پریشان ہو جائے مگر اس رگستان میں ایک نافرمان مسافروں کا نظر آیا کہ جو تواتر مشرق کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ طویل مسافت طے کرنے کے بعد رگستان کا خاتمہ ہوا اور ایک نل شکن دلدل کی ابتدا ہوئی مگر ان مسافروں کی ہمتیں بڑھی ہوئی تھیں اور وہ قدم اٹھانے چلے گئے۔ اس دلدل میں جان بارتے ہوئے اس قافلے کو کافی وقت گزر گیا۔ سورج نصف النہا تک پہنچا اور اب مغرب کی افق میں چلے چکے بیٹھے تھے۔

دلدل ختم ہوئی اور شناف پانی کی ایک جھیل شروع ہوئی۔ ان مسافروں کو دن بھر کی محنت اور مشقت نے چور کر دیا تھا لیکن جھیل کے دوسرے کنارے پر ایک پرانے قلعے کے نظر آ جانے سے ان کے چہرے شاداب اور نشاط ہو گئے۔ ان سب کے دست و پا میں خاص قوت پیدا ہو گئی اور ان کی رفتار کافی تیز ہو گئی۔ خود بے کچھ قبل یہ اس عالیشان قلعے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ اس قلعے کا نام قلعہ دور چرخ تھا۔

یہ قلعہ بہت پرانا تھا اسی قدر کہ بتنی دنیا پرانی تھی۔ اس میں فضا کی تلاطم سے پیدا ہونے والی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ وہی آوازیں کہ جو روجوں کو ایک موسم حیات کے لئے میدان عمل میں بھیج دیتی تھیں۔

من مترم آوازوں کو سنتے ہی مسافروں کا غلغلہ یک زبان ہو کر مجمع اٹھا "میرا زہ کھول دو کہ ہم اندر داخل ہو سکیں۔"

دہم و خیال سے زیادہ قوی اور زیادہ پیاری آواز نے پوچھا "تم کون ہو؟"

نیخ و تبر اور زہ بکتر سے آراستہ شخصیت مجمع سے آگے بڑھی اور یوں گویا پہلی "میں نے کرۂ ارض پر انسان اعلیٰ کے اقتدار کے قیام کے لئے جماعتوں کی تعلیم کی" میں نے کمزور اور مسکونی انسانوں کے کثیر انبوه کو کہ جن کی قوت صرف جماعت پر مبنی تھی زیر و زبر کیا۔ میرا جم زخموں سے جو رہے۔ میری تلوار خون سے آلود ہے۔ میرا زہ بکتر دشمن کی ضربوں سے پاش پاش ہے مگر میرا دل اتنا ہی قوی ہے کہ قہتا کسی فاجعہ کا پہنکتا ہے۔ میں حقدار ہوں کہ جو کم مصفا اور مشرہ میں داخل کر لیا جاؤں؟"

حکمت آمیز مہنسی نے اسے خاموش کر دیا اور دوسرا شخص بولا: "میں نے کرۂ ارض پر مشرہ و دولت اور زور و کم کو یکجا کرنے میں کسی بات سے دریغ نہیں کیا۔ زبردست سے لڑا کہ اس کی دولت چھینی، کمزور کو دھوکا دے کر غفلت کر دیا۔ سمندروں پر اور ہوا میں غرضکہ ہر جگہ میں نے اپنا جاں پسلا دیا۔ سرمایہ کی حفاظت کے لئے لطائف اہل سے کام لیا۔ کرۂ ارض کی ہر شے کو کاڑا دے بنایا اور ابھی میں اپنی کوششوں میں انہماک سے مشغول ہوں۔ ایک دن آئے گا کہ جب....."

خاموش ہو جا، خاموش ہو جا کے مطلق حکم نے اس کی بات بوں پر روک دی اور ایک تیسرا شخص صدمہ و گفتار ہوا۔

"ان دونوں کے دعوے باطل ہیں۔ یہ بہتیرے میرے محتاج رہے۔ پہلے مدعی نے ضرور خوں بہائے ضرور قلعے فتح کئے، لیکن اس کے پاس صرف ناکارہ اور دقیا نوی اسلمہ ہی موجود تھے۔ میں نے نئے سے نئے آلات بربادی ایجاد کئے۔ اسی طرح سرمایہ فراہم کرنے والے کو بھی میری ہی عقل و دانش نے سرمایہ دار بنادیا۔ اوقیانوس کی گہرائیوں میں دیکھنے کے لئے میں نے اسے آنکھیں دیں، ہپاڑوں کی دشوار گزار جوتیوں پر اڑتے پھرنے کے لئے میں نے اسے بازو دئے۔ انسانی سماعت کی کمزوری میری ایجادوں نے رفع کر دی۔ غرضکہ ہر ناتامی کو تامت پر میں نے پہنچایا۔ ان دونوں سے زیادہ حقدار نہیں۔"

آمد کوئی بھی مدعی ہے "قلعہ دور چرخ سے اٹھے والی آواز نے کہا۔ چوتھے دعویدار نے کہنا

شروع کیا :-

” میں نام نہ ہوں کہیے مکان میں اتنی وسیع خدمات تھیں۔ اہل میں اس بربادی کو دیکھ دیکھ کر
 رقتا ضرور رہا ہوں کہ جو پہلے تین دھویا روں نے اپنے کوشمہ آئے ستم سے کرہ ارض پر برباد کر رکھی تھی۔ اس
 خون سے جو بہا یا جا تا رہا میں اپنے صغیر دل پر گلکاری کرتا امد پھر ان گلکاریوں کو اپنے آنسوؤں کے پانی
 سے دھو دیتا۔ میں اپنے شکستہ ساز پر ایسے دلکش راگ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ جو حکم کو سن کر سرسٹ
 کہیں۔ کچھ میری سنتے رہے اور کچھ مجھ سے منحرف رہے۔ میں صرف زخمی دل امد نام تمام کوششوں کے
 وجود کا مظاہرہ ہوں میں مکمل ہوں مگر میری تکمیل.....“

تم مقرب بارگاہ ہو۔ دروازہ کھلتا ہے اندر آ جاؤ۔

دروازہ کھلا۔ حقدار نے قدم بڑھائے لیکن شخص اول الذکر جمع کو چیرتا پھاڑتا بہ سرعت تمام
 دروازے میں یہ کہتا ہوا داخل ہو گیا کہ ”دنیا میں قوت قبضے کی ضمانت ہے۔“

دار السلطنت مانڈوا اور اس کے حکمران

ہزار ہا سیاح ہر سال اجین سے ہو کر گزرتے ہیں لیکن سوائے چند کے کوئی بھی اہلے کے تہہ دار سلطنت مانڈوا کا رخ نہیں کرتا جو اجین سے چند ہی میل کے فاصلے پر ہے اور کسی زمانے میں ایک عظیم الشان شہر تھا۔ اب بھی اس کی عمارتیں اور کھنڈر دیکھنے والوں کے دلوں پر عجیب اثر کرتے ہیں۔ ہمارا جدو جہاڑ نے جن کی یاست میں یہ شہر ہے ان کی حفاظت کے لئے خاص انتظام کیا ہے پچاس برس کا عرصہ ہوا کہ یہ کھنڈر زمین میں دب گئے تھے اور وحشی جانوروں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ وہاں ایک رات بھی بسر کرنا ناممکن تھا۔

مانڈوا ایک ٹیلے پر واقع ہے جو سطح سمندر سے کوئی دو ہزار فٹ بلند ہے۔ اس کا کل رقبہ پچیس مربع میل ہے ٹیلے کی چوٹی پر وہلی دروازہ ہے اور اس کے چاروں طرف اونچی اونچی فصیلیں ہیں جن کے اندر متعدد مقبرے، نشان دار مساجد اور خوبصورت محل ہیں۔ محلوں میں دو عمارتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ہنڈولہ اور جہاز محل۔ جہاز محل کی چھت سے دیران شہر کا نظارہ قابل دید ہے۔ میلوں تر سر سبز درخت، مختلف قسم کی عمارتیں اور نیلی نیلی فصیلیں عجیب بہار دکھاتی ہیں۔ جب کوئی ان چیزوں کو دیکھتا ہے جن پر ہر وقت سکون اور خاموشی بھائی رہتی ہے تو مشکل یقین آتا ہے کہ کبھی اس شہر میں بھی چل پل تھی اور انہی قلعوں کی آوازیں اس کے درو دیوار تک سے گونجتی تھیں۔

جہاز محل کے پاس ہی ایک عمارت ہے سادہ مگر پر شکوہ۔ اس کے نیچے سلطان ہوشنگ شاہ غوری آرام کی نیند سو رہا ہے۔ اس کے قریب سنگ سرخ کی وسیع اور خوبصورت جامع مسجد ہے۔ جامع مسجد سے سرک جنگل میں سے ہوتی ہوئی ساگر تالاب پہنچتی ہے۔ یہ تالاب یوں ہی کافی خوبصورت ہے لیکن کنول کے پھول اس کے صحن کو دو بالاکر دیتے ہیں۔ ایک میل اور چلنے کے بعد باز بہادر کا محل آتا ہے۔ اس کے بلند دروازے میں داخل ہونے کے بعد انسان کو جو حظ حاصل ہوتا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ محل کے عقب میں چھوٹی سی ایک پہاڑی پر روپ متی کا شیانہ ہے جس میں بٹو کر یہ مین و جیل رانی دریا نے زبرد کو دیکھا

کئی جہاد پروفٹ پیسے بتا ہے۔

انڈیائیوں کے متعلق بہت سی روایات ہیں۔ ان میں سے ایک ابوالفضل نے نقل کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ اس ملک میں ایک قسم کا پتھر پایا جاتا ہے جسے پارس کہتے ہیں جس وحدت کے ساتھ یہ چھو جائے وہ سونا بن جاتی ہے۔ راجہ کوہجیت سے بھی کہیں پہلے ہندوستان میں ایک راجہ بے ملکہ دیوانہ کی حکومت کرتا تھا۔ یہ راجہ اپنی سخاوت اور نیکی کی وجہ سے اپنی رعایا میں ہر دلعزیز تھا اس کے عہد میں ایک غریب آدمی کو اتفاقاً پارس مل گیا جس سے اس کی درانتی سوسلی ہو گئی یہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہو گیا اور ایک سار کو جس کا نام منڈو تھا وہ پتھر دے دیا۔ سار یہ پتھر لے کر راجہ کے دربار میں پہنچا اور تنہا کے طور پر یہ قیمتی چیز اس کو دے دی۔ راجہ نے اس کے ذریعہ سے بہت سے رفاه عام کے کام کئے اور ایک قلعہ بھی تعمیر کیا جس کا نام سار کے نام پر پانڈورکھ دیا گیا۔

یہ روایت جاگیر نے بھی اپنی تزک میں نقل کی ہے لیکن اس پر تنقید کرتے ہوئے باطل ٹھیک لکھا ہے کہ ”یہ روایت محض خیالی اور ناقابل اعتبار معلوم ہوتی ہے۔“ بہر حال دوسرے تاریخی ذرائع سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے بہت پہلے انڈیا ایک معمولی سا گاؤں تھا۔

دھرم پانڈو کی اصلی تاریخ دلاور خاں سے شروع ہوتی ہے جس نے ۱۱۸۷ء میں اپنی خود مختاری اور بادشاہی کا اعلان کیا تھا جبکہ امیر تیمور کے حملے سے شاہان دہلی کا شیرازہ بکھر گیا تھا۔ دلاور خاں کا اصلی نام حسین تھا اور اس کے آباؤ اجداد غور سے آکر شاہان دہلی کے دربار میں مختلف عہدوں پر مقرر ہو گئے تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے وقت حسین نے چند ایسے کارنامے کئے کہ اسے دلاور خاں کا خطاب عطا ہوا اور فیروز تغلق کے بعد اس کے جانشین سلطان محمود نے اسے مالوے کی صوبیداری پر تعین کر دیا۔

۱۲۰۶ء میں دلاور خاں مر گیا اور اس کا بیٹا الپ خاں سلطان الاعظم حسام الدین اور الدین ابوالجہاد ہوشنگ شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ نوجوانی ہی سے اس کے دل میں کشور کشائی اور فتوحات کا شوق تھا۔ تخت پر بیٹھے ہی اس نے سید مبارک شاہ بادشاہ دہلی، احمد شاہ ممبئی اور جون پور کے بادشاہ کے خلاف لڑائی چھیڑ دی۔ ان تینوں کے خلاف الگ الگ لڑائیاں ہوئیں جن میں بالآخر سلطان کامیاب ہوا۔

جنگ و جدل کے شوق کے ساتھ ساتھ سلطان کے سینے میں ایک غیاض اور درد منہول بہنے لگا۔ رعایا اس کو دل سے چاہتی تھی جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے مرنے کے بعد ہر سال اس کی قبر پر بیسی شان سے عرس ہوتا تھا۔ ششہ میں مشہور مورخ برکس مانڈو گیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ: ”چند عابد و لاہر سلطان اب بھی بیس رہتے ہیں جو ہر سیراح کو دلی عقیدت سے سلطان کے مقبرہ کی زیارت کراتے ہیں جس کے دروازے پر یہ شعر کندہ ہیں:-

شہد الاقدار سلطان ہوشنگ سوئے دار ابقا چوں کرد آہنگ
پر سیدم ز ائف سال تاریخ ندا آمد غلذہ شاہ ہوشنگ

فن تعمیر میں بھی سلطان اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ اس کے اس شوق کی وجہ سے مانڈو صرف ناقابل ترمیم قطعہ بلکہ ایک نہایت عمدہ اور حسین شہر بن گیا تھا۔ اس کی بنائی ہوئی عمارتوں میں سے جلیح مسجد دہلی دروازہ اور خود اس کا مقبرہ بہت مشہور ہیں۔

ہوشنگ شاہ اپنے ایک عزیز محمود خاں کو بہت چاہتا تھا۔ جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے بیٹے غزنوی خاں کو اپنا جانشین مقرر کیا اور محمود خاں کو ہدایت کی کہ وہ غزنوی خاں کا ہر طرح سے خیال رکھے محمود نے وعدہ کیا کہ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک اس کی حفاظت میں بہاے گا۔ شروع شروع میں محمود اپنے وعدے پر قائم رہا لیکن جب دربار کی اندرونی سازشوں اور رشک و حسد کی وجہ سے اس کی اپنی جان کی خیر نہ رہی تو اس نے بادشاہ کو زہر دے کر مروا ڈالا اور ۱۳۳۱ء میں خود سلطان الاعظم علاء الدین والدینا ابو النضر محمود شاہ غلجی کے لقب سے تخت پر بیٹھ گیا۔

محمود کو علم و ادب سے خاص شغف تھا۔ اس نے علم و ادب کی ترقی کے لئے اپنی مہنت میں کئی کالج قائم کئے تھے۔

فرشتہ کہتا ہے کہ سلطان محمود نرم دل بہادر اور نصف مزاج بادشاہ تھا۔ اس کے عہد میں ہندو مسلمان مہائیوں کی طرح رہتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں سلطان دینکے بادشاہوں اور درباروں کے حالات سنا کرتا تھا۔ وہ قہر سے کہا کرتا تھا اور یہ بات تھی بھی درست کہ وہ انسانی فطرت سے بخوبی

واقعہ ہے کہ اس کا سعال بھی طرح سے کیا ہے۔ ۱۳۴۳ء میں سلطان محمود نے ایک ہسپتال کی بنیاد ڈالی اور اپنے خاص شیرازی فصل الدہ کو وہاں کا مقیم و مہتمم مقرر کیا۔ اس ہسپتال میں الگ الگ وارڈ تھے اور مریضوں کا علاج بڑی اچھی طرح سے کیا جاتا تھا۔

سلطان محمود بڑا بہادر سپاہی بھی تھا۔ اس کی فوجی قابلیت ہندوستان سے محل کر اسلامی ممالک میں پھیل گئی تھی۔ چنانچہ اس کے دربار میں سلطان ابوسعید شاہ ماوراء النہر اور میر المومنین مستعبد اللہ کی طرف سے سفیر رہتے تھے۔ سلطان بھی ان ملکوں میں اپنے سفیر اور تحفے تحائف روانہ کرتا تھا۔ تحفوں میں اکثر عمدہ۔ محل عربی گھوڑے، رقاصہ لڑکیاں، باقی، مینا اور طوطے ہوتے تھے۔ مینا اور طوطوں کو بڑی محنت سے غازی کے بہت سے جلے یاد کرانے جاتے تھے۔

سلطان کو فن تعمیر سے بھی بہت شوق تھا۔ سلطان ہوشنگ کی جامع مسجد مکمل کرانے کے بعد اس نے بہت سی اچھی اچھی عمارتیں بنوائی تھیں۔ ۱۳۶۹ء میں ایک مہم سے واپس آ رہا تھا کہ انتقال ہو گیا تاریخ وفات یہ ہے۔

شہ والا قدر سلطان محمود چوہدری از امر حق رحلت گزیتے
پرسیدم ز اہلقت سال تاریخ نذا آسہ کہ شد جنت طینے
سلطان محمود کے انتقال پر اس کا بیٹا الواثق بالملک الملقی بہ ابوالفتح غیاث علی کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ اس کے عہد میں تو ماڈرن انتہائی عروج حاصل کر لیا تھا۔ ماڈر کا نام بدل کر شادی آباد رکھا گیا۔ غیاث کے دربار میں صرف عورتیں ہی عورتیں تھیں جن کی تعداد کوئی ڈیڑھ ہزار تھی۔ ان سب کو کوئی نہ کوئی فن سکھایا گیا تھا۔ ان میں سے اکثر حکومت کے مختلف عہدوں پر مامور تھیں۔

شاہی باڈی گارڈ کے دو حصے تھے ایک میں جہش کی لڑکیاں تھیں اور دوسرے میں ترکین۔ ان کی کل تعداد ایک ہزار تھی۔ یہ خیال کر کے کہ رشک و حسد کی وجہ سے دربار کے اس میں کسی قسم کا خلل نہ پڑے اس کا حکم تھا کہ نوجوان لڑکیوں اور بوڑھی عورتوں کی تنخواہ میں ایک پالی کا بھی فرق نہ ہو۔ وہ اپنے نیچے کے نیچے سوئے سے بھرا ہوا اخیلا رکھ کر سوتا تھا اور صبح اٹھتے ہی غبار میں تقسیم کر دیتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک

مرتبہ اس نے حکم دیا کہ اس کے لئے ایک جہون تیار کی جائے۔ جب جہون تیار ہو گئی تو اس کو اس کی اطلاع کی گئی۔ اس نے کہا کہ جب تک وہ ان دواؤں کے نام نہیں سن لے گا جو اس میں پڑی ہیں وہ اس کا استعمال نہیں کرے گا۔ مجبوراً سب چیزوں کے نام گنوائے گئے۔ ان میں سے ایک چیز جو پہلے ہی تھی۔ اس نے کہا کہ یہ وہ کسی کام کی نہیں ہے۔ اس جہون پکڑی ہزار روپیے صرف ہوئے تھے لیکن اس نے حکم دیا کہ اس کو کوڑے کرکٹ میں پھینک دیا جائے۔ ایک دہائی نے کہا کہ یہ کسی غریب کو دیدی جائے تاکہ اس کا ہی خاتمہ ہو جائے۔ مگر اس نے جواب دیا تہرچہ بخونہ پسندی بہ دیگر اہم پسند ہے۔

غیاث میں قدرتی تھا اتنا ہی مصنف مزاج اور نیک بھی تھا۔ شب و روز اس کے محل میں خوبصورت لڑکیاں خوش الحانی سے قرآن شریف کی تلاوت کرتی رہتی تھیں۔ اس کا حکم تھا کہ جب نماز کا وقت آئے تو اسے پلنگ پر سے کھینچ کر ہوشیار کر دیا جائے اور اگر اس پر بھی نہ اٹھے تو سرد پانی اس پر ڈال دیا جائے۔

تیس برس تک غیاث اسی طرح حکومت کرتا رہا۔ باوجود اس میں چھٹی و عشرت کے اس کی سلطنت کا انتظام بہت اچھا تھا۔ رعایا خوش حال تھی اور ملک میں امن و امان تھا۔ لیکن اس کا خاتمہ بڑے اندھناک طریقے سے ہوا۔ غیاث کی عمر اسی برس کی تھی جب ایک دن اس کا لڑکا نصیر الدین زہر کا پیالہ ہاتھ میں لئے اچانک اس کے خاص کمرے میں داخل ہوا اور اپنے باپ سے کہا کہ اس کو پی جاؤ۔ بادشاہ کے بازو بند میں اس وقت زہر بھرہ تھا اور اگر وہ چاہتا تو زہر کا کچھ اتر نہیں ہو سکتا تھا لیکن وہ مرتبہ پہلے ہی اسے زہر مینے کی کوشش کی گئی تھی اب تیسری مرتبہ اس نے زہر بھرہ اپنے بیٹے کی طرف پھینک دیا اور بے کتے ہوئے زہر کا بھرا ہوا پیالہ غٹا غٹ پی گیا کہ اسے خدا کو نے اپنے معمولی بندے کو ایسی زندگی عطا کی جس کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ مہرے وقت اس نے وصیت کی کہ نصیر الدین کو قتل کا ذمہ دار نہ ٹھہرایا جائے۔ غیاث الدین کی زندگی کے حالات پڑھ کر اب معلوم ہوتا ہے کہ الفاطلی ایس سے کوئی قصہ بیان کیا جا رہا ہے لیکن یہ تمام باتیں واقعات پر مبنی ہیں جن کی تصدیق فرشتہ اور دوسرے مومنین نے بھی کی ہے۔

نصیر الدین کے اس ذلیل فعل کی مذمت اگرچہ اسے خوف کے اس کی زندگی میں نہیں کی گئی لیکن

میں کھڑے کے بعد اس کو خوب ہی برا بھلا کیا گیا یہاں تک کہ شنتہ بھاگ کر جب ماڈو گیا تو اس نے خود بھی اس کی قبر کو اپنے پاؤں سے ٹھکرایا اور اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ بھی ایسا کریں۔ اس پر بھی جب اس کا خصلت نہ ہوا تو اس نے حکم دیا کہ اس کی ناپاک ٹاپوں کو قبر سے نکال کر دیائے زہرا میں پھینک دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

بچے باپ کے انتقال کے بعد اربعہ یعنی ۱۵۰۰ء میں نصیر الدین نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ مگر اس کی سلطنت کا انتظام اچھا تھا لیکن ظلم و ستم نے اس کی اچھالی پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن نصیر الدین نئے میں کسی تالاب کے کنارے بے ہوش پڑا تھا۔ یکایک وہ پانی میں گر گیا۔ چار غادات جو وہاں موجود تھیں انھوں نے اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر اس کو ٹوٹی شکلوں سے باہر نکالا اور بیٹھے مہنے کپڑے اتار کر نیا لباس پہنا دیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو سخت درد سر کی شکایت کی۔ غادات نے سدا داتہ اس کے حضور میں عرض کر دیا۔ بادشاہ نے خیال کیا کہ یہ سب کچھ جھوٹ ہے چنانچہ انسانی خصلت کی حالت میں اس نے تھوڑا بھلا اور ان کی ہمتاؤں اور متوں کے باوجود انھیں قتل کر دیا۔

نصیر الدین کے انتقال پر ماڈو تقریباً نصف صدی تک لڑائیوں اور جنگوں کا مرکز بن رہا یہاں تک کہ ۱۵۵۰ء میں ملک بایزید سلطان بازبادر کے لقب سے تخت نشین ہوا اور ماڈو پر حسن و عشق نے اپنا تسلط حاصل کیا۔

بازبادر کو لڑائیوں اور جنگوں سے سخت نفرت تھی لہذا اس طرف سے اپنی توجہ بھٹالی۔ روپ متی سے ملنے کے بعد تو وہ بس اسی کا ہو گیا۔ بازبادر اور روپ متی کے عشق کی داستان عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان بازبادر زہرا کے کنارے شکار کھیلتا ہوا اپنے ہمراہیوں سے الگ ہو کر ایسی پرھیزا جگ پہنچ گیا جہاں روپ متی بیٹھی ہوئی مناظرِ حضرت پر موسیقی کی بھیلیاں گرا رہی تھیں۔ جنگل کے جانور اس کی آواز کی بے پناہ کشش سے اس کی طرف کھینچے آتے تھے۔ روپ متی گانے میں اس قدر محو تھی کہ گرد و پیش کی مطلق خبر نہ تھی۔ بازبادر بھی گانا سننے میں موصوف تھا۔ یکایک دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ہی نظر میں دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہو گئے۔

دوبہتی دھرم پوس کے رئیس کی ٹوکی تھی جینا اس کے باپ کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بہت برا فز فزہ
 ہوا اور اس سے کہا کہ ایک مسلمان سے محبت کر کے تو نے اپنے دھرم کا ناش کر لیا ہے۔ اس کی سزا ہے کہ
 موت کے لئے تیار ہو جا اور یہ زہر کا پیار تجھے پینا پڑے گا۔

دوبہتی نے جواب دیا "مرنا مجھے منظور ہے۔ میں آپ کی عزت برقرار رکھوں گی۔" اس نے زہر کا
 پیالہ لیا اور حضرت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسی زہر کا پیالہ اس کے ہونٹوں تک بھی نہ گیا تھا کہ خدا
 کی قدر بخدا ہے باز یہاں سے اس وقت کی خبر ہو گئی تھی وہاں پہنچ گیا۔ یہ عاشق مزاج سلطان دس دھرم پورا
 اس کے ساتھیوں کے حلوں کو روکتا ہوا روپ متی کے پاس جا پہنچا اور اس کے ہاتھ سے زہر کا پیالہ چھین کر زمین
 پر گرا دیا اور اس کو اپنے ساتھ لے کر اس ہنگامے سے صاف نکل آیا۔

باغ بریں تک باز بہادر اور روپ متی پیش و پشت کی زندگی بسر کرتے رہے۔ روپ متی ایک بہت
 اچھی سوار فتنہ سبقتی کی ماہر اور شاعرہ تھی۔ دونوں ایک ساتھ جنگ میں شکار کیلئے جاتے اور موسم گرما کی چاندنی
 راتوں میں جن کے متعلق ایک شاعر نے کہا ہے "بجے صبح بنارس شام اودھ اور شب مالوہ چاہے" شعر و
 سخن کا چرچا رہتا۔

لیکن ہنس ہنسی خوشی کے دن جلدی ہی گزر گئے۔ ۱۵۶۰ء میں اکبر اعظم کی فتح مندانوج نے مانڈو پر
 حملہ کر دیا اور باز بہادر نے راہ فرار اختیار کی۔ ایک عرصے تک دونوں فوجوں میں جنگ ہوتی رہی یہاں تک
 کہ جنرل ادھم خاں نے مالوہ کو پوزی طرح سے سخر کر لیا۔ روپ متی ایک بھول بیچنے والی کے بھیس میں
 بھاگ گئی اور اپنے تینوں بھائیوں سے مدد چاہی۔ ادھم خاں کو جب معلوم ہوا کہ شکار ہاتھ سے جاتا رہا ہے
 تو اس نے فوج کا ایک دستہ اس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ ایک ایک کر کے اس کے تینوں بھائیوں نے
 اپنی جانیں دیں اور روپ متی گرفتار ہو کر مانڈولائی گئی۔ اس دفعہ بچے کا کوئی اسکان نہ تھا۔ اس نے
 ادھم خاں کو کھٹا کہ اگر اسے تین دن کی مہلت مل جائے جس میں وہ اپنے آپ کو تیار کرے تو وہ اس سے
 مل سکے گی۔ ادھم خاں بہت خوش ہوا اور اس کی درخواست منظور کر لی۔ تین دن تک خوب جشن ہوتا رہا۔
 تیسرے دن ادھم خاں جب روپ متی کے کرنے میں پہنچا تو اس کو مردہ پایا۔ یوں مر کر روپ متی نے اپنے

لے میات ہمارے حاصل کئی نہ سہا املت اللہ موعوم کی ایک نظم کے دو بند میں جن میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ

ایک طرف تھی دفنا

ایک طرف حبان تھی

سچ کا تقاضا یہ تھا

جان ہی مسربان کی

پیت کی ماری ستی شاعرہ روپاستی

موت تیسری موت تھی

عشق کی دیوی تیسری

موت وہ تھی حبان بھی

جس پہ ہے مسربان کی

پیت کی ماری ستی شاعرہ روپاستی

ابین میں ایک خوبصورت جمیل کے کنارے روپاستی کی خاک دفن ہے اور اس کے قریب ازبک اور

بھی ادبی نیند سو رہا ہے۔

اس کے بعد سے مانڈو کا اندال شروع ہوتا ہے۔ جاگیر اکثر موسم گرما میں یہاں آیا کرتا تھا اور وہ

محض سیر و شکار کی خاطر۔ اور یہیں انگلستان کے پہلے سفیر سر ٹامس رولڈ نے جاگیر سے ملاقات کی تھی۔

جیسا کہ کما جاچکا ہے مانڈو کی شکستہ اور برباد شدہ عمارات کے کھنڈ رکنج بھی موجود ہیں لیکن اس

کی قدیم حالت کا اندازہ کرنے کے لئے ہمیں اڑنٹہ متوسطہ کے مغربی سیاحوں کی تحریروں کی طرف توجہ کرنا

پڑے گی۔ ایٹری لکھتا ہے۔

”مانڈو ایک نہایت ہی بلند پہاڑ جس کی چوٹی نے ایک وسیع اور سہوار میدان

کی صورت اختیار کر لی ہے واقع ہے۔ اس پہاڑ پر جو درخت کھڑے ہیں ان کے درمیان

کہ اپنا قلم رکھا گیا ہے کہ نیچے سے نظر ڈالے تو ایک نہایت ہی عمدہ منظر دیکھیں
آتا ہے :-

دیر پہنچ لگتا ہے :-

”یہ شہر دس کوس لبا اور چار کوس چوڑا ہے، شہر کے ارد گرد ایک نہایت ہی
خوبصورت سرخزار ہے جس میں جا بجا سولہ خوبصورت تالاب واقع ہیں۔ شہر کا جو حصہ
اس وقت موجود ہے اس کی خوبصورتی میں کلام نہیں لیکن اسے قدیم شہر سے کوئی نسبت
نہیں۔ یہاں تپہ کی اس قدر مضبوط خوبصورت عمارتیں اور اونچے اونچے دروازے موجود
ہیں کہ یورپ کا کوئی شہر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

یہ حالت نئی ٹانڈ کی اس زمانے میں جب اس کی عظمت و شہرت کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔
ہاں مہاسے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کی قدیم شان و شوکت کیا ہوگی۔

تنقید و تبصرہ

کتاب

جدید اردو شاعری - تاج آفرینش - آلام حیات - مشاہیر اردو کے خطوط - ہر مجلے - آری۔

جدید اردو شاعری | از عبدالقادر سروری ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ مددگار پروفیسر، دوکلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)۔
جدید اردو شاعری کے نام سے عبدالقادر صاحب کی تازہ تصنیف میں موصول ہوئی ہے۔ کتاب تین حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ حصہ اول میں مصنف نے شعری ماہیت، تعریف اور اقسام سے بحث کی ہے اور حصہ دوم میں جدید اردو کے ارتقاء کو تاریخی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ حصہ سوم میں جدید شاعری کے ابتدائی دور کے شعراء کے حالات و ان کا کلام پیران کے بعد آنے والے شعراء کے حالات اور ان کا کلام پیش کیا ہے۔ اور اس ترتیب کو چار حصوں میں تقسیم کر کے شعراء کے مستقبل کا عنوان بھی قائم کر دیا ہے جس میں اس عہد کے بعض نوجوان خوشگو شعراء کے نام نظر آتے ہیں۔

حصہ اول میں اردو شاعری کے اقسام اور اس کی نوعیت کو نہایت خوبی سے واضح کیا گیا ہے اور جب بجا دوسری زبانوں اور مغربی شعراء کے خیالات نقل کئے ہیں۔ اردو شاعری کے خد و خال اس باب سے نمایاں ہو جاتے ہیں۔
حصہ دوم میں قدیم شاعری کے اسباب متزلزل سے بحث کی ہے اور اس عہد کے سیاسی انقلابات اور حکومت اسلامی کے زوال کو شاعری کی پستی اور بندہ اتنی کا ذمہ دار قرار دیا گیا ہے۔ کتاب کا یہ حصہ دلچسپ ہے اور اس میں جدید اردو کی تاریخ بھی شامل ہے۔

آخری حصے میں شعراء کے کلام کے نمونے اور ان کے حالات زندگی درج ہیں۔
کتاب بحیثیت مجموعی مفید ہے اور ترتیب و زبان قابلِ داد۔ شعراء کے مستقبل کے عنوان میں کسی قدر جرات مندی کا اظہار کیا گیا ہے یا اس باب کا عنوان ایسا ہے کہ مصنف کے دلی مقصد کا اظہار نہیں ہوتا۔ غزل گو شعراء میں شاد علی آبادی، ثاقب لکھنوی کا نام نہیں اور شعراء کے مستقبل میں بھی بعض نام ایسے ہیں جن کو بے آسانی شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن غالباً اس فہرست سے ”مشتے نمونہ“ کا کام لینا مقصود ہے۔ افسوس ہے کہ کتابت و طباعت کی خوبی

کتب کے سنی محاسن کی ہر ہر نہیں اور تصاویر تو ایسی ہیں کہ ان کا ہونا ہی اچھا تھا۔

”ساج آفرینش“ | از جناب عبدالحمید صاحب نمانی، صفحات ۷۰، صفحات، لکھنؤ، چھپائی اور کاغذ متوسط، قیمت ۱۰ روپے کا پتہ ۱، (۱) اعلیٰ کتب ڈپو پرنس بلڈنگ، پتہ ۹، (۲) مکتبہ جامعہ اسلامیہ، دہلی۔

ملک خانم عوف باختر البادیہ مصر کی مشہور وطن دوست اور صلح خاتون تھی، مصری خواتین میں اصلاح و ترقی کی تحریک کو اس نے اس وقت اپنے ہاتھ میں لیا جبکہ مصر میں عورتیں بہت ہی پست اور ذلیل حالت میں تھیں، اس نے اپنے مقصد کے لئے زبان قلم و دنوں سے کام لیا، طبسوں میں تقریریں کیں اور اخبارات میں مضامین لکھے۔ زیر نظر کتاب اس کے انہیں مضامین کا ترجمہ ہے۔ یہ مضامین نقد ادب میں سرور ہیں۔ ان کے علاوہ دو تقریروں کا خلاصہ بھی درج کیا گیا ہے۔ مضامین سب اہم اور غور و توجہ سے پڑھنے کے لائق ہیں مثلاً پردہ، شادی، شادی کی عمر، تعدد و ازواج، یاسوت عورتوں کے چند عیوب، غلط غیرت، شوہر کے رشتہ داروں سے نفرت، زور و زبانی اور ہدائی کی دھمکی، فضول خرچی اور معاشکی عادت۔ مردوں کے چند عیوب، حوص و طبع، عورتوں کی تحقیر، تعلیم یافتہ مردوں کے گھر میاں بیوی میں تکلف، دیات اور شہر شرف و مغرب کا نسوانی موازنہ، دور ولادت، دور طفلی، جوانی سے پہلے بیگنی اور شادی کا دور وغیرہ۔ ان تمام مضامین میں مردوں اور عورتوں کے ان تمام عیوب و نقائص کو نمایاں کیا گیا ہے جن کی وجہ سے دونوں کی باہمی زندگی اجیرن ہو گئی ہے اور وہ روز بروز مصیبت و پریشانی، تباہی و بربادی میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ ساتھ ہی ان خراب عادت و اخلاق کے اصلاح کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں۔

یہ مضامین اب سے تقریباً پندرہ سولہ برس پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس مدت میں مصر میں نسوانی ترقی کی تحریک بہت آگے بڑھ چکی ہے بلکہ بعض موقوفوں پر مدد سے تباہ و گری ہے لیکن ہندوستان میں یہ مضامین اب بھی اسی طرح مفید ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسلام کی روشنی میں لکھے گئے ہیں اور خیالات بہت معتدل ہیں۔ اعلیٰ مضامین عربی میں تھے۔ جناب مولانا عبدالحمید صاحب نمانی نے نہایت عین و بامعاہدہ اردو میں ترجمہ کیا ہے اور ایک مفید مقدمہ کا بھی اضافہ فرمایا ہے۔ شروع میں باختر البادیہ کے مختصر سے حالات بھی لکھے ہیں اور اس کی تصویر بھی دی ہے۔

”آلام حیات“ | محمور اکبر آبادی ادبی دنیا میں مشہور و معروف شخصیت کے مالک ہیں۔ جن لوگوں نے نقاد کے پرچے دیکھے

میں وہ تصور کو ایک جہ پایہ ادیب تسلیم کرنے میں تامل نہیں کر سکتے۔ تقار کے بعد تصور نے گونہ مغفیت اختیار کرنا کبھی کبھی تھا۔ میں تصور نظر آجاتے تھے۔ ان سے ادب اردو کو بہت سی توقعات تھیں وہ اب مایوسی میں تبدیل ہو رہی تھیں لیکن مقام شکر ہے کہ یہ مایوسی دور ہونیوالی ہے۔ تصور کے شکل شدہ ادبی مضامین میں سے بعض کو مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے، اور یہ سب پیش خمیدہ ہے کہ تصور اب پھر ادبی دنیا میں کھیت پیدا کریں گے۔

کتاب میں کل ۵ افسانے ہیں اور ہر افسانہ بجائے خود ایک مستقل سا ان کھیت و تاثر ہے۔ فہرست یہ ہے:-

(۱) بادشاہ کی محبت میں (۲) بنت البحر (۳) ملکہ مبار (۴) اسیر بحر (۵) دو لہائی روح۔
جن لوگوں کو ادب لطیف سے ذوق ہے امید ہے کہ وہ اس مجموعہ کی ضرورت قدر افزائی کریں گے۔
اگر اخبار پریس کے سن کتابت و طباعت کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ قیمت ہر ۱۰۰ روپے کا پتہ "تقسیم
بک بکینی اگرہ" یا "رم پرشاد اینڈ برادر س کتب فروش" چوک، اگرہ۔"

شاہیر اردو کے خطوط | بابو پیش پرشاد صاحب "مولوی فاضل" ہمد مولوی "عربی فارسی اردو ڈپارٹمنٹ ہمد یونیورسٹی بنارس" نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ درج شدہ خطوط میں اکثر خطوط شائع شدہ ہیں۔

شروع میں خطوط اور ان کی اہمیت پر مولوی عبدالحق سکریٹری انجمن ترقی اردو کے خیالات کا اقتباس
۱۔ مکتوبات عالی سے مولانا سید سلیمان ندوی مولوی محمد امین صاحب زبیری، مرزا محمد مسکری اور مولانا عالی کے خیالات
کے اقتباسات علی الترتیب مکتوبات شبلی، مکتوبات ادبی خطوط غالب، اور مکتوبات امیر مینائی سے ماخوذ ہیں۔ پھر
"روضہ اشت مولف" کے عنوان سے جناب مولف فرماتے ہیں "..... میں نے دیکھا کہ جس طرح شاہیر اردو کے
مکتوب مضامین کا مجموعہ درس و تدریس کے حق میں بکار آمد ہے، اسی طرح چیدہ چیدہ خطوط بھی کچھ کم سود مند نہیں ہونگے۔"
امید ہے کہ کتاب بچوں کے لئے "سودمند ثابت ہوگی۔ جناب مولف کو خطوط کے انتخاب میں ذرا اور وقت
نظر سے کام لینا چاہئے تھا۔

کتابت اچھی کاغذ عمدہ، طباعت صاف، قیمت ہر ۱۰۰ روپے کا پتہ "بک بکینی اگرہ" بنی لاگروالا، شانتی پریس، الہ آباد۔

۱۔ سہ ماہیہ جلیج۔ چھوٹی قطع۔ ۲۰ صفحے غالباً مفت۔ ۱۰۰ روپے کا پتہ "ہمد پریس گلندہ۔"
۲۔ ہدایات بابہ ج ۱۹۳۳ء حکومت نجد و حجاز کی جانب سے ہر سال حاجیوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ایک پمفلٹ

شائع ہوا ہے جس میں حج کے متعلق تفصیلی معلومات درج ہوتی ہیں۔ حسب معمول اس سال بھی پینٹل عربی میں شائع ہوا تھا۔ ہند پرچس کلکتہ نے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے اور جلاد الملک سلطان عبدالعزیز کی ان دو تقریروں کا اضافہ کر دیا ہے جو دو قلعہ مقصود پر سلطان نے کی ہیں۔ یہ رسالہ ضرورت مند اصحاب کو منہ راجہ والا پتہ پر مفت مل سکتا ہے۔ اسی قسم اور سائز کا ایک اور رسالہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ترتیب میں کچھ فرق ہو گا۔ دہ مضمین وہی ہیں البتہ لکھائی چھپائی اور کاغذ نسبتاً بہتر ہے۔ ”ملے کا پتہ“، ”محمد بن حمد المعری“ جامعہ ملیہ اسلامیہ، قردلیباغ، دہلی۔“

آرسی | مصنفہ شامین خاں صاحبہ شیدا معجم ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱۲۵، قطع ۱۰/۱۰، لکھائی چھپائی اوسط درجے کی، کاغذ میں چکنہ قیمت فی نسخہ جلد عام۔ ملے کا پتہ مقبول حسین خاں، ”دریاداد“، الہ آباد۔

یہ حضرت شیدا الہ آبادی کے ریختی کلام کا مجموعہ ہے۔ ریختی ہمارے ہندوستانی تمدن کے دور متزل کی یادگار ہے۔ اس زمانے میں کم سے کم ادب اور شاعری کے سیدان میں ایجاد اور اختراع کی کمی نہیں تھی لیکن معاشرت کا دہن اضلاقی پستی کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا اس لئے جو چیز نکلی اس رنگ میں رنگی ہوئی نکلی۔ ریختی کا مضمون یہ تھا کہ عورتوں کے خیالات عورتوں ہی کی زبان میں ادا کئے جائیں۔ یہ بجائے خود بہت اچھا نہ تھا لیکن زمانے کی زہریلی آب و ہوا کے اثر سے جو ذہن اس بیج سے اگا اس کا پھل پکنے سے پہلے سڑ گیا، جو ”دو نوئے“ اطلاق ایک طرف ذوق شعر بھی پناہ مانگتا ہے۔ کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ یہ اس عمد کی معاشرت کی سچی تصویر ہے اور اس لحاظ سے قابل قدر ہے لیکن شکل یہ ہے کہ اس شاعری میں ہماری بہت معاشرت کا رنگ ہی نہیں ہے دیکھ کر عبرت ہو بلکہ اس کی بوجہ ہے جیسے سونگھ کر داغ پر اگندہ ہو جاتا ہے۔ حضرت شیدا کی ریختی جان صاحب اور میان رنگیں کی ریختی سے غصیت ہے لیکن اسے پڑھنے میں بھی اکثر ناک پر رومال رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال جن لوگوں کو ”اربابِ نشلم“ کی زبان، خیالات اور طرز زندگی سے دلچسپی ہو وہ آرسی میں اپنا نہ دیکھیں اور خرائیں یا اترائیں یا جو حضرات آجکل کے بازاری نظریہ جاہلیات کے قائل ہوں وہ یہ سمجھ کر اس کا مطالعہ کریں

توسر مرہین و ورق در نور و دم در کش
میں کہ سحر نگاہاں سیاہ کارا نند
ہیں کہ حضرت شیدا کے ایک شعر سے بڑی تسکین ہوئی۔ خدا کرے ان کی پیش گوئی پوری ہو۔
ریختی گوئی اب اگر خستہ شیدا پر ہوئی
جان صاحب نے کسی رنگین نے ایجاد کی

انجارات و رسائل

سالانہ نیرنگ خیال ۱۹۳۳ء - ہایوں لکڑہ نمبر جنوری ۱۹۳۳ء - نیرنگ لکڑہ نمبر ۱۹۳۳ء -
 خاص نمبر عالمگیر ۱۹۳۳ء - پشتو اتہر آن نمبر - آئینہ - امیات - نوید -
 سالانہ نیرنگ خیال ۱۹۳۳ء [قیمت ۵۰ روپے] لکھائی چھاپائی کاغذ حسب معمول رنگین اور سادہ تصاویر متعدد -
 سودق خوشنما - لے کا پتہ شاہی محلہ لاہور

نیرنگ خیال اور اس کا سالانہ تعارف کا محتاج نہیں۔ اس قدر کہ دینا کافی ہے کہ اس پرچے میں
 قدیم سیار عالم رکھا گیا ہے بلکہ اور ترقی ہوئی ہے۔ نیرنگ کے پانے علمی مہا نین کے علاوہ جن میں ہمدو کے اکثر
 مشہور مصنف اور مضمون نگار شامل ہیں اس بار نہاب نصیر حسین صاحب خیال اور مولوی عنایت اللہ صاحب کے
 مضامین اور محمود خاں صاحب شیرانی کی ایک نظم بھی ہے۔ تصویروں کا انتخاب خاص طور پر قابل تعریف اور
 جلیبی خوشی کی بات یہ ہے کہ مضمون نگاروں کے نوک و نم میں بعض مضامین ایسے بھی ہیں کہ اگر نہ ہوتے تو اچھا تھا
 لیکن اس عیب سے تو اردو کا کوئی رسالہ غالی نہیں۔

ہایوں سال گرہ نمبر | ایڈیٹر بشیر احمد بی۔ لے (اگس) اور عادل علی خاں۔ ضخامت ۵۲ صفحات قیمت ایک روپیہ
 قیمت سالانہ لکھڑہ مقام اشاعت لاہور۔

ہایوں لاہور کا ایک دلچسپ و سنجیدہ اور تین رسالہ ہے اور نہایت خاموشی سے علمی و ادبی خدمات انجام
 دے رہا ہے۔ نئے سال کی خوشی میں اس نے بھی ایک خاص نمبر نکالا ہے اور اپنی علمی شان کے اعتبار سے سال
 کے تمام خاص نمبروں پر بھاری ہے۔ اس نمبر کی ضخامت ۵۲ صفحات ہے اور کل مضامین نظم و نثر کی تعداد ۳۰ ہے۔
 مضامین ویسے تو سبھی بہت اچھے ہیں لیکن خوشی کی تسخیر (بشیر احمد) 'میرا سخت ترین نقاد' (غلام پیار) 'آزاد نگار' (نثار)
 اور 'دادا جان' (مرزا فرحت اللہ بیگ) 'سکینہ' (فیاض محمود) 'دوست یا دشمن' (پریم چند) خاص طور پر پڑھنے
 کی چیزیں ہیں۔ نثر کے ساتھ نظم کا حصہ بھی بہت بہتر ہے۔ خود بشیر احمد صاحب بہت اچھے شاعر ہیں۔ ان کے علاوہ
 حضرت جوش ملیح آبادی، آزاد انصاری، فراق گورکھ پوری، آثر مہتابی، امجد حیدر آبادی جیسے مشہور شعراء کا کلام
 بھی موجود ہے۔ تصاویر دس ہیں اور ہر ایک کسی کسی خاص مقصد کی حامل ہے۔ ٹائٹل بھی بہت خوشنما اور شان دار
 ہے، غرض مجموعی حیثیت سے یہ نمبر قابل قدر ہے اور اس کے مرتب لائق مبارکباد۔

نیز گنگ سال گرہ نمبر ۱۹۳۲ء | ایڈیٹر عشرت رحمانی قیمت ۴۰ سالانہ چندہ عالم مقام اشاعت دہلی۔

نیز گنگ نے رام پور سے دہلی میں مقتل مہلے کے بعد روہ ماہی اور جہانی ہر اعتبار سے غیر معمولی ترقی کی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ تقنین رسالہ کو ترقی دینے میں ست عرق ریزی اور جاکھاہی سے کام لے رہے ہیں اور موجودہ نمبر اس کا بہترین ثبوت ہے۔

اس خاص نمبر کی صفحات اشتارات کے علاوہ ۴۰ صفحات ہے۔ مضامین نظم و نثر کی تعداد تقریباً ۴۰ ہوگی۔ مضمون نگاروں میں جناب محمد عین صاحب ادیب، ایم ایس ایم، عیش احمد ہوی، سلطان حیدر جوش، مرزا وحید قاری علی عباس مبینی اور شعرا میں مولانا حسرت موہانی، حضرت طہیل، آزاد انصاری، جوش طبع آبادی، بچا لکھنوی، جگر مراد آبادی، محوی لکھنوی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ نثر کات غالب کے زیر عنوان غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل ہے جس نے رسالہ کی وقت دو بالا کر دی ہے۔ تصویریں کل ۲۰ ہیں اور سب کی سب جاذب نظر، اکثر تصاویر پر خاص طور سے نظمیں لکھوائی گئی ہیں۔ ٹائٹل بہت خوبصورت، کاغذ، کتابت و طباعت اور صفائی تحریر کے اعتبار سے اس سال کا کوئی خاص نمبر شاید ہی اس کا مقابلہ کر سکے۔

خاص نمبر عالم گرہ نمبر ۱۹۳۲ء | صفحات ۴۰، قیمت ۴۰، چندہ سالانہ عالم مقام اشاعت لاہور۔

عالم گرنے اپنے خاص نمبروں کے اعتبار سے خاص شہرت حاصل کر لی ہے۔ سال میں اس کے تین چار خاص نمبر ضرور نکل جاتے ہیں۔ موجودہ نمبر بھی بہت سی خوبیوں کا حامل ہے۔ بڑا سا نر ہے اور ۴۰ صفحات کا حجم ہے۔ تقریباً ۱۵ مضامین نظم و نثر ہیں۔ نثر میں علی عباس مبینی، مرزا حسرت اللہ بیگ، اعظمی اجیری، مولانا احمد ایم۔ اے، ایم ایس ایم، فہیم بیگ چغتائی، شوکت قانوی کے مضامین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حصہ نظم میں دوسرے شعرا کے علاوہ حضرت طہیل، مولانا محوی، حضرت صفی، حضرت عزیز، ظریف لکھنوی اور بچا لکھنوی کے اسمائے گرامی بھی نظر آتے ہیں۔ تصاویر کل ۴۰ ہیں۔ ان میں آٹھ سر رنگی ہیں۔ ان میں سے اکثر تصویریں پر مشہور شاعروں سے نظمیں لکھوائی گئی ہیں۔ کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط، ٹائٹل خوبصورت اور شوخ۔

پیشوا | صفحات ۴۰، قیمت ۶، مقام اشاعت دہلی۔

قرآن نمبر | ایڈیٹر صاحب رسالہ پیشوا کا یہ عمل خیر شکر یہ کا مستحق ہے کہ انھوں نے اس مقدس مہینہ کی مناسبت سے

ایک ضخیم نبر کا آل کر قرآنی علوم و فنون سے متعلق بہت سے قیمتی مضامین ایک ہا زبرجم کر دئے۔ اس نبر میں کل ۱۰ مضامین نظم و نثر ہیں۔ کتب مقدس و مہتمم کلام پاک سے متعلق ہیں۔ یہ مضامین عام مسلمانوں کے لئے خاص طور پر بہت مفید ہیں اور انہیں قرآن کے فہم میں یقیناً بہت مدد دیں گے۔ مضمون نگاروں کی فہرست میں جناب مولانا حفیظ علی خاں صاحب، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، مولانا عبدالسلام صاحب ندوی، کے سلسلے گزری بھی نظر آتے ہیں۔

ان خبروں کے علاوہ رسالہ میں دس تصویریں بھی ہیں اور اکثر دنیا کی مشہور مساجد جامع قرطبہ مغناطیس، اشبیلیہ وغیرہ کی ہیں۔ غرض یہ رسالہ حقیقت سے کامیاب ہے اور قرآن سے شغف رکھنے والوں کے لئے دلچسپی سبب اضافہ معلومات کا موجب ہے۔

ویسے بھی یہ رسالہ ہر ماہ مفید مذہبی معلومات پیش کرتا رہتا ہے۔ باوجود اس کے عام افادہ کے خیال قیامت بہت کم رکھی گئی ہے یعنی قسم اول کی (جو اعلیٰ پکچر کاغذ پر چھپتا ہے اور چار صفحے فوٹو بلاک کے ہوتے ہیں، عاجز اور قسم دوم کی جس کا کاغذ معمولی ہوتا ہے اور تصاویر بھی نہیں ہوتیں، صرف ضخامت دونوں پرچوں کی اتنی صفحے ہوتی ہے اور باوجودیکہ قیمت اس قدر کم ہے ایڈیٹر صاحب بخوری میں ڈیڑھ سو صفحے کا قرآن نمبر اور جوائی میں ڈھائی سو صفحے کا رسول نمبر بھی اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

آئینہ | اہل اہل رسالہ ساز خلیفہ، ایڈیٹر سید ابن الحسن صاحب فکر ایم اے۔ قیمت سالانہ ۱۰ مقام اشاعت ممبئی۔ سید ابن الحسن صاحب اردو کے مشہور اور مشاق اخبار نویس ہیں۔ عرصے تک السلال مرحوم دکن کے ایس کام کرچکے ہیں ان کی نگرانی اور ادارت میں جو چیز بھی نکلے گی وہ قابل قدر اور لائق اطمینان ہوگی۔ اس وقت ہمارے سامنے آئینہ کا پہلا پرچہ ہے۔ اس میں علمی ادبی سبھی طرح کے مضامین ہیں مضمون نگاروں میں خواجہ عبدالرؤف عشرت، مولوی عبدالملک آدوی، حضرت ملا موندی، حضرت حسن مہر وی، اور جناب دشت لکھنوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام خبریوں کے ساتھ قیمت بہت کم رکھی ہے اور اسی لحاظ سے ہے کہ رسالہ بہت جلد مقبولیت حاصل کرے گا۔

امہات | ہفتہ وار، مدیر خصوصی نر النساء بیگم، چند سالہ سہ ماہی پرچہ، مقام اشاعت ممبئی۔

یہ مفید اخبار جناب محمود الحسن صاحب صدیقی سابق ایڈیٹر کے زیر انتظام دیگرانی اور قمر احمد بیگ صاحب کی ادارت میں بھوپال سے نکلا ہے۔ پہلا اور تیسرا نمبر اس وقت پیش نظر ہیں تمام مضامین طبقہ انساں کے لئے مفید اور لائق مطالعہ ہیں۔ ترتیب میں بھی خاص صفائی اور سلیقہ سے کام لیا گیا ہے۔ محمود الحسن صاحب سے امید ہے کہ وہ کتابت و طباعت کی جانب خاص طور پر توجہ کریں گے۔

نوید | ہفتہ وار ایڈیٹر سید من ریاض، چند سالانہ للہم فی پرچہ، انتظام اشاعت گیارہ منڈی لکھنؤ۔
مروجہ روزنامہ بہت کے بند ہو جانے کے بعد لکھنؤ میں ایک سنجیدہ مسلمان روزنامہ کی کمی محسوس کی جاتی تھی۔ اور سید من ریاض صاحب سابق ایڈیٹر بہت برابر اس کوشش میں مصروف تھے کہ بہت کم دواہارہ زندہ کیا جائے لیکن ان کی یہ کوششیں کامیاب نہیں ہوئیں اور اب اس طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ایک اور دوپرس ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی ہے جس کے زیر انتظام روزانہ اور ہفتہ وار اخبار شائع کئے جائیں گے۔ سر دست ہفتہ وار اخبار نوید کے نام سے شائع کر دیا گیا ہے۔ روزانہ اخبار کچھ دنوں بعد نکلے گا۔

ہفتہ وار نوید کے مدیر و مرتب جناب سید من ریاض ہیں۔ اخبار کی منہاجت ۱۶ صفحے ہے۔ اس کی ترتیب کا خلاصہ یہ ہے کہ دوسرے صفحہ پر اقتباسات ہیں، تیسرے پر واقعات حاضرہ پر سرسری نظر کے عنوان سے مختصر نوٹ ہیں، چوتھے پر اقامیہ، اس کے بعد مفید سیاسی پھر علمی، ادبی اور مذہبی مضامین، علاوہ بریں نقلیں بھی ہیں۔ ایک صفحہ بھی ہے۔ غرض وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک ہفتہ وار پرچہ میں ہونی چاہئیں۔ پالیسی ابھی تک 'مرنجاں مرنج' ہے۔ ترتیب میں سلیقہ اور مضامین میں سنجیدگی ہے۔ توقع ہے کہ اخبار آئندہ مزید ترقی کرے گا اور ایسوسی ایشن ہنگوہ روزانہ اخبار نکلنے میں بہت جلد کامیاب ہو گا۔

دنیا کی رفتار اسلامی ممالک

ترکی | ترکی حکومت نے مسنون سے لے کر بیو اس تک تقریباً ڈھائی سو میل لمبی ریل کی پٹری مکمل کر لی ہے اور اس طرح بحر اسود کو وسط اناطولیہ سے ملادیا ہے۔ قیصری کے راستے سے انقرہ سے لے کر بیو اس تک تو ریل سنہ ۱۹۳۳ء میں ہی مکمل ہو چکی تھی اس لئے اب اسٹامبول سے مسنون تک انقرہ ہو کر ریل کا سفر ممکن ہو گیا ہے۔ دہلی اور مغربی ریڈیو لائنوں کو ملنے کا کام ہر قوطا ہیہ سے باقیہر تک ہوا تھا اب قریب ختم ہے اور صرف ایک سرنگ نکالنے کی اور ضرورت ہے۔ قیصری سے الونق ایشلاک کام جاری ہے جو تقریباً دو برس میں ختم ہو جائے گا۔ اس طرح بحر اسود سے بحیرہ بینک مسلسل ریل ہو جائے گی۔ انقرہ اور فلپوس کے درمیان کی لائن کا افتتاح بھی غالباً سنہ ۱۹۳۵ء میں ہو سکے گا۔ یوں بحر اسود کے کنارے جو کونے کی کانیں ہیں ان کا تعلق براہ راست انقرہ اور ملک کے اندرونی حصے سے ہو جائیگا۔ بند اور یوسے کا اضافہ دیار کبر تک بھی اس وقت تک ہو جائیگا۔ یہ تمام کام حکومت کی موجودہ آمدنی سے ہو رہا ہے اور بہت جلد ترکی میں ریلوں کا ایک ایسا جال بچھ جائے گا جو نہ صرف معاشی ترقی کے لئے بلکہ ملک کی حفاظت کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہوگا۔

ترکی زبان کو فارسی خصوصاً عربی اور فارسی الفاظ سے پاک کرنے کی تحریک میں خود مصطفیٰ کمال پاشا سب سے زیادہ حصہ لے رہے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے حال میں کالم پاشا صدر مجلس کو ایک تار دیا ہے جس میں کوئی لفظ عربی یا فارسی کا نہیں لکھا ہے۔

۲۰ اگست کو درآمد پر چوبانڈیاں حکومت کی طرف سے عائد کی گئی تھیں ان سے تاجروں میں ایسی بے چینی پھیلی کہ مصطفیٰ شریف بے وزیر اقتصاد کو استعفا دینا پڑا۔ ان کی جگہ پر جلال بے کا تقرر ہوا جنھوں نے فوراً درآمد اور برآمد کے ضوابط میں اہم تبدیلیاں کیں۔ اب ترکی مستون کے لئے جن خام اجناس کی ضرورت ہے ان کا داخلہ بغیر کسی

پابندی کے ہو رہا ہے۔

مصر | وزیر اعظم صدیقی پاشا نے ابھی یورپ کا سفر کیا تھا اور اپنے قیام کو اس لئے ذرا طویل کر دیا کہ وہ اطالوی اور فرانسیسی حکومتوں سے مصری قرضے کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ مسئلہ یہ تھا کہ مصری قرضہ عامہ کی قسطیں سونے کے ذریعے ادا کی جائیں یا پانڈا سٹرلنگ کے ذریعے۔ سنا جاتا ہے کہ صدیقی پاشا کی اس خواہش کو کہ ادا نیگی سٹرلنگ کے ذریعے ہو اطالوی حکومت نے غور قبول سے دیکھا ہے۔

... ..

روٹی کا نرخ گر جانے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب اس رتبے میں جس میں روٹی کی کاشت ہوتی تھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ حکومت کے احکام سے تو صرف ایک تہائی رتبے کی کمی لازمی تھی مگر فلاحین نے خود اس سے زیادہ تخفیف کی اور اب شعل سے نصف رتبے میں روٹی کی کاشت ہوتی ہے۔ زیادہ تر تو روٹی کی جگہ گیہوں نے سالی ہے۔ اب اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلے کا نرخ بھی بہت گر گیا۔ حکومت نے گیہوں اور آٹے کی درآمد پر محصول بڑھا دیا ہے اور اس کوشش میں ہے کہ مصر کو کم از کم ان اجناس کے لئے کافی بالذات بنا دے۔ اب تک پچاس لاکھ ڈالر کا گیہوں کا نقصان اسٹریلیا سے ملک میں آیا ہے۔ حکومت نے فلاحین کو فصل کی ضمانت پر جو قرضے دئے تھے ان کی ادا نیگی بالکل نہیں ہو رہی ہے۔ اب صرف دو صد تیس رہ گئی ہیں یا تو یہ کثیر رقم صاف کر دی جائے اور یوں حکومت کا نقصان ہو یا غریب فلاحین کے چھوٹے چھوٹے نقصانات ارامنی ضبط کر لئے جائیں۔

شام | کچھ روز ہوئے دمشق میں مجلس وزراء کا ایک جلسہ ہوا جس میں اقتصاد کا مسئلہ پیش تھا۔ نیشن کی مددیں بکری ملازمین کی تنخواہ میں سے اب تک ۷۷ فی صدی وضع ہوتا تھا۔ اب یہ رقم بڑھا کر ۸۰ فی صدی کر دی گئی ہے۔ تاہم ان اقسامات اور زائدات کی ادا نیگی بالکل بند کر دی گئی۔ موڈالائنس منسوخ کر دیا گیا۔ اخراجات سفر میں ۲۵ فی صدی کی تخفیف کی گئی اور ذمہ داری اخراجات میں ۲۰ فی صدی کی۔ یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ ساٹھ سال کی عمر کے عہدہ دار یا وہ لوگ جو چالیس سال ملازم رہ چکے ہیں وظیفہ دے کر معیہ کر دئے جائیں۔ بعض کمیشن منسوخ کر دئے گئے اور اگلے سال کے لئے رفاہ عامہ کی مددیں صرف ایک لاکھ پینتالیس ہزار شاہی پانڈا کی منظوری دی گئی۔

افغانستان افغانستان پر حکومت کرنا آسان نہیں۔ باشندوں کا اختلاف، دشوار گزار گھاٹیاں اور سرداران قبائل کی سرکشی ایسے عناصر ہیں کہ شہل سے کوئی بادشاہ اس ملک میں امن نہیں سے اپنی حکومت کے دن گزار سکتا ہے۔ امیر امان اللہ خاں کی حکومت کا جو انجام ہوا اس سے شاید ہی کوئی بے خبر ہو۔ خیال تھا کہ اب نادور خاں کے عہد میں دھماکا نہ ہو گا۔ مگر یہی کہتے تھے کہ انہوں نے اپنی مملکت کی بنیادیں مضبوط کی ہیں اور اب کم از کم ان کی ننگی میں کوئی خطرہ نہیں لیکن ایک بیک خبر آئی کہ ایک مشہور سردار کو اس جرم میں سزائے موت دی گئی کہ انہوں نے حکومت کے خلاف سازش کی تھی۔ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ نادر شاہ کے بھائی سردار شاہ ولی خاں کے ساتھ سردار غلام نبی خاں بھی قتل ہوئے۔ ہندوستان سے گزرے تھے۔ کون یہ خیال کر سکتا تھا کہ چند ہی روز کے بعد ان کو سزائے موت ملے گی۔ سردار غلام نبی خاں امیر عبدالرحمن خاں کے مشہور سپہ سالار غلام حیدر خاں کے لڑکے اور یوسف زئی قبیلے کے سردار تھے۔ ان کا اثر نہ صرف افغانستان میں ہی بہت تھا بلکہ روس کے ارباب مل و عقد کو ان سے ایک زمانے میں بہت توقعات تھیں۔ یہ ایک عرصے تک روس میں افغانستان کے سفیر بھی رہ چکے تھے اور ۱۹۲۵ء کے اوائل میں امان اللہ خاں کی مدد کے لئے روسی علاقے کے باشندوں کی ایک فوج لے کر افغانستان پہنچے تھے۔ جب امان اللہ خاں جنگ سے دست بردار ہو گئے تو غلام نبی خاں نے خود حکومت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے ان سے اور نادر شاہ سے مخالفت چلی آتی تھی لیکن نادر شاہ نے غلام نبی خاں کے بھائیوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور جب یہ خبر آئی کہ غلام نبی خاں شاہ ولی خاں کے ساتھ قاتل واپس جا رہے ہیں تو یہ امید بندھی تھی کہ اس ناگوار مخالفت کا دور اب ختم ہو جائے گا اور غلام نبی خاں نادر شاہ کی موافقت میں اپنے اثر کو کام میں لائیں گے۔ اسی دوران میں جنوبی افغانستان میں ایک بغاوت رونما ہوئی جس کے اُبھارنے والے امیر بان اللہ خاں کے قریبی رشتے دار تھے اور جن میں سے ایک نے اپنے آپ کو عنایت اللہ بھی مشہور کر دیا تھا۔ حکومت اس بغاوت کو جلد دبا دینے میں کامیاب ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اسی سلسلے میں کچھ ایسے کاغذات ملے جن سے یہ بات یقین کے درجے تک پہنچ گئی کہ غلام نبی خاں بھی اس سازش میں شریک تھے۔ چنانچہ ان کو فوراً گرفتار کر کے بغاوت کے الزام میں قومی جرگے کے سامنے پیش کیا گیا۔ جرگے نے تمام واقعات پر غور کرنے کے بعد سزائے موت تجویز کی اور گرفتاری کے چار ہی دن کے اندر ان کو پھانسی دیدی گئی۔ اس با اثر سردار کے افسوس ناک انجام کا افغانستان پر کیا اثر ہو گا؟ ممکن ہے کہ یوسف زئی قبیلہ بغاوت پر آمادہ ہو جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اتنے بڑے سردار کا قتل لوگوں کی ہمت پرست کر دے۔ بہر حال اس وقت تو نادر شاہ کو بغاوت کے اس آسانی سے فرو ہو جانے

کی وجہ سے بہت تنوعیت پہنچی ہے اور کچھ دنوں تک قابائسی کو تنبیہ اور اٹھانے کی جرات نہیں ہوگی۔

ایران | ایران میں ایچکو پڑھیں آئی کی پی کی جو مراعات حاصل تھیں ان سے انگریزوں کو اب تک بہت فائدہ پہنچا ہے لیکن جب سے رضاشاہ کی حکومت قائم ہوئی ہے ایرانیوں کو یہ بات بہت گراں گذر رہی تھی اور حکومت اہستہ اہستہ اس کی پی کے اقتدار کو کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور دو تین سال سے کی پی نے یہ اہستہ کم کیا کہ طرح طرح کے بنانے بنانے اس رقم کو کم کرنا شروع کیا جو ایرانی حکومت کو سالانہ ملنی چاہئے تھی۔ حکومت نے جب تنکاسیت کی تو کیا یہ گیا کہ آمدنی کم ہوتی ہے۔ اس پر حکومت نے اس محصول کی مقدار دریافت کی جو گذشتہ زمانے میں کی پی نے ہنگاموں میں ادا کیا ہو گا اس سے آمدنی کا پتہ چل سکے کی پی نے اپنے حسابات کے پیش کرنے سے انکار کیا۔ اب حکومت کو موقع ملا اور اس نے مراعات کے منوع کرنے کا اعلان کر دیا کی پی نے حکومت کو اطلاع دی کہ وہ پینسل واک کی جین الا تو امی عدالت کے سامنے پیش کرے گی۔ حکومت ایران نے جواب دیا اگر فیضیہ مجلس اقوام کے سامنے پیش ہو تو اسے کوئی غصہ نہ ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ایک کمیٹی مجلس اقوام نے اس مسئلے کی تحقیقات کے لئے مقرر کر دی ہے۔ حکومت ایران کا دعویٰ ہے کہ جو مراعات و تنوعی حکومت کے قیام سے پہلے کسی کو بھی حاصل تھیں وہ اس حکومت کی طرف سے نہیں بھیجا جاسکتیں اور اس حکومت کو ان کے منوع کرنے کا پورا حق ہے۔ ہنگاموں میں منوفی کی خبر سے بہت شوش پھیل گئی ہے اور حکومت ہنگاموں کی طرف سے ایک بہت ہی سخت تحریر ایران کی حکومت کے پاس پہنچی ہے لیکن ایران کی حکومت اپنی بات پراڑی ہوئی ہو۔ ایران میں جب یہ خبر مشہور ہوئی تو تمام ملک میں خوشی منائی گئی اور چراغاں کیا گیا۔ اس مسئلے کا قانونی پہلو کچھ بھی ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ جب کسی قوم میں احساس خودداری پیدا ہو جاتا ہے تو وہ اپنے ملک میں کسی قسم کی خارجی مداخلت کو برداشت نہیں کر سکتی اور ذرا دسی بات پر لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت ایران کی بھی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اگر یہ کمیٹی وہاں سے علیحدہ ہو جائے تو ایرانی خودمختاری کے تیل کے کارخانوں کا اچھا انتظام نہ کر سکیں مگر یہ بات خارج از بحث ہے۔ جینسل مشائی یا اقتصادی نہیں ہے بلکہ نفسیات قومی سے متعلق ہے اور اسے اسی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہئے۔

مالک غنیہ

انگلستان | ۱۰ نومبر کو پارلیمنٹ کا ایک اجلاس ختم ہوا اور ۱۱ نومبر کو دوسرا اجلاس شروع ہو گیا۔ سب معمولی دونوں مذاق

پر ملک منظم کی تقریریں نہیں۔ شاید کم ایسا ہو گا کہ بادشاہ کی طرف سے پارلیمنٹ میں اتنے کم فصل سے دو تقریریں ہوتی ہیں۔ پہلی تقریر میں حکومت کے کاموں پر تبصرہ تھا اور دوسری میں ان کارروائیوں کی طرف اشارہ جو پیش نظر ہیں۔ دونوں تقریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت انگلستان کے سامنے سب سے اہم مسئلہ اپنی تجارت اور ملکی معیشت کو درست کرنے کا ہے۔ ملک منظم نے پہلی تقریر میں فرمایا کہ "میں بہت خوش ہوں کہ لٹاوا کی معاشی کانفرنس نہایت کامیابی سے ختم ہوئی۔ اس کانفرنس میں میری سلطنت کے مختلف حصوں کے نمائندے موجود تھے اور مجھے یقین ہے کہ اس کی وجہ سے میری سلطنت کی مختلف اقوام میں روابط باہمی اور مضبوط ہو جائیں گے اور سلطنت کی تجارت کو فروغ ہو گا۔ اس کے بعد آئر لینڈ کا سرسری سا ذکر تھا اور ہندوستان کے فرقہ وارانہ مسئلہ پر اپنے وزیر اعظم کے تصفیہ کی تعریف اور اس بات پر اظہار مسرت کہ قومی صوف اور آمدنی میں توفیق قائم ہو گیا ہے اور قرضوں کو ادا کرنے اور دوسرے نئے قرضوں میں تبدیل کرنے کی کارروائیاں نہایت کامیابی سے انجام پا چکی ہیں۔" توازن تجارت کو جو ہمارے مفاد تھا قانون محاسن درآمد کے ذریعے درست کر لیا گیا ہے۔ اس وسیلے سے خاصی آمدنی کا انتظام بھی ہو گیا ہے اور ایک غیر جانبدار مجلس شورائی کی ہدایت میں برطانوی صنعتوں کے لئے مسئول تائین کی تدبیر بھی عمل آئی ہے۔"

دوسری تقریر میں تخفیف اٹلہ اور ہندوستانی گول میز کانفرنس کا ذکر بھی تھا، لیکن خاص زور اس میں بھی تجارت کو فروغ دینے کے وسائل پر ہی تھا۔ ملک منظم نے فرمایا کہ "میری حکومت تجارت کو روکراہ لانے کے لئے ہر طرح کی کوششیں جاری رکھے گی۔ بیٹوں کے گرنے سے زراعت کا حال ایک مدت سے بہت زبوں ہے، یہیہ زراعت کو پورا احساس ہے کہ ہر چند کہ جو کارروائیاں انھوں نے حال میں گوشت اور دوسری زرعی پیداوار کے سلسلے میں کی ہیں ان سے واقعی مدد پہنچی ہے پھر بھی اس مقصد کے لئے کہ زراعت کو ہماری قومی معیشت میں اس کی وہی جگہ دی جا سکے مزید تدابیر ضروری ہیں۔"

تقریر میں بے کاری کے سیرے کے متعلق ایک قانون کا وعدہ بھی کیا گیا ہے نیز لگان پر کچھ پابندیاں عاید کرنے کے لئے ایک قانون کا۔ جن لوگوں کو توقع تھی کہ پارلیمنٹ کے ایمان اعلیٰ کی اصلاح کے متعلق بھی ان تقریروں میں کچھ رشا ہو گا وہ ضرور دباؤس ہوئے ہوں گے۔

ایک اہم نتیجہ | اور مالک کی طرح برطانیہ کے لئے بھی بے کاری کا مسئلہ بہت تشویش کا ہے۔ ہر تہ مزدوروں میں تقریباً ۱۳ لاکھ بے کاری ہیں۔ چنانچہ پارلیمنٹ میں ہر نومبر کو اس مسئلہ پر جہاں شروع ہوا وہ برابر عین مدد تک جاری رہا۔

حکومت کی طرف سے کوئی نئی دلیل یا نئی تجویز پیش نہیں کی گئی۔ خدا راکر کی تقریروں کا سبب لہا سبب یہ تھا کہ ہم نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ بھلائی صنعت کو تباہی سے بچالیں اور اگر ہماری کوششیں کامیاب نہ ہوں تو مسالطات ایک بہت نازک ہو چکے ہوتے۔ یہ صبح بھی ہے لیکن بہر حال بے کاری کا مسئلہ موجود ہے اور اس کے حل کی اور تدبیریں سوچنا اور بن پڑھ کر کرنا حکومت وقت کا اولین فرض ہے۔ اس ضمن میں سر رابرٹ ہارن کی تقریر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انھوں نے تجویز پیش کی کہ حکومت جہاز بنانے والی کمپنیوں کو کم شرح سود پر روپیہ قرض دے جس طرح ۳۰ سال پہلے کوئٹہ کمپنی کو دیا گیا تھا۔ سر رابرٹ نے قیمت کے متعلق کہا "ہم نے جب پچھلی دفعہ اس مسئلہ پر بحث کی تھی اس وقت سے پہلے اس کے قیمتیں پڑھیں سونے کے اعتبار سے تو قیمتیں کچھ گھٹی ہی ہیں۔ پونڈ اسٹرلنگ میں قیمتیں تقریباً وہی ہیں جو اس وقت تھیں جب ہم نے میٹار پلائی کو ترک کیا تھا اگر پونڈ متبادل گرا ہے اور واقعہ ہے کہ آج پونڈ سے ہم اس سے زیادہ اجناس خرید سکتے ہیں جتنی ۱۹۱۴ء میں خرید سکتے تھے۔"

پھر سر رابرٹ نے یہ سادہ معاشی اصول بیان فرمایا کہ قیمتیں یا تو اس طرح بڑھ سکتی ہیں کہ اجناس کی مقدار کم کی جائے یا اس طرح کہ زندگی مقدار بڑھ جائے۔ پہلی کوشش کی جا چکی ہے اور سب دیکھ سکتے ہیں کہ کام رہی۔ اب دوسری تدبیر کو کوہنوں نے آزمایا جائے۔ انھوں نے بتلایا کہ سونا دنیا میں کم ہے لہذا اندراج میں اضافہ سونے کی بنا پر نو ہونے لگا۔ لہذا ان کی رائے ہے کہ چاندی کو پھر بطور زر کام میں لانا چاہئے۔ اس تجویز میں بہت سے با اثر ممبرین اور فرانسیسی دہر بھی سر رابرٹ کے ہمنوا ہیں اور معاشی مسالطت پر خود ان کی رائے بہت توجہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے؛ اس لئے ممکن ہے کہ یہ تجویز عمل کا جامہ پہنے اور چاندی کا بازار جلد تیز ہو جائے۔

دنیا میں بے کاری اذیل میں ہم ایک نقشہ درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ کتنی ممالک میں کسی بیکاری پھیلی ہوئی ہے۔

مزدوروں میں فی صدی	دنیا کے بیکار	کل آبادی میں فی صدی
۲۱.۹	ایسٹ آف	۸.۱۶
۱۸	جرمنی	۹.۱۲
۱۳.۹	کینیڈا	۵
۱۳.۱	آسٹریا	۷.۱۲
۱۲.۶	انگلستان	۵.۱۸
۱۲.۲	چیکوسلوواکیا	۵.۵۲
۹.۱۶	ایڈمز	۳.۱۸
۵.۴	ایٹلی	۲.۶۶
۴.۶	فرانس	۲.۴۲
۳.۹	سویڈن	۱.۶۶

جرمن پارلیمنٹ ایم پی کے پرچے میں جرمنی کے جدید انتخابات کا ذکر کر چکے ہیں۔ ذیل کے نقشے قابل ذکر سیاسی جماعتوں کی قوت کا اندازہ دے سکے گا اور یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ ان میں دو سو اوروں کے اندر کیا تغیر ہوا ہے۔



نائن ٹانٹری گزشتہ انتخابات میں ہم بار ایکھ چکے ہیں کہ اس وقت جرمنی میں سب سے زیادہ بااثر آدمی جرنل ٹانٹری ہیں۔

اعد جن سیاست میں ایک حصہ سے پس پردہ ان کی قوت کا اندازہ ہے۔ حالات نے رفتہ رفتہ انہیں سامنے آنے پر بھی مجبور کر دیا اور اب یہ جدید جرن حکومت میں وزیر اعظم ہیں۔ جرن پارلیمنٹ میں سیاسی جماعتوں کی تنظیم کو چاہی ہے کہ صحیح جمہوری طرز کی حکومت کا قیام ممکن نہیں۔ لہذا ایسے شخص کی کاشش جتنی جس کا ساتھ کچھ عرصے تک تو اکثریت مل سکے۔ چنانچہ صدر جمہوریہ نے خان شلائٹر کے سپرد وزارت بنانے کا کام کر دیا اور غالباً موجودہ حالات میں اس سے بہتر انتخاب مشکل تھا۔

خان شلائٹر کے وزیر اعظم ہونے سے ظاہر ہے کہ فرض میں تئوٹیشن پیدا ہوگی۔ اس لئے کہ یہ حال ہی میں وزیر جنگ کی حیثیت سے جرن فوج کی تنظیم نو کی دھمکی دے چکے ہیں۔ لیکن خان شلائٹر کو زرا فوجی سپر سالار سمجھا جاتا غلطی ہے۔ یہ سیاست کی گتھیل سے خوب واقف ہیں اور ابھی وزیر اعظم ہونے سے پہلے مختلف جماعتوں سے جو گفتگو ہوتی رہی اس میں اپنی سیاسی صلاحیت کا اچھا ثبوت دے چکے ہیں اور توقع کی جا سکتی ہے کہ دوسری دول سے سیاسی معاملات میں ان کا رویہ ہر چند کہ ذرا سخت ہو گا لیکن ایسا نہیں کہ مغایرت کی راہ سدود دہ جائے۔

ہندوستان

اہلی کا خاص اجلاس | اہلی اور کونسل آف انڈیا کا خاص اجلاس پہلے ہفتہ ختم ہو گیا۔ موجودہ دستور اساسی کے نفاذ کے بعد مرکزی مجالس کا یہ تیسرا خاص اجلاس تھا جو منعقد کیا گیا ہے۔ پہلا خاص اجلاس ٹاناکپنڈی کی مصنوعات کی تہنیں منظور کرنے کی غرض سے شملہ میں ہوا تھا۔ دوسرا اجلاس گذشتہ سال حکومت ہند کے ضمنی میزانیہ کی منظوری کے لئے منعقد ہوا اور یہ تیسرا خاص اجلاس معاہدہ اڈاوا کی تصدیق اور قانون نو جداری کی ترمیم یعنی آرڈیننس بل کی منظوری کے لئے منعقد ہوا تھا۔ معاہدہ اڈاوا تجارتی نقطہ نظر سے اور آرڈیننس بل سیاسی حیثیت سے ہندوستان کی ریلے عامہ کے نزدیک خاص اہمیت رکھتے تھے جس کا اظہار ہر ممکن طریقہ سے کیا جا چکا ہے لیکن بڑی رد و قدح اور بحث و تمحیص کے بعد بالآخر جو فیصلہ ہوا وہ ہر چند کہ توقعات کے خلاف نہیں ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ریلے عامہ کے خلاف ضرور ہے۔

معاہدہ اڈاواہ کے مختلف پہلوؤں پر رسالہ جامعہ کی گذشتہ دو اشاعتوں میں بحث کی جا چکی ہے آرڈیننس

بل بھی اب کوئی نئی چیز نہیں، تحریک سول نافرمانی کے مقابلہ کے لئے دھڑائے نے وقتاً فوقتاً کچھ آرڈیننس جاری کئے تھے جن کا نفاذ کلونائٹ چھ ماہ کے لئے ہو سکتا تھا۔ بخشش یا ہی مدت ختم ہونے کے بعد تمام آرڈیننس ایک جیسے آرڈیننس میں شامل کر کے آرڈیننس اختیارات خصوصی کے نام سے نافذ کئے گئے تھے۔ اس آرڈیننس کی مدت بھی ۶ ماہ تک ہو کر ختم ہو گئی لیکن ہنوز تحریک سول نافرمانی کی طرف سے حکومت کو وہی حدشہ ہے جو ۱۹۴۷ء میں لایا گیا تھا۔ اس لئے قانون فوجداری میں اس قسم کی ترمیمات کر دی گئی ہیں کہ آرڈیننس مذکور کے تمام اختیارات حکومت کو حاصل ہو جائیں گے۔ یہ ترمیمات فی الحال تین سال کے لئے منظور کی گئی ہیں لیکن حکومت کو اندیشہ ہے کہ یہ ترمیمات متعلقہ قانون کا جزدہیں گی اور اس میں کسی رد و بدل کی ضرورت نہ پڑے گی۔ حکومت کا یہ خیال اگر صحیح ہے تو اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تحریک سول نافرمانی نے ملک کے طول و عرض میں کس قدر مضبوط جڑیں پکڑ لی ہیں کہ گذشتہ تین سال کی جہم کوششوں کے بعد بھی حکومت نہ اب تک اطمینان کا سانس لے سکتی ہے اور نہ آئندہ کے لئے کوئی خوش آئند توقع قائم کرنے کے لئے تیار ہے۔ ایسی صورت میں دانشمندی اور تدبیر کا کیا ہی تقاضا ہے کہ ملک کی عام بے چینی کا علاج قانون فوجداری میں چند دفعات کے اضافہ سے کیا جائے؟ اور اگر یہ فیصلہ کر لیا گیا ہے تو پھر ہر سال قانون فوجداری کی ترمیم کے لئے مخصوص اجلاس کی ضرورت ہوگی۔

... ..

آرڈیننس بل کا خلاصہ یہ ہے :-

۱، ملک معظم کی فوج یا پولیس میں ملازمت کرنے سے منع کرنا جرم ہے، اس کی سزا ایک سال تک کی قید یا جرمانہ یا دونوں ہیں۔

۲، کسی سرکاری ملازم کو ادائیگی فرائض سے روکنا جرم ہے۔ اس کی سزا بھی ایک سال تک قید یا جرمانہ یا دونوں ہیں۔

۳، سرکاری ملازمین کے ساتھ برا بھلا کرنا یا ان سے قطع تعلقی کرنا اس نیت سے کہ وہ ملازم اپنے مفوضہ کام کی انجام دہی سے باز رہے جرم ہے اور اس کی سزا تین ماہ کی قید یا جرمانہ یا دونوں۔

۴، ضبط شدہ لٹریچر کی اشاعت اور اس کا پڑھنا جرم ہے۔ اس کی سزا چھ ماہ تک کی سزائے قید یا جرمانہ یا دونوں۔

۵، مجبوری خبریں پھیلانے سے عوام کے دلوں میں خوف پھیلایا جیسا کہ تاہیں کرنا جس سے سرکاری ملازمین

کی حقیر ہوجرم ہے۔ اس کی سزا ایک سال کی قید یا جرمانہ یا دونوں۔

۱۶) دوکانوں پر پیرا لگانا اور خرید و فروخت سے لوگوں کو منع کرنا جرم ہے۔ اس کی سزا چھ ماہ کی قید صرف یا اس جرمانہ (پانچ سو روپیہ تک)۔

۱۷) اگر کوئی جسم کسی لڑکے سے سرزد ہو گا اور عدالت کی طرف سے اس پر جرمانہ کیا جائے گا تو یہ جرمانہ والدین یا سرپرست کو ادا کرنا ہو گا۔

۱۸) اگر کوئی مکان یا جگہ غیر قانونی مجالس کی کارروائیوں کے لئے استعمال کی جائے گی تو اس پر قبضہ کر لیا جائے گا اور مکان کے اندر منقولہ اور غیر منقولہ تمام چیزوں پر قبضہ کیا جائے گا۔ جن چیزوں کے متعلق ثابت ہو گا کہ غیر قانونی کارروائیوں کے لئے استعمال کی جاتی تھیں وہ سب بحال سرکار ضبط کر لی جائیں گی۔

۱۹) حکومت اس روپیہ کو بھی ضبط کرے گی جو غیر قانونی کارروائیوں کے لئے جمع ہو گا۔

...

مندرجہ بالا اضافہ قانون فوجداری کی دفعات میں کثرت کرائے منظور کیا گیا، لیکن اس 'کثرت' میں منتخب اراکین کا بہت کم حصہ ہے۔ رائے شماری کے وقت ۵۰ رائیں موافق تھیں اور ۳۱ رائیں مخالف موافقین میں ۴۰ رائیں سرکاری اور نامزد اراکین اسمبلی کی تھیں اور کل ۷۰ رائیں منتخب اراکین کی۔ گویا جہاں تک رائے عامہ کی نمایندگی کا تعلق ہے اسمبلی نے اس گئی گزری حالت میں بھی حقیقتاً کثرت کرائے سے آرڈیننس بل نامعلوم کر دیا ہے۔

جنوبی افریقہ | جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کے ساتھ روز بروز نا انصافیاں اور زیادتیاں بڑھتی جاتی ہیں لیکن جب خود اپنے ملک میں ہندوستانی اپنے حقوق کا تحفظ نہیں کر سکتے تو ظاہر ہے کہ غیر ملک میں جو کچھ مصیبت ان پر گذرے کم ہے۔ جنوبی افریقہ کے مسئلہ پر رسالہ جامعہ کی گذشتہ اشاعت میں بحث کی جا چکی ہے۔ حکومت ہند اور حکومت جنوبی افریقہ کے نمائندوں کی ایک گول میز کانفرنس اسی غرض سے منعقد ہوئی تھی کہ ہندوستانیوں کی شکایت پر غور کیا جائے اور جائز طریقہ پر ان کا ازالہ کیا جائے۔ بہت مشکلوں سے ایک بھجوتہ بھی ہوا تھا اور یہ توقع تھی کہ جنوبی افریقہ کی حکومت دیانتداری کے ساتھ اس بھجوتہ پر عمل کرے گی لیکن چند مہینے بھی نہ گزرنے

پائے تھے کہ حکومت جنوبی افریقہ نے اس معاہدہ کو روکی کی ٹوکری میں ڈال دیا اور ایسے جدید قوانین بنائے جانے لگے جو ہندوستانیوں کے لئے ہر طرح تباہ کن ہیں۔

گاندھی جی کے صاحبزادے سٹرنی لال گاندھی جو گذشتہ بیس سال سے افریقہ میں صرف ہندوستانیوں کی خدمت کے لئے قیام گزیریں ہیں حال ہی میں ہندوستان تشریف لائے تھے اور انھوں نے جو بیانات اخبارات کو دئے ان سے حقیقت حال پر اور زیادہ روشنی پڑتی ہے۔ تقریباً دو لاکھ ہندوستانی افریقہ میں ایک سو سے زائد آباد ہیں۔ انھوں نے وہاں بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں قائم کی ہیں اور ایسے زمینوں میں افریقہ کو آباد کیا اور وہاں شہرت کو ترستی دی جب وہ ملک بالکل بھل اور ویران تھا۔ کئی کئی پشتیں ہندوستانیوں کی وہاں گندہکی ہیں لیکن افریقہ کی فرنگی آبادی نسل و رنگ کے تعصبات کی وجہ سے ایک منٹ کے لئے بھی ہندوستانیوں کا وجود گوارا کرنے کے لئے تیار نہیں اور اسی تدابیر برابر اختیار کی جا رہی ہیں کہ کسی طرح ہندوستانی اپنے سالہا سال کے کاروبار کو چھوڑ کر ہندوستان واپس آجائیں یا کہیں اور چلے جائیں۔ ہر آبادی میں ہندوستانیوں کے محلے مخصوص کرنے گئے ہیں ان محلوں کے علاوہ کسی دوسری جگہ وہ سکونتی مکان نہ بنا سکتے ہیں اور نہ کوئی جائیداد خرید سکتے ہیں کاروبار کے لئے بھی بازار مقرر ہیں۔ ان کے علاوہ کسی دوسری جگہ کاروبار کرنا ممنوع ہے۔

افریقہ تڑا ہندوستانی اگر ایک مرتبہ افریقہ سے باہر آکر پھر افریقہ واپس چلے جائے تو اس کی اجازت نہیں ملتی یا قانونی چارہ جوئی کے لئے پہلے تین ہزار روپیہ کی ضمانت داخل کرے اس کے بعد عدالت کے سامنے ثابت کرے کہ وہ افریقہ میں سکونت پذیر رہ چکا ہے اس کے بعد دوبارہ سکونت کی اجازت ملتی ہے۔ یہ اور اس قسم کی اور سینکڑوں ہندشیں ہیں جو ایک باہوت قوم کے فرد کے لئے بے انتہائی توہین کا باعث ہو سکتی ہیں مگر ہندوستانیوں کو یہ سب اس لئے برداشت کرنا پڑتا ہے کہ ان کا تعلق ایک محکمہ قوم سے ہے۔

افریقہ کی فرنگی آبادی ہندوستانیوں کے خلاف یہ سب کارروائیاں اس اندیشے سے کرنا چاہتی ہے کہ اگر ہندوستانیوں کے داخلہ پر پابندیاں نہ عائد کی گئیں تو کچھ عرصہ کے بعد ہندوستانیوں کی آبادی بہت زیادہ بڑھ جائے گی اور وہ افریقہ پر چھا جائیں گے جن سے فرنگیوں کی معاشی اور تمدنی خصوصیات پر برا اثر پڑے گا۔ فرنگیوں کا یہ اندیشہ اس قدر بے بنیاد ہے کہ مندرجہ ذیل اعداد کے پیش کرنے کے بعد کسی مزید ثبوت کی شاید ضرورت نہ پڑے۔

افریقہ کی کل آبادی تقریباً ۸۰ لاکھ

اس میں :-

۱۴	•	فرنگی آبادی
۵۴	•	دیسی باشندے
۴	•	دیگر مملوٹ آبادی
۱	•	ایشیائی

۵۰ ہزار

جنوبی افریقہ کا کل رقبہ تقریباً ۵ لاکھ مربع میل ہے اور ۱۹۲۱ء کی مردم شماری کے اعداد کے مطابق فی مربع میل آبادی کا اوسط ۲۱۵۵ نفر ہے۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان میں ۲۲۴ نفر فی مربع میل اور انگلستان میں ۵۰۰ نفر فی مربع میل کا اوسط آبادی ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ افریقہ ابھی اس قدر غیر آباد ہے کہ وہاں دو لاکھ ہندوستانی دریا کے ایک قطرے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھ سکتے۔ آبادی میں اضافے کے اعداد پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گذشتہ بیس سال کے اندر فرنگی آبادی میں اضافے کا اوسط ۲۱۵ فی صدی اور ہندوستانیوں کا ۱۹۱۵ فی صدی رہا ہے۔ ہندوستانیوں اور فرنگیوں کی اضافہ آبادی میں یہ تفاوت اس قدر میں ہے کہ فرنگیوں کا اندیشہ کبھی صحیح ثابت نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ فرنگیوں کا یہ مطالبہ درست ہو سکتا تھا کہ آئندہ نئے ہندوستانیوں کو افریقہ میں سکونت پذیر ہونے کی اجازت نہ دی جائے لیکن وہ ہندوستانی جو افریقہ کو اپنا گھر اور وطن بنا چکے ہیں اور افریقہ کی صنعتی اور تجارتی ترقی میں ہمیشہ سب سے پیش پیش رہے ہیں ان کے حقوق پر قرار رکھنا حکومت جنوبی افریقہ کا اخلاقی فرض ہے۔ اس وقت ممکن ہے کہ ہندوستان کی محکومیت سے فائدہ اٹھا کر حکومت جنوبی افریقہ ہندوستانیوں کے ساتھ نا انصافی کرے لیکن بین الاقوامی برادری میں اس قسم کی زیادتیوں کے نتائج کسی قوم کے لئے مفید نہیں ہو سکتے۔

شذرات

ملک کے مشہور مصنف اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی ہندو قدیم کی ایک مبسوط تاریخ لکھ رہے ہیں۔ اس کا مقدمہ مکمل ہو چکا ہے اور ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع ہونے والا ہے جس کا حجم تین سو صفحے سے کم نہ ہوگا۔ اس میں پالیس عنوانات قائم کئے گئے ہیں جو حسب ذیل مطالب پر مشتمل ہیں:-

- ۱۔ علم تاریخ کی تعریف، اس کے موضوع کا تعین اور اس کی اہمیت کی بحث۔
- ۲۔ اقوام عالم کی ابتدائی زندگی، ان کی تقسیم نسل، مذہب اور تمدن کے اعتبار سے اختلاف مذاہب کی حقیقت، مذہب اور تمدن کی نفیلت کا معیار۔

۳۔ آریا قوم کے قدیم وطن اور قدیم تمدن کی تحقیق، آریوں اور ایرانیوں کی مذہبی ممانعت۔ اور فارسی اور سنسکرت کے تعلق پر تبصرہ۔

۴۔ تاریخ ہندو قدیم کے اخذ۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابیں، مسابجارت، ارامن اور دوسرے تاریخی پوران۔

۵۔ دوسری اقوام کے مورخوں کی تحقیق تاریخ ہندو قدیم کے متعلق، یونانی واقعہ نگاروں اور چینی سیاحوں کی روایات۔ قدیم ایرانی نوشتوں اور شاہنامہ فردوسی کی شہادت، مسلم مؤرخین اور یورپی مورخوں کی تحقیقات۔

۶۔ زمانے کا تعین اور سن و سال کا استعمال۔

اس کتاب کا ایک مجموعہ ملا سکرٹرا، ہندو اور آریہ کی دو قسمیہ کے عنوان سے 'جامعہ' کے جنوری نمبر میں شائع ہو رہا ہے اور کچھ حصے دوسرے رسالوں میں چھپیں گے۔ اس کے بعد جلد سے جلد مکمل کتاب طبع ہو جائے گی۔ اصل تاریخ ترتیب پانے کے بعد کئی حصوں میں شائع کی جائے گی۔

...

اس کتاب کی تالیف میں مصنف نے تباہ وقت صرف کیا ہوگا اور جس منت اور جانفشانی سے کام لیا ہوگا اس کی پوری پوری قدر تو وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں خود علمی تحقیق کی کٹھن راہ پر چلنے کا تجربہ ہے

لیکن تھوڑا بہت اندازہ ہر پڑے لکھے آدمی کو نمونہ دیکھنے سے ہو سکتا ہے جو اس پہچے میں موجود ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ ملک کی اقتصادی حالت اور علم کی بے قدری کی بدولت کتاب لکھنے سے زیادہ مشکل کتاب کا چھپوانا ہے۔ یہ مشکل اب تاریخ ہندو قدیم کے مولف کو بھی پیش آرہی ہے۔ وہ علم دوست طبقوں سے مدد چاہتے ہیں مگر صرف اتنی مدد کہ جو حضرات یہ کتاب خریدنا چاہتے ہوں وہ اپنا نام خریداروں کی فہرست میں لکھوا لیں تاکہ اس کے چھپنے کے ساتھ ہی ان کے نام دی۔ پی بھیج دیا جائے۔ صحیح قیمت ابھی تعین نہیں ہوئی لیکن غالباً مولف سے دریافت کرنے سے تخمینی قیمت معلوم ہو جائے گی۔ ہمارے خیال میں یہ ذرا سی زحمت گوارا کرنے میں ارباب ذوق کو تامل نہ ہو گا اور وہ فوراً مولف کے پاس نجیب آباد ضلع بجنور کے پتے سے نوٹس بھیج دیں گے۔ کم سے کم اتنی اعانت تو مولف کا حق اور ہر علم دوست کا فرض ہے۔

جامعہ ملیہ کے ہمدردوں اور بی خواہوں کو اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر بڑی خوشی ہوئی ہوگی کہ جناب ڈاکٹر انصاری مدظلہ العالی کو یورپ کے قیام اور الہائے یورپ کے علاج سے بہت فائدہ ہوا اور اب مصروف کی صحت پہلے سے بہت بہتر ہے لیکن اس بات سے ابھی کسی قدر تردد ہے کہ انھیں قلب کی کمزوری کی شکایت بدستور باقی ہے۔ معالجوں نے انھیں یہ مشورہ دیا ہے کہ حتی الامکان ان عملی سیاسی کاموں میں شرکت سے پرہیز کریں جن سے قلب پر مضرت پڑنے کا اندیشہ ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی ذات ملک کی سیاست خصوصاً آتما اور مصالحت کی تحریکوں سے اس حد تک وابستہ ہے اور خود مصروف کے ایثار اور جوش عمل کا یہ عالم ہے کہ اس مشورے پر پوری طرح عمل کرنا بہت مشکل ہے لیکن ان کے خلص دوست جن میں ہر خیال اور ہر طبقے کے لوگ خصوصاً ہندوستان کے بڑے بڑے سیاسی رہنما شامل ہیں اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ ان کی واپسی پر ان سے درخواست کی جائے کہ کم سے کم چند سال تک اپنی صحت کے خیال سے عملی سیاسی مشاغل سے علیحدہ رہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کیا فیصلہ کرتے ہیں۔

... ..

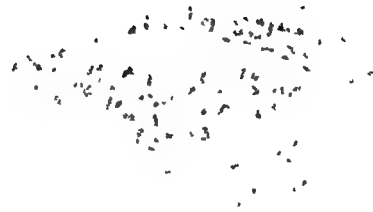
بہر حال ڈاکٹر صاحب کے خطوط سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ قیام یورپ کے زمانے میں ان کا وقت زیادہ تربیتی تصنیف و تالیف میں گذرا اور قومی تعلیم سے جو دلچسپی انھیں ہمیشہ سے ہے وہ اب اور بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ان معدودے چند ارباب فکر اور باب عمل میں سے ہیں جنہیں اس کا پورا احساس ہی

کہ جس اور قوم کی ترقی بلکہ قومیت کی تعمیر کے لئے ایک صحیح تعلیمی پالیسی ناگزیر ہے اور یہ مسئلہ اور سب چیزوں سے
جلد کر توجہ کا مستحق ہے۔ خدا کرے اب ان کو تعلیمی کاموں میں حصہ لینا اور خصوصاً اپنی عزیز تعلیم گاہ جامعہ ملیہ
کی خدمت کرنے کی فرصت پہلے سے زیادہ ملے۔

فرمانِ قلیسبورن ایک جرمن خاتون ہیں جن کا ایک عرصے سے یہ فیصلہ تھا کہ ہندوستان آکر وہ
اپنی زندگی جامعہ ملیہ کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ ایک عرصے تک وہ جناب شیخ الجامعہ سے خط و کتابت
کر کے جامعہ کے مفصل حالات معلوم کرتی رہیں اس کے بعد انھیں پروانہ زراعت داری حاصل کرنے میں بڑی توفیق
پہنچ آئی۔ سب مشکلات کا مقابلہ کرنے کے بعد اب وہ یہاں پہنچ گئی ہیں اور جامعہ کی برادری میں شامل ہو کر
انھوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ ان کے سپرد چھوٹے بچوں کے رہنے سنے، اٹھنے بیٹھنے، کھیلنے کو دینے
کی نگرانی ہے اور انھیں انگریزی بھی پڑھاتی ہیں۔ بعض کالج کے طلبہ ان سے جرمن زبان میں درس حاصل
کرتے ہیں۔ موصوفہ نے برلن یونیورسٹی میں کچھ عرصے تعلیم پائی ہے اس کے بعد جرمنی کے مشہور مہتا ٹولسنی انڈی
میں بچوں کی تعلیم اور تربیت کا طریقہ اصولی اور عملی طور پر سیکھا ہے۔ مدت تک انگلستان میں قیام کر چکی ہیں اور
انگریزی زبان پر پوری قدرت رکھتی ہیں۔ اب اردو بھی سیکھ رہی ہیں اور امید ہے کہ بہت جلد جامعہ کے بچوں
سے ان کی مادری زبان میں گفتگو کرنے لگیں گی۔ ہم ان خاتون کا سب جامعہ والوں کی طرف سے بہت
گرم جوشی سے استقبال کرتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انھیں ہندوستان کی آب و ہوا اور جامعہ کی
نزدیکی راس آئے اور وہ اس تعلیم گاہ کی وہ مفید خدمات انجام دے سکیں جن کی خاطر وہ اپنا گھر بار چھوڑ کے
اور اتنا فی ایشار کے تشریف لائی ہیں۔ انھیں دیکھ کر ان لوگوں کے دل کو جو پہلے سے جامعہ کی خدمت
کر رہے ہیں بہت تقویت پہنچتی ہے اور ان کے غم میں استقامت پیدا ہوتی ہے کہ جب ایک غیر ملک غیر قوم
کی خاتون کو ہندوستانی مسلمانوں کے اس ادارے کے مقاصد اس قدر پسند آئے اور ان کے دل میں اس کی
محبت پیدا ہو گئی کہ انھوں نے سمندر پار سے آکر برائے نام معاوضے کے بدلے اپنی زندگی اس کے لئے وقف
کر دی تو ہم اسے جتنا عزیز رکھیں اور اس کی خاطر جو کچھ برداشت کریں وہ کم ہے۔

حضرت مبارک ہیں اردو اکادمی کا کوئی طلبہ نہیں ہو سکے گا۔ امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ کی

تحریک پر ترکی کے شہور مدبر رؤف پاشا صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ فروری میں جب وہ ہندوستان تشریف لائیں گے تو پہلے دہلی آکر جامعہ ملیہ میں چند خطبے غالباً قدیم اور جدید ترکی کے متعلق دیں گے۔ ان خطبوں کے صحیح عنوان اور تاریخ اور وقت کی اطلاع ہم آئندہ پیچھے میں دے سکیں گے اور مقامی ممبران اکادمی کی خدمت میں حسب معمول دعوت نامے روانہ کئے جائیں گے۔



عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ

۲

۵۔ لفظ اعجاز اور اس کا مفہوم۔

اب آگے بڑھنے سے پہلے میں یہ بحث چھیڑنی چاہیے کہ لفظ اعجاز کا مفہوم کیا ہے۔ اس کے لغوی معنی تو مجبور کرنا عاجز کرنا ہیں اور اسی سے لفظ معجزہ مشتق ہوا ہے جس سے علم کلام کی اصطلاح میں وہ فعل مراد ہے جو کسی نبی سے اپنی صداقت کے ثبوت میں سرزد ہوتا ہے۔ اس لفظ میں جو تصور مضمر ہے اور جس کو کچھ کچھ خصل بھی نہیں وہ یہ ہے کہ مجرب نبی کے اور ہر شخص اپنے انفعال سے مجبور یا ناجز ہے۔ قرآن میں نہ تو کہیں لفظ معجزہ آیا ہے اور نہ اس مادے کا کوئی دوسرا شق۔ بخلاف اس کے وہاں آیہ اور برہان عام طور پر مستعمل ہیں۔ ان الفاظ کے پیچھے اک ذرا مختلف تصور کار فرما معلوم ہوتا ہے۔ یہ الفاظ صرف یہ ظاہر کرنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ایک مخصوص شاہدہ کسی نبی کی نشانی یا اس کی صداقت کا ثبوت ہے اب اس کے بعد لفظ معجزہ کی حد شروع ہوتی ہے جو وصفی معنی اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے اور یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ یہ فعل صرف نبی کی ذات سے مخصوص ہے۔

یہ متعین کرنا آسان نہیں ہے کہ یہ لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں سب سے پہلے کس استعمال کیا گیا مسائل نبوت سے بحث پہلی صدی ہجری میں شروع ہو چکی تھی مگر اس میں شک کی بہت گنجائش ہے کہ یہ لفظ بھی اتنا ہی قدیم ہے۔ بخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ علی بن ربیع طبری جس نے اپنی کتاب ۲۳۲ ہجری اور ۲۳۲ ہجری کے درمیان لکھی تھی برابر الفاظ آیہ اور برہان استعمال کرتا ہے اور ایک جگہ بھی نہ لفظ معجزہ استعمال کرتا ہے اور نہ کوئی دوسرا ہم اشتقاق لفظ۔ اس خیف کی خدمات پر ہم یہ فیصلہ تو ہرگز نہیں کر سکتے کہ اس وقت تک لفظ معجزہ اپنے اصطلاحی معنی میں

کبھی استعمال ہی نہیں ہوا تھا مگر یہ کہنا حقیقت سے دور نہ ہو گا کہ اس وقت تک یہ لفظ استعمال نہیں ہوا تھا کہ اپنے سے مقدم الفاظ آیہ اور برہان کو خارج کر دیتا جیسا کہ اس نے بعد کو کیا اس دعویٰ کی ایک دلیل یہ ہے کہ امام احمد بن حنبل اپنی تصانیف میں لفظ معجزہ نہ صرف انبیاء کیلئے استعمال کرتے ہیں بلکہ اولیاء و اصفیاء کے لئے بھی۔ بعد میں اس معنی میں لفظ کرامت استعمال ہونے لگا ہم معلوم کر چکے ہیں کہ پہلی کتاب جس کا امام اعجاز القرآن تھا تیسری صدی ہجری کے نصف اخیر میں لکھی گئی تھی۔ اس زمانے میں اور اس کے بعد نبوت کی بحثوں میں الفاظ آیہ اور برہان کا استعمال رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا اور ان کی جگہ الفاظ اعجاز اور معجزہ نے لے لی۔

بلاشبہ اس رفتار کا پتہ لگا جس سے ایک لفظ کوئی مخصوص معنی حاصل کر لیتا ہے بہت ہی دلچسپ کام ہے مگر ساتھ ساتھ یہ کام بہت مشکل بھی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اصطلاحی معنی کسی نہ کسی طرح لغوی معنی سے متعلق ضرور ہوتے ہیں۔ دشواری صرف تعلق کے متعین کرنے میں ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ محمد کی نبوت کا مسئلہ شام کے دینی حلقوں میں نبوت کے عام مسائل سے بہت پہلے زیر بحث آچکا تھا اور ہم یہ بھی دیکھ چکے ہیں کہ سب سے بڑی دلیل ان کی صداقت کی یہی پیش کی جاتی تھی کہ وہ صاحب وحی ہیں اور وہ وحی قرآن ہے۔ خود قرآن کا یہ دعویٰ ہے کہ اس کا مثیل کلام پیش کرنا جن و انس کے بس سے باہر ہے۔ جو فقرہ اس موقع پر آیا ہے وہ ”لایاتون بمثلہ“ ہے ان الفاظ کو واضح کرنا چاہیں تو ”یعجزون عنہ“ کہہ سکتے ہیں۔ ابن جریر نے اپنی تفسیر میں یہی الفاظ استعمال بھی کر رکھے ہیں۔ اب اگر قرآن کو فاعل ٹھہرایا جائے تو فعل متعدی اعجز استعمال کرنا پڑے گا جس سے یہ ظاہر ہو گا کہ قرآن نے لوگوں کو عاجز کر دیا ہے۔ لہٰذا ہمیں ایسا مجاز عام طور پر رائج ہے اب اس مجاز کو

For Andrae: Die Person Muhammad in Lehre und Glauben seiner Gemeinde (Upsala 1917 p. 101) ملاحظہ ہو۔

اگر مختصر الفاظ میں بیان کرنا ہو تو یکے فعل کے مصدر یا حاصل مصدر جو عربی میں ایک ہی چیز پر استعمال کریں گے۔ اس طرح ترکیب اعجاز القرآن وجود میں آئی ہوگی۔ کچھ دنوں بعد جب بحث علم مسائل نبوت سے شروع ہوئی ہوگی تو ایک عام لفظ کی ضرورت بھی محسوس ہوئی ہوگی۔ اب لفظ معجزہ نہ صرف قرآن کے لئے بلکہ دوسرے انبیا کے خارق عادات کے لئے بھی استعمال کیا گیا ہوگا اس عام معنی کے لئے ہکا اضافہ کر کے ایک اسم صفت بنالینا بالکل فطری بات تھی۔ اس طرح لفظ معجزہ ظہور پذیر ہوا ہوگا۔

معجزے کی جو تعریف علم کلام کی کتابوں میں عام ہے وہ یہ ہے: "امر خارق للعاده مقرون بالقدی سالم عن العارضۃ" ان کتابوں میں صفحے کے صفحے اس تعریف کی توضیح و تشریح میں سیاہ کڑ گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جامع تشریح پیش کی جاتی ہے۔ محمد بن احمد القرطبی نے اپنی تفسیر الجامع لاحکام القرآن میں بائخ شرط بیان کئے ہیں جن کے بغیر کوئی فعل معجزہ نہیں کہلا سکتا۔ "۱۱ یہ فعل صرف خدا کے اختیار میں ہوگا، خارق عادت ہو (۱۲) مدعی نبوت پہلے سے اعلان کر چکا ہو کہ ایسا ہونے والا ہے۔ (۱۳) واقعہ تمام و کمال اعلان کے مطابق ہو اور (۱۴) کوئی اور شخص ویسا ہی عمل نہ کر سکے یہ مختصر الفاظ میں وہ مطلب جو سکھ کا اس وقت ہوتا ہے جب وہ لفظ معجزہ استعمال کرتا ہے۔ اس موقع پر زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ ہمیں تو اس وقت صرف ایک مخصوص معجزے سے بحث کرنی ہے۔ اب ہمیں چاہیے کہ ان دلیلوں کو بیان کریں جو قرآن کے معجزہ ہونیکے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں۔

۴۔ دلائل اعجاز۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ قرآن میں اپنے معجزہ ہونے کا دعویٰ ان لوگوں کے جواب میں کیا گیا ہے جو محسد کی نبوت کے منکر تھے۔ حکم بھی دلائل کو اسی جگہ سے شروع کرنا ہی چنانچہ پہلی بحث یہی ہوتی

یہ تو قلعی عام دلیل۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قفل مجاز کیا ہے۔ بالکل ابتدا ہی سے اس کے دو جواب دئے گئے ہیں۔ اس عقیدے کی نشوونما کے ساتھ ساتھ یہ مسئلہ بھی اٹھا کہ قرآن کا نظم معجزہ ہے یا اس کے معانی اور مطالب۔ آخر میں اجماع تو اسی پر ہوا کہ دونوں بجز ہیں۔ مگر ایسے بھی لوگ گذرے ہیں جنہوں نے ایک سے انکار کیا ہے اور دوسرے کو مانا ہے۔ شروعی ہی میں نظام نے یہ رائے ظاہر کی تھی کہ قرآن کے نظم میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اور اگر عرب کو اختیار دیا جاتا تو وہ ایسا کلام پیش کر سکتے تھے۔ مگر اللہ نے اُن کو ابا کرنے سے روک دیا اور یہی دراصل قرآن کا اعجاز ہے۔ اس دلیل کو علم کلام کی اصطلاح میں ”دلیل الصفرفہ“ کہتے ہیں نظام کے نزدیک دوسرا عنصر جو قرآن میں معجزہ وہ ”اخبار بالغیب“ ہے۔ بہ خلاف اس کے باخط نے نظم پر زیادہ زور دیا اور اپنی کتاب مفسر القرآن میں اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کی کوشش کی۔ علی بن ربیع کی تنقیدی الفاظ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کے معجزہ ہونے کا مسئلہ اختلافی تھا۔ وہ لکھتا ہے: ”جب میں نصرانی تھا تو میرا اور میرے ایک چچا کا جو صاحب فصاحت و بلاغت تھا یہ خیال تھا کہ بلاغت نبوت کی نشانی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ وہ تمام قوموں میں مشترک ہو لیکن جب میں نے تعلیم کو چھوڑ کر اور عادات اور تربیت کے اثرات کو خیر باد کہہ کر قرآن کے معانی پر غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ قرآن کا واقعی وہی درجہ ہے جو اس کے ماننے والے کہتے ہیں واقعی یہ ہے کہ میں نے کسی زمانے کی کوئی کتاب خواہ عربی ہو یا عجمی ہندی ہو یا رومی ایسی نہیں دیکھی جس میں توحید و تہلیل، خدا کی ثنا اور انبیاء و رسل کی تصدیق نہ مٹنے والے اعمال صالح کی ترغیب، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر، جنت کا شوق اور دوزخ کا ڈر اس طرح جمع ہوں جس طرح قرآن میں ہیں۔ تو اگر کوئی ایسی کتاب پیش کرے جس میں یہ یہ صفات ہوں اور جس کے لئے قلوب میں ایسی عظمت اور جلالت ہو اور جس کے دم سے ایسی کامرانی اور نصرت ہو اور باہمنہ جس پر وہ نازل ہوئی ہو وہ اتنی ہو جس نے نہ کتابت سیکھی ہو اور نہ بلاغت تو بلاشبہ وہ کتاب اس شخص کی نبوت کی نشانی ہے“ یہاں ایک تیسری دلیل بھی ملی۔ قرآن کے نظم اور اس کے

معانی اور مطالب کے علاوہ یہ بھی ایک دلیل اعجاز کی ہے کہ محمد اسی تھے یعنی نوشت و خواند سے
نا آشنا۔

اب زمانی کی باری آتی ہے۔ وہ کہتا ہے: "اعجاز قرآن کے وجوہ یہ ہیں: ۱، باوجود مختصر نوشت
اور اسباب اور دعوت عام کے کسی نے اس کا مقابلہ نہیں کیا (۲، صرفہ (۳، بلاغت (۴، ہمیشہ
گوئیاں (۵، انقباض عادت اور (۶، دوسرے معجزات سے اس کی مشابہت۔ نقص عادت سے
یہ مراد ہے کہ کلام کی جو مروجہ اقسام ہیں مثلاً شعر، سجع، خطب، رسائل اور نثر جو گفتگو میں مستعمل
ہیں، قرآن کا طرز ان سب سے زالا اور سب سے بلند ہے حتیٰ کہ کلام ہنوزوں سے بھی جو بہترین سمجھا جاتا
ہے۔ اب یہی دوسرے معجزات سے مشابہت تو اس کی بھی وہی حیثیت ہے جو سمندر کے پھٹ جانے
اور عصا کے سانپ بن جانے یا دوسرے ایسے ہی واقعات کی ہے۔ اس لئے کہ یہ بھی اسی طرح عادت
مستمرہ سے خارج ہے اور لوگ اسی طرح اس کے مقابلے سے بھی عاجز ہیں۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ
زمانی دلیل نظم اور دلیل صرفہ کو جو ابتداءً ایک دوسرے کے خلاف پیش کی گئی تھیں ایک ساتھ
پیش کر رہا ہے۔ زمانہ بعض اوقات وجہ مخالفت کو مٹا دیتا ہے اور دو مخالف دلیلیں ایک ساتھ
پیش کی جانے لگتی ہیں۔

اب نظم کے سلسلے میں یہ مسئلہ پیش آیا کہ آخر معیار کیا ہے اور کیسے یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ
نظم کم مرتبہ ہے اور یہ عالی مرتبہ پہلا جواب تو یہ ملا کہ صرف ذوق سلیم رکھنے والے یہ فیصلہ کر سکتے
ہیں۔ غیر زبان والے یا بے ذوق اہل زبان یعنی طور پر اس نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے ہیں اور انہیں
اہل ذوق کی رائے کا محتاج رہنا پڑے گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ قمتی نے بہت شد و مد سے یہ دعویٰ کیا
ہے کہ قرآن کا اعجاز بیان نہیں کیا جاسکتا بلکہ صرف ذوق اس کا اور آک کر سکتا ہے بالکل اسی طرح
جس طرح اچھا شعر یا حسن ملیح کہ اس کی پسندیدگی کے وجوہ بیان نہیں کئے جاسکتے۔ اور اگر کوئی کہتا
ہے کہ قرآن کے اعجاز کی وجہ صرفہ ہے یا اس کے اسلوب کے دوسرے اسالیب مختلف ہونا یا تانہا
سے بری ہونا یا اخبار عن الغیب یا ازین قبل کچھ اور تو اس کی خالہ کا بھانجا بھوٹا ہے نہ فقہ کذب

ابن اُخت خالہ،

خطابی نے اس خیال کی مخالفت کی ہے وہ کتاب ”علماء نظر میں سے بیشتر کا یہ خیال نو پرکردار کے اعجاز کی وجہ اس کی بلاغت کی لیکن اس کی تفصیل انھیں دشوار معلوم ہوتی ہے اور وہ مجبوراً ذوق کو حکم بنا نا چاہتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ کلام کی مختلف قسمیں ہیں اور ان کے رتبے بھی مختلف ہیں..... قرآن کی بلاغت میں یہ تمام اقسام شامل ہیں اور ان سب کے مجموعے سے کچھ ایسا ڈھنگ قائم ہو گیا ہے کہ اس میں شان و شکوہ اور شیرینی دونوں ایک ہو گئی ہیں باوجودیکہ الگ الگ یہ دونوں صفتیں ایک دوسری کی مخالف ہیں.... یہ فضیلت صرف قرآن کو ملی ہے تاکہ وہ نبی کے لئے ایک کھلی نشانی کا کام دے سکے خطابی نے ایک اور دلیل پیش کی ہے جس کے خیال میں اس سے پہلے کسی اور نے نہیں پیش کیا تھا اور وہ یہ ہے ”کوئی دوسرے الفاظ منظوم ہوں یا منثور لب انسانی پر کبھی صلاوت اور کبھی رعب کی وہ کیفیت پیدا نہیں کرسکتے جو قرآن کے الفاظ پیدا کرتے ہیں۔“

اب باقلانی کا زمانہ آتا ہے۔ باقلانی نے ان تمام دلائل کو جو اس سے پہلے پیش کئے گئے تھے جمع کر دیا ہے اور ان کے علاوہ کچھ نئے دلائل بھی پیش کئے ہیں ہم اس کی کتاب کا ایک مختصر خاکہ پیش کر چکے ہیں۔ دوسرے باب میں اس نے تفصیل سے یہ بحث کی ہے کہ قرآن کو معجز کیوں کہتے ہیں۔ اس کا خلاصہ بھی ہم عام دلائل کے سلسلے میں پیش کر چکے ہیں۔ وہ دلیل صرفہ کا سخت مخالف ہے۔ تیسرے باب کے شروع میں وہ تین دلیلیں پیش کرتا ہے: ۱۔ قرآن میں آئندہ واقعات کی پیشین گوئیاں ہیں جو انسان کے بس سے باہر ہیں (۲) یہ معلوم ہے کہ محمد امی تھے نہ لکھ سکتے تھے نہ لکھ بھی طرح پڑھنا جانتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ وہ امم سابقہ کی کتابوں سے نا آشنا اور ان کے حالات واقعات سے ناواقف تھے۔ ۳۔ ایں ہمہ انھوں نے خلق آدم سے لیکر اپنے زمانے تک کے اہم واقعات کو بیان کیا ہے۔ ایسی حالت میں بجز اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ یہ علم ان کو براہ راست خدا سے بذریعہ وحی حاصل ہوا تھا (۴) قرآن کا طرز، اس کا نظم اور اس کی بلاغت اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ جہاں انسان

کی رسائی ممکن نہیں۔ یہ وہ دلائل ہیں جو پہلے بھی لوگ پیش کر چکے تھے۔ اٹھانی کا کام اُن کی توجیح و تشریح ہو۔ چنانچہ وہ تیسری دلیل کی توضیح کے لئے دس نکتے بیان کرتا ہے:-

۱۔ قرآن کا نظم باوجود انداز بیان کی گونا گونی کے عرب کے تمام اصناف کلام سے مختلف اور صرف قرآن سے مخصوص ہے۔

۲۔ ادب عربی میں کوئی ایسا نمونہ نہیں مل سکتا جو قرآن کا ساطیل ہو اور پھر بھی فصاحت اور بلاغت کے اس درجے پر فائز ہو۔

۳۔ قرآن کے نظم کی خوبی اور تالیف کا حسن باوجود مضامین کے خلاف کے کبھی کم نہیں ہوتا۔ تشریح اس کی یہ ہے کہ قرآن میں قصص بھی ہیں اور مواظب بھی۔ دلائل بھی ہیں اور احکام بھی، وعدہ بھی ہے اور وعید بھی۔ اوصاف کا بیان بھی ہے اور تعلیم اخلاق بھی، لیکن ہر صنف میں فصاحت و بلاغت کا وہی عالم ہے۔ بخلاف اس کے بہترین شاعر اور خطیب کے کلام میں بھی مضمون کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ بیان کی خوبی میں کمی ہو جاتی ہے اور ایک شخص صرف ایک ہی صنف میں کمال رکھتا ہے۔ ۴۔ قصائد کے کلام میں فصل اور وصل، علو اور نزول، تقرب اور تبعد وغیرہ میں کھلا ہوا تفاوت نظر آتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب وہ دو مختلف مطالب کو یکجا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن قرآن میں جہاں کہیں ایسی صورت پیش آئی ہے وہاں اس خوبی سے جوڑ ملایا گیا ہے کہ مختلف موملت معلوم ہوتا ہے اور متباین مناسب۔ یہ ایسی خوبی ہے کہ انسان کے کلام میں اس کا پایا جانا محالات ہے۔

۵۔ قرآن کا نظم نہ صرف انسان کے بس سے باہر ہے بلکہ جن کے بھی۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ دعویٰ محتاج ثبوت ہے اور اس کا یقینی ثبوت ملنا ممکن ہی نہیں مگر یہ تو معلوم ہے کہ عربوں کے پاس کچھ ایسا کلام محفوظ ہے جسے وہ اجنبی سے منسوب کرتے ہیں اس کا مقابلہ اگر قرآن سے کیا جائے تو اس دعویٰ کی صداقت صاف ظاہر ہو جاتی ہے۔

۶۔ کلام عرب کے تمام اصناف مثلاً بطل اور اختصار، جمع اور تغیر، استعارہ اور تضریح، تجویر

اور تحقیق وغیرہ قرآن میں موجود ہیں اور اس خوبی سے موجود ہیں کہ عام کلام میں اس کی خرابی مل ہی نہیں سکتی۔

۷۔ یہ واقعہ ہر کہ مروجہ خیالات کے لفظ الفاظ کا انتخاب آنا مشکل نہیں جتنا بالکل نئے خیالات کے لئے۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر اگر دیکھا جائے کہ ان مطالب کے ادا کرنے کے لئے جو عرب میں ناپید تھے اور شریعت یا اصول دین سے متعلق ہیں قرآن میں کس قدر مناسب اور سڈول الفاظ استعمال کئے گئے ہیں تو یہ نکتہ اور واضح ہو جائے گا کہ قرآن بشر کا کلام نہیں ہے۔

۸۔ کسی کلام کی فصاحت اور فضیلت کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ اس میں سے کوئی خاص لفظ لیکر کسی دوسرے کلام میں استعمال کیا جائے اور وہ لفظ ذہن کو اپنی طرف کھینچ لے۔ یہ خوبی قرآن میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ قرآن کا کوئی مخصوص لفظ کسی جملے یا شعر میں اسی طرح چمکتا ہے جیسے کسی معمولی ہار میں باقوت یا موتی۔

۹۔ عربی میں حروف تہجی کی تعداد ۲۹ ہے۔ قرآن کی ان سورتوں کی تعداد جن کی ابتدا حرف سے ہوئی ہے ۲۹ ہے۔ وہ حروف جو اس طرح استعمال کئے گئے ہیں اس تعداد کے نصف یعنی ۱۴ ہیں اس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ قرآن کی بنا بھی انہیں حروف پر ہے جن پر عرب کے کلام کی۔ پھر حروف کی مختلف تقسیم کی گئی ہیں مثلاً حروف ہموں و مجہولہ حروف حلق و غیر حلق حروف شدیدہ و غیر شدیدہ حروف مطبوعہ و منقطعہ۔ کمال یہ ہے کہ ہر قسم کے حروف میں سے پورے نصف سورتوں کے شروع میں آئے ہیں۔ یہ تقسیم نزول قرآن کے بہت بعد کی گئی ہیں اور یہ حقیقت کہ ہر قسم سے پورے نصف حروف لئے گئے ہیں علم غیب پر دلالت کرتی ہے اور یہ سوانحہ کے اور کسی کے اظہار میں نہیں۔

۱۰۔ قرآن کے الفاظ سادے اور اس کے معانی عام فہم ہیں وحشی الفاظ اور غریب ترکیبوں کا استعمال اس میں کہیں نہیں ہے لیکن باوجود اس سادگی کے اس کا مثل کلام پیش کرنا ممکن نہیں اب اسے معجزہ نہ کہیں تو اور کیا کہیں۔

یہ ہیں باقلانی کے دس نکتے کتاب کا بانی حصہ انہیں نکات کی توضیح اور تشریح کے لئے

دفعہ ہے۔ ان نکات کو کاٹھ بچھنے کے لئے پوری کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ اٹالنی کی کتاب اس سلسلے میں گائیچ کی کڑی ہے۔ اعجاز قرآن کے وہ تمام دلائل جو اس سے پہلے پیش کئے گئے تھے یہاں اکٹرا کر جمع ہوئے اور پھر یہاں سے مکمل کر عہد کی تصانیف میں جاگزین ہوتے ہیں اب ہم چوتھی صدی ہجری کے آخر تک پہنچ گئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب بیشتر اسلامی عقائد ایک خاص قسم کی سختی اختیار کر چکے تھے۔ یہ کیفیت ان میں کم و بیش اس وقت تک قائم ہے۔ چوتھی صدی میں کلام کی عمارت مکمل ہوئی اب صرف آرائش اور زیبائش کا کام باقی رہ گیا تھا۔ جو بعد کے مسکلمین کو ملا۔

دلیل صرفہ کے صوبے بڑے حامی سید شریف مرقی تھے۔ یہ غالباً آخری شخص تھے جو اعجاز قرآن کی صرف یہی ایک قطعی دلیل قرار دیتے تھے۔ انہوں نے ان کی کتاب جس میں انہوں نے تفصیلی بحث کی تھی نہیں ملتی لیکن جیسا کہ انہوں نے خود اپنے ایک خط میں بیان کیا ہے سب سے زیادہ اہم نکتہ یہ تھا کہ ہم قرآن کے بعض ٹکڑوں اور عرب کے فصیح ترین کلام میں بغیر بحث و استدلال صرف پہلی نظر میں فرق نہیں کر سکتے حالانکہ عرب کے فصیح تر اور کم فصیح کلام میں ایسا فرق ممکن ہے ایسی حالت میں صرف یہی ایک قطعی دلیل ہو سکتی ہے کہ عرب اس کے مقابلے میں کچھ بھی یہ پیش کر سکے یا یہ الفاظ دیگر معجزہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عرب کو قرآن کا مقابلہ کرنے سے روک دیا۔

اب دلائل سے متعلق کچھ زیادہ نہیں کہنا ہے۔ اس عہد کے بعد حکمین کی کوشش نئے دلائل کی تلاش میں نہیں ہوتی تھی بلکہ پرانے دلائل کو نئے انداز سے بیان کرنے میں۔ اس کا صحیح اندازہ صرف ان کی تصانیف کے مطالعے سے ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ماوردی کو لے لیجئے۔ وہ اعجاز کے ثبوت میں بیس دلیلوں کے پیش کرنے کا فخر حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن صرف ایک دلیل

۱۔ دلیل صرفہ و حقیقت شیعہ حکمین کے بیان مسکلمین اس سنت سے زیادہ ملتی ہے۔ اس سے ضمیمہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ کتب کے علم کلام کو تعلق معتزلہ سے بہت گہرا ہے اور خصوصاً معتزلیں معتزلہ کے اعلام النبوتہ ص ۴۰۔ ۵۳

نئی معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ ہے کہ قرآن کا حفظ کرنا بہت آسان ہے اور نہ صرف عرب اس کے حافظ ہیں بلکہ ایرانی اور قطعی بھی۔ دوسری خصوصیت بعد کے مسکبین کی یہ ہے کہ وہ دلائل کو بہت چلا کر بیان کرتے ہیں مثلاً۔ قاضی عیاض۔ علی الامدی اور شہرستانی کو لے لیجئے کہ وہ ایک دلیل کو واضح کرنے کے لئے کئی صفحے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ آدمی کی ایک نرانی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ان تمام شہادت کو بیان کرنا ہر جو کسی کو پیدا ہو سکتے ہیں اور پھر ان کا جواب دیتا ہے۔ لیکن قابل لحاظ امر یہ ہے کہ شہادت کے بیان کرنے میں جس قدر تفصیل سے کام لیتا ہے ان کے جوابات میں اسی قدر اختصار سے۔ اس سلسلے میں دو نام اور اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک تو راجب اصغہانی کا کہ ان کی تحریر میں ایک خاص شکستگی اور بحث کی ابتدا کے انداز میں ایک خاص جدت نظر آتی ہے اور دوسرے ابن خرم کا۔ ان کے یہاں دلائل کی جو کمی ہے وہ لغت طامت اور دثنام سے پوری کی گئی ہے۔ یہ شرف ان کو بخشا جاتا ہے جو ابن حزم سے اختلاف رائے کی جرات رکھتے ہیں۔

۱۔ منکرین اعجاز اور معارضین قرآن۔

پہلے باب میں ہم ان اقوال کا ذکر کر چکے ہیں جو قرآن سے متعلق کفار مکہ سے خود قرآن میں منقول ہیں۔ رسول کی حیات میں ہی کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے تھے جو یا تو نبوت کے معنی تھے یا قرآن کے مقابلے میں اپنا کلام پیش کرتے تھے۔ انھیں میں سے نضر بن حارث بھی تھا جو نواح مکہ میں رہتا تھا۔ اس نے نبوت کا دعویٰ تو نہیں کیا لیکن وہ شاملان عجم کے قصے بیان کیا کرتا تھا اور اس طرح بزعم خود ان قصص کا مقابلہ کرتا تھا جو قرآن میں انبیاء و اقوام سلف کے مذکور ہیں نضر غالباً ان لوگوں کا نمائندہ تھا جو کہتے تھے کہ محمد محض ایک قصہ گو ہے اور قرآن کی حیثیت داستان پارینہ سے زیادہ نہیں۔ اس کے قصوں کا کوئی حصہ بھی کسی نے نقل نہیں کیا ہے۔ کچھ

امدادہ ہو سکتا ہے

درعیان نبوت میں سب سے زیادہ مشہور مسلمان بن حبیب تھا جو نبی حنیفہ ہمامہ کا سر دار تھا اس نے رسول کی زندگی کے آخری آیام میں ہی اس دعویٰ کا اظہار کر دیا تھا اور کہا جاتا ہے کہ ایک خط بھی مدینہ روانہ کیا تھا جس کے چند الفاظ یہ ہیں۔ ”میں اس دنیا میں تمہارا شریک بنایا گیا ہوں۔ آدھا ملک ہمارا اور آدھا قریش کا۔ مگر قریش ایک سرکش جماعت ہے۔“ رسول کی وفات کے بعد مسلمان نے بہت زور پکڑا اور اس کے شیعین کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ ابوبکر کو ایک بہت بڑی فوج اس کے مقابلے کے لئے روانہ کرنی پڑی۔ اس جنگ میں مسلمان مارا گیا۔ اس کے بعض اقوال ہم تک پہنچے ہیں مگر وہ سب کے سب قرآن کی نقل ہیں اور کسی قسم کی ادبی خوبی سے بالکل عاری ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ بعد والوں نے ان کو گھڑ کر اس کے نام پر محض اس کا خاکہ اڑانے کیلئے منسوب کر دیا ہو۔ دوسرے مدعی (۱) عجلہ بن کعب (الاسود الغنی ذوالخاتم) (۲) سجاح بنت الحارث (از بنی نتم) اور (۳) طلحہ بن خولید (از بنی اسد) تھے۔ ان کے اقوال میں سے صرف دو دو ایک ایک فقرے منقول ہیں اور ان کے بارے میں کسی قسم کی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

دوسری صدی ہجری کے وسط میں جب آزاد خیالی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی بعض لوگ

۱۔ ابن ہشام۔ سیرت مطبوعہ کوئٹہ ج ۱ ص ۱۹۱۔ لا طبری۔ تاریخ مطبوعہ لاڈن ۱۳۸۸۔ ۱۶۵۰
 ۲۔ مسلمان کے حالات کیلئے ملاحظہ ہو تاریخ طبری ج ۱ ص ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۷۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۷۹۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۳۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۸۹۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۱۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۵۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۷۔ ۱۸۹۸۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۱۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۳۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۷۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۰۹۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۳۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۱۹۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۱۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۷۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۱۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۳۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۷۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۳۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۴۹۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۷۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۱۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۳۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۷۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۳۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۷۹۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۱۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۷۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۱۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۳۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۷۔ ۱۹۹۸۔ ۱۹۹۹۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۳۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۰۹۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۱۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۷۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۱۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۳۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۷۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۳۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۳۹۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۱۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۷۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۱۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۳۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۷۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۵۹۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۳۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۶۹۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۱۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۷۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۱۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۳۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۷۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۸۹۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۳۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۵۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۷۔ ۲۰۹۸۔ ۲۰۹۹۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۱۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۷۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۱۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۳۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۷۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۱۹۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۳۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۱۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۷۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۱۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۳۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۷۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۴۹۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۳۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۵۹۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۱۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۷۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۱۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۳۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۷۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۷۹۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۳۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۸۹۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۱۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۵۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۷۔ ۲۱۹۸۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۱۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۳۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۷۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۰۹۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۳۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۱۹۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۱۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۷۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۱۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۳۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۷۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۳۹۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۳۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۴۹۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۱۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۷۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۱۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۳۔ ۲۲۶۴۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۶۶۔ ۲۲۶۷۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۶۹۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۱۔ ۲۲۷۲۔ ۲۲۷۳۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۵۔ ۲۲۷۶۔ ۲۲۷۷۔ ۲۲۷۸۔ ۲۲۷۹۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۱۔ ۲۲۸۲۔ ۲۲۸۳۔ ۲۲۸۴۔ ۲۲۸۵۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۷۔ ۲۲۸۸۔ ۲۲۸۹۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۱۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۳۔ ۲۲۹۴۔ ۲۲۹۵۔ ۲۲۹۶۔ ۲۲۹۷۔ ۲۲۹۸۔ ۲۲۹۹۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۱۔ ۲۳۰۲۔ ۲۳۰۳۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۵۔ ۲۳۰۶۔ ۲۳۰۷۔ ۲۳۰۸۔ ۲۳۰۹۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۱۔ ۲۳۱۲۔ ۲۳۱۳۔ ۲۳۱۴۔ ۲۳۱۵۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۷۔ ۲۳۱۸۔ ۲۳۱۹۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۱۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۳۔ ۲۳۲۴۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۲۶۔ ۲۳۲۷۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۲۹۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۱۔ ۲۳۳۲۔ ۲۳۳۳۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۵۔ ۲۳۳۶۔ ۲۳۳۷۔ ۲۳۳۸۔ ۲۳۳۹۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۱۔ ۲۳۴۲۔ ۲۳۴۳۔ ۲۳۴۴۔ ۲۳۴۵۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۷۔ ۲۳۴۸۔ ۲۳۴۹۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۱۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۳۔ ۲۳۵۴۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۵۶۔ ۲۳۵۷۔ ۲۳۵۸۔ ۲۳۵۹۔ ۲۳۶۰۔ ۲۳۶۱۔ ۲۳۶۲۔ ۲۳۶۳۔ ۲۳۶۴۔ ۲۳۶۵۔ ۲۳۶۶۔ ۲۳۶۷۔ ۲۳۶۸۔ ۲۳۶۹۔ ۲۳۷۰۔ ۲۳۷۱۔ ۲۳۷۲۔ ۲۳۷۳۔ ۲۳۷۴۔ ۲۳۷۵۔ ۲۳۷۶۔ ۲۳۷۷۔ ۲۳۷۸۔ ۲۳۷۹۔ ۲۳۸۰۔ ۲۳۸۱۔ ۲۳۸۲۔ ۲۳۸۳۔ ۲۳۸۴۔ ۲۳۸۵۔ ۲۳۸۶۔ ۲۳۸۷۔ ۲۳۸۸۔ ۲۳۸۹۔ ۲۳۹۰۔ ۲۳۹۱۔ ۲۳۹۲۔ ۲۳۹۳۔ ۲۳۹۴۔ ۲۳۹۵۔ ۲۳۹۶۔ ۲۳۹۷۔ ۲۳۹۸۔ ۲۳۹۹۔ ۲۴۰۰۔ ۲۴۰۱۔ ۲۴۰۲۔ ۲۴۰۳۔ ۲۴۰۴۔ ۲۴۰۵۔ ۲۴۰۶۔ ۲۴۰۷۔ ۲۴۰۸۔ ۲۴۰۹۔ ۲۴۱۰۔ ۲۴۱۱۔ ۲۴۱۲۔ ۲۴۱۳۔ ۲۴۱۴۔ ۲۴۱۵۔ ۲۴۱۶۔ ۲۴۱۷۔ ۲۴۱۸۔ ۲۴۱۹۔ ۲۴۲۰۔ ۲۴۲۱۔ ۲۴۲۲۔ ۲۴۲۳۔ ۲۴۲۴۔ ۲۴۲۵۔ ۲۴۲۶۔ ۲۴۲۷۔ ۲۴۲۸۔ ۲۴۲۹۔ ۲۴۳۰۔ ۲۴۳۱۔ ۲۴۳۲۔ ۲۴۳۳۔ ۲۴۳۴۔ ۲۴۳۵۔ ۲۴۳۶۔ ۲۴۳۷۔ ۲۴۳۸۔ ۲۴۳۹۔ ۲۴۴۰۔ ۲۴۴۱۔ ۲۴۴۲۔ ۲۴۴۳۔ ۲۴۴۴۔ ۲۴۴۵۔ ۲۴۴۶۔ ۲۴۴۷۔ ۲۴۴۸۔ ۲۴۴۹۔ ۲۴۵۰۔ ۲۴۵۱۔ ۲۴۵۲۔ ۲۴۵۳۔ ۲۴۵۴۔ ۲۴۵۵۔ ۲۴۵۶۔ ۲۴۵۷۔ ۲۴۵۸۔ ۲۴۵۹۔ ۲۴۶۰۔ ۲۴۶۱۔ ۲۴۶۲۔ ۲۴۶۳۔ ۲۴۶۴۔ ۲۴۶۵۔ ۲۴۶۶۔ ۲۴۶۷۔ ۲۴۶۸۔ ۲۴۶۹۔ ۲۴۷۰۔ ۲۴۷۱۔ ۲۴۷۲۔ ۲۴۷۳۔ ۲۴۷۴۔ ۲۴۷۵۔ ۲۴۷۶۔ ۲۴۷۷۔ ۲۴۷۸۔ ۲۴۷۹۔ ۲۴۸۰۔ ۲۴۸۱۔ ۲۴۸۲۔ ۲۴۸۳۔ ۲۴۸۴۔ ۲۴۸۵۔ ۲۴۸۶۔ ۲۴۸۷۔ ۲۴۸۸۔ ۲۴۸۹۔ ۲۴۹۰۔ ۲۴۹۱۔ ۲۴۹۲۔ ۲۴۹۳۔ ۲۴۹۴۔ ۲۴۹۵۔ ۲۴۹۶۔ ۲۴۹۷۔ ۲۴۹۸۔ ۲۴۹۹۔ ۲۵۰۰۔ ۲۵۰۱۔ ۲۵۰۲۔ ۲۵۰۳۔ ۲۵۰۴۔ ۲۵۰۵۔ ۲۵۰۶۔ ۲۵۰۷۔ ۲۵۰۸۔ ۲۵۰۹۔ ۲۵۱۰۔ ۲۵۱۱۔ ۲۵۱۲۔ ۲۵۱۳۔ ۲۵۱۴۔ ۲۵۱۵۔ ۲۵۱۶۔ ۲۵۱۷۔ ۲۵۱۸۔ ۲۵۱۹۔ ۲۵۲۰۔ ۲۵۲۱۔ ۲۵۲۲۔ ۲۵۲۳۔ ۲۵۲۴۔ ۲۵۲۵۔ ۲۵۲۶۔ ۲۵۲۷۔ ۲۵۲۸۔ ۲۵۲۹۔ ۲۵۳۰۔ ۲۵۳۱۔ ۲۵۳۲۔ ۲۵۳۳۔ ۲۵۳۴۔ ۲۵۳۵۔ ۲۵۳۶۔ ۲۵۳۷۔ ۲۵۳۸۔ ۲۵۳۹۔ ۲۵۴۰۔ ۲۵۴۱۔ ۲۵۴۲۔ ۲۵۴۳۔ ۲۵۴۴۔ ۲۵۴۵۔ ۲۵۴۶۔ ۲۵۴۷۔ ۲۵۴۸۔ ۲۵۴۹۔ ۲۵۵۰۔ ۲۵۵۱۔ ۲۵۵۲۔ ۲۵۵۳۔ ۲۵۵۴۔ ۲۵۵۵۔ ۲۵۵۶۔ ۲۵۵۷۔ ۲۵۵۸۔ ۲۵۵۹۔ ۲۵۶۰۔ ۲۵۶۱۔ ۲۵۶۲۔ ۲۵۶۳۔ ۲۵۶۴۔ ۲۵۶۵۔ ۲۵۶۶۔ ۲۵۶۷۔ ۲۵۶۸۔ ۲۵۶۹۔ ۲۵۷۰۔ ۲۵۷۱۔ ۲۵۷۲۔ ۲۵۷۳۔ ۲۵۷۴۔ ۲۵۷۵۔ ۲۵۷۶۔ ۲۵۷۷۔ ۲۵۷۸۔ ۲۵۷۹۔ ۲۵۸۰۔ ۲۵۸۱۔ ۲۵۸۲۔ ۲۵۸۳۔ ۲۵۸۴۔ ۲۵۸۵۔ ۲۵۸۶۔ ۲۵۸۷۔ ۲۵۸۸۔ ۲۵۸۹۔ ۲۵۹۰۔ ۲۵۹۱۔ ۲۵۹۲۔ ۲۵۹۳۔ ۲۵۹۴۔ ۲۵۹۵۔ ۲۵۹۶۔ ۲۵۹۷۔ ۲۵۹۸۔ ۲۵۹۹۔ ۲۶۰۰۔ ۲۶۰۱۔ ۲۶۰۲۔ ۲۶۰۳۔ ۲۶۰۴۔ ۲۶۰۵۔ ۲۶۰۶۔ ۲۶۰۷۔ ۲۶۰۸۔ ۲۶۰۹۔ ۲۶۱۰۔ ۲۶۱۱۔ ۲۶۱۲۔ ۲۶۱۳۔ ۲۶۱۴۔ ۲۶۱۵۔ ۲۶۱۶۔ ۲۶۱۷۔ ۲۶۱۸۔ ۲۶۱۹۔ ۲۶۲۰۔ ۲۶۲۱۔ ۲۶۲۲۔ ۲۶۲۳۔ ۲۶۲۴۔ ۲۶۲۵۔ ۲۶۲۶۔ ۲۶۲۷۔ ۲۶۲۸۔ ۲۶۲۹۔ ۲۶۳۰۔ ۲۶۳۱۔ ۲۶۳۲۔ ۲۶۳۳۔ ۲۶۳۴۔ ۲۶۳۵۔ ۲۶۳۶۔ ۲۶۳۷۔ ۲۶۳۸۔ ۲۶۳۹۔ ۲۶۴۰۔ ۲۶۴۱۔ ۲۶۴۲۔ ۲۶۴۳۔ ۲۶۴۴۔ ۲۶۴۵۔ ۲۶۴۶۔ ۲۶۴۷۔ ۲۶۴۸۔ ۲۶۴۹۔ ۲۶۵۰۔ ۲۶۵۱۔ ۲۶۵۲۔ ۲۶۵۳۔ ۲۶۵۴۔ ۲۶۵۵۔ ۲۶۵۶۔ ۲۶۵۷۔ ۲۶۵۸۔ ۲۶۵۹۔ ۲۶۶۰۔ ۲۶۶۱۔ ۲۶۶۲۔ ۲۶۶۳۔ ۲۶۶۴۔ ۲۶۶۵۔ ۲۶۶۶۔ ۲۶۶۷۔ ۲۶۶۸۔ ۲۶۶۹۔ ۲۶۷۰۔ ۲۶۷۱۔ ۲۶۷۲۔ ۲۶۷۳۔ ۲۶۷۴۔ ۲۶۷۵۔ ۲۶۷۶۔ ۲۶۷۷۔ ۲۶۷۸۔ ۲۶۷۹۔ ۲۶۸۰۔ ۲۶۸۱۔ ۲۶۸۲۔ ۲۶۸۳۔ ۲۶۸۴۔ ۲۶۸۵۔ ۲۶۸۶۔ ۲۶۸۷۔ ۲۶۸۸۔ ۲۶۸۹۔ ۲۶۹۰۔ ۲۶۹۱۔ ۲۶۹۲۔ ۲۶۹۳۔ ۲۶۹۴۔ ۲۶۹۵۔ ۲۶۹۶۔ ۲۶۹۷۔ ۲۶۹۸۔ ۲۶۹۹۔ ۲۷۰۰۔ ۲۷۰۱۔ ۲۷۰۲۔ ۲۷۰۳۔ ۲۷۰۴۔ ۲۷۰۵۔ ۲۷۰۶۔ ۲۷۰۷۔ ۲۷۰۸۔ ۲۷۰۹۔ ۲۷۱۰۔ ۲۷۱۱۔ ۲۷۱۲۔ ۲۷۱۳۔ ۲۷۱۴۔ ۲۷۱۵۔ ۲۷۱۶۔ ۲۷۱۷۔ ۲۷۱۸۔ ۲۷۱۹۔ ۲۷۲۰۔ ۲۷۲۱۔ ۲۷۲۲۔ ۲۷۲۳۔ ۲۷۲۴۔ ۲۷۲۵۔ ۲۷۲۶۔ ۲۷۲۷۔ ۲۷۲۸۔ ۲۷۲۹۔ ۲۷۳۰۔ ۲۷۳۱۔ ۲۷۳۲۔ ۲۷۳۳۔ ۲۷۳۴۔ ۲۷۳۵۔ ۲۷۳۶۔ ۲۷۳۷۔ ۲۷۳۸۔ ۲۷۳۹۔ ۲۷۴۰۔ ۲۷۴۱۔ ۲۷۴۲۔ ۲۷۴۳۔ ۲۷۴۴۔ ۲۷۴۵۔ ۲۷۴۶۔ ۲۷۴۷۔ ۲۷۴۸۔ ۲۷۴۹۔ ۲۷۵۰۔ ۲۷۵۱۔ ۲۷۵۲۔ ۲۷۵۳۔ ۲۷۵۴۔ ۲۷۵۵۔ ۲۷۵۶۔ ۲۷۵۷۔ ۲۷۵۸۔ ۲۷۵۹۔ ۲۷۶۰۔ ۲۷۶۱۔ ۲۷۶۲۔ ۲۷۶۳۔ ۲۷۶۴۔ ۲۷۶۵۔ ۲۷۶۶۔ ۲۷۶۷۔ ۲۷۶۸۔ ۲۷۶۹۔ ۲۷۷۰۔ ۲۷۷۱۔ ۲۷۷۲۔ ۲۷۷۳۔ ۲۷۷۴۔ ۲۷۷۵۔ ۲۷۷۶۔ ۲۷۷۷۔ ۲۷۷۸۔ ۲۷۷۹۔ ۲۷۸۰۔ ۲۷۸۱۔ ۲۷۸۲۔ ۲۷۸۳۔ ۲۷۸۴۔ ۲۷۸۵۔ ۲۷۸۶۔ ۲۷۸۷۔ ۲۷۸۸۔ ۲۷۸۹۔ ۲۷۹۰۔ ۲۷۹۱۔ ۲۷۹۲۔ ۲۷۹۳۔ ۲۷۹۴۔ ۲۷۹۵۔ ۲۷۹۶۔ ۲۷۹۷۔ ۲۷۹۸۔ ۲۷۹۹۔ ۲۸۰۰۔ ۲۸۰۱۔ ۲۸۰۲۔ ۲۸۰۳۔ ۲۸۰۴۔ ۲۸۰۵۔ ۲۸

اس سلسلے میں بہت مشہور ہوئے۔ ان میں سے زیادہ مشہور ابن المقفع، بشا بن برد، صالح بن عبد اللہ اور عبد الحمید کا تہ تھا۔ ان میں سے ہر ایک با کمال اہل قلم یا شاعر تھا۔ کہا یہ جاتا ہے کہ یہ لوگ اپنی مجلس میں قرآن پر اعتراضات اور اس کے معارضے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ ابن المقفع سے متعلق یہ روایت بہت عام ہے۔ عربی ادب کی تاریخ میں یہ کیفیت بہت دلچسپ ہے کہ ابتدائی زمانے کے بہترین نثر نگار اور بعض شعراء پر معارضہ قرآن کا الزام لگا یا گیا ہے۔ لیکن یہ تمام روایتیں ختم ایک ہی نکتے پر ہوتی ہیں اور وہ یہ ہے کہ باوجود عرصہ دراز کی کوشش کے ان میں سے ہر ایک کو ہمارے مانتی پڑی اور کوئی چیز جواب میں نہ پیش کر سکے۔ اسی سلسلے میں ابو الطیب المتنبی (دم ۳۵۴ھ) قابوس بن وئیکیر (دم ۳۵۴ھ) اور ابو العلاء المعری (دم ۴۴۹ھ) کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ متنبی کا تو لقب ہی اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ اس پر ادعائے نبوت کا الزام عائد ہوتا ہے۔ یہ قصے بظاہر قرن تیس میں معلوم ہوتے ہیں اول تو یہ کہ ان تمام افراد کے بارے میں یقینی طور پر معلوم ہے کہ یہ راسخ العقیدہ نہ تھے، پھر اس پر طرہ یہ کہ۔ اور غالباً یہی اصلی وجہ اس الزام کی ہے۔ ان میں

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ ابن المقفع، اور شرح حال عبداللہ بن المقفع فارسی از عباس اقبال آشتیانی مطبوعہ برلن ۱۹۱۰ء، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام بشا بن برد منصور حسین، مطبوعہ مصر ۱۹۱۰ء Goldziher ۱۱۱

S. b. A. a. und das Zindiktum (Transactions of the ۹th Orientalists Congress, London Vol II. pp 104-129 (2) Nicholson's Lit. Hist p 374

(۴) ابن خلکان ج ۲ ص ۱۷۳ (دوی سلان) اور مروج الذهب للسودی ج ۴ ص ۸۱ (۵) نکلسن ۲۰۴ (۶) ۲۱۲ بروکلیمان ج ۱ ص ۸۶-۹۰ (۷) قابوس وئیکیر (مطبوعات ایرانشہر برلن نمبر ۷) ۲۱۲ یتیمہ الدھر للعلی ج ۲ ص ۱۳، الآثار الباقیہ (مقدمہ) للبیرونی (۸) تاریخ طبرستان لابن اسفندیار۔ (۹) انسائیکلو پیڈیا۔ ابو العلاء (۱۰) طحسین: ذکر ابی العلاء مطبوعہ مصر (۱۱) عبد الغزیز مین راجکوٹی۔ ابو العلاء

مالہ و ما علیہ۔ مطبوعہ مصر۔

سے ہر ایک صاحب طرز و نثر نگار یا شاعر تھا تحصیل عامہ ہر زمانے میں بلند پرواز رہی ہر دور یہ امر بھی مسلم ہے کہ مہر زمانہ افواہ کو تاریخی واقعات اور افسانے کو حقیقت بنا دیتا ہے خصوصاً اعتقادات عامہ کے مخالفین کے فرد قرار و ادجم میں تو دنیا کی ہر گردش ایک نئے جرم کا اضافہ کر دیتی ہے۔ اس نئے میں شہادت کا جہاں تک تعلق ہے وہ اس کے لئے کفایت نہیں کرتی کہ ہم ان ادب پر اتنا بڑا الزام لگا دیں۔ پھر اس کا بھی لحاظ رہے کہ ابن المقفع اور اس کے دوسرے احباب کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب اسلامی عقائد کی تشکیل شروع ہی ہوئی تھی اور ہر مسئلے میں شدید اختلافات کا ہونا لازمی تھا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ تقریباً اسی زمانے میں معجز قرآن کے مسئلے سے پہلی دفعہ بحث کی گئی تھی۔ اس زمانے میں صاحبان عقل و ہوش کا ایک طبقہ عوام سے الگ قائم تھا اور یہی لوگ اس کے ارکان تھے۔ اس لئے لازمی طور پر ان لوگوں کے خیالات عوام کے عقائد سے مختلف رہے ہوں گے۔ اسے عامہ ہمیشہ متشدد دہوتی ہے اور اس کی عدالت میں جو شخص پورا مومن نہیں وہ پورا کافر قرار پاتا ہے۔ اگر کوئی شخص ایک چیز پر ایمان نہیں رکھتا تو زیادہ اسکان اسی کا سمجھا جاتا ہے کہ کسی چیز پر ایمان نہیں رکھتا۔ عوام کی منطق یہی ہے اور اسی سے وہ خواص کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ پھر ابن المقفع اور اس کے ساتھیوں کو سستی کیوں کیا جانا۔

ابن المقفع پر ایک الزام اور ہے جو اس سے زیادہ سنگین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک کتاب اسلام کے خلاف لکھی تھی اور اس میں خاص طور پر قرآن پر اعتراضات کئے تھے اس الزام کے ثبوت میں صرف ایک شہادت ملتی ہے۔ القاسم بن ابراہیم الرشی (م ۳۳۷ھ) بانی حکومت زیدیین کی تصانیف میں ایک رسالہ موجود ہے جس کا نام ہے کتاب الرد علی الزندقیین ابن المقفعؒ اس میں انھوں نے ابن المقفع کی کتاب کے جتنے نقل کر کے اس کا تفصیلی جواب دیا ہے اس

(۱) S. Lane-Poole. Moh. Dynasties, London 1894 p. 102

(۲) مرتبہ و نشانہ کردہ گوئیدی۔ روم ۱۹۲۷ء

سے پر تو کافی بحث ہو چکی ہے اور اب اس میں شبہ کی گنجائش بھی نہیں کہ یہ رسالہ قاسم بن ابراہیم کی تصنیف ہے۔ لیکن یہ امر بہت مشتبہ ہے اور اس سے ابھی تک کسی نے بحث بھی نہیں کی ہے کہ کیا وہ کتاب جس کی تردید قاسم نے کی واقعی ابن المقفع کی تصنیف تھی۔ اس کے خلاف خارجی اور داخلی دونوں قسم کی شہادتیں موجود ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر کسی ذریعہ سے یہ تہ نہیں چلنا کہ ابن المقفع نے کوئی ایسی کتاب لکھی ہو۔ اس کی تصانیف کی فہرست عام طور پر منقول ہے اور اس میں اس قسم کی کوئی تصنیف نہیں۔ اس کے علاوہ اُس کے حالات اور اطوار کا جہاں تک علم کتابوں سے ہوتا ہے اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اس قسم کے مباحث سے دور رہنے والا انسان تھا۔ داخلی شہادت اس کے خلاف یہ ہے کہ کتاب کے جو فقرے قاسم نے نقل کئے ہیں وہ نہ ضعف کی اعلیٰ ذہنی قابلیت پر دلالت کرتے ہیں اور نہ ان میں طرز تحریر کی کوئی خوبی ہے۔ خود قاسم کی رائے میں بھی وہ کتاب ”اعجمی بیان“ تھی حالانکہ اس میں شک اور شبہ کی سلت گنجائش نہیں کہ ابن المقفع نہ صرف عربی طرز تحریر کا مالک تھا بلکہ ذہنی صلاحیت میں بھی ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس میں شک کرنے کی تو کوئی وجہ نہیں کہ قاسم بن ابراہیم کو ایک کتاب ایسی ملی تھی جس میں اسلام اور قرآن پر اعتراضات تھے اور اس کا مصنف فرقہ ثنویہ سے تعلق رکھتا تھا اور کچھ ایسے اسباب بھی تھے جن کی بنا پر قاسم نے یہ خیال کیا کہ وہ کتاب ابن المقفع کی تصنیف تھی۔ لیکن قاسم بن ابراہیم کا زمانہ ابن المقفع سے تقریباً ایک صدی بعد کا ہے اور وہ مرکز خلافت سے دور مین میں رہتے تھے۔ اس زمانے میں ثنویہ کی تصانیف پھیل رہی تھیں اور سب سے زنگام تھیں۔ مصنفین کے بارے میں عام طور پر قیاس آرائیاں بھی ضرور ہوتی ہوں گی اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان کتابوں میں سے ایک ابن المقفع سے

منسوب کر دی گئی کیونکہ وہ ایک مشہور اہل قلم تھا، زندقہ ہونے کا الزام اس پر لگایا جا چکا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے پہلوی سے بعض یہودی رسائل کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ قاسم نے جو سرتاپا ایک پرچوش مبلغ تھے اس نسبت کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا اور لگے اس کی تردید کرنے۔ ان کے لئے نظر ثانی یہ مسئلہ بالکل ناموزنی حیثیت رکھتا تھا کہ واقعی اس کتاب کا مصنف کون تھا۔ اصل حقیقت ان کیلئے یہ تھی کہ جو بھی اس کا مصنف تھا وہ زندقہ اور عین تھا۔ مصنف کی تحقیق کی نہ انھیں فرصت تھی اور نہ ضرورت۔

مامون کے عہد میں (۱۹۸ تا ۲۱۸ھ) جب روشن خیالی کی نہ صرف تلمیذ ہوتی تھی بلکہ لڑکوں کو بحیرہ روشن خیالی بنایا جاتا تھا سب سے بڑا مسئلہ خلق قرآن کا تھا۔ اعجاز قرآن کا مسئلہ یا تو بالکل ٹال دیگیا ہو گا یا اسے ضمنی حیثیت دے دی گئی ہوگی لیکن اس زمانے کا ایک واقعہ بہت قابل لحاظ ہے۔ مامون کے ایک درباری نے جس کا خلیفہ سے کوئی رشتہ بھی تھا اور جس کا نام عبداللہ بن اسماعیل الہاشمی کہا جاتا ہے اپنے ایک دوست کو جو کسی زمانے میں مامون کا درباری رہ چکا تھا لیکن راسخ عیسائی تھا اور جس کا نام عبدالمسح بن اسحاق الکندی بتایا جاتا ہے ایک طویل خط لکھا جس میں اسے دین اسلام قبول کرنے کی دعوت دی اور عیسائیت پر اسلام کی فضیلت نہایت کرنے کی کوشش کی عبداللہ الہاشمی نے محمد کی رسالت کے ثبوت میں ایک دلیل۔ قدرتی طور پر۔ اعجاز قرآن کی بھی پیش کی تھی۔ کندی نے اس خط کے جواب میں ایک طویل تر خط لکھا جس میں ہاشمی کے تمام دلائل کا ایک ایک کر کے جواب دیا اور خصوصاً قرآن سے متعلق جو دلائل تھے ان کی بہت تفصیلی تردید کی۔ اس سلسلے میں اس نے قرآن کی جمع و ترتیب پر اس کی زبان طرز ادا اور مضامین پر بہت سے اعتراضات وارد کئے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ ہر ممکن ذریعے سے اس نے اعجاز قرآن کے اسلامی عقیدے کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا مطالبہ دیکھیں پچھلی سے خالی نہیں اس لئے کہ ان محدودے چند رسائل میں سے جو اسلام کے ابتدائی عہد میں اس کے خلاف لکھے گئے تھے غالباً یہی ایک اب تک دستیاب ہوا ہے۔ (نوٹ اگلے صفحے پر دیکھئے)

اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد ایک شخص بنو دارہو جس کا نام ابو یحییٰ احمد بن یحییٰ تھا لیکن جو ابن الراوندی کے نام سے مشہور ہر دم شیعہ آخری عمر میں اس شخص کا خاص مشغلہ عقائد اسلام اور خصوصاً قرآن پر اعتراضات تراشنا ہی رہ گیا تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے کسی کتاب میں اس موضوع پر لکھی تھیں۔ ایک کا نام جس میں اس نے صرف قرآن پر اعتراضات کئے تھے 'الدلائل' تھا یہ کتاب غالباً اس نے بعض یہودیوں کی فرمائش پر لکھی تھی جن کے یہاں وہ حکومت وقت کے خوف سے روپوش تھا۔ اس کی مثال غالباً ہمارے زمانے کے بعض ان صحابہ کی سی ہے جو بلا پس و پیش ایک ہی مسئلے کی موافقت اور مخالفت میں یکساں طمطراق کے ساتھ معاوضہ حاصل کرنے کے لئے مضامین لکھنے پر تیار نظر آتے ہیں۔ اس کی بشمار تقاضا میں سے صرف جتنے جتنے ٹکڑے ملتے ہیں اور وہ عام طور پر ان کتابوں میں جو اس کی ترویج میں لکھی گئی تھیں۔ وہ اعتراضات جو عہد بہ عہد قرآن پر وارد کئے گئے ہیں اور مسلمانوں نے ان کے جوابات

لئے یہ دونوں خط مصر میں طبع ہو چکے ہیں۔ رسالۃ الحاشی الی الکنذی ورسالۃ الکنذی الی الحاشی مصر ۱۸۹۹ء اس سہ پہلے ان خطوط کا خلاصہ سرو لمبہ سور نے ایک انگریزی مضمون میں کیا تھا جو لندن میں شیعہ میں طبع ہوا ہے۔ ان خطوط کے دونوں کتابوں کے نام فرضی معلوم ہوتے ہیں۔ عبد اللہ اور عبد المسیح۔ ابن یسعل اور ابن اسحاق، ہاشمی اور کنذی ہیں۔ ایسا کھلا ہوا تقابل ہے کہ اسے اتفاق پر مبنی سمجھنا مشکل ہے غالباً اہل نام مصلحتاً پوشیدہ رکھے گئے تھے لیکن اس میں تنگ کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ خطوط مامون کے عہد سے متعلق اور اس کے درباریوں ہی کے ہیں۔ ایک تو اٹلی زبان بہت قدیم معلوم ہوتی ہے اور طرز استدلال بھی قدیم ہے دوسرے اگر ہم اس نکتے پر غور کریں کہ خلیفہ متوکل نے علی بن ربیع سے ایک کتاب نبوت محمدی کے ثبوت میں لکھوائی تھی تو یہ مسئلہ بالکل حل ہو جاتا ہے متوکل نے مامون کے طرز عمل کی اپنے زمانے میں ہر حیثیت سے مخالفت کی اور اس کی روشن خیالی کے مقابلے میں ہر طرح راسخ الاعتقاد کا ثبوت دیا اس لئے بہت قرین قیاس ہے کہ کتاب الدین والدولۃ کا محرک بھی مامون کے ان اثرات کو محو کرنے کا جذبہ رہا جو جن کی مصلحت ان خطوط میں نظر آتی ہے۔ وہاں ایک عیسائی الکنذی اسلام پر اعتراضات (دبانی اگلے صفحے پر)

دئے ہیں۔ ایک مستقل تصنیف کے محتاج ہیں یہ موضوع بہت وسیع ہے اور اس کا سالہ علم کلام کی کتابوں میں بھرا پڑا ہے۔ بلا استثناء ہر مکلم اعجاز قرآن کی بحث کے بعد ان اعتراضات کا جواب دینا شروع کرتا ہے جو قرآن پر وارد کئے جاتے ہیں۔ ابو الحسن، عبدالحجبار، ہدائی، اسد آبادی (م ۱۹) نے تو ایک مستقل تصنیف ہی اس موضوع کے لئے وقف کر دی ہے۔ اس کتاب کا نام تنزیہ القرآن عن الملاحن ہے۔ اسلام کی دینی تاریخ اور عرب کی لسانی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بہت مفید ہوگا اگر ان تمام اعتراضات اور ان کے جوابات کو جمع کیا جائے اور ان کو اچھی طرح مرتب کر کے شائع کیا جائے۔

وارد کرتا ہے اور یہاں ایک سابق عیسائی علی بن ربن اسلام کی حقانیت پر کتاب لکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب الانتصار لعبد الرحیم الخياط مرتبہ نمبر ۱ (by de la Haye) مطبوعہ مصر ۱۲۴۲ھ اور رٹ (Ritter) کا مضمون رسالہ 'Der Islam' ج ۱۹ صفحہ ۱۷۳۔ مطبوعہ مصر ۱۳۲۹ھ

روح تہذیب

دی شیخ با چراغ ہی گشت گو شہر کا زدام دود ملو کہو انسا نم آرزو
زیں ہرمان نیست عناصر دلم گرفت خیر خدا و رستم و ستا نم آرزو دست
گفتم کہ یافتی نشو جبہ ایم مہ
گفت آئکہ یافتی نشو آتم آرزو دست

ایک رات عالم خواب میں جب تخیل عقل اور مصلحت کی بندشوں سے آزاد ہو جاتا ہے، میرا اور ان شیخ کا ساتھ ہو گیا جو حیوانوں اور چوپاؤں سے بیزارتھے اور ایک انسان کی تلاش میں عمر گزار چکے تھے لیکن انہیں اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تھی انہوں نے اپنی جستجوئے کامیاب کا آغاز مجھے سنایا کہ کس طرح انہوں نے ہر ملک اور ہر قوم کے لوگوں میں ایک ایسے انسان کی جستجو کی جس میں وہ تمام صفات موجود ہوں جنہیں وہ انسانیت کے لئے ضروری سمجھتے ہیں لیکن ان کپے دپے مایوسی کا شکار ہونا پڑا اور ہمیشہ شریف اور شہور اور نیک نام انسانوں کی شکل میں ریاکاری، بھٹ اور نفسانیت کے غمے لے۔ میں اس ستم ظریف حضرت کی طبیعت سے واقف نہ تھا۔ بظاہر نہایت سیدھے سادے مرد معقول معلوم ہوتے تھے۔ میں نے بغیر انجام کو سوچے ہوئے ان سے یہ کہا کہ شاید

لے یہ اس مقالے کا پہلا حصہ ہے جو خواجہ غلام الدین صاحب نے اکتوبر سنہ ۱۳۷۱ء میں اردو اکادمی کے اہم نصاب میں پڑھا تھا۔ میں تہذیب کے طور پر خواجہ صاحب نے ہماری موجودہ تہذیب کی وہ کیفیت دکھائی ہے جسے خواب پریشاں کہا جا سکتا ہے۔ غالباً اسی رعایت سے شیخ سے ملاقات بھی خواب میں ہوئی اس حلقے کو پڑھ کر یہ اندازہ ہو گا کہ ہیں تہذیب کے صحیح مفہوم پر غور کرنے کی کتنی ضرورت ہے دوسرے حصے میں اسی صحیح مفہوم کی تشریح کی گئی ہے

(مدیر)

آپ کو جہتی سے صرف بڑے لوگوں سے سابقہ پڑا ہو گا۔ میں نے مانا کہ واقعی معنوں میں انسان بہت کم ہیں لیکن باطل تاہید بھی نہیں ہیں آپ کو ایسے ایک انسان سے نہیں کئی انسانوں سے ملا دوں گا جن میں وہ صفات موجود ہیں جن کا احترام کرنا سب پر لازم ہے۔ وہ مسکرائے اور راضی ہو گئے اور میں نے یہ حماقت کی کہ ان کی رہنمائی کا فرض اپنے ذمہ لے لیا۔

میں نے سوچا کہ سب سے پہلے ان کی ملاقات اپنے ایک نوجوان دوست سے کراؤں جو بہت مہذب اور تربیت یافتہ ہیں اور میرے خیال میں ایک قابل دشمن زندگی بسر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہندوستان کے علاوہ مغرب میں رہ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ گھر سے خوش حال ہیں۔ خاندانی جائیداد کی مقبول آمدنی ہے اس لئے نوکری یا کوئی اور کام نہیں کرتے ایک شاندار اور خوبصورت کوٹھی میں رہتے ہیں اور مختلف ادبی اور تہذیبی مشاغل میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔ قدرت کی طرف سے بہت صاف ستھرا اور شائستہ مذاق پایا ہے۔ انگریزی اردو اور فارسی ادب میں بہت بھی نظر ہے۔ ادب لطیف کی طرز کے مضامین لکھتے ہیں جن میں ایک خاص چاشنی ہوتی ہے۔ شعر بھی کہہ لیتے ہیں۔ موسیقی سے بہت دلچسپی ہے اور مشرقی اور مغربی موسیقی کو خوب سمجھتے اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ انگلستان میں رہ کر اور یورپ کی سیاحت کے دوران میں انھیں مغربی مصوری کے شاہکاروں کو مطالعہ کرنے کا اچھا موقع ملا ہے۔ اس لئے تصویروں کے حسن و قبح پر بہت قابلیت کے ساتھ رائے دیتے ہیں۔ گفتگو بہت معقولیت اور شائستگی سے کرتے ہیں اور چونکہ اپنی فرصت میں اکثر موجودہ زمانہ کے ادب اور جدید تصانیف کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں اس لئے زمانہ حال کے رجحانات اور تحریکوں سے باخبر ہیں۔ مختصر یہ کہ خوش نصیبی اور ذاتی قابلیت کی بدولت اپنی زندگی بہت عمدگی اور خوش اسلوبی سے بسر کرتے ہیں اور ہر شخص کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی میں تہذیب اور شائستگی کے تمام لوازم اور تمام قدریں موجود ہیں۔ خیر میں ان نئے ملاقاتی کو اپنے دوست سے ملنے لے گیا۔ جب ہم لوگ ان کے یہاں پہنچے تو وہ چند دوستوں کے ساتھ بیٹھے گراموفون بجا رہے تھے۔ ہمارے پہنچنے ہی بولے۔ اس ریکارڈ کو غور سے سنئے

یہ ایک بہت مشہور روسی گیت ہے، ”والگا کے کشتیان کا گیت“ جس کو جرمنی کے مشہور استاد کرائسلر نے تیار پر کیا ہے۔ انھوں نے اس کی تمام خوبیاں اور نکات ہم کو سمجھائے اور واقعہ یہ ہے کہ ان کی با مذاق تحسین کی مدد سے ہم نے اس نغمے سے بہت لطف اٹھایا۔ پھر انھوں نے چند ہندستانی ریکاڈ بھیجائے، ان کی راکینوں کی تشریح کی، گانے والوں کی خصوصیات بتائیں، مشرقی اور مغربی موسیقی کا فرق مثالیں دے کر سمجھایا۔ اس کے بعد وہ کچھ دیر تک اردو اور انگریزی ادب کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد موجودہ رجحانات پر اظہار رائے کیا۔ بہت سی جدید تصانیف ہیں دکھائیں جو ان کے روز افزوں کتب خانے کی زینت ہیں۔ کہنے لگے ”میں شاعری میں قدیم کلاسیکی انداز کا قائل ہوں، خواہ آپ مجھے قدامت پسند ہی کیوں نہ سمجھیں۔ مجھے نہ موجودہ اردو شعرا کے نئے اور بھونڈے تجربے پسند ہیں نہ انگریزی شعرا کی وزن اور قافیہ سے آزاد شاعری جس میں نہ توازن ہے نہ ہم آہنگی۔ بات یہ ہے کہ شعر اور موسیقی میں بہت قریبی تعلق ہے جس شعریا موسیقیت نہ ہو وہ میرے نزدیک شعری نہیں.....“ کچھ دیر تک اس موضوع پر گفتگو رہی۔ اس کے بعد کچھ ذکر سینما کا چھڑ گیا۔ انھیں سینما کے متعلق غضب کی واقفیت ہے۔ انھیں یہ معلوم ہے کہ ہر مشہور اکیٹر اور اکیٹرس نے کن فلموں میں کام کیا ہے ان کی خواہیں کس قدر ہیں۔ ان کی عمر کیا ہے۔ آنکھوں اور بالوں کا رنگ کیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی کتنی مرتبہ شادی ہوئی ہے اور کتنی مرتبہ طلاق؟ ان کے پاس ایک نہایت خوبصورت چٹے کی جلد کی نوٹ بک ہے جس میں انھوں نے بترتیب حروف تہجی ان تمام فلموں کی فہرست لکھی ہے جو انھوں نے دیکھے ہیں اور دوسری نوٹ بک میں تمام مشہور اکیٹروں کے حالات درج ہیں۔ انھوں نے اپنے شوق سے ان کی تصویروں کے بہت سے اہم جمع کئے ہیں جن میں سے متعدد تصویریں پر صاحبان تصویر کے دستخط موجود ہیں! وہ سینما کو محض تفریحاً نہیں دیکھتے بلکہ اس کو ذہنی اور اخلاقی تعلیم کا ایک زبردست آلہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستانیوں کی سیاسی تربیت میں بھی اس کو بڑا دخل ہے۔ کیونکہ مغربی تہذیب کا پردہ ان کی نظروں میں اسی

سے فاش کیا ہے۔۔۔ وہ اس گفتگو میں منہک تھے کہ شیخ صاحب نے ایک باطل غیر متعلق بات چھیڑ دی۔ کہنے لگے کیوں صاحب۔ آپ تو بہت بڑے زمیندار ہیں۔ آپ کے بہت سے گاؤں ہوں گے۔ کبھی آپ کو وہاں جانے کا اتفاق بھی ہوتا ہے؟ انھوں نے کہا ”جی ہاں ابھی کچھ عرصہ ہوا۔ میں اپنے گاؤں گیا تھا اور کچھ روز وہاں ٹھہرا تھا“ پوچھا ”فرمائیے آپ کے گاؤں سے اور گاؤں والوں سے بھی کچھ دلچسپی اور تعلق ہے یا نہیں“ انھوں نے کہا ”جی ہاں مجھے گاؤں سے اور اس کی سادہ زندگی سے بہت دلچسپی ہے“ برسات ختم ہونے کے بعد اکتوبر کے مہینے میں جب زمین زمر دین سربے اور شفاف پانی سے ڈھکی ہوتی ہے اور سیلوں تک پہنچے بھرے کھیت اہلہاتے نظر آتے ہیں، میں اکثر ایک آدھ سفتہ دیہات میں بسر کرتا ہوں۔ شہروں کی زندگی میں بہت تسخ اور تکلف ہے۔ کبھی کبھی خود بخود جی چاہتا ہے کہ انسان اس سے بھاگ کر چند روز فطرت کے ساتھ اور خوشگوار مناظر کا لطف اٹھائے۔ میں جب کبھی چند روز اپنے گاؤں کے مکان میں بسر کرتا ہوں تو ہمیشہ تازہ دم ہو کر لوٹتا ہوں۔ اور ایک خاص اطمینان اور سکون قلب محسوس کرتا ہوں اگر انسان وہاں زندگی اور غلاطت سے محفوظ رہ سکے اور اس کے ساتھ چند کتابیں اور گراموفون وغیرہ ہوں تو تبدیل آب و ہوا اور تبدیل مقام کے لئے گاؤں سے بہتر اور کون سی جگہ ہو سکتی ہے؟ مزدور اور کاشتکار سب اپنی رعایا ہیں۔ کام کے لئے ہر قسم کی سہولت شکار کا انتظام بہت سہو ہو سکتا ہے۔

شیخ صاحب نے کہا ”جی ہاں۔ یہ تو میں سمجھا لیکن میں نے یہ دریافت کیا تھا کہ آپ کو گاؤں کے لوگوں سے بھی کچھ دلچسپی ہے یا نہیں جو اسی زندگی اور غلاطت میں رہتے ہیں جس سے آپ بھاگتے ہیں اور جن کے پاس نہ گراموفون ہے نہ کتابیں۔ وہ آپ کی رعایا ہیں نہ؟ ان سے آپ کے تعلقات اور مراسم کیسے ہیں؟“ انھوں نے جواب دیا ”میں شیخ صاحب میرا عقیدہ یہ ہے کہ زمیندار کو ہمیشہ کاشتکاروں کے ساتھ خوشگوار تعلقات رکھنے چاہئیں۔ میرا اصول یہ ہے کہ میں سال میں ایک مرتبہ اپنے دیہات میں ضرور جاتا ہوں۔ اپنے کسانوں اور کاشتکاروں

سے ملنا ہوں۔ ہو کر اگر نذرانہ وصول کرنا ہوں بفضل کے حالات دریافت کرتا ہوں۔ ان سے چھٹاپا کہ انھیں کسی بات کی شکایت تو نہیں ہے۔ جو کچھ انتظام یا رعایت وہ کرنا چاہتے ہیں اس کا وعدہ کرتا ہوں لیکن دوبارہ مسکرا کر یہ تو آپ جانتے ہیں کہ وعدہ آسان ہے، وعدہ کی وفا مشکل ہے۔ میرا اصول ہے کہ زمیندار کو اپنی رعایا کے ساتھ خود نرمی اور مہربانی سے پیش آنا چاہیے تاکہ جب وہ اس سے ایسے پناہ منس اور دوست سمجھیں۔ لگان کی وصولی وغیرہ میں جو کچھ سختی کرنی ضروری ہو اسے کارندوں پر چھوڑ دینا چاہیے۔ میں نے مانا کہ سختی کے بغیر کام نہیں چلتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ آج کل زمانہ نازک ہے، سختی اور نرمی کو ملا کر کام نکالنا چاہیے اور بہترین تقسیم عمل یہی ہے کہ زمیندار خود نرمی سے کام لے اور اس کے کارندے سختی سے! کہنے کیارائے ہے؟

شیخ صاحب کو یہ سن کر بارائے ضبط نہ رہا۔ بولے "خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ہندوستان میں آپ جیسے زمیندار موجود ہیں کیونکہ غریب کسانوں اور کاشتکاروں کی اصلاح اور بہبود کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ خدا زمینداروں کی عقل کو بالکل سلب اور معطل کر دے اور ان کے انسانی جذبات مفقود ہو جائیں۔ اس وقت انشاء اللہ یہ نظام جو ظلم اور ناانصافی کی بنیاد پر قائم ہے، خود اپنی تباہی کا باعث ہو جائے گا۔ آپ ان جفاکش اور جفا نصیب کسانوں کی محنت میں سے اپنا حصہ سختی اور نرمی کو ملا کر وصول کر لیتے ہیں اور اس کے برتنے پر عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ گراموفون بجاتے ہیں، شعر و شاعری کا لطف اٹھاتے ہیں، سینما دیکھتے ہیں، خوبصورت تصویروں سے دلچسپی رکھتے ہیں اور اپنے دل میں سمجھتے ہیں کہ آپ ایک مہذب انسان ہیں! اور آپ کی طبیعت میں انشاء اللہ نفاست اس قدر ہے کہ جب آپ محلوں میں جا کر تفریح کرتے ہیں تو اس بات کا التزام رکھتے ہیں کہ وہاں کی غلاطت سے محفوظ رہیں کبھی آپ نے یہ بھی غور کیا ہے کہ یہ لوگ جو بے زبان جانوروں کی طرح آپ کی خاطر اپنا پسینہ بہاتے ہیں سال میں ۳۶۵ دن اسی گندگی اور غلاطت میں رہتے ہیں کبھی ان کے لئے بھی آپ نے صفائی یا حفظان صحت یا تعلیم کا کوئی بندوبست کیا؟ نہیں! آپ کو اپنے تہذیب

تفریح کے مشاغل سے اتنی فرصت کہاں کر آپ یہ دوسری مول لیں: آپ نے کبھی اپنے ہاتھوں کو کسی کام یا مزدوری یا محنت سے آلودہ نہیں کیا، آپ کو ان کی زندگی اور محنت کے کچھ کا یہو اندازہ ہونے لگا؟

عاشقِ زندگی محنت پھراں نہ کشیدی کس پیش تو غم نامہ پھراں چھلری؟
مگر تہذیب اسے کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی غضب آلود تقریریں کر بھی میرے دوست کی پٹیانی پر بل نہیں آیا۔ اسی اطمینانِ قلب اور شائستگی سے فرلنے لگے شیخ صاحب۔ اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ یہ اپنی اپنی رائے ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہر شخص کو صرف ایک ہی زندگی ملتی ہے، اسے بار بار تو دنیا میں آنا نہیں ہے۔ اسی زندگی کو نعمیت جان کر اسے چاہیے کہ اس قلیل مدت میں یہاں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے۔ علم حاصل کرے، دولت اور قوت حاصل کرے، اپنی ذہنی اور ذوقی قوتوں کی تربیت کرے، فطرت کے مناظر اور فنونِ لطیفہ کے شائبہ کاروں سے لطف اٹھائے، مختصر یہ کہ اپنی زندگی کو خوش باش طریقہ پر بسر کرے۔ اگر اسے تمام دنیا کی فکر پڑی رہے گی تو اس سے دنیا کو کچھ فائدہ نہ پہنچے گا اور وہ خود ہر طرح کی تہذیب اور تربیت سے محروم رہ جائے گا۔ دنیا میں واقعی ضرورتِ انفرادیت کو مستحکم کرنے کی ہر اگر ہر شخص اپنی اپنی فکر رکھے تو یہ نہ صرف اس کے لئے مفید ہے بلکہ سوسائٹی کو بھی اس سے فائدہ پہنچے گا۔ آج کل لوگ مذہب کی تنگی اور دل کی کمزوری سے بے بس ہو کر بجائے اپنی ترقی اور اصلاح کی کوشش کرنے کے تمام دنیا کی اصلاح کا پیرا اٹھا لیتے ہیں۔ لیکن اس جذباتِ نوازی سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا۔ معاف کیجئے گا آپ کو میری باتیں شاید ناگوار گذریں۔ آپ غالباً خود غرضی کو برا سمجھتے ہیں۔ مگر میری رائے یہ ہے کہ خود غرضی ہی پر عالم کا نظام قائم ہے اور صحیح طور پر قائم ہے۔ اگر میں بھی جا کر گھاؤں میں رہنے لگوں اور ان لوگوں کی طرح ہل چلاؤں اور سبیلوں کی رکھوالی کروں تو دنیا میں ایک غلط جاہل، بد مذاق کسان کا اضافہ ہو جائے گا اور (دعا کیجئے گا) ایک اچھے خاصے تعلیم یافتہ، خوش مذاق، تہذیب انسان کی کمی! ممکن ہے کہ آپ اس تبدیلی کے لئے تیار ہوں۔ لیکن میں اس کو

کسی طرح اچھا نہیں سمجھتا۔

جب ہم شوک و ہاں سے نکلے تو شیخ صاحب کا چہرہ بہت غضب آلود تھا دروازہ سے باہر قدم ہی دکھاتا تھا کہ بہت زور سے کہا: ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ! ارے بھی تم نے مجھے کس نقلی انسان سے ملا دیا۔ یہ شخص زیادہ سے زیادہ ایک بہر و پیاہر یا ایک مناش پند جو ان کی تمام سنجیدگی پر یہ خیال کرتے ہو کہ اس شخص کو جو فنون لطیفہ سے سطحی کچھی رکھتا ہے اور خود غرضی کے فلسفہ کی تعین کرتا ہے تہذیب سے کوئی سروکار ہے؟ بے شک تہذیب نفس کی تکمیل کے لئے ذوق سلیم ایک نہایت ضروری چیز ہے لیکن اتنا ہی جتنا کسی عمارت کے لئے خوبصورت اور موزوں ہونا۔ اگر عمارت ہی نہ ہو تو کس چیز کو خوبصورت بناؤ گے! اس کا خیال ہے کہ وہ فنون لطیفہ میں بہت دستگاہ رکھتا ہے۔ یہ سراسر غلط فہمی ہے۔ جس شخص کو خدا کے بشارت مندوں کے کام کاج اور محنت مزدوری سے کوئی سابقہ نہیں پڑا، جس کو کبھی دکھ اور مصیبت اور افلاس کی غلش محسوس نہیں ہوئی، جس نے کبھی انسانوں کے مشترک انسانی مقاصد میں حصہ نہیں لیا اس کو فنون لطیفہ سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ وہ اپنے خیالات اور نظریوں کی بنیاد الفاظ پر قائم رکھتا ہے جن کی حیثیت محض اتنی ہے کہ وہ ہوا میں متوجہ پیدا کرتے ہیں اور بس۔ ان کی پشت پناہی کے لئے کوئی شدید اور پر خلوص ذاتی تجربہ نہیں ہوتا۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ایک شاعر جو اپنی لافانی نظم سے دنیا کو مالا مال کرتا ہے محض خوبصورت الفاظ کے ساتھ کھیلتا ہے؟ نہیں! اس میں اس کے تلخ اور شیریں تجربات کا عطر ہوتا ہے اس کا خون جگر شامل ہوتا ہے۔ اس کے دل کے تمام انسانوں کے دکھ درد کے لئے رزتے ہیں اور ان کے ارتعاش کی وجہ سے اس کے الفاظ ہر شخص کے دل میں اتر جاتے ہیں۔ جو شاعر ان تجربات کی دولت سے محروم ہے جس کو خود غرضی نے تنگ حدود میں قید کر دیا ہے وہ ممکن ہے ایسے شعر کہہ دے جو کانوں کو بھلے معلوم ہوں اور عارضی طور پر دل کو لہجائیں لیکن وہ ہرگز کسی قدر مستقل کے حامی نہیں ہو سکتے۔ اور یاد رکھو کہ شاعری سے حقیقی طور پر لطف اندوز ہونے کے بھی وہی شرائط ہیں جو اچھا شعر کہنے کے، اور یہی حال تمام فنون لطیفہ کا ہے۔ ان سب کی

بنیاد وہی محنت اور مزدوری اور دستکاری ہر جس کو آپ کا شاعر دوست خدات کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور مجھے اس پر صرف یہی اعتراض نہیں کہ وہ فنون لطیفہ کی اہمیت کا غلط اندازہ کرتا ہو اور ان کا مفہوم نہیں سمجھتا۔ یہ تو ضمنی بات ہے۔ مجھے تو اس کے تاثرات و طغیانات پر اعتراض اور اس سے اختلاف ہے۔ عزیزین۔ آج کل ہندوستان میں خاصی تعداد ایسے خوش بخت ذہین اور بظاہر خوش نصیب نوجوانوں کی ہر جن کو قد رستے سوراخ اتفاق سے ہر قسم کے مواقع دے دیں آسودگی دی ہے، دماغ اچھا دیا ہے، ان کی تعلیم مروجہ نظام کے مطابق بہت اعلیٰ پایہ پر ہوئی ہے۔ مگر وہ ہر لحاظ سے بالکل بیکار بلکہ باعث ضرر ہیں۔ بے کار اس لئے کہ وہ کسی مفید تعمیری کام میں حصہ نہیں لیتے اپنے چھوٹے چھوٹے اعتراض و مقاصد میں اپنی ذاتی دیکھپوں میں مصروف رہنے کو مقصد حیات سمجھتے ہیں کسی عظیم الشان اور بخیدہ مقصد کے ساتھ خود کو وابستہ نہیں کرتے جس کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی انفرادی قوتوں کی نشوونما بھی نہیں ہو پاتی کیونکہ کوئی شخص اس وقت تک خدے دیا ہی کی منتظر نہیں پہنچ سکتا جب تک وہ خود کو کسی اہم مقصد کے اندر گم نہ کر دے۔ وہ مضر اس لئے ہیں کہ دوسروں کے لئے ایک غلط لیکن کشش رکھنے والی مثال قائم کرتے ہیں۔ وہ خود تہذیب کا مفہوم غلط سمجھتے ہیں لیکن چونکہ ان کی باطنی حیثیت اچھی ہوتی ہے اس لئے ان کے خیالات کی اشاعت ہوتی جاتی ہے اور قوم میں غلط قدروں اور غلط معیاروں کا رواج ہوتا جاتا ہے۔ لوگ نامنشی اور سطحی چیزوں کو مستقل اہمیت رکھنے والی چیزوں پر ترجیح دیتے ہیں اور چھوٹے اور بڑے مفلس اور آسودہ حال تعلیم یافتہ اور جاہل ہر قسم کے لوگ چھوٹے بڑے کی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ میں اس قسم کے آدمیوں کو انسان نہیں سمجھتا۔ مجھے کسی انسان کے پاس بے چلو اور اپنا وعدہ پورا کرو۔

ان کی یہ تمام باتیں سن کر میں بہت گھبرایا۔ مگر میں نے سوچا کہ شاید اس قسم کی تہذیب کی وہ قرار واقعی قدر نہیں کر سکتے مگر ہر خود ان کی تربیت بہت سخت مذہبی اور اخلاقی ماحول میں ہوئی ہو اس لئے اس مرتبہ ان کے سفید بالوں اور متبرک صورت کا خیال کر کے میں انہیں ایک نہایت معزز اور خداریہ عالم کے پاس لے گیا جن کے تقدس کی بہت دھوم مچتی اور جن کے بارے میں لوگوں کا خیال

تھا کہ محض ان کے پاس بیٹھنے سے دل کی سیاہی کا خور ہو جاتی ہے اور ایمان چمک اٹھتا ہے۔ یہ بزرگ مجاہد
 و قبا میں طغوف ایک عالمانہ دستار سر پر باندھے ایک تخت پر ٹھکن تھے۔ ان کے گرد کچھ غاصطے پہنچا طلبہ
 اور ملاقاتی مودب و دانا بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے نصیحت آمیز کلام پر سر خمیں ہلا ہلا کر
 بجا و دست کر رہے تھے۔ ہم نے بھی باادب سلام کیا اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ مولانا اس وقت دور
 حاضر و کی بے دینی اور دہریت پر گفتگو فرما رہے تھے جس کا حاصل یہ تھا کہ مغربی تعلیم کی وجہ سے نہایت
 کے دماغ میں آزادی کی مسموم ہوا سرایت کر گئی ہے۔ وہ مذہب اور اس کے عقائد و عبادات کی طرف
 سے بالکل غافل ہو گئے ہیں۔ علماء دین کا قہر واقعی احترام نہیں کرتے اور اگر یہی حالت قائم رہی تو
 کیا عجب ہے کہ پروردگار عالم ان پر اپنا قہر و غضب نازل فرمائے جیسا کہ اس نے اہم سابقہ پر کیا تھا
 اس خوفناک تہدید پر حاضرین نے مختلف انداز میں عبرت اور تاسف کا اظہار کیا اور ایک طالب
 حق نے یہ سوال کیا کہ ”قبلہ و کعبہ اس عذاب الہی سے بچنے کا بھی کوئی طریقہ ہے یا نہیں۔ سرکار
 اپنی زبان مبارک سے کوئی ایسا عمل یا اسم تعین فرمائیں جو حرز ایمان ہو اور ہم لوگوں کے خیالات کو
 راہ راست سے بھٹکنے نہ دے“ قبلہ و کعبہ نے ارشاد فرمایا کہ جو لوگ مذہب سے توسل رکھتے ہیں ان
 کو چاہیے کہ وہ ہر معاملہ میں عالمان دین سے استصواب کریں اور ان کے ارشاد کے مطابق عمل کریں اور
 اپنی کوتاہ عقل کو ہر جگہ دخل نہ دیں میں تمہیں ایک دعا بھی لکھ کر دوں گا لیکن یہ نہایت ضروری
 ہے کہ لوگ خلوص سے عبادت گزاری کریں اور خوف خدا ہر وقت بخود میں رکھیں۔ لیکن یہاں
 پہنچ کر ان کی آوازیں رعب اور حلال کی نشان پیدا ہو گئی، وہ عاقبت نامتاس لوگ جنہوں
 نے اپنے دلوں میں خشکوک کو جگہ دیدی ہے جو خدا اور محافظین شریعت کے احکام پر بے چون چڑ
 عمل نہیں کرتے اور ہر بات کی وجہ دریافت کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے نجات کی کوئی صورت
 نہیں ان کے لئے حکم الہی بالکل صریح ہے ”فجر صم جنہم خالدین فیہا“ بخدا سے عزوجل اگر دنیا
 میں علمائے دین کا وجود نہ ہوتا جن کی مثال انبیائے نبی اسرائیل کی ہے تو یقیناً اس امت نامہ ہمار
 پر قہر الہی نازل ہو چکا ہوتا

اس ارشاد کو سن کر تمام حاضرین پر بالکل ناشائستگی ہو گیا۔ ان کو اس وقت صریحاً یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اگر خدا خواستہ ان کے درمیان سے یہ چند بابرکت ذاتیں اٹھ جائیں تو دنیا کا بالکل خاتمہ ہو جائے۔ اس غموٹی کو میرے ساتھی نے نہایت دھیمے اور سودب لہجے میں یہ کہہ کر توڑا ”مولانا! جناب نے یہ تو بالکل درست ارشاد کیا کہ آج کل لوگوں میں بے دینی کا رواج بڑھتا جا رہا ہے لیکن اپنی زبان معجزیاں سے آتا اور ارشاد فرما دیجئے کہ بے دینی کی اس روز افزوں اشاعت کی وجہ کیا ہے اور علمائے دین کی متعدد جماعت ہوتے ہوئے اس کا تدارک کیوں نہیں ہو سکتا مولانا نے ذرا چونک کر ان کی طرف دیکھا کیونکہ ان کو ایسے لوگوں سے بالعموم سابقہ نہ پڑتا تھا جو اس قسم کے سوالات ان سے کریں۔ انھوں نے کہا ”حضرت میں نے ابھی تو بیان کیا تھا کہ مروجہ بے دینی کی وجہ یہ ہے کہ مغربی تعلیم نے ان کے خیالات کو خراب کر دیا ہے۔ شک کی لعنت ان کے دلوں میں پیدا ہو گئی ہے۔ وہ علمائے دین کی عزت اور ان کے مرتبے کو نہیں پہنچاتے اس لئے وہ ان کی طرف رجوع نہیں کرتے اور جہالت و ضلالت کے سمندر میں ڈوبتے چلے جاتے ہیں ایسی حالت میں ہم ان کی اصلاح کیسے کر سکتے ہیں؟ جب خداوند تبارک و تعالیٰ اپنی حکمت کا ملہ اور مصلحت عالیہ سے ان کے دلوں کو حق کی جانب پھیر دے گا اور وہ ہماری طرف رجوع کریں گے اس وقت انشاء اللہ المستعان ہم ان کی ہدایت کا انتظام کر سکیں گے۔ یہ بات سن کر بچائے خاموش ہو جانے کے شیخ صاحب کج بختی پر اتر آئے اور بولے ”مولانا! معاف کیجئے گا یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر خداوند عالم از خود اپنی حکمت کا ملہ سے ان فوجوانوں کے دلوں کو حق کی طرف پھیر دے گا تو اس وقت آپ کی ہدایت کی کیا ضرورت رہے گی۔ کیا ہدایت الہی کے بعد بھی کسی انسانی ہدایت کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟ میری رائے ناقص میں تو یہ بات آئی ہے کہ خدائے تعالیٰ اپنی مصلحتوں کو پورا کرنے کے لئے مختلف وسیلوں اور واسطوں سے کام لیتا ہے اور خود جناب نے ابھی ارشاد فرمایا تھا کہ امت کی ہدایت اور نجات کا وسیلہ علمائے دین کی جماعت ہے اس لحاظ سے تو جناب پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ لوگوں کی اصلاح کے لئے جدوجہد کریں اور ان کو راہ راست پر لانے کی تدابیر سوچیں دین

محض ہادی ہونے کا دعویٰ کرنا کافی نہیں؛ مولانا کو شیخ کی یہ گستاخی اور آزادی رائے ناگوار گزری، لیکن انھوں نے عقل سے کام لے کر فرمایا۔ حضرت میں آپ کو نصیحت کرتا ہوں کہ لا تجسونی امور اللہ جن معاملات کو انسان نہیں سمجھ سکتا ان میں اسے اپنی عقل نہیں لڑانی چاہیے۔ کیا آپ یہ نہیں جانتے کہ خدائے عزوجل کے احکام اور مصلحت کو سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم احکام الہی اور ان کے مفہوم و معانی کو آپ تک پہنچائیں اور آپ کا فرض ہے کہ آپ ہماری تمہیل کریں اور ہدایت و ضلالت کے مسئلہ پر رائے زنی نہ کریں وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ضلالت کی طرف لے جاتا ہے، یہ حکم قاطع سن کر ہمارے شیخ صاحب کا عقل ختم ہو گیا اور انھوں نے اپنے مودب لہجہ اور دھیمی آواز کو خیر باد کہہ کر ایک پر زور تقریر کر ڈالی۔ فرماتے لگے :-

”جناب! آپ لوگوں کی عادت ہے کہ بغیر سوچے سمجھے ہر مسئلہ پر ایک حکم تعمی لگا دیتے ہیں اور اس کی تائید میں کوئی غیر متعلق آیت اور اگر آیت دستیاب نہ ہو تو کوئی عربی جملہ بنا دیتے ہیں اور اس طرح آزادی رائے اور اظہار خیال کا سد باب کر دیتے ہیں۔ آپ سمجھتے ہیں مذہب پر ایمان رکھنے کے معنی ہیں آنکھیں بند کر لینا۔ میں سمجھتا ہوں اس کی وجہ بڑی تعلیم یہ ہے کہ عقل کی آنکھیں کھول ڈالو اور ضرور ہر معاملہ میں تلاش، جستجو، طلب حق کرو ختم میل کے بعد حق والہام کا دروازہ بند ہو جانے کا مطلب یہ تھا کہ اب انسان اپنی عقل اور فکر کے دروازے کھول ڈالے لیکن آپ اس کی اجازت نہیں دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ نے جس قدر باتیں بیان فرمائیں سب غلط ہیں (اس پر ادھر ادھر کے لوگوں نے کچھ اظہارِ ملامت کرنا چاہا لیکن وہ شیخ صاحب کی تقریر کے دھارے کو روک نہ سکے، اسلام نے کبھی یہ تعلیم نہیں دی کہ انسان اپنی عقل اور رائے کو معطل کر دے اور اپنے تمام شکوک و شبہات کا گدگھونٹ دے۔ آزادی رائے انسان کا سب سے زیادہ قابل قدر حق ہے اور عقل خدا کی سب سے بڑی نعمت، جب انسان ان سے دستبردار ہو گیا تو اس کے پاس رہ گیا جائے گا؟ رہا شکوک کا پیدا ہونا سو یہ نقصان فطرت ہے۔ اگر ان کی نشانی نہ کی جائے مگر عذاب الہی اور اس سے بھی کہیں زیادہ علمائے دین کے غیظ و غضب سے ڈرا کر انھیں دبا دیا جائے تو اس کا نتیجہ

ہمیشہ روحانی ہلاکت ہوتا ہے۔ ایک سچے اور فطرت شناس عالم کا تو یہ فرض ہے کہ وہ نوجوانوں کے شکوک کی پذیرائی کرے، ان کو کرید کرید کر معلوم کرے اور اپنے زیادہ گہرے اور مجہد گیر علم کی مدد سے ان کی تشفی کرے۔ آپ کہتے ہیں کہ چونکہ ان کے دل میں شکوک پیدا ہو گئے ہیں اس لئے وہ مذہب اور علمائے دین کی طرف سے بے اعتنائی اور روگردانی کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ چونکہ آپ ان کے شکوک کی تشفی نہیں کرتے یا نہیں کر سکتے اس لئے وہ آپ کی طرف سے بظن ہیں اپنے مذہب کو بالکل ایک طلسم یا بھول بھلیاں بنا رکھا ہے اور اس میں چاروں طرف نہایت خوفناک اور امر اور فواجی کھڑے کر دئے ہیں تاکہ کسی شخص کو جو شروع ہی سے ہر معاملہ میں پوری طرح ہار زمانے اس کے قریب پھٹکنے کی ہمت نہ ہو۔ آپ صرف ان لوگوں کے ساتھ سروکار رکھنا چاہتے ہیں جو ہر بات میں ہاتھ بانڈھ کر بجا و درست کہیں اور کبھی اختلاف رائے کی جرات نہ کریں۔ پھر آپ کو دوسرے لوگوں سے یہ شکایت کیوں ہے کہ وہ آپ کی طرف متوجہ نہیں ہوتے سچے کبھی ان کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، کبھی ان کی مشکلات کے ساتھ سمجھ رہے ہیں انہیں کی کبھی دور حاضر کے تمدنی مسائل پر غور کر کے اصول و قوانین کو ان پر منطبق نہیں کیا۔ آپ نے تمام تمدنی انقلابات کی طرف سے آنکھیں بند کر کے تمام جدید مطالبات حیات کی طرف سر روگردانی کر کے چند الفاظ اور علامات، اور لوگوں کو ڈرانے دھمکانے پر قناعت کی۔ آپ مذہب کی خدمت کے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ اپنے مکان پر عزت اور آرام اور کم و بیش آسودگی کی زندگی بسر کریں، کبھی کبھی نماز پڑھا دیا کریں، آپسے جو سلسلہ پوچھا جائے اس کے متعلق اپنا فتویٰ دیدیں اور اگر کوئی شخص آپسے اختلاف کرے تو اس کو کافر قرار دیں۔ اگر کوئی جدید تحریک شروع ہوتی ہے جس میں پہلے سے آپ کی رائے نہ لی جائے اور جس کا اقتراح آپ کے مبارک ہاتھوں سے نہ ہو تو آپ اس کو نا کامیاب بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ خود دنیاوی جاہ و عزت اور آسائشوں سے کنارہ کش نہیں ہوتے لیکن آپ کی ذہنی تلقین و تعلیم یہی ہے کہ دین اور دنیا دو مختلف چیزیں ہیں اور دنیاوی مفاد کے لئے جدوجہد کرنا گناہ ہے۔ اگر کوئی شخص مذہب کے ظاہری ارکان کو پورا کرتا ہے

لیکن معاملات میں بددیانتی اور ناانصافی ہو تو اس کی گرفت کرنا آپ اپنا فرض نہیں سمجھتے۔ انسانوں کی زندگی نوے فی صدی بلکہ اس سے بھی زیادہ دنیوی معاملات اور کاروبار کی زندگی ہے۔ اُس کی اصلاح کرنا اس کو اصول عدالت کے ماتحت منظم کرنا آپ کا اصلی فرض تھا۔ لیکن آپ ان کی زندگی کے دس فیصدی حصے پر قانع ہو گئے ہیں اور اس میں بھی آپ نے مذہب کو جو ابتداء میں ترقی اور بہت اور حوصلہ کا ضامن تھا، جوہر اور قدامت پرستی کا مرادف بنا دیا ہے۔ آپ کبھی نہیں ہوتا کہ اپنے مقام معزز کو چھوڑ کر انھیں خدا کی دنیا اور خدا کے بندوں میں گھومیں، پھر یہ ان سے بیس جلیں، افلاس حالت توہم پرستی، بیماری اور ظلم و ناانصافی کے دردناک مناظر کو دکھیں اور انھیں دور کرنے کے لئے اپنا پسینہ بہاں لباس، انداز، گھنگرو اور شانِ علم میں عزت نہیں، عزت تو خدمت میں ہے۔ لیکن خدمت سے آپ کو کوئی واسطہ نہیں۔ کیا آپ کے اور پہلے ہادی اور سردار سرکار محمد مصطفیٰ نے اشاعتِ دین اور امت کا کلمۃ الحق کا فرض اسی طرح انجام دیا تھا جس طرح آپ انجام دیتے ہیں یعنی کیا وہ اپنی جگہ آرام سے بیٹھے رہتے تھے اور جس کسی کو فتنہ اور شریعت کے مسائل دریافت کرنے ہوتے وہ خود حاضر خدمت ہوتا اور مسئلہ پوچھ کر چلا جاتا تھا؟ اگر انھوں نے ایسا کیا ہوتا تو کیا انھیں وہ غلیم الشان کامیابی ہو سکتی تھی جو ہوئی؟ ہرگز نہیں انھوں نے چالیس برس کی عمر تک بے غرضی اور بے نفسی کے ساتھ لوگوں کی خدمت کی، غریبوں، مظلوموں، بیماروں، محتاجوں، بیکیوں اور کمزوروں کی دادرسی کی ان کی خاطر فرودوں کی طرح کام کیا اور اپنی شانِ امانت کا سکہ دوست دشمن سب کے دلوں پر نقش کر دیا اس کے بعد انھوں نے ہر طرح کے فظروں اور آزمائشوں کو جھیل کر خدا کا پیغام ہر جگہ سنایا اور اس فرض کی ادائیگی میں جس قدر تکلیفیں اور مصیبتیں اٹھانی پڑیں انھیں خندہ پیشانی سے برداشت کیا جب کوئی شخص اخلاقِ محمدی کا خفیف سا پر تو اپنی ذات میں پیدا کرے جب وہ اپنے نفس کو زیر کر کے دوسروں کے رنج و راحت کو اپنی ذاتی آسائش اور آرام پر ترجیح دینے لگے، جب وہ سچ کی خاطر ہر قسم کی تحریص و ترغیب کو ٹھکرا دے جب وہ سردار بننے کی بجائے خادم بننے کی کوشش کرے اس وقت علماء امتی میں سے ہونے کا دعویٰ کرے ورنہ ایک وضع خاص بنا کر شانِ علم پیدا کر لینی

کئی مشکل بات نہیں ہے۔ جناب مولانا محترم، آپ میری گستاخی کو معاف کر دیجئے مگر میرے الفاظ پر غور کیجئے۔ یہ نہ دیکھئے کہ کون شخص یہ باتیں کہہ رہا ہے بلکہ یہ سوچئے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، اپنی مثال آپ نے اپنے اُدعائے بزرگی کو خدا حافظ کہئے۔ خداوند عزوجل کی بارگاہ میں انسانوں کا ایک دستار پر تفوق جتنا اور خود کو مافوق البشر سمجھنا نہایت مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ کو واقعات دین کی حمایت مقصود ہے اور آپ بے دینی کے سیلاب کو روکنا چاہتے ہیں تو دوسرے انسانوں کی طرح انسان بن جائیے اور ان میں مل جل کر ان کے درمیان رہ کر ان کی خدمت کیجئے۔ آزاد خیالی اور مغربی تہذیب و تمدن پر الزام رکھنے سے کام نہیں چلے گا۔ اگر آپ کو دعوائے اجنبیا ہے تو اسلام کی تعلیم کو ایسے انداز میں پیش کیجئے کہ وہ موجودہ تہذیب و تمدن کو کلیتہً مسترد نہ کرے بلکہ اس کے بہترین عناصر کو اپنے اندر ضم کر لے اور لوگوں کے فلاح و ارباب کا باعث ہو یعنی ان کے دین اور دنیا دونوں کو سدھائے۔ اگر آپ ایسا نہ کریں گے تو آپسے عیسائی، مشنری، بہتر ہیں جو مدرسے کھولتے ہیں، دواخانے جاری کرتے ہیں، لوگوں کو صفائی اور حفظانِ صحت کے اصول سکھاتے ہیں، غریبوں سے ملے جلتے ہیں۔ ان کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان کی خدمت کرتے ہیں۔ ان کی مذہبی تلقین غلط سہی ممکن ہو ان کی نیت مشکوک ہو لیکن ان کی معاشرتی خدمات سے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا..... یہ کہہ کر انھوں نے میرا بازو کچڑا اور مجھے ساتھ لے کر بہت تیزی کے ساتھ مکان سے باہر نکل گئے قبل اس کے کہ مولانا ان کو عذاب الیم کی بشارت دیں اور حاضری مجلس جن پر حیرت اور غصہ دونوں طاری تھے ان کی قرار واقعی خبر لیں۔..... جب میرے ہوش و بوا اس ذرا ٹھکانے ہوئے تو میں نے ان سے کہا کہ حضرت آپ برائے خدا اس قسم کی حرکتیں نہ کیجئے ورنہ آپ کے ساتھ میری بھی شامت آجائے گی۔ انھوں نے کہا کہ تم ان ذرا ذرا سی باتوں کا خیال نہ کرو۔ ایسے مواقع تو مجھے آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ انسان کی تلاش جان جو کھوں کا کام ہے پھولوں کی بیج نہیں۔ میں نے دبی زبان سے کہا: جی ہاں خصوصاً ایسی حالت میں جب اس میں بت شکنی کا مرض بھی شامل ہو مگر یہ تو فرمایئے کہ آپ

کو ان صاحب سے کہاں کی دشمنی تھی کہ آپ نے ان کی اس بُری طرح لے دے کر ڈالی اور ان کی بزرگی اور مرتبہ کا ذرا بھی خیال نہ کیا۔ ان مولوی صاحب کی علمی معلومات بہت وسیع ہیں وہ ہر شخص سے اخلاق اور مروت سے پیش کرتے ہیں عبادت گزار ہیں بہت پاک زندگی بسر کرتے ہیں سوائے اس قلیل نذرانے کے جو ان کے بعض معتقد از خود پیش کر دیتے ہیں۔ اور وہ بھی اس ذمے میں بہت کم ہو گیلے ان کا اور کوئی وسیلہ معاش نہیں لیکن وہ اسی پر قانع ہیں۔ اگر علمیت اور اخلاق عبادت اور قناعت نیک نفسی اور مرتبان مرتبی تہذیب اور انسانیت کے اجزاء نہیں ہیں تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ انسانیت سے کیا مراد لیتے ہیں۔

انھوں نے کہا ”عزیز من تمھاری نظر سطحی خوبیوں سے خیر ہو جاتی ہے۔ اول تو تم نے جس قدر صفات گنائی ہیں ان کا مفہوم میرے نزدیک وہ نہیں جو تم سمجھتے ہو۔ دوسرے ان صفات کو تہذیب و انسانیت سے کوئی لازمی تعلق نہیں مجھے جس انسان کی تلاش ہے اس کے لئے عالم ہونا لوگوں سے اخلاق اور مروت برتنا اور عبادت گزاری کرنا لازم نہیں۔ میں تو عالم دین بھی ایسا چاہتا ہوں جس کو یہ اندیشہ نہ ہو کہ اس کا دامن تقدس عوام کے ساتھ ملنے جلنے اور ان کے دکھ درد ان کے مشاغل میں شرکت کرنے سے آلودہ ہو جائے گا جو انسانوں میں انسان بن کر رہے خود کو حیوانوں میں فرشتہ نہ سمجھے جو محض ”گلیم خویش“ کو بچا کسے جانے کی فکر نہ کرے بلکہ دوسرے ڈوبتوں کو نکالنے کے لئے جدوجہد کرنا اپنا فرض سمجھتا ہو۔ مجھے خاص کر کے ان مولوی صاحب کے متعلق نہ کوئی علم ہے نہ ان سے کوئی ذاتی پرغاش یا شکایت، ممکن ہے وہ اپنی ذات سے بہت اچھے اور نیک آدمی ہوں اس معنی میں جو اچھے اور نیک کے عرف عام میں سمجھے جاتے ہیں لیکن ان کی مختصر سی گفتگو سے مجھے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ انھوں نے ابھی مذہب کی الف بے کو بھی نہیں سمجھا۔ میں اس طبقہ علماء کے بہت سے افراد کو جانتا ہوں جنہوں نے اپنی علمیت اور تقدس کو گویا ایک لبادہ بنا کر اپنے زرد پٹ لیا ہے اور دنیا کی جدوجہد اور تنگ و دو اس کی تکلیفوں اور تحریصوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔ ان کی عبادت و قبا کو اس علیحدگی کی علامت سمجھنا چاہیے۔ یا درکھو مذہب کو زیادہ نقصان

ان لوگوں سے پہنچتا ہے جو بظاہر اس کے محافظ اور حامل ہیں لیکن روح مذہب تک نہیں پہنچ رہی اور نیک نیتی کے ساتھ لوگوں کو گمراہ یا بد دل کرتے ہیں، لوگ ان کو پناہ مانہا کرتے ہیں، ان کے افعال و اقوال کو اپنے لئے سند بنا لیتے ہیں اور اس طرح دبیر اور راہرو دونوں نہایت نیک نیتی کے ساتھ اسے راستے پر پڑھتے ہیں جو ان کو منزل مقصود سے بالکل مخالف سمت میں لے جاتا ہے !

ترجمہ نہر سی کتبہ اے اعرابی کہیں رہ کہ قومی مدوی بہ ترکستان بہت

ان کی گفتگو سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ شاید ان کو مذہبی لوگوں سے بھی کوئی پیمپی نہیں ملے وہ ملہا ان کے مخالف ہیں، اس لئے میں نے یہ سوچا کہ انہیں ایک ایسے صاحب طاؤں جن میں نہ صرف وہ خوبیاں ہیں جو بقول شیخ صاحب نظر کو خیرہ کرتی ہیں بلکہ وہ صفات بھی ہیں جن کے وہ خود قابلِ مظلوم ہوتے ہیں، چنانچہ میں انہیں اس مرتبہ ایک نہایت مشہور اور متاثر پیرسٹر صاحب کے پاس لے گیا۔

مبطلوں نے تعلیم جدید کے اعلیٰ ترین منازل کی تکمیل کی ہے ان کی علمی اور نظامی قابلیت، ان کی ایمانداری، ان کی اقبال مندی کا تمام ملک میں شہرہ ہے قوم اور حکومت دونوں کی نظر میں ان کی بہت قدر اور عزت ہے ان کی رائے ہر معاملہ میں نہایت وقیع اور ذمہ دارانہ سمجھی جاتی ہے وہ اکثر قومی تحریکوں کے رکن بلکہ سرگرم رہے ہیں، پبلک جلسوں، تعلیمی اور سوشل انجمنوں کے صدر منتخب ہوتے ہیں اور اپنے فرائض کو ایسی قابلیت اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں کہ محض ان کی موجودگی سے جلسہ کو چار چاند لگ جاتے ہیں اور ان کی صدارت سے اس کی اہمیت دو بالا ہو جاتی ہے، ان کو خدا نے دولت علم کے ساتھ دولت دنیا کی نعمت بھی دی ہے جس میں سے ایک کافی حصہ وہ نہایت فیاضی کے ساتھ قومی تحریکوں اور طلبہ کی امداد پر صرف کرتے ہیں، بہر حال بحیثیت مجموعی وہ قوم کے ایک نہایت مفید، مغز اور سرگرم رکن ہیں۔ پیرسٹر صاحب ہم لوگوں سے بہت تپاک سے ملے اور تھوڑی سی تنقیدی گفتگو کے بعد انہوں نے پوچھا کہ فرمائیے آپ کو ملک کے موجودہ سیاسی معاملات سے بھی کوئی پیمپی ہے یا نہیں۔ میں نے کہا، ”جی ہاں اخبار تو دیکھتا رہتا ہوں لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ گنتی کیسے سلجھے گی“ کہنے لگے، ”اب تو معاملات بالکل سلجھ گئے ہیں، ہندوستان کا سیاسی مستقبل

روز روشن کی طرح واضح ہے یہیں بہت جلد فیڈرل حکومت بنائے گی۔ پہلی اور کونسلیں اپنی ہوں گی آپ لوگوں کو جو نوجوان اور تعلیم یافتہ ہیں (میں نے دل میں سوچا کہ میرے ساتھی کو تو دونوں باتوں سے انکار ہے وہ نہ نوجوان ہیں نہ تعلیم یافتہ!) چاہیے کہ ان جدید مواقع سے فائدہ اٹھائیں اور کونسلوں میں جا کر قومی خدمت کریں اور اپنے مفاد کا تحفظ کریں۔ آج کل سب بڑا خطرہ یہ ہے کہ کہیں کونسلوں پر غور و فکر کا، اچھوتوں کا، کانگریس وغیرہ کا قبضہ نہ ہو جائے۔ یہ لوگ یا تو اعتدال کی حدود سے تجاوز کر گئے ہیں یا ان میں قدرتا یہ صلاحیت نہیں کہ وہ سیاسی ذمہ داری کا بوجھ اٹھا سکیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تمام زمیندار سرمایہ دار اور محفل خیالات کے تعلیم یافتہ لوگ مل جل کر ایک ایسا مکمل نظام قائم کریں کہ ملک کی حکومت ان کے ہاتھوں میں آجائے اور انھیں کے ہاتھوں میں رہے ورنہ بہت بد امنی اور نقصان کا اندیشہ ہے۔

پیرسٹر صاحب کے لہجہ اور انداز گفتگو میں یقین اور اطمینان کی ایسی شان پائی جاتی تھی کہ اگر کوئی شک یا شبہ کسی کج فہم کے ذہن میں پیدا بھی ہوتا تو وہ شرم کے مارے فوراً دور ہو جاتا۔ نیکین شیخ صاحب عجیب آدمی نکلے کہنے لگے، ”جناب آپ کو یہ فکر کیوں لگی ہوئی ہے کہ حکومت دولت مندوں اور زمینداروں کے ہاتھ میں رہے۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ جمہوری حکومت یا ذمہ دارانہ حکومت کا مفہوم یہ ہے کہ حکومت میں سب لوگوں کا حصہ ہو۔ سب اس میں شریک ہوں اور اس کا نظام ایسا قائم کریں کہ سب کے مفاد کی حفاظت ہو۔۔۔۔۔ وہ اتنا بھی کہہ پائے تھے کہ پیرسٹر صاحب بیچ میں بول اٹھے ان کی ذہنی تیزی اور جودت کی ایک علامت بلکہ ایک ثبوت یہ ہے کہ وہ دوسروں کی بہت کم سنتے ہیں اور اپنے خیال کو بہت سرعت کے ساتھ الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کر دیتے ہیں۔ کہنے لگے مہراوران کے لہجہ میں بے انتہا قوت تھا کچھ تسخر کی چاشنی تھی اور کچھ وہ رحم اور ہمدردی جو ہر جاننے والے کو جو قوتوں یا جاہلوں کی باتوں پر ہوتی ہے، جی ہاں میں نے بھی کتابوں میں اس قسم کی باتیں پڑھی ہیں اور پلٹ فارم پر تقریر کرنے والے بھی اس قسم کے دلفریب خیالات ظاہر کر کے لوگوں کو دھوکا دیا کرتے ہیں لیکن ہم آپ جو تعلیم یافتہ اور سمجھ دار ہیں اور جن پر سوشلزم وغیرہ کے خراب اور خطرناک خیالات کا اثر نہیں ہوا اچھی طرح جانتے ہیں

کہ دنیا میں نہ کبھی ایسا سولہ نہ ہو سکتا ہے۔ ملک میں زمینداروں اور سرمایہ داروں کی بے انتہا دولت ملی ہوئی ہے نہ راحت، تہمت، صنعت و حرفت، کا نظام انھیں کی وجہ سے قائم ہے اگر وہ اپنے حقوق اور مفاد کی حفاظت نہیں کریں گے تو اس بات کا اندیشہ ہے کہ غیر ذمہ دار لوگ اور جماعتیں ملک کے بے بنائے نظام کو دہم برہم کر دیں گے اور ایسے قوانین بنائیں گے کہ ہم لوگوں کی پوزیشن اور حقوق خطرے میں چڑھائیں گے کیا آپ اس خوفناک انجام کی پذیرائی کرنے کے لئے تیار ہیں؟ جناب عمل کا تقاضا یہ ہے کہ انسان ملی دنیا میں ملی قوانین کی پابندی کرے خیالی اور ہوائی باتوں پر اپنے قلعہ کی بنیاد نہ رکھے! "شیخ صاحب کو پھر ترمیم کے مرض نے مجبور کیا اور بولے: "جی ہاں میں تو بہت خوشی سے اس خوفناک انجام کا استقبال کرنے کے لئے تیار ہوں جس سے آپ خود ڈرتے ہیں اور دوسروں کو ڈرانا چاہتے ہیں اور انھیں پر غاری ہوتا ہے جن کے دل میں چور ہوتا ہے اور ان تمام جماعتوں کے دل میں چور ہے جن کی آپ نیابت کرتے ہیں۔ آخر سرمایہ داروں کے پاس سرمایہ کہاں سے آیا؟ انھیں غریبوں اور مزدوروں کے گارٹھے پیسے کی کمائی ہے نہ جن کو آپ ہر قسم کے سیاسی حقوق سے محروم کرنا چاہتے ہیں؟ آپ لوگوں نے کونسلوں اور حکومت کے نظام پر قبضہ کر کے ایسے قوانین بنائے ہیں جن کا مقصد صرف اتنا ہی ہے کہ وہ آپ کے غصب کردہ حقوق اور آسائشوں کی تحفظ کریں اور خدا کے بے شمار بندوں کو اقل ترین انسانی حقوق سے محروم رکھیں۔ یہ کہاں کی تہذیب اور کہاں کا انصاف ہے کہ کچھ لوگ تو دنیا کی تمام نعمتوں پر قابض ہو کر بیٹھ جائیں اور عیش و فراحت کی زندگی بسر کریں اور باقی تمام نوع انسان کے حصے میں محنت اور مصیبت آئے نہ انھیں پیٹ بھر کھانا نصیب ہو نہ تن ڈھانک کپڑا! آپ کو یہ اندیشہ ہے کہ ہندوستان کی جدید حکومت کہیں ایسے قوانین نہ بنائے جن سے آپ کے مفاد کو نقصان پہنچے؟ امکان ہو میں کہتا ہوں کہ دیر یا سویر ایسا ہونا طے ہے۔ آپ سیلاب کی پورش کو کچی مٹی کے گھروں سے نہیں روک سکتے۔ آج کل تمام دنیا کا یہی رجحان ہے کہ قانون سازی سوشلزم کے اصولوں پر کی جائے۔ میں خود سوشلزم کا زیادہ قائل نہیں۔ مجھے اس کی بعض باتوں سے اختلاف ہے۔ لیکن آپ کو اس سے کسی طرح مفر نہیں ملے گا۔

ہو دھمکتان میں جو سب سے زیادہ قدامت پسند ملک ہے اور جس کو آپ ہر معاملے میں اپنا نمونہ اور
منہبائے نظر سمجھتے ہیں۔ پارلیمنٹ برابر ایسے ہی قوانین بنا رہی ہے جو دولت اور سیاسی قوت کی
تقسیم انصاف اور مساوات کے اصولوں پر کریں۔ عام اس سے کہ حکومت قدامت پسندوں کی ہر
یا مزدوروں کی وہ ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ آپ کب تک اپنے ملک میں خیشے کے گھر بنا کر رہنا چاہتے ہیں؟
اور خیشہ بھی ایسا نازک کہ اگر کوئی درسی کنکری بھی اٹھا کر پھینکے تو سارا مکان چلنا چور ہو جائے
اور رہے آپ کے زمیندار اور ان کی تغلیم، سوا اس کا خدا کے فضل سے کوئی اندیشہ ہی نہیں! کبھی پہلے
آج تک یہ دیکھا ہے کہ مردہ گھوڑے چابک کی مار سے دوڑے ہوں؟ آخر ان کے سامنے کونسا ایسا دلولہ
پیدا کرنے والا نصب العین ہے کونسا سطح نظر ہے جو ان میں نئی روح بھونکنے لگا؟ روپے کی تصیلیوں
کی حفاظت! ایک طرف تو غلط یا صحیح، عوام الناس کے سامنے ایک نئی زمین اور نیا آسمان بنانے کا
منہبائے نظر پیش کیا جا رہا ہے جو انھیں اشیاء اور قربانی کا جوش دلاتا ہے اور دوسری طرف آپنا
مردہ ڈھانچوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ وہ اپنی چوری کے مال کی حفاظت کریں! پیرسٹر صاحب! آپ تو
ایک ایسی لڑائی لڑ رہے ہیں جس میں آپ کی شکست یقینی ہے۔۔۔۔۔

پیرسٹر صاحب اس تقریر کے دوران میں بہت پیچ و تاب کھا رہے تھے اور انھوں نے
کئی مرتبہ شیخ صاحب کی بات کا ٹٹا چاہی لیکن یہ چوکنے ہو چکے تھے اور ان کو اس کا موقع نہیں ملا
اب جو وہ بقا خانے عمر سانس لینے کے لئے رکے تو پیرسٹر صاحب نے اس مہلت کو غنیمت جانا اور
فوراً میدان جنگ میں کود پڑے۔ جناب مجھے نہیں معلوم تھا کہ بائس سن و سال آپ کے خیالات ارتقاء
مہل اور خراب ہیں اور آپ کے دماغ پر روس مسلط ہے آپ کو کچھ معلوم بھی ہے کہ آپ کے اُس پسندیدہ ملک
میں لوگوں کی حالت کیا ہے (میں یہ سن کر تعجب سے اں کا منہ دیکھنے لگا کیونکہ شیخ صاحب نے
تو روس کا نام تک نہیں لیا تھا) وہاں نہ مذہب باقی رہا ہے نہ اخلاق نہ آزادی، نہ حیا نہ غیرت
انسان مشین کے غلام بن گئے ہیں۔ کسی کو اپنی انفرادیت، اپنی مخصوص قابلیت کو تربیت کرنے کا موقع
نہیں ملا۔ ان کا مقصد زندگی صرف اتنا ہی ہے کہ وہ کم سے کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ چیزیں پیدا

کریں اور دنیا کے بازاروں میں ان کا ڈھیر لگا دیں اور اپنے فاسد خیالات کی اشاعت دینکے
 گھوٹے گھوٹے میں کریں ان کی حماقت کا یہ حال ہے کہ وہ انسانوں میں مساوات قائم کرنا چاہتے
 ہیں جو فطرت انسانی اور مصلحت الہی دونوں کے خلاف ہے۔ جب دنیا میں نام لوگ ایک دوسرے
 سے مختلف ہیں، جب دو آدمی بھی ایسے دستیاب نہیں ہو سکتے جن کی دماغی قابلیتیں ایک سی ہوں
 تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ان میں زبردستی مساوات قائم کر دی جائے یا سب کی مالی حیثیت ایک سی ہو جائے
 کیا کسی سلیم العقل انسان کی سمجھ میں یہ بات آ سکتی ہے کہ ایک بیج یا دزیر کو وہی مشاہدہ دیا جائے
 جو ایک خاکروب یا مالی کو ملتا ہے؟ اگر ایسا ہو تو لوگوں کو کام کرنے کی محنت کرنے کی کیا تحریص
 ہے گی، انھیں کام سے دلچسپی کیوں ہوگی؟ یہ تو انسانی فطرت کے سراسر خلاف ہے۔ ممکن ہے آپ
 جیسے چند لوگ ایسے نکل آئیں جن میں روحانیت اس درجہ بھری ہوئی ہو کہ وہ اس مضحکہ خیز
 صورت حال پر قانع ہو جائیں لیکن عام لوگ جن سے آئے دن ہمیں سابقہ پڑتا رہتا ہے کبھی
 اس پر راضی نہیں ہو سکتے۔ ان باتوں سے آپ یہ مطلب نہ نکال لے گا کہ میں غریبوں کے ساتھ
 مہمردی نہیں رکھتا یا ان کی مدد نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے ان کے ساتھ بہت مہمردی ہے میں
 چاہتا ہوں کہ مزدوروں کو اپنی محنت کا مناسب معاوضہ ملے اور فقیروں کو محتاجوں بے وسیلہ
 لوگوں کے ساتھ مناسب سلوک کیا جائے۔ ہمارے مذہب نے خیرات کرنے کا حکم دیا ہے اس کو
 پورا کرنا چاہیے، زمینداروں کو کاشتکاروں اور مزدوروں کے ساتھ مہربانی اور رعایت کا
 برتاؤ کرنا چاہیے لیکن اس کے معنی نہیں کہ ہم خدا کے بنائے ہوئے امتیازات کو پس پشت ڈال
 دیں۔ اور عقل و مصلحت کو فراموش کر کے ایک ناممکن العمل ایڈیل کے پیچھے سرگرداں رہیں
 اچھا صاف کیجئے گا۔ مجھے اس وقت ایک جلسہ میں جانا ہے۔ خدا حافظ۔ پھر ملنا
 ہوگی بیرسٹر صاحب مقدمہ جنیت کرخصت ہوئے اور مجھے شیخ صاحب کے طوفانِ تکلم میں
 گرفتار چھوڑ گئے۔ کچھ دو خیالات کا ہجوم کچھ اس زک کی شکل کی کہ انھیں بیرسٹر صاحب کو قائل
 کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا باہر نکلتے ہی مجھ پر برس پڑے۔

”کیوں صاحب آپ کو انھیں حضرت کی ذات اور صفات پر ناز تھا؟ انھیں کو آپ انسان کامل سمجھتے ہیں؟ آخر آپ کس چیز سے اس قدر مرعوب اور متاثر ہیں؟ شہرت سے؟ وہ تو ہر قسم کے لوگوں کے حصے میں آتی ہے اور اس کو حاصل کرنے کے لئے اکثر ایسی تدبیریں اور وسیلے اختیار کرنے پڑتے ہیں جن کی طرف واقعی ایک شریف آدمی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا روادار نہ ہو گا۔ دولت ہو دولت کوئی فتنہ برا نہیں سمجھتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ دولت کی طمع میں لوگ جس قدر ذلیل حرکات اور ظلم کرتے ہیں اتنا اور کسی وجہ سے نہیں کرتے اور میں نے ایک بہت بڑے بزرگ کا یہ قول بھی سنا ہے کہ کوئی امیر آدمی اس وقت تک آسمانی حکومت میں داخل نہیں ہو سکتا جب تک اونٹ سوئی کے نمکے میں سے نہ گزر جائے۔ دماغی قابلیت سے؟ بے شک عقل اور ذہانت خدا کا بہت بڑا عطیہ ہے لیکن جو شخص اس کو محض اپنے مفاد کے لئے استعمال کرے اور اس کے ذریعے بندگان خدا کی خدمت نہ کرے وہ مجرم ہے اور کفرانِ نعمت کا مرتکب۔ عزیز من تم نہیں جانتے کہ بعض اوقات لوگ باوجود ہر قسم کی قابلیت اور مواقع میسر ہونے کے دنیا میں کوئی مفید اور دیر پا کام نہیں کر سکتے اور باوجود بہت بڑے آدمی ہونے کے درحقیقت بہت چھوٹے آدمی ہوتے ہیں۔ جانتے ہو اس کا سبب کیا ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کے جن میں تمھارے مددگار کا شمار بھی ہے، دل اور دماغ دونوں بہت چھوٹے ہوتے ہیں اور آدمی میں یہ سب سے بڑی المناک کمی ہے۔ انسانیت وسعتِ جاہتی ہے۔ دل کی وسعت، دماغ کی وسعت، نظر کی وسعت، ایسا دل میں علاوہ اپنے دکھ درد کے دوسروں کا دکھ درد بھی سما سکے، ایسا دماغ جس میں اپنی محفوس دل چسپیوں اور مشاغل کے علاوہ دوسروں کے نقطہ نظر اور اختلافات کو سمجھنے کی صلاحیت ہو، جو دوسروں کی رائے اور خیالات کا خندہ پیشانی سے استقبال کرے۔ ایسی نظر جس پر کھوٹے کی طرح اندھیریاں نہ لگی ہوں، جو دائیں بائیں آگے پیچھے ہر طرف دیکھ سکے۔ جس کو نہ صرف اپنے گرد و پیش کی چیزیں اور اپنی فوری ضروریات اصلی معلوم ہو بلکہ مستقبل کے امکانات بھی اس کے لئے ایسی ہی اہمیت رکھتے ہوں جو ہر فطرت العین کو محض اس وجہ سے مسترد نہ کر دے کہ وہ اس کو نظر نہیں آتا ہر قسم کی تنگی اور تنگ نظری تہذیب و انسانیت

کے منافی ہے لیکن ان لوگوں کے ذہن میں بہت ہی نہ دماغ میں نہ نظر میں ان میں نہ رواداری نہ مصلحت
 کا نقطہ نظر سمجھنے کی صلاحیت۔ جو خیال ایک دفعہ ان کے ذہن میں آجاتا ہو اسی کو سمجھ سمجھتے ہیں خواہ دوسرے
 لوگ کچھ بھی کہیں ان کے دماغ میں کبھی یہ تکلیف دہ مگر حیوان کو انسان بنانے والا خیال نہیں گزرتا کہ
 ممکن ہے وہ کسی معاملہ میں غلطی پر ہو سترم نے فطرت انسانی کے متعلق اس بڑے آدمی کے خیالات کو سنا
 اور لطف یہ ہے کہ اگر میں کئی روز تک مسلسل اس شخص سے اس مسئلہ پر گفتگو کرتا جاؤں تو اس کے
 خیالات میں کوئی فرق نہ آتا بلکہ وہ مجھے عجوبوں سمجھ کر چھوڑ دیتا اور اپنے خیالات میں اور پختہ ہو جاتا۔ ہر معاملہ
 میں اس کے خیالات بالکل سچی ہیں۔ افلاس کے مسئلہ پر ارشاد ہوا تھا کہ میں اس بات کے لئے آمادہ ہوں
 کہ ہم خیالات کے طور پر اپنے دسترخوان کے ٹکڑے غریبوں کے سامنے بھاڑ دیں لیکن وہ اس خیال کو خنجر
 کی علامت سمجھتا ہے کہ افلاس کو دور کرنے اور دولت کی بہتر تقسیم کرنے کے لئے مناسب ذرائع اختیار
 کئے جائیں اس کا فلسفہ یہ ہے کہ غلامت کو جہاں تک ہو سکے چھپنے کی کوشش کرو دور کرنے کی فکر نہ کرو
 کپڑا پہننے تو اس کو بدلہ نہیں پوند پر پوند لگاتے جاؤ۔ کیونکہ اس مفکر اعظم کے خیال میں بہتر قسم کی بنیاد
 اور دور رس تبدیلی انقلابی اور انقلاب مصلحت الہی کی مخالفت! اس کے نزدیک قانون اور
 انصاف بالکل ایک ہی چیز ہیں اور اگر کوئی شخص انصاف کی عایت میں قانون کو بدلنا چاہے یا اس
 کی مخالفت کرے تو اخلاقی اور قانونی مجرم ہے۔ وہ ان محاط لوگوں کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہے جس نے دو
 ہزار برس ہوئے حضرت عیسیٰ کو اس لئے پھانسی دیدی تھی کہ ان کی تعلیم مروجہ خیالات اور عقائد کے
 خلاف تھی جو چودہ سو برس ہوئے بغیر اسلام کی مخالفت پر اس لئے کمر بستہ تھے کہ وہ عدل اور مساوات
 اور اخوت کا انقلاب آفریں اور خطرناک پیغام دنیا کو پہنچا رہے تھے۔ بھائی! ان حیوانوں سے جو انسان ہو گیا
 دھوی کرتے ہیں بالکل عاجز آجکا ہوں۔ مجھے کسی انسان کے پاس لے چلو۔“

اب تو میں بہت ہکا بکا یا کیونکہ میرے ترکش میں جو سب سے زیادہ کارگر تیر تھے ان کو میں یکے
 بعد دیگرے چھوڑ چکا تھا لیکن اس مرد خریف نے نہایت آسانی سے ہر ایک کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 پھینک دیا تھا۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ اس مصیبت سے کس طرح جلد بھارت چل کر دوں کہ امداد

غیبی آڑے آئی یعنی دفعتاً میری آنکھ کھل گئی اور میں نے خود کو بستر پر پڑا پایا۔ اس وقت مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ ہمیں دراصل اس مسئلہ پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تہذیب کے اصلی اور حقیقی عناصر کیا ہیں اور ہم کن صفات رکھنے والے آدمی کو مہذب کہہ سکتے ہیں !
(باقی)

غزل

اس طرح جس کی سزا دی جائے	وہ خطا بھی تو بتا دی جائے
ہاں، وفا میری اسی قابل تھی	سربردل سے بھلا دی جائے
میرے ہر صبر و سکون پر نہیں کر	ایک بجلی سی گرا دی جائے
چارہ سازی کے عوض سینے میں	اور بھی آگ لگا دی جائے
ہو عنایت کی نظر غیروں پر	خانہ زادوں کو سزا دی جائے
اگلے وقتوں کی وہ اگلی باتیں	بات بگڑے تو بتا دی جائے
اب تو یہ ہے کہ خوشی کے بدلے	خبر مرگ سنا دی جائے
کام آئے گا کسی کے کوئی	یہ توقع ہی اٹھا دی جائے۔

عسم الفت ہی وہ شے ہے عبرت
زندگی جس میں گھلا دی جائے

کلام بیدل غنیمت اسم آبادی

میں نے بیدل کا نام سبک پہلے زما طالب علمی میں حضرت استاد حکیم طهرانی مرحوم کی زبان میں سنا تھا جس سے استاد اس کی اہمیت کا اندازہ انھیں کی صحبت میں لگایا آپ نے شوکت ریڑھی مرحوم کے پیش کردہ آثار بیدل کا حل اپنے رسالہ مسما میں شائع کر کے اپنی نظیر و ہانت کا ثبوت دیا تھا اور اس امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی تھی، یہ زمانہ میری ان کے تعلقات سے پہلے کا ہے، جب آپ کی حمایت اور توجہ سے مجھ میں کچھ ذوق شعر پیدا ہوا تو میں نے سہما کے پائے پہچے سہما کر کے اس حل کا مطالعہ کیا، اور سیرابی شوق کا سامان پایا آپ کی خدمت میں بیدل کو سنبھالنے کی درخواست کی، آپ نے فرمایا پہلے درسی کی تکمیل کرلو پھر بیدل کو سنبھالو گا، میں اس ہنگامی کو سینے میں لئے رہا، یہاں تک کہ مصاب فارسی کی آنری کیا میں دیکھ لیں، پھر آپ سے ایٹھائے عہد کے تعلق عرض کیا، مجھے آپ کی صداقت اور نیک دلی کبھی نہ بھولے گی، جب آپ نے فرمایا، اس وقت تک تم شاگرد اور ہم استاد تھے لیکن آج سے ہم دونوں برابر ہیں۔ دونوں شاگرد ہیں اور مرزا بیدل استاد، آؤں کر ان کے کلام پر غور کریں، چنانچہ حسب ارشاد پہلے غزلیات کا مطالعہ شروع کیا، آپ بڑی کاوش فرماتے اور اکثر اشعار کے متعدد مطالب بیان کر کے ایک کو ترجیح دیتے، یہ سفر بہ قدر شوق طے نہ ہو سکا تھا

ملہ یہ مضمون سترہ کے وسط میں بعض احباب کے ارشاد و اصرار سے لکھنا شروع کیا تھا، صرف غزل بیدل سے متعلق لکھ سکا، دیگر اصناف کلام پر لکھنے کی ذمت نہیں آئی، ممکن ہے کہ کسی آئندہ فرصت میں یہ کی پوری کر سکوں۔ انشاء اللہ

ملہ۔ آپ کا کلیات و نظم فارسی دارو، مع سوانح و مقدمہ (از پروفیسر ثنائیہ ایم اے) پروفیسر قسم ایم اے کی نگرانی میں کتب خانہ طهرانی امرتسر کی طرف سے اربح ۱۳۲۶ء میں شائع ہو جانے لگا انشاء اللہ۔

کہ نقد پر نے اس محبت کو منتشر کر دیا، حضرت مرحوم کو ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا، لیکن میں بیدل کو فرشتہ
 ذکر سدا جعنی اساتذہ امر شری خدمت میں بضرر استفادہ حاضر ہوا، انھوں نے اس کو ذخیرہ مہملات
 کہہ کر تجربات حاصل کی، آخر کچھ عرصہ میں نے بطور خود اس کا بے قاعدہ مطالعہ کیا، یہ عجیب دن تھے، شب
 و روز اس میں گم رہتا تھا، کبھی کوئی شعر کہتا تھا تو اسی رنگ میں، اگر اس زمانے کی کوئی غزل ہاتھ آگئی تو
 ممکن ہے کہ کبھی ناظرین کی نظر کر سکوں، آخر اپنے آپ کو اس وادی کا تنہا سا فرد دیکھ کر اس سفر لذت کو ختم
 کیا اور اس آشکدہ عشق کو قلب کی گہرائیوں میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ میرے نزدیک بیدل کو
 سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ طالب علم اپنے فکر و اعمال کو بیدل میں گم کر دے اور یہ نہیں ہو سکتا اب
 تک کوئی ممتاز علمی ادارہ یا کوئی محب علم حکومت اس کام کو اپنے ذمے نہ لے، میں نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا
 ہے وہ سطحی کوشش اور نہایت قلیل فرصت کا نتیجہ ہے اس کا مقصد محض کلام بیدل سے تعارف ہے، میں نے
 نہایت واضح اشعار چننے کی کوشش کی ہے۔ (عرشی)

مرزا غالب نے کہا تھا۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب سے سو کیا مجھے
 اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک شاعر کے کلام کا منظر عام پر آجانا اس کے افقائے مافی الضمیر کا مرقوم
 ہے، اسی طرح فیض کا ارشاد ہے۔

ہمارو سخن نہ گفتمہ باشد عیب و مہر نش ہفتہ باشد
 یہ دونوں شعرا ایک ہی مقصد کی طرف رہنمائی کرتے ہیں، اور ایک قاعدہ کلیہ کی طرح تسلیم کیے جاتے
 ہیں۔ لیکن مرزا عبد الغفار بیدل عظیم آبادی اس میں استثنائے مثبت رکھتے ہیں۔ ان کا کلام نظم و نثر
 کافی مقدار میں تقریباً دو سو سال سے ہمارے پاس موجود ہے، لیکن اب تک نہ تو وہ رسوا ہوئے اور نہ
 ان کے عیب و مہر عالم ہنرمندان سے چہرہ کشا ہوئے۔ اُن کا دیوان، مکتات، مثنوی و عناصر وغیرہ اہل
 ایک راز سرستہ ہیں۔ ایک سخن ناشنیدہ و حرف ناگفتہ، کوئی تصدیق نہ مقدسہ، کوئی قابل ذکر عمل نہ تر مہ

اگر کسی نے کبھی سمجھنے کی کوشش بھی کی تو جملہ ہی ٹھک کرواں پہنچ گیا، جہاں خواجہ مانط نے کہا تھا، اگر کس نہ کشود و کشاید حکمت اس معمار

حق تو بیسے کہ غالب کا مصرع ذیل بھی صحیح طور پر تبدیل ہی پر چسپاں ہو سکتا ہے کہ مدعا عقاب ہے اپنے عالم تقریر کا۔

خصوصیات کلام بیدل | بیدل کے کلام میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو تمام کائنات شعر سے الگ کر دیتی ہیں، وہ اپنی طرز کا موجد تھا اور خاتم بھی، اس میں نہ صرف معانی کی ندرت ملحوظ ہے، بلکہ اس کو مخصوص مطالب بیان کرنے کے لئے زبان بھی نئی ایجاد کرنی پڑی،

ہر شاعر کے کلام میں ابتداء و وسط، اور انتہائے عمر کا اثر اور فرق ضرور نمایاں معلوم ہوا ہے، غالب کے ابتدائی مطلق کلام کو دیکھئے، بھیران کی پختہ شقی اور سلاست بیان پر نظر کیجئے، زمین و آسمان کا بعد نظر آئے گا، "ایسا ہی دوسرے شعراء کا حال ہے، لیکن بیدل کا کلیات سلسلے ہے جس میں رباعی، غزل، قطعو، نکتہ، رقعہ، نثر وغیرہ سب موجود ہے، سب میں ایک ہی انداز بیان ایک ہی روح حقیقت واضح ہے، بیدل کی روح و قلب پر تمام عمر ایک ناقابل تغیر کیفیت کا استیلاء ہے جسے ہم فلسفہ "صوف" کہتے ہیں، "نکات" و "غناصر" کا تو موضوع ہی تصوف ہے، عجب یہ کہ غزل لکھتے بیٹھتے ہیں، تو وہ بھی ایک خاص تعلیم تصوف ہو کر رہ جاتی ہے، اس سے زیادہ ہیرت یہ ہے، کہ کسی دوست کو رقعہ لکھتے ہیں تو وہ بھی انھیں سرستوں سے لبریز ہوتا ہے۔

مرزا نے تصوف کو قدیم روش سے الگ ہو کر نئے اسلوب میں پیش کیا ہے۔ اور اپنی طبعی شکل پسندی و دور رس کے سبب عثمان فطرت کی ان گہرائیوں سے لآلی آبداز نکالے جہاں عام اساتذہ کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے آپ کو اس منظروف نادر کے لئے طرف جدید کی ضرورت پڑی، مردجہ زبان ان معانی نازک کو چھو نہیں سکتی تھی اس لئے نئی نئی ترکیبیں ایجاد کی گئیں۔

مرزا کے خواص طبع نے مروجہ بحر کی وسعت کو اپنی تنادری کے لئے ناکافی پا کر ایجاد

و ابداع سے کام لیا، اور وہ مترنم اور فعال کیفیات بحریں استعمال کیں جو اس سے بیشتر فارسی میں نظر نہیں آتی تھیں۔ آپ کے بعد بعض لوگوں نے فارسی میں کم اور اردو میں زیادہ آپ کی تقلید کی۔
 ردیف و قافیہ میں بھی آپ کی فطری جدت نوازی و مشکل پسندی بروئے کار آجاتی ہے، اور
 ہمارے الگ اپنے لئے جادہ و منزل تلاش کر لیتے ہیں، کٹھن سے کٹھن زمینوں میں اپنے خیالات کی
 تخم ریزی نہایت آسانی سے کر جاتے ہیں۔ یہ کہیں معلوم نہیں ہوتا کہ بیت برائے قافیہ ہے، بلکہ قافیہ
 و ردیف معنوں بیت کے خادم و معاون نظر آتے ہیں۔

مرزا کا اثر عالم ادب کی پہنائیوں پر مسلط ہو گیا، بڑے بڑے اساتذہ نے آپ کی پیروی
 کرنی چاہی اور بعض نے تو اپنی نارسائی کا اقرار بھی کر لیا۔

طرزِ بیدل میں رنجیت لکھنا اساتذہ خاں قیامت ہے
 اس شعرے بالخصوص اور غالب کے عام کلام سے بالعموم ثابت ہوتا ہے کہ وہ کلام بیدل
 سے کافی طور پر مسحور و متاثر ہو چکے تھے، اور میرے نزدیک ان کو بیدل کا ایک حد تک مبلغِ عظم
 کہا جاسکتا ہے، کیونکہ انھیں کی وساطت سے بیدل کا طرزِ اردو شعرا نے قبول کیا، آج جو شخص غالب
 کی پیروی پر نازاں نظر آتا ہے، وہ بالواسطہ بیدل کا پیرو ہے، کیونکہ غالب کا منع بیدل ہے
 سراج الدین علی خاں آرزو، امام بخش صہبائی وغیرہ نے بھی اس دشوار راہ میں چلنے کی سعی کی
 لیکن منزل پر پہنچنا سب کی قسمت میں نہیں ہوتا

میرے سامنے اس وقت بیدل کے دو مطبوعہ نسخوں کے سوا کوئی معاون و مددخیز نہیں ایک نسخہ
 نولکھوری مطبوعہ مشتمل ہے۔ دوسرا مطبعہ صہداری بی بی کا مطبوعہ مشتمل ہے دو نونوں کا کافی اعلاطہ کے حامل
 ہیں، انھیں پر قناعت کرنے پر مجبور ہوں۔

اپنے انوکھے انداز میں حمد کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

اے کردہ تنکا پوئے سراغ تو نشانہا داندہ اندیشہ راہ تو مسکا نہا
 درکنہ تو آگاہی غفلت ہمہ معذور دریا ز میاں غافل و سائل ز کرا نہا

بس دیدہ کہ شد خاک و نشہ عمر ماسر
آئینہ مانیز غبار بست از انہا
ساک کا دنیا سے گزشتی سے استغنا اور عالم آخرت سے وابستگی قلب۔
دریں وادی گرمی با دید گزشت از ہر جہ پیش آید خوش آں رہبر کہ دوامان سے پیچیدہ دارا
ہستی کم فرصت محل اقامت نہیں محض تہمت زدہ اقامت ہے اس سے اتنا ہی تعلق
رکھنا چاہیے، جتنا عکس کو آئینہ سے

اقامت تہمتی و محض کم فرصت ہستی چو عکس از خانہ آئینہ پر و گرم کن جا
عالم مجرد میں غیر سے ادنیٰ تعلق کی تہمت بھی ایک دکھ ہے، ساکن پر اس بھی نگاہ کی طرح
تا فیک شرمندہ احساں نہیں

در تجر و تہمت دیگر بردے مبرم غیر من تاسے نذر دو چوں نگہ پرانہم
وعدت طاب و مطلوب کا بدیع اسلوب
با کہ گویم گر گویم کیست تا باور کند آں پریرے کہ من دیوانہ اویم منم
اس نشین کی فکر نے جو نہ بھی تھا اور نہ اس وقت ہے ہو کیا سر اضطراب و التهاب بنا رکھا ہے۔
کی جدت بھی قابل غور ہے۔

نفاں کہ بست بالہم ہر شعلہ طہیدین نشینے کہ نبود آشیانہ کہ ندارم
ما یوسی سے کوئی شعلہ آہ نہیں اٹھ سکتا، دانہ معدوم سے ریشہ کیا کھلے گا،
ز باس بیدل ماگل نہ کرد شعلہ آہے نفس چہ ریشہ دو اندر دانہ کہ ندارم
آہکہ بند کرنے سے نگاہ فانوس خیال کی شمع بن کر اندرونی دنیا کا معائنہ شروع کر دیتی ہے
عاشق کا شوق دیدار مرٹنے کے بعد بھی زائل نہیں ہو سکتا، تشبیہ کیسرا اجتہاد ہے
نگہ شد شمع فانوس خیال از چشم پوشیدن فنا شکل کہ از عاشق برد شوق تاشد
وجود اعتباری کے نشان اسمائے محض کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتے اس جہاں مرنی کو نقش
بال عفا کھجھو،

نشاہت غیر از نام انہم تا توں ل
جہان دیدہ بشمار نقش بال عقارا
عالم کائنات ایک پیکر واحد کا حکم رکھتا ہے۔ کاروانِ اسواج کی روانی پر نظر کر دو، ہر موج خود ہی
راہ ہے، مذرت تشبیہ ملاحظہ ہو،

دریں دریائے فرش است ازلے جو کجا
ہر جانی در موجوں موج بخودی ہمہ مارا
اسرارِ حسی کا منتہائے اور اک یہ ہے، کہ اس عظیم وسیع کل کا کوئی پردہ غلط کار نہیں، کل نشی خلق
احسن، ہر حرکت، ہر قوت اور ہر خیز اپنے اپنے مقام پر لاریب مناسب اور امن ہے
بغیر شومہ ہستی چرا نہ ناز کنم کہ لفظ بیشک در یث تھلب میگردد
اگر کہیں کوئی نقص نظر آتا ہے، وہ یقیناً انسان کی نارسائی فہم کا ثبوت ہے،
بنود نقطہ از علم میں کتاب غلط کہ فہم ناقص یا کردہ انتخاب غلط
آرام کا مطلب یہ نہیں کہ ہم کوئی کام ختم کر چکے ہیں، بلکہ یہ ناتمامی و نارسائی کا دوسرا نام ہے،
قوت باصرہ کا ٹھک جانا ہی نیند بن جاتا ہے۔

کنڈ گردن آرام نارسا نہیں است
شکستہ پانی نظارہ خواب میگردد
عشرت غرور کی حد تک پہنچ جائے تو سمجھ لو کہ شکست و فنا کا وقت آگیا۔ قطرے کا بڑھ کر
حباب بن جانا اس کی زندگی کا آخری سانس ہے
غور و عشرت ما با شکست نزدیک است و میکہ قطرہ بیاں حباب می گردد
گردن فرازی کا لازمی نتیجہ پائالی ہے، نیتاں کی سر بلندیوں کو دیکھو اور بوسے کی صورت
میں اس سے درس عبرت حاصل کرو،

مکن گردن فرازی تا نازد و ہر پالت
کنے آخر مجرم سرکشی با بوریا گردد
تبدیلِ بخت کے لئے فانی آستانوں پر جہیں سانی بوجو محض ہے، سایہ ہر دروازے پر بجدہ دینی
کرتا ہے، لیکن اس کی تاریکی کے نصیب میں رہتی نہیں۔
چوسایہ چند ہر خاک جہر سو دہنا کہ رنگِ بخت نگر و دم از دود دہنا

عجزِ انسانی کا مطلق! نگاہِ غنائے مطلق سے کتنے پیارے انداز میں بیان کیا ہے۔
عجزِ راگرد جناب سرفراز بہار ہواست اینقدر باہس کہ دد کویش مدد فرمدا

اسی غزل کا مطلع ہے۔

دہم از سودائے خام غفلت و ہم را او پہر دین کف خاک! او کجا دین کجا
کہیں بھولے سے عشق و محبت کا بیان آجاتا ہے تو اس میں قیامت برپا کر دینے ہیں۔
ہر کر الفت شہیدِ چشم محمورت کند نشہ انگیزد ز خاکش گردِ تار و زخرا
اسی غزل کا اور شعر سنئے، تمام دنیا میں ایک دل کے ترکیب کے سامان کا حصول بھی محال ہے۔
نیست در بنیاد آتش خانہ نیز نگ دہر آں قدر خاکسترے کا مینہ بگر دجدا
زندگی بقدرِ دو جہاں آرزو کے دہم کا بار اٹھائے پھرتی ہے بہر سانس میں سو قافلوں کی ہانگ
ور اکا شور ہے۔

زندگی محلِ کیش و ہم دو عالم آرزوست سے تبدوہ نفس صدکار واں ہانگ
ہر چیزِ سوطجے کی جستجو کے لئے پریشان ہے، نقشِ پا بھی زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ اس کا بہو سرگرتی
تلاش میں گھوم رہا ہے،

ہر چہ می نیم پیش آہدہ جستجو است زیں بیا باں نقش پا ہم نیت بے آواز پا
اسی بحرِ قافیہ میں ایک غزل اور لکھی ہے، جس کے مضمون میں تسلسل اور رنگ میں تغزل کا لحاظ کیا گیا ہے
جذبات نہایت پاکیزہ خیالات نہایت بلند الفاظ کحیرہ انتخاب اور معنی سراپا تراکت ہیں، چند شعر سنئے،
اے خیالِ قامت آہِ ضعیفانِ اعصا بر رخِ نظارہ ہمار الغرض از جوش صفا
نشہ صد خم شراب از چشم مست عذرا خونہلے صد چمن از جلوہ ہائیک
قامت آہ اور عصا کی صورت، جوش صفا، رخسار سے لغزش نظر کا مفہوم چشم مست کے غمرے میں
صد خم شراب کا نشہ سوچنے کے خون کی نیت ایک ادائے جلوہ، یہ الہامات بیدل کے سوا کس کے

دماغ و قلب پر نازل ہو سکتے ہیں۔

ہمچو کاکل کیٹ جاں جمع پریشاں در وفا
ہمچو آمینہ ہزاراں چشم حیراں در و برو
چشم مخمورت بخون تاک می بند و فنا
متغ شرکانت آب ناز و امن میکشد
خفتہ در خون شہیدیت جوش گلزار بقا
لبہ بر بال اسیرت نامہ پرداز ناز
مصرع آخر پر بالخصوص شہید ہو جائیکو جی چاہتا ہے۔

از مصفاے عارضت جاں یکچکد گاہ عرق
دو نوں مصرعے عالم بالا سے نئی اتری ہوئی دور و عین معلوم ہوتی ہیں۔
وز نکست طرہات دل میدد جلے صمد

از نگاہت نشہ ہا بالیدہ ہر خرگاں زلزلہ
وز خرامت فتنہ ہا جو فیدہ از ہر نقش پا
ہر کجا ذوق تماشایت بر انداز و نقاب
کیست گرد یک خمرہ بر ہمہ دن صبر آزا
گر جہالت عام ساز و دھشت نظارہ را
مردک از دیدہ ہا پیش از نگہ گیر دہوا
دوسرے مصرعے میں غوطہ لٹکائیے اور ایک دوسری دنیا کی سیر کیجئے۔ یہ ہیں وہ اشعار جن کے معانی بیان کرنا ان کی روحانیت کو مجروح کرنا ہے۔

ساز مختر گشت آفاق از نگاہ حسرت
دبے خرگاں چہ فریاد است مخزون ترا
سادے فریاد۔ نگاہ۔ خرگاں حسرت و مخزون کی بے تکلفانہ مناسبت اور مضمون کی درو انگیزی اور حسرت خیزی نے شعر کو تیر و دشتربا دیا ہے۔

ہر چہ می بینم خیالے از سراغت میدہد
بات تو وہی ہے جو کسی بزرگ نے فرمائی تھی۔
بدل علی اکبر واحد
دنی کل شیئی لا شائہ

لیکن اسلوب کتنا بدیع ہے۔

کیت از راہ تو جوں خاشاک وارد مرا
شعلہ جار و بی کند نا پاک بہ دار و مرا
بتیم چہ ہے بے نقش سجدہ و لبہ است
خاک خاہم شد اگر از خاک بردار و مرا

طالب مطلوب میں طالب کے پندار وجود کے سوا کوئی چیز مائل نہیں، یہ تو خود مجاہد بنی حافظہ دریاں خیر
پس کون ہے جو مجھ کو نیری راہ سے خاشاک کی طرح اٹھا دے، خاشاک سے ہمیشہ کے لئے نجات، جادو
شعلہ کے سوا انہیں ہو سکتی، یہاں جادو بختلہ اور خمر ثانی میں خاک خواہم شد کس بلا کا قہیل ہے کوئی
نطق و بیان ہے جو اس کی تعریف کر سکے؟

اختر اع ترکیب کیوں تو تمام شعر معرور میں چند مثالیں خصوصیت سے سن لیجئے:

دیں فرس جہ لازم خرمن آئے ہوں ناشی لے لے بامید بست آدمی ہیں تخم مست حاصلہا
نزع عالم میں ہوس کی خرمن آرائی فضول ہے۔ صاحب دل بننے کی سعی کو یہی بیج ہے اور یہی حاصل
عاشقان بسل بہنگت مہیا کردہ اند جبہ شوق کے اند آستان شمشیر را
تا شوق بسل آہنگ کی جس شوق کا شمشیر کو آستان سمجھ لیا کتنی موثر باہنگ و جزا و تحریں جہاد ہر
ہر کجاشع تلخائے تو روشن می شود از زمیں تا آسمان آئینہ خرمن می شود
شمع حال کی روشنی سے زمین سے آسمان تک آئینے ہی آئینے بن جاتے ہیں جن کو خرمن آئینے سے تعبیر کیا
عاجز ہند انکہ از عرض ضعیفی بلے من نالہ گر بالہ نگاہ ناتوانی می شود
عجز اظہار ضعیفی دیکھئے کہ فریاد اگر بہت تری کرے تو ایک نگاہ ناتواں بن جاتی ہے۔
اوج عرفان را کہ بر تراز گند گفتگو است ہر کہ بر می آید از خود زرد بلنے می شود
جو شخص فیدستی سے نجات پائے اوج عرفان تک پہنچنے کے لئے خود ہی اپنی سیڑھی بن جاتا ہے، کیونکہ
اس مقام تک سمند گفتگو و محض باتیں بنانا کی رسائی نہیں، ان اشعار میں خرمن آرائی ہوس بسل
آہنگ زمین آئینہ، بالیدن نالہ اور گند گفتگو، مرزا کی خلافتی طبع کا ثبوت ہیں اور ایسی ہزاروں مثالیں
ان کے کلام میں موجود ہیں۔

غرا بت ردیف دیکھئے۔

سایہ اندازد اگر بخت سیاہ من در آب فلس باہی دیدہ آہو کند خرمن در آب

پانی میں بخت سیاہ کے سایہ سے فلس باہی خرمن چٹم آہو بن جاتے ہیں، در آب کتابتے تلف سا گیا

کے تو انہم درد دل سنگین خواہاں جا کتم
من کہ تو انہم فرد بردن سرسوزن در کب
مصراع ثانی میں "عجز فرد بردن" اور "در آب" کی روانی دیکھئے،
غالباً استاد ذوق مرحوم کی مشہور غزل "شیر سیدھا بتر ہے وقت رفتن آب میں" اسی کی تمنج میں
لکھی گئی ہے۔

اے جذبہ جتنے کہ قدم بشیر ز نیم
یعنی رساندو ہم پہ خوش تانفت ب
از دو باشتی ادب عمری مسپس
با غیر جلوہ ساز دو با آشتانفت ب

"ما زند فال گہر ہے تاب آنگہ است" نعل و شل بحث و جئے اس رنگ است
محل ما عاجزاں بردوش لغزش بستہ اند
آبرو توں بہ پیش ناکاں چوں جمع بخت
اے طمع شرے کہ اینجا شعلہ در چاک است
اتنی مشکل ردیف "ایسے عالی خیالات، تمام غزل حکمت و دانش سے معمور ہے، ردیف وقافیہ مضمون کے خادم
و محکوم نظر آتے ہیں۔

جو ہر تحریر قطع الفت خوش است و بس
زائل از زینت نگرود جو ہر مردانگی
بر جماعت پیشہ تنگ است از جماعت مہند
اے فعال بگنڈہ چرخ و لامکان تاثیر بکا
بر سر خود میتوں کرد امتحاں شمشیرا
قبضہ ز راز برش مانع نداں شمشیرا
حرف جو ہر بر نیاید بر زباں شمشیرا
چند در زیر سپر کردں نہاں شمشیرا
کون کہہ سکتا ہے کہ یہاں شمشیر کو باندھنے کے لئے ذرا بھی محکف کرنا پڑا ہے، "ایک میدان جنگ ہے، جہاں
فطری جذبہ مردانگی کے زیر اثر شمشیر چل رہی ہے۔

بے مغزی و داری ہن سوختہ جاں بحث
جمعیت گوہر نکشہ ز حمت اسواج
اے مہر مکن ہرزہ باتش نفاں بحث
بیدل خوشاں گنڈا ہل زباں بحث
سکون و قرار گوہر کو خموشی سے اور موج کو زبان سے کتنی مینع مناسبت ہے شاعر نے بید بلند نتیجہ پیدا کیا ہے

ناشت دیدہ من بے تو تاب خندہ صبح زائک دادہ جو شبنم جواب خندہ صبح

زندگی محروم تکرار است و بس چوں شراریں جلوہ میکش است و بس

ہر کجا کرم پیادہ سجدہ ات ساز کوک چوں سرفراز فلک رفتہ پرواز کوک
 صبح و تاب مہیا کیسے گردیدن است سجدہ انجام است ہر جا دیدم آغاز کوک
 گر منافق از تواضع صاحب دیں می شود تیغ ہم خواہد نازی شد پرواز کوک

ماشید ایں راخصوے دادہ انداز سب تیغ سجدہ آموز مہر نیست جز غراب تیغ
 خون مادر پردہ بلے نیز در اماچہ سود شوخی ایں نغمہ موقوف است بر نعلت تیغ
 غالب کا شعر اسی بیت تبدیل سے مستعار ہے۔
 رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں کما جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو بھر لہو کیا ہے

گرم نوید کیست سروش شکست رنگ کز خوش رفتہ ایم بدوش شکست رنگ
 مانند دو شمع دریں عمر بسر انجمن بالیدہ ایم لیک ز خوش نکات رنگ
 کہاں تک لکھا جاؤں عجیب و غریب مدعیوں کی کوئی حد و انتہا نہیں۔ اب ذرا جدت و وزن و بحر کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیے،

گہر محیط تقدسی کن آبروئے حیا بک چو حباب حیف اگر شوی ز غرور سلو بک

اگر بگلشن زنا گرد قد بلند تو جلوہ فرما ز پیکر سرو مونج نخلت شود نمایاں چھے زینا

عمریت چوں گل می روم زیں بلخ حرامی در بغل از رنگ اسن بر کرد بوگریاں در بغل
 جیسا کہ پیشتر عرض کر چکا ہوں، یہ چند صفحات باطل سطحی نظر اور کم التفاتی سے اوقات پریشاں میں سپرد
 قلم کئے گئے ہیں، ان سے محض غزل تبدیل سے ابتدائی رسم تعارف اور ہموکی ہوگی، میں محسوس کرتا ہوں کہ
 ابھی اس مجال کی تناوے فیصدی تجلیات زیر نقاب ہیں جس کے لئے میں نے مہینہ میں اہل بزم کو دعوت
 نظارہ دی تھی، سچ پوچھئے تو میں ایک شعر کے متعلق بھی دل کھول کر اظہار تاثرات نہیں کر سکا، حالانکہ
 یہ وہ اشعار ہیں جن کی روح کو سمجھنے کے لئے ایک طویل و مبیط تشریح بھی کافی نہیں ہو سکتی، یہ وہ پھول
 ہیں جن سے رنگ بو کا انتزاع ناممکن ہے۔ یہ وہ بوسے میں جو پیام سے نہیں پہنچائے جاسکتے، یا ایک
 مادہ و جد و سرور ہے، خاصانِ دقیقہ فہم کے لئے ایک جلوہ عمیق ہے۔ صاحبِ نظر ان نکتہ میں کے لئے،
 بر سماع راست ہر کس چیر نیت طعنہ ہر مرتکب انجیر نیست
 ان تمام کمالات و معانی کے باوجود مرزا بشیر تھے، ان کے کلام میں عیوب بھی ہیں، اکثر شکات
 نشر و نظم میں اغلاق و اشکال اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے، معنی شعر در لطن شاعر ہو کر رہ گئے ہیں،
 ایجاد مضامین و اجتہاد فن میں "المجتہد قد خطبی" کے فطری قانونوں سے آزاد نہیں ہو سکے، یہ بحث
 ایک الگ فرصت کا تقاضی ہے،

آپ کو اپنا منبر خرید لیں یا دوں؟

اگر یا نہ ہو تو ہرانی فرما کہ پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجئے، خط کتابت میں منبر کے حوالہ سے
 بڑی سہولت ہو جاتی ہے، مگر نہ لیا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے،
 براہِ کرم اسے نہ بھولئے،
 مہتمم

اندھی

اجنبی۔ تجھے ڈر نہیں لگتا اس کے ذکر سے؟
اندھی۔ نہیں۔

اے اب زمانہ ہوا۔ وہ کوئی اور ہی تھا۔
جس کے اس زمانہ میں آنکھیں تھیں، جو دیکھتی بولتی خوش و غم جیتی تھی،
وہ مرنے لگی۔

اجنبی۔ اور بڑی سخت تھی بچاری کی موت؟
اندھی۔ نہ جاننے والوں کے لئے موت انتہائی خوفناک ہے۔
بڑا مضبوط دل چاہئے اس کی برداشت کے لئے، وہ کسی غیر ہی کی موت کیوں نہ ہو
اجنبی۔ وہ تیرے لئے غیر تھی؟
اندھی۔ یا غیر ہو گئی۔
موت تو ماں سے بچے تک کو غیر کر دیتی ہے۔۔

لیکن پہلے کچھ دن بڑے ہی سخت تھے،
میری جان بہرے زخموں سے چور تھی، اور دنیا
جو باہر بھولتی پھلتی ہے،
ایسا معلوم ہوتا تھا،

جیسے کسی نے جڑوں سمیت میرے دل سے کھینچ لی ہو؛
اور میں کھدی کھدائی زمین کی طرح خالی پڑی رہ گئی تھی۔

اور اپنے ٹھنڈے آنسوؤں کا سینہ پتی تھی

جن کی مردہ آنکھوں سے ایسی جھڑکی تھی

جیسے بادلوں کا بادشاہ مگر بیاہوا اور بادل

اُڑے ہوئے آسمانوں سے گر رہے ہوں۔

اور میرے کان بہت تیز ہو گئے تھے اور ہر آواز کے لئے تیار

میں وہ چیزیں سن لیتی تھی جو سنی نہیں جاسکتیں،

زمانے کے اپنے سر پر سے گزرنے کی آواز

اور وہ خاموشی تک جو کاغذی شیشوں میں لرزاں تھی؛

اور محسوس کر لیتی تھی کہ ابھی میرے ہاتھوں کے پاس سے

کسی بڑے سے سفید گلاب کے پھول کی مہک گزر کر گئی۔

بار بار یہ ہی خیال آتا تھا رات اور پھر رات،

اور کبھی جیسے ایک سفیدی کی جھلک سی نظر آتی تھی

جو میں یہ سمجھتی تھی کہ اب بڑھتے بڑھتے دن ہو جائے گا۔

اور خیال کرتی تھی کہ اب صبح ہونے والی ہوگی۔

اور صبح تھی کہ مدت سے میرے ہاتھوں پر پڑی جگ رہی تھی۔

ایک رات یکایک میری نیند میرے شب آلوچہ پر سے ایک چھری طرح ٹھک کر گر پڑی۔

اور میں نے اپنی غریب ماں کو سوتے سے جگا دیا؛

اماں! میں چلائی؛

دیکھو تو اماں! روشنی تو کرو اماں!

اور گوش بر آواز ہو گئی؛
 دیر تک بڑی دیر تک ایک سنا مارا
 درمیرے سر کے نیچے میرا کیمہ
 جیسے تھرکی چٹان ہوا جا رہا تھا،
 اور پھر ایسا معلوم ہوا جیسے میں نے ایک چمک سی دیکھی
 اور یہ چمک میری ماں کے دل جلے آنسوؤں کی چمک تھی
 جن کا اب بھرتے سر سے خیال کرنے کو جی نہیں چاہتا۔
 اکثر میں خواب میں جتنی اٹھتی تھی؛ روشنی! روشنی!
 ایسے روشنی کرو! روشنی!

آسمان گر پڑا،
 اس کو اٹھا لو کوئی،

اوپر اور اوپر،
 اور پھر ستاروں تک پہنچا دو!
 یہ بہاڑ سا آسمان لئے
 کوئی کیسے جائے.....

ارے ماں! یہ میں تجھ سے! تیں کر رہی ہوں؟

اور تجھ سے نہیں

تو پھر دنیا میں کس سے؟

یہ پیچھے کون کھڑا ہے؟

پردے کے پیچھے؟ تران؟

ماں: آندھی آرہی ہے!

مان : رات آ رہی ہے ؟
بتلاؤ ؟

یا : دن ہے ؟ دن !
بھلا میرے بغیر دن کیسے ہو سکتا ہے ؟
کیا میری کہیں بھی ضرورت نہیں ؟
کیا مجھے کوئی نہیں پوچھتا ؟
کیا ہیں سبکے سب بھول گئے ؟
ہیں ؟

لیکن تم تو ابھی ہو وہاں
متھائے لئے تو ابھی سب کچھ ہے
بے نماں ؟

تیرے چہرے کے ارد گرد
ابھی ہر چیز کو شاں ہے
کہ اسے لذت یا بکرے
جب بتری آنکھیں آرام کرتی ہیں،
وہ کتنی ہی تھکی کیوں نہ ہوں،
بھر سے اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔
..... میری چپ میں۔

میرے پھولوں کے رنگ کھو گئے
میرا آئینہ پتھر ہو گیا
میری کتابوں کی سطریں کبڑی ہو گئیں

اور میری ساتھ کھلی چڑیاں
کہیں غیر جگہوں میں غیر گھروں کی کھڑکیوں سے
سر مڑا کر

لہو لہان پور ہی ہوں گی۔
اب مجھ سے کسی سے رشتہ باقی نہیں
میں سب سے چھٹ گئی،

میں ایک اجڑا جزیرہ ہوں۔

اجنبی۔ اور میں سمندر پار کر کے آیا ہوں۔
اندھی میرے جزیرے تک؟ کہے؟

اجنبی میں ابھی کشتی ہی میں ہوں
اور یہ کشتی ابھی آہستہ سے ٹکادی ہے۔

تجھ سے۔ اور وہ ابھی ہل ہی رہی ہے
اس کے جھنڈے سے خشکی کا عزم ظاہر ہے۔

اندھی میں ایک جزیرہ ہوں اور تنہا
میں غمی ہوں۔

پہلے پہلے جب پرانی راہیں میری رگ و پے میں
موجود تھیں اور انکی یاد ابھی بالکل تازہ ہاں
وہ مصیبت کے دن تھے۔

ہر چیز میرے دل سے نکلی بھاگتی تھی
مجھے نہ معلوم ہوتا تھا کہاں۔

میرے سائے جذبات میری ساری ہستی

بند آنکھوں کے حلقوں کے پاس مغول کغول جمع ہو کر
 پیچتے تھے اور شور مچاتے تھے۔
 اور آنکھوں کو حرکت نہ ہوتی۔

میرے فریب خوردہ جذبات
 مجھے معلوم نہیں کہ وہ برسوں یوں ہی رہے،
 لیکن وہ نہتے مجھے ابھی یاد ہیں،
 جن کے بعد وہ سہرنبخت خوردہ واپس ہوئے۔
 اور ان کو پھر کسی چیز کی خبر نہ رہی۔

اس کے بعد آنکھوں تک ایک راہ بن گئی۔
 اب وہ مجھ کو یاد نہیں۔
 اب تو ہر چیز میرے لئے اندر ہی اندر
 چکر لگاتی ہے بے فکر اور مطمئن۔
 اب میرے جذبات
 میرے سینے کے تاریک مکان میں
 مڑے سے چلتے پھرتے ہیں اور خوش ہیں۔
 ان میں سے اب بھی بعض ہیں
 یاد ماضی کم و بیش مستور ہے،

لیکن ان میں سے نئوں کی نظر
صرف مستقبل کی طرف ہے،
وہ صرف باہر کی طرف دیکھتے ہیں،
کیونکہ میرے جسم کے ہر کونے میں
ان کے بے خدیشہ کے وزن ہیں
جن سے وہ سب کچھ دیکھ سکتے ہیں۔
میری ہستانی دیکھتی ہے،

میرا ہاتھ دوسرے ہاتھوں کے من سے ختم سیر ہوتا ہے،
میرا پیر جس پتھر پر پڑتا ہے اس سے ہمکلام ہوتا ہے،
اچھ پندوں میں سے ہر ہر پند

میرا ہنوا ہے۔

اب مجھے کسی چیز کی کمی نہیں،
آواز و بوزنگوں کے ترجمان ہو گئے ہیں
اور ننگ سروں میں بے انتہا بھلے معلوم ہوئے ہیں۔
مجھے کتابوں سے کیا کام؟

ہوا درختوں کی صفحہ گردانی کر رہی ہے
اور اس سے جو لفظ بچ کر نکلتے ہیں

وہ سب مجھے معلوم ہیں؛

اور کبھی میں ان کو آہستہ سے دہرائی بھی ہوں؛

اور موت، جو آنکھوں کو بھولوں کی طرح توڑ لیتی ہے،
اے میری آنکھیں نہیں ملتیں.....

جینی۔ (بہت آہستہ سے) ہاں مجھے معلوم ہے۔

نالہ وشت

”رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں صاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے“

دوش پر سیلاب کے یا گودیں گر داب کے ہو
جس کو وشت کے بھی وشت ہو قرار اس کو کہاں
ہو گاں بگاڑی کا جس پہ ایسا ارتقا ت
جوش وشت جب صورت تک بندھے دے کبھی
عمر کتنی ہر گراں طرح اے آرام کہاں
خون گردش میں نفس بچیں نفیس مضطرب
روتے روتے تھک گئیں اور بوجھ سے جھک چکیں
قلب مضطرب دم خا، خاطر پریشاں بھی اداس
اہل دنیا ہیں فقط صورت شناس دور عیش

ہے غرض محسوس ساحل موج دریا آشنا
آہوئے صحرا تو ایک حد تک ہے صحرا آشنا
کس قدر ناہم آشنا صورت ہر اپنا آشنا
ہر قسم کہنے اگر محسنوں کو سیلی آشنا
زندگی ناساز، تو تابیاب، اہل نا آشنا
ہر بن موسوز بہم سے سکوں نا آشنا
نمیدے لیکن نہ ان آنکھوں کو دیکھا آشنا
غیر کیا اپنوں میں بھی کوئی نہ نکلا آشنا
شام غم کی تیرگی میں کون کس کا آشنا

”میں ہوں اور آفت کا مکڑا وہ دل جوشی کہ ہر
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا“

دارالمصنفین

اس کی گذشتہ تاریخ اور اس کا تخیل

دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی طرف سے ایک رسالہ بغرض اشاعت ہیں موصول ہوا ہے جس کا نام ہے مصنفین اس کا تخیل اور اس کی گذشتہ تاریخ ہم اس رسالہ کے مجتہدہ اقتباسات اس عنوان سے شروع کرتے دارالمصنفین اس کی گذشتہ تاریخ اور اس کا تخیل۔ تقدیم و تاخیر کی اس ترمیم سے ہمارا مشا جہاں اہل ملک دارالمصنفین کے علمی و ادبی کارناموں کی اشاعت ہے وہاں ارباب دارالمصنفین کے سامنے اس حقیقت بھی ہے کہ ادارہ مذکورہ کے گذشتہ کارنامے خواہ کتنے ہی مغنم اور قابل قدر کیوں نہ ہوں، لیکن ابھی اس کا تخیل تک پہنچنے کے لئے بہت سی منزلیں طے کرنی ہیں۔ امید ہے کہ ارباب دارالمصنفین ہمارے اس غلامانہ کی طرف توجہ فرمائیں گے اور اس حق گوئی پر ہمیں معاف کریں گے

سب سے پہلے ہم تاسیس دارالمصنفین اور اس کے علمی اور کاروباری صیغوں کا ذکر کرتے ہیں جس سے کی گذشتہ تاریخ اور موجودہ حالت کا اندازہ ہو سکے گا۔ پھر بعد میں ان تجلیات کا ذکر کریں گے جو اس کے تاسیس کے محرک ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ

تاسیس دارالمصنفین

”یہی وہ تجلیات تھے جو سب سے پہلے علامہ شبلی مرحوم کے پیش بجاہ آئے اور انھوں نے ایک علمی دارالمصنفین کے نام سے قائم کرنے کا قصد کیا لیکن اندوہ اور صیرت نبوی کی مصروفیت سے اس

تجلیات کا ذکر بعد میں آئے گا۔

تختی کو علی قلاب میں لایا کا موقع نہ مل سکا۔ یہاں تک کہ جب ۱۹۱۳ء میں مولانا نے مذہب کی خدمات سے سبکدوشی حاصل کی تو ان تخلیقات کے علی قلاب میں آئے کا وقت آپہنچا، اور ۱۹۱۴ء میں اہلال کے ذریعہ سے اس تجویز کو منقل طور پر سب سے پہلی مرتبہ ملک کے منظر پر پیش کیا،

اس کے بعد مولانا شبلی نے اپنے وطن انجمن گرامہ میں سب سے پہلے اپنا ایک وسیع باغ اور کچے بھٹلے وقف کئے اپنی اور اپنے بعض اعرہ کی ذاتی کتابیں اور سیرت کی کتابیں دارالغنیفین کے نام منقل کر دیں ان مراتب کے طے ہو جانے کے بعد چند قواعد ترتیب دئے اور اپنے تلامذہ خاص کو خطوط بھیجے کہ وہ خیرت سفر باز دھن کے لئے تیار ہو جائیں، لیکن یہ سروسامان ابھی ہو ہی رہے تھے کہ خود مولانا نے ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو ہمیشہ کے لئے اپنا رخت سفر بازہ لیا، اور دارالغنیفین کی تحریک صرف اسی حد تک انجام کو پہنچ سکی کہ ان کی زمینیں کوئی پوری ہو جائے کہ شاید وہی سید مدفن بھی ہو، مولانا کی وفات کے بعد دارالغنیفین کے تخیل کا علی قلاب جن اجزاء کی شکل میں موجود تھا، ان کا مجموعہ ایک باغ، دو کچے بھٹلے اور چند الماری کتابوں سے جن کی تعداد چند سو تھی زیادہ نہ تھا۔

اس کے بعد مولانا کے تلامذہ اور متبعین کی کوششوں کا دور شروع ہوا اور ۱۲ نومبر ۱۹۱۴ء کو یعنی مولانا کی وفات کے تیسرے دن، مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کی دعوت پر مولانا مرحوم کے علی کاموں کی تکمیل کے لئے ایک عارضی مجلس، اخوان الصفا کے نام سے قائم کی گئی، جس کے عملاً صدر مولانا حمید الدین صاحب، ناظم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی، اور مولانا مسعود علی صاحب ندوی، معتمد امور تھے،

اور یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس مجلس کا سب سے پہلا کام سیرت نبوی کی تکمیل ہے، چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر مولانا حمید الدین مرحوم اور مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک وفد سرکار عالیہ جنت منزل مرحوم بھوپال کی خدمت میں حاضر ہوا، اور سرکار عالیہ نے بدستور سیرت نبوی کا ماہوار وظیفہ جاری رکھا، مولانا کے باغ و بھٹلے کا وقف نامہ رہ گیا تھا۔ ۲۴ نومبر ۱۹۱۴ء کو اعیان شہر کی ایک مجلس مدعو کی گئی اور وقف کے بقیہ مراحل طے کئے گئے، اور مولانا کے احباب خاص میں مرزا محمد سلیم مرحوم و مرزا محمد نعیم مرحوم کا باغ بھی جو اسی باغ سے ملحق تھا، دارالغنیفین پر وقف کیا گیا، لیکن خاص دارالغنیفین کے لئے اب تک کوئی مٹریہ

تھا۔ اس کی کوئی باضابطہ جماعت تھی نہ اس کے لئے کوئی کاغذ دوائی شروع ہوئی تھی، اور نہ اس کے متعلق
اور دستور العمل کا خاکہ تیار ہوا تھا،

مولانا مسعود علی صاحب نے انھیں گدہ میں قیام منظور کیا، مولانا سید سلیمان صاحب نے انھیں
میں مضامین لکھ کر دارالمنصفین کے قیام کی اطلاع شائع کی، اور ملک کے شاہیر اور اکابر سے خط و کتابت
کے ان کو اس کی تائید کی طرف متوجہ کیا،

مولانا حمید الدین صاحب نے حیدرآباد پہنچ کر دارالمنصفین کے لئے مولانا شبلی مرحوم کی مامور رقم
مقتل ہو جانے کی کوشش فرمائی، ذاب عماد الملک بہادر اور سر کمر حیدری معتمد عدالت و امور
عامہ سرکار عالی یعنی ذاب سر حیدر نواز جنگ کی سفارش سے حضور نظام خداداد لکھنے اپنی مشہور تالانہ
فیاضی و علم دوستی کے ساتھ مولانا سے مرحوم کے منصب سرمد مامور کو دارالمنصفین کیلئے منتقل کرنا منظور
فرمایا۔

بعد ازیں دارالمنصفین کے مقاصد اور قواعد کا خاکہ تیار کیا گیا اور ارکان کی جماعت نے منتخب
ہو کر ان کی تصدیق و توثیق کی۔

مقاصد دارالمنصفین | دارالمنصفین کے حسب ذیل مقاصد قرار پائے۔

۱۔ ملک میں اعلیٰ معنیقین اور اہل قلم کی جماعت پیدا کرنا۔

۲۔ بلند پایہ کتابوں کی تصنیف و تالیف و ترجمہ،

۳۔ ان کی اور دیگر علمی کتابوں کی طبع و اشاعت کا سامان کرنا،

ترتیب | سرکار نظام نے اجرائے وظیفہ کے لئے دارالمنصفین کی باقاعدہ سرکاری رجسٹری ضروری

قرار دی تھی، اس ملک کے اعداد کے لئے بھی اس کے رجسٹرڈ ہو جانے کی ضرورت تھی، اس لئے کہ جون ۱۹۱۵ء

کو لکھنؤ میں شبلی کلچرل سوسائٹی کے نام سے باقاعدہ اس کی رجسٹری کرائی گئی اور اسی کے سامنے

دارالمنصفین کا نام بھی لکھا گیا، یہ شروع ہو گیا سب سے پہلے ایک مجلس انتظامیہ کی تشکیل ہوئی جو

ملک کے سربراہان اور اہل علم پر مشتمل تھی، مجلس انتظامیہ کی صدارت ذاب عماد الملک بہادر نے قبول

سرمائی اور اپنے قیمتی مشوروں اور وقیع عطیات سے دارالمصنفین کی امداد فرمائی اور جس سید
 کرامت حسین مرحوم نے نائب صدر ہونا قبول فرمایا، موصوف نے بھی اپنے قیمتی مشورے خصوصاً علوم جدیدہ
 کی ترتیب و تالیف کے اصول پیش کر کے دارالمصنفین کی رہنمائی فرمائی اور اسی مجلس انتظامیہ میں سے ایک
 مجلس عاملہ بنائی گئی، اور مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کو صدارت تفویض ہوئی اور ان کا وجود تمام عمر
 دارالمصنفین کے لئے سرمایہ اعتماد اور سہارا بن رہا، اور مولانا سید سلیمان ندوی اس مجلس کے ناظم مقرر ہوئے اور
 مولانا مسعود علی ندوی کو اہتمام کے فرائض سپرد ہوئے اور پندرہ ارکان کی مجلس انتظامی بنائی گئی اور وہ
 امکان کی مجلس عاملہ منتخب ہوئی، جس کے ہاتھ میں دارالمصنفین کا تمام کاروبار اور انتظام ہے۔

صیغہائے دارالمصنفین

قیام دارالمصنفین کے بعد دو سال کی مسلسل جدوجہد سے اس کے متعدد صیغے الگ الگ قائم
 ہو گئے، اور وہ اس وقت بھی اسی شکل میں ہیں یعنی صیغہ سیرت نبوی (۱۲) صیغہ دارالتالیف (۱۱) صیغہ
 دارالطبائع (۱۴) صیغہ دارالاشاعت (۱۵) صیغہ رسالہ معارف (۱۶) صیغہ دارالکتب (کتب خانہ) (۱۷) صیغہ تعریضات
 اور آج تک ہر صیغہ اپنی تدریجی ترقی کے بعد جس منزل تک پہنچ چکا ہے اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) صیغہ سیرت نبوی۔ اس کی تمام تر ذمہ داری ناظم دارالمصنفین مولانا سید سلیمان ندوی
 کے سر عائد ہوئی، مولانا نے مرحوم نے سیرت کا صرف ایک حصہ لکھا تھا، جو نامکمل تھا، ان کے جانشین نے
 اس کو پوری تکمیل کے ساتھ شائع کیا، پھر سیری جلد معجزات کی تفصیلی بحث پر شائع ہوئی۔

اس کے بعد سیرت کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر بحیثیت
 پیغمبر کے بحث کی گئی، مولانا نے مرحوم نے اس حصہ کے چند اتمام اجزا لکھے تھے، اب بفضل خدا یہ جلد بھی شائع
 ہو کر مقبول ہو چکی ہے، اس کے بعد سیرت کی انچوس جلد سیرت اور مستشرقین یورپ کے عنوان
 پر ہوگی۔

(۲) صیغہ دارالتالیف، یہ صیغہ سیرت کے علاوہ دیگر اہم تالیفات کیلئے جداگانہ قائم کیا گیا ہے۔

اس میں اولاً ایسے متعدد رفقا اور مصنفین ہیں جو مستقلاً دارالمصنفین سے وابستہ ہیں۔ ان کے علاوہ باہر سے جو مصنفین و مترجمین اپنی کتابیں شائع کرنے کے لئے بھیجتے ہیں وہ بشرط پسندیدگی یہاں مقبوض کجائی ہیں اول اقل جب دارالمصنفین قائم ہوا تو مصنفین میں مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی کے سوا اور کوئی نہ تھا، مولانا سید سلیمان ندوی دکن کا بیچ پونا کی پروفیسری کو خیر باد کہہ کر تخریف لائے تھے اور مولانا عبد السلام ندوی الہلال کلکتہ کے صنف ادارت سے اس کے بعد تعلق اہل علم و قلم و قنادانہ المصنفین کی نفاخت سے وابستہ ہونے لگے چنانچہ اب تک حسب ذیل اہل قلم کی خدمات اس کو حاصل ہوئیں۔

۱۔ مولانا عبد الباری ندوی حال پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

۲۔ مولوی سعید صاحب انصاری مصنف سیر انصار و صحابیات

۳۔ مولوی حاجی معین الدین صاحب مصنف مہاجرین، حال کٹلا گرنیٹھ انڈیا لاہوری۔

۴۔ مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی مرحوم

۵۔ جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے حال پروفیسر اسماعیل کالج بمبئی،

۶۔ مولوی ابوالکمال صاحب ندوی سابق پرنسپل عربک جالیہ کالج مدراس،

ان میں سے مولوی ابوالحسنات ندوی کو دست اجل نے ہم سے چھین لیا، بقیہ حضرات نے اپنی

اپنی اپنی مدت رفاقت ختم کرنے کے بعد دیگر مشاغل علمی اختیار کر لئے جو ان کے اُتساب بالاسے ظاہر ہیں

اور اس وقت حسب ذیل حضرات دارالمصنفین سے وابستہ ہیں، جو دارالمصنفین میں قیام رکھتے ہوئے

اپنی اپنی علمی خدمات انجام دے رہے ہیں، اور دارالتصنیف کا شعبہ انھیں لوگوں پر مشتمل ہے،

۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔

۲۔ مولانا عبد السلام ندوی

۳۔ مولانا سعید انصاری،

۴۔ مولانا سید ریاست علی ندوی

۵۔ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی

جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ایل ایل بی،

ان والہنگان دارالمصنفین کے علاوہ بعض بیرونی اہل قلم نے بھی اس کو اپنی خدمات کا مرکز بنایا اور ان کی مستقل تصنیفات و تراجم دارالمصنفین سے شائع ہوئے،

اس تفصیل سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ملک کی ہرگز یہ علمی جماعت دارالمصنفین سے ہمیں دیکھتی ہے اور عربی و اس اور انگریزی خواں دونوں قسم کے لوگ دلدار تصنیف کی بہت ترغیب کے فرو ہیں،

اب تک دارالمصنفین میں مخصوص رفقاء دارالمصنفین اور اس کے رفقاء اعزازی نے جو کتابیں تالیف و ترجمہ کیں ان کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے جن میں سے ہر ایک کی اوسط ضخامت ساڑھے تین سو پچھنچا چاہیے، ہم دارالمصنفین کی تالیف و تراجم کو موضوع کے اعتبار سے حسب ذیل عنوانوں پر تقسیم کر سکتے ہیں۔

سیرت - سیرۃ نبوی کی بار جلدوں کے علاوہ جن کا تذکرہ شعبہ سیرت میں گزر چکا ہے، سیر الصحابہ کی ترتیب و تدوین کا کام ابتدا ہی سے شروع ہوا تا کہ ہندی مسلمانوں کو اسلامی تمدن اور اس عہد اول کی اصلی تصویر نظر آجائے، مختلف رفقاء و مصنفین نے اس کتاب کے مختلف حصے لکھے، یہ ایک نہایت وسیع اور عظیم الشان کام تھا اور اب پندرہ سولہ سلا کی مسلسل محنت کے بعد مکمل کو پہنچا ہے، یہ سلسلہ مجموعاً پانچ جلدوں اسوہ صحابہ، اسوہ صحابیات، سیر الصحابیات، سیر انصار و دو جلد خلفائے راشدین، مہاجرین، فدو جلد اور سیر الصحابہ یعنی صحابہ بعد فتح مکہ وغیرہ پر مشتمل ہے، یہ سب کی سب نہایت اہم ہیں، اب تک اردو زبان میں صحابہ کے حالات میں اس قدر جامع و مکمل تالیف موجود نہ تھی، اس میں صحابہ کے اخلاق اور علی زندگی کے واقعات زیادہ نمایاں طور سے دکھائے گئے ہیں،

سوانح سیر الصحابہ کے اس وسیع سلسلہ کے علاوہ متعدد کتابیں بزرگان اسلام کے سوانح میں شائع

ہوئیں، جن میں سے اولاً احیاء سیرت عائشہ اور سیرۃ عمرین علیہ السلام ہیں، ان میں ان بزرگوں کے عام حالات کے علاوہ ان کے جدید طریق سوانح نگاری کے اصول پر ان کے سوانح حیات کے مختلف ابواب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں عائشہ کے تاریخی واقعات کی ترتیب نہایت اہم ہے جس کی ابھی تک

صرف ایک جلد مع ایک ایضہ مقدمہ کے شائع ہو چکی ہے، چند جلدیں ابھی باقی ہیں، یہ سلسلہ حقیقت میں اس
 عظیم الشان بادشاہ کی اصلی تاریخ کا کام دے گا۔

تاریخ علوم و فنون اسلامی علوم و فنون کی تاریخ بھی نہایت اہم کام ہے، اس سلسلہ میں فاضل القرآن
 دو دو جلد، تاریخ فقہ اسلامی، اور طبقات الامم شائع ہو چکی ہیں، اسی طرح مسلمانوں کے علم تاریخ کی
 سرگذشت تاریخ الان تاریخ کے نام سے ترتیب پا رہی ہے۔

تاریخ مالک مسلمانوں نے سلی پڑھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اس کو بھی اپنا
 خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا تھا، مگر کس قدر امنوس کی بات تھی کہ اس کی تاریخ اردو فارسی و کیا عربی میں
 بھی موجود نہ تھی، چار پانچ برس کی محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب
 کی گئی ہے، پہلی جلد سلی کی اسلامی سیاسی تاریخ پر مشتمل ہے، اور دوسری جلد یہاں کے اسلامی تہذیب
 و تمدن اور علوم و آداب کا مرقع ہے، اسی طرح اگرچہ اردو میں اسلام کی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں
 لیکن ابھی تک اس موضوع پر مستند و وسیع سلسلہ کی جگہ خالی تھی، دارالمنصفین نے تاریخ اسلام کے
 اس وسیع سلسلہ کو بھی چھیڑ دیا ہے، نیز اس سے الگ آئندہ ہندوستان کی ایک مکمل تاریخ کی تدوین
 بھی پیش نظر ہے۔

فلسفہ تاریخ کے عنوان میں ابھی تک صرف ایک کتاب کا ترجمہ انقلاب الامم کے نام سے شائع ہوا
 ہے، اھا اہل تاریخ اخلاق اسلام کے نام سے ایک وسیع سلسلہ زیر التالیف ہے،

حدیث اردو میں اب تک حدیث کا کوئی ایسا مستند مجموعہ مرتب نہیں ہوا، جس کی ہر حدیث
 اپنی صحت کے لحاظ سے باجرح و تعدیل قبول کر لینے کے قابل ہو، دارالمنصفین نے اس ضرورت کا احساس
 کیا، چنانچہ اس وقت اسی قسم کا ایک مجموعہ حدیث زیر ترتیب ہے، جس میں صحت کے لئے یہ التزام رکھا گیا
 ہے کہ صرف وہی حدیثیں انتخاب کی جائیں جو صحیح بخاری و مسلم دونوں میں موجود ہوں، اور دونوں کے
 نزدیک وہ متفق ہوں، یہ مجموعہ حدیث ایک بسیطہ مقدمہ کے ساتھ عنقریب شائع ہو جائے گا، اور یہ اردو
 زبان میں نہایت قیمتی اور مددگار نامہ انجام پائے گا،

فقہ میں اب تک دو کتابیں نکلی ہیں، 'القضائر فی الاسلام' اور اسلامی قانون و جہداری،
جدید علم کلام کے عنوان میں الجہاد فی الاسلام پر اسی نام سے ایک ضخیم کتاب شائع ہو گئی ہے،
فلسفہ جدید کے موضوع پر اب تک چند کتابیں بہرے، مکالمات، برکے، ٹٹے، مقالہ رسواہن
رشد، مادی علم انسانی، روح الاجتماع اور نفسیات ترغیب شائع ہوئی ہیں، ان کی اشاعت میں غرض
ظہر پہ لچا رکھا گیا کہ فلسفہ کی صرف وہی کتابیں شائع کجائیں جن کی حیثیت کلاسیکل ہے،
ادبیات، اس سلسلہ میں اردو شاعری کی تاریخ اور شعرائے اردو کے حالات میں تین مبسوط کتابیں
شعر الہند در دو جلد اور گل رعنا شائع ہوئی ہیں،

لغت، اس بطرح ایک مستند عربی اردو لغت کی شدید ضرورت محسوس کجی رہی تھی، دار المصنفین
نے اس ضرورت کو بھی پورا کیا، ایک اوسط قسم کی جامع لغت ترتیب پا چکی ہے، جو ہنوز مسودہ ہے،
ان ضخیم مختلف النوع تصنیفات کے علاوہ رفقائے دار المصنفین نے مختلف علمی عنوانوں پر جو رسالے
لکھے ہیں، وہ ان کے علاوہ ہیں، اور ان کی بھی ایک خاص تعداد ہے،

نیز شعبہ دارالتصنیف ایک اہم علمی خدمت یہ بھی انجام دیتا ہے، کہ اسلامی علوم و تاریخ و عقائد مسائل
وغیرہ کے متعلق اطراف ملک سے استفادہ کے طور پر سیکڑوں سوالات آیا کرتے ہیں اور ان کے جوابات یہاں
سے تحقیق اور استقصا کے ساتھ لکھ کر بھیجے جاتے ہیں اس مشغلہ میں رفقائے دار المصنفین کا کافی وقت ضرت
ہوتا ہے، اور شاید اس لحاظ سے یہ ادارہ اسلامی ہند میں منفرد ہو، ولا فخر،

علاوہ ازیں دار المصنفین کے شعبہ دارالتصنیف نے اردو زبان کی ان کتابوں کے علاوہ عربی زبان
میں بھی تصنیفات شائع کئے، اس سلسلہ میں ابوسلمہ اصمہانی کے تفسیری اجزاء، نظام القرآن کے مختلف
اجزاء، مولانا سید عبدالحی مرحوم کی ایک مبسوط تاریخ ہند، مولانا فیض الحسن مرحوم سہارنپوری کا عربی دیوان
ابوالاعلیٰ عمری کے سوانح حیات اور اس کے کلام اور مختلف فیہ احسنہ اسوانح پر ایک دقیق تنقید اور سیطرہ
ابتدائی عربی رسائل وغیرہ کی اشاعت اس کا قابل ذکر کارنامہ ہے،

۳۔ صیغہ دارالطباعت، دار المصنفین کی تمام اردو تصنیفات اسی مطبع معارف میں طبع ہوئیں

اور مشرت ہو کہ اس کے اہتمام حسن طبع اور حسن مذاق کی کافی حوصلہ افزائی ہوئی ہے، ابتداءً اس صیفہ میں
لیتھو کا ایک پریس تھا، بعد میں ایک اور پریس کا اضافہ ہوا اور پھر دو مشینیں اور آگٹیں اور پھر ایک بل انجن
کا اضافہ ہوا، اس صیفہ کے ملک کی مجموعی تعداد اس وقت ۳۲ ہے۔

۴۔ صیفہ دارالاشاعت اس صیفہ میں زیادہ تر مولانا کے مرحوم اور زہار و مصنفین دارالاضحیٰ کی
تصنیفات ہیں، اور نیز انجن ترقی اردو، اور مکتبہ جامعہ ملیہ کی کتابیں بھی داخل ہیں، علاوہ ازیں ملک کے
دیگر شاہزیر کی کتابیں بھی جمع کی گئی ہیں، گویا اردو کا مستند علمی ذخیرہ اس میں جمع کر لیا گیا ہے، اس دارالاشاعت
سے صرف وہی کتابیں شائع کی جاتی ہیں جو متین، سنجیدہ، اور مستند ہوں، ابتداءً اس کتابوں کی شکل میں
دارالاضحیٰ کا سرمایہ چار پانچ ہزار سے زیادہ نہ تھا، لیکن اب تقریباً ڈیڑھ دو لاکھ روپیہ کی کتابیں
موجود ہیں،

۵۔ صیفہ رسالہ معارف اقیام دارالاضحیٰ کے تقریباً دو سال بعد ماہ جولائی ۱۹۱۶ء میں مولانا
کا پہلا پرچہ شائع ہوا، اور بفضلہ تعالیٰ وہ اپنی خصوصیات کے ساتھ ابھی تک جاری ہے، ابتداءً اس کی
ضخامت ۶۰ صفحے تھی، اور زیادہ تر مضامین دارالاضحیٰ کے زہار و ارکان کے ہوتے تھے لیکن دو
ہی سال کے بعد یہ ۸۰ صفحوں پر یعنی سالانہ ۹۶۰ صفحے کا شائع ہونے لگا، اور اس کے علمی معاونین کا دائرہ
بھی وسیع ہوتا گیا اور ملک کے سنجیدہ، مشہور اور مستند اہل قلم کا ایک مخصوص مرکز بن گیا، یہ ہندوستان کے علمی
رسالوں میں جس وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، اس کے متعلق ہم خود اپنی زبان سے کچھ کہنا نہیں چاہتے،
صیفہ دارالکتب مولانا کے مرحوم اپنا ذاتی کتب خانہ تو مذکورہ وقت کر چکے تھے، لیکن مذکورہ علمی
کے بعد کچھ کتابیں سیرت نبوی کی تدوین کے سلسلہ میں جمع ہو گئیں، پھر جب اعظم گڑھ میں مستقل سکونت اختیار کی
تو چند اعلام نے بھی اپنی اپنی کتابیں مولانا کو دے دیں لیکن کتابوں کا یہ کل سرمایہ پانچ لاکھ روپیہ سے زیادہ
نہ تھا، مولانا دارالاضحیٰ کی وسیع ضروریات کے لئے کافی تھیں، اس لئے دارالاضحیٰ کے ابتداءً قیام ہی سے
کتخانہ کی توسیع و تکمیل کی طرف توجہ کی گئی، اور ہر سال کتابوں کے خریدنے کیلئے ایک معقول رقم مقرر کر دی گئی
اسی کے ساتھ دارالاضحیٰ، مولانا سید سلیمان ندوی کے سفر یورپ سے دارالاضحیٰ کے کتب خانہ کو بہت

بڑی مدنی، وہ یورپ کی عام مطبوعہ مشرقی کتب کا ذخیرہ اپنے ساتھ لیتے آئے، علاوہ انہیں وہاں کے ممتاز کتب فروشوں سے مستقل تعلقات قائم کر لئے گئے، چنانچہ اس کے بعد جو بہترین کتابیں یورپ میں مشرقی علوم کی طبع ہوتی ہیں، ان کا ایک نسخہ دار المصنفین کے کتب خانہ میں ہمیشہ بالقیمت ضرور آتا ہے،

اسی کے ساتھ ملک کے اہل علم و علم نے بھی توجہ فرمائی، جنہیں خصوصیت کیساتھ اس قیمتی عطیہ کا تذکرہ کرنا ہر جہاں خود ہمارے ضلع کے بعض رؤسا کی طرف سے کتب خانہ کو حاصل ہوا، یعنی مولوی محمد اکرم خان صاحب رئیس محمد آباد (ضلع اعظم گڑھ) نے اپنا پورا کتب خانہ عنایت فرمایا، جنہیں قیمتی قلمی کتابوں کا بھی عمدہ جمعہ ہے۔

اس طور پر دار المصنفین کے کتب خانہ نے ایک مستقل کتب خانہ کی صورت اختیار کر لی ہے، اور اب ہم الماریاں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے لبریز ہیں، اور سالانہ ایک ہزار روپیہ کتابوں کی خریداری پر صرف کیا جاتا ہے، خریداری کے متعلق یہ خاص اہتمام ہے کہ وہی کتابیں خریدی جائیں جو تصنیفی ضروریات کے مطابق ہوں اور خاص طور سے ہر فن کی اہم ترین کتابیں جمع کی جائیں، قدامت کی تصانیف کا خاص خیال رکھا جائے، اسلئے مصروف تمام اور یورپ کے مختلف دارالاشاعتوں سے مستقل تعلقات قائم کر لئے گئے ہیں اور جو کتابیں وہاں اسلامی تاریخ، مذہب، عقائد اور فلسفہ کے متعلق شائع ہوتی ہیں، وہ یہاں آجاتی ہیں،

اس لئے دار المصنفین کے اس کتب خانہ میں جہاں برابر تازہ مطبوعات اور جدید کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے، یورپ کی اکثر مطبوعات موجود ہیں بعض علمی نو اور بھی ہیں، قدامت کے لحاظ سے چھٹی صدی ہجری کی کتاب بھی اس کتب خانہ میں ہے، بعض شاہی کتب خانوں کی کتابیں بھی اس میں ہیں لیکن ان میں سے کہ انگریزی کتب خانہ مختصر ہے، گو اس کے فلسفہ کا حصہ خاصہ ہے، اور مستند انگریزی رسائل کا ذخیرہ کافی ہے۔ سیرت کے متعلق کتابیں بھی اکثر موجود ہیں، تاہم یہ حصہ ہماری ضروریات کے لحاظ سے بہت کم ہے۔

تعمیرات ابتدا میں مولانا مرحوم نے دار المصنفین کے لئے دو عام بنگلے وقف کئے تھے، ان کے سوا دار المصنفین کے پاس تعمیرات کے سلسلہ میں کچھ نہ تھا، لیکن یہ دونوں خام اور بوسیدہ بنگلے دار المصنفین کی ضرورت پاست کیلئے بالکل ناکافی تھے، اس لئے ابتداء ہی میں رفقہ و مصنفین کے لئے پانچ چھ نچتہ کمرے بنوائے گئے، اس کے بعد دفتر کیلئے تین نچتہ وسیع کمرے تعمیر ہوئے، پھر لپس کے لئے الگ مکان تعمیر کیا گیا

لیکن اب تک کتب خانہ اور تصنیف و تالیف کے لئے کوئی مستقل عمارت موجود نہ تھی، کتب خانہ مولائے مرحوم کے وقت کردہ ذاتی کتب خانہ میں تھا اور فقہاء و مفتیین اپنے اپنے کمروں میں کام کرتے تھے، اسلئے اس کھجک کو منہدم کر کے کتب خانہ اور تصنیف و تالیف کیلئے ایک وسیع و شاندار عمارت بارہ ہزار ہزار کے صرف سے تعمیر کرائی اور اب اسی کا نام دارالمفتیین ہے، وسط میں دو بڑے ہال پھر ان کے بعد دو بلی کمرے، اور چاروں گوشوں پر ایک ایک چھوٹا کمرہ اور سامنے کے پردے پر ایک شاندار پورٹیکو ہے، اور اسکی وجہ سے دارالمفتیین کی شان و عظمت مادی حیثیت سے بھی نمایاں ہو گئی ہے، ہمارے لئے تعمیر کتب خانہ کے ضمن میں ان محسنوں کا ذکر بھی ضروری ہے، جنہوں نے بیس روپیہ سالانہ کے ارکان بنا کر کتب خانہ کی تعمیر کی مالی قوتوں کا مل کیا، ان میں سے جناب مولوی سید حسن امام صاحب وارفی رئیس گیا، جناب نواب صدر یار جنگ، مولانا حبیب الرحمن صاحب خروانی اور جناب پروفیسر عبدالباری صاحب ندوی، اور مولوی سید ہاشم صاحب ندوی کے نام خصوصاً سے قابل ذکر ہیں،

اسی کے ساتھ نواب سر منزل اللہ خان رئیس بھکین پور کے عطیہ خاص سے ایک خوبصورت مسجد تعمیر ہو گئی ہے، دارالمفتیین میں مستقل قیام پذیر لوگوں کے لئے ایک ایک مکان کی تعمیر زیر تجویز ہے جنہیں سے دو مکانات اسال بنکر تیار ہوئے ہیں،

دارالمفتیین کے بھی چند شعبے تقسیم کار کے اصول پر برابر خوش اسلوبی سے کام کر رہے ہیں، اس وقت ملازمین و وابستگان دارالمفتیین کی مجموعی تعداد ۵۴۴ ہے جن پر تقریباً بارہ ہزار سو روپے ماہوار بطور تنخواہ و وظائف کے خرچ ہوتے ہیں، اور دارالمفتیین کا سالانہ بجٹ تقریباً چالیس ہزار روپے یا کم و بیش ہوتا ہے اور بارہ ہزار سو روپے محفوظ ہے۔

یہ ہے اس ادارہ کا مختصر خاکہ جس کی بنیاد آج سے تقریباً بیس سال قبل مولانا شبلی نے ڈالی تھی لیکن سوال یہ ہے کہ وہ کیا تحلیلات تھے جو اس ادارے کی تاسیس و بنا کے محرک ہوئے، اس کا جواب خود صاحب رسالہ کے الفاظ میں سینے انھوں نے دیکھا کہ دورِ حاضرہ کی مثال تقریباً عہد عباسیہ سے ملتی جلتی ہے، یعنی اس عہد میں جب نبی ضروری پیدا ہوئیں تو اسلامی علوم و آداب میں بھی انقلاب پیدا کیا گیا

”ایک گروہ نے علوم و فنون کے ترجمہ سے عربی زبان کو ٹال مال کیا، ایک دوسرے گروہ نے اسلامی علوم و آداب کی سادہ دیواروں پر دینا کاریاں اور نقش و رنگیں، عقائد نے علم کلام کی صورت اختیار کر لی، اصول فقہ میں منطقی استدلال پیدا ہوئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہوئی، فرائض میں علم حساب کے دقیق مسائل شامل ہوئے، علوم ہونان و ہند میں جہاں غلطیاں دیکھیں ان کی اصلاح کی اور جہاں جہاں خامیاں نظر آئیں انھیں پورا کیا“

بعینہ اس دور جدید میں بھی فلسفہ نے ایک نئی صورت اختیار کر لی ہے، منطق میں نئے برگ بار پیدا ہو گئے ہیں، معانی و بلاغت کا اسلوب بدل گیا ہے، تاریخ ایک قسم کا فلسفہ بن گئی ہے اور اس طرح ان مستشرقین پورے زہر کا تریاق پیدا کرنے کے لئے اسلامی علوم و آداب خصوصاً علوم دینیہ میں صدمہ و قسم کے جدید ابواب مختلف ضرورتوں سے پیدا ہو گئے ہیں، چنانچہ ان حالات کے مد نظر انھوں نے چند تلامذہ اور احباب خاص سے ایک جماعت مرتب کی اور ان کے سامنے تصنیف و تالیف کا ایک مخصوص لائحہ عمل پیش کیا جس میں تصنیف و تالیف کے لئے مختلف عنوان قائم کئے گئے، مثلاً فلسفہ جدید کو ملکی زبان میں منتقل کرنا، فلسفہ جدید کے مسائل پر جدید علم کلام کے رنگ میں روشنی ڈالنا، مختلف علوم اسلامی تاریخ، اسرار و احوال، معانی و بلاغت، اور تحقیقات مذہب اور علوم جدیدہ کے اسی رنگ کی تالیفات کو سامنے رکھتے ہوئے دونوں کا موازنہ کرنا، اور پھر اسلامی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اپنی عنوانوں پر جدید تالیفات تیار کرنا، مخصوص علوم دینیہ تفسیر، حدیث، اصول، فقہ، تصوف، اور کلام کو نئے رنگ میں پیش کرنا، پھر ان علوم اسلامیہ کی تدبیری ترتیبوں پر تبصرہ، ان کے غلط و صحیح حصوں پر تنقید و اصلاح، فارسی، عربی، اور اردو ادبیات کی تاریخ، اسلامی تہذیب و تمدن پر مورخانہ صحیح تنقید، اور پھر تہذیب اسلامی، اور تمدن جدید کے تعلقات کی تشریح و تفصیل کرنا“

تاریخ و تخیل کا فرق آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا، لیکن ہر ادارہ کو اپنے تخیل کی تکمیل میں کچھ نہ کچھ خارجی مشکلات اور دشواریاں بھی پیش آتی ہیں، اور یہ چیزیں ایک حد تک دارالمتفقین کی راہ میں بھی پیش آئیں، جس کی وجہ سے وہ مجبور ہو کر آج میں سال کے عرصہ میں پہلی بار اپنی ضروریات کو ملک قوم

کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ ان ضروریات ہنگامہ کی تفصیل رسالہ مذکور میں یوں درج ہے۔

ہماری ضروریات

۱۔ موجودہ رفتار مصنفین کیلئے سکونت مکانوں کی ضرورت ہے کیونکہ اس وقت مکانوں کی قلت کی وجہ سے بعض رفتار مصنفین دارالمصنفین کی فضا سے باہر شہر کی پر آشوب آب و ہوا میں بچیوں کی سکونت پر رہیں جس کی وجہ سے دارالمصنفین کے اس بنیادی تخیل کو شدید مدد پہنچ رہا ہے جو اس کے بانی کے پیش نظر تھا۔ اسلئے ہمیں سرگرمی سے دو مکانوں کی تعمیر یا ضروری ہے جس کے لئے دس ہزار روپے کی فوری ضرورت ہے۔

۲۔ ہمارے رفتار کے موجودہ مالانہ وظائف ان کی ضروریات کی کفالت نہیں کرتے، اسلئے ضرورت ہے کہ ہماری مالانہ آمدنی میں کسی مستقل سرمایہ کا اضافہ ہو کہ ہمارے رفتار کو کون و طمانیت سے اپنے خدمات انجام دے سکیں،

۳۔ موجودہ رفتار مصنفین کی تعداد ہماری تصفیعی ضروریات کے لئے ناکافی ہے، دارالمصنفین کے اہل تخیل کی تکمیل کے لئے کم از کم دس رفتار کے مزید اضافہ کی ضرورت ہے جن کے لئے دو سو ہزار روپے ہیں۔ الف۔ ایک ہزار روپہ کی مستقل آمدنی کا سامان۔

ب۔ ان رفتار کے سکونت مکانات کی تعمیر کے لئے سرمایہ

۴۔ موجودہ رفتار مصنفین کے ہاتھ بٹلے کے علاوہ ایسے رفتار کی بھی ضرورت ہے جو یورپ کی اعلیٰ کتابوں کو جو غیر زبانوں میں اسلامی علوم و فنون پر تالیف ہو رہی ہیں اردو میں منتقل کریں، اسلئے ان رفتار میں ایسے اشخاص کی ضرورت ہوگی جو یورپ کی ان زبانوں سے آگاہ ہوں۔ دوسرا اس کیلئے ہمیں مزید سرمایہ کی ضرورت ہوگی،

۵۔ ہمارے یہاں کتابوں کا ذخیرہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے جسکی وجہ سے ہمارے موجودہ کتب خانہ کی رت ناکافی ہوتی جاتی ہے اس لئے ضرورت ہے کہ ایک عمارت خاص کتب خانہ کی جدید ترتیب پر اسی نوع

کی تعمیر کی جائے۔ اس کے لئے ہمیں پچیس ہزار روپیہ سرمایہ کی ضرورت ہے، تاکہ دارالمصنفین کے نمایاں نشان اور اس کی ضروریات کے مطابق کتب خانہ کی ایک خاص عمارت تعمیر کریں،

۶۔ ہمارے موجودہ کتب خانہ میں جو کتابیں فراہم ہو گئی ہیں وہ ہماری موجودہ ضروریات کیلئے بھی کافی نہیں ہیں، کیونکہ ہم اپنے موجودہ بکٹ کے لحاظ سے کتابوں کی خریداری پر صرف ایک ہزار روپیہ لانہ کی قلیل رقم صرف کرتے ہیں، اور اسی لئے ابھی تک صرف عربی کتابوں کا ذخیرہ کسی قدر فراہم ہو سکا ہے حالانکہ ہمیں انگریزی و دیگر یورپی زبانوں کی اعلیٰ پایہ کتابوں کے جمع کرنے کی شدید ضرورت ہے، کیونکہ تحقیقی معیار کی بلند پایہ تصنیف و تالیف کے لئے ایک بلند پایہ کتب خانہ قطعی ناگزیر ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ الف کتابوں کی فراہمی کے لئے مستقل سرمایے اور عطیے حاصل ہوں،

ب، اور قدیم خاندانوں میں کتابوں کا جو قدیم علمی ذخیرہ ہو یا جو شائقین علم یورپ کی اعلیٰ تالیفات کو خرید کر اور اس کو بار بار پڑھ کر سیر ہو چکے ہوں، وہ سب دارالمصنفین میں منتقل کر دی جائیں تاکہ ان کا فیض ہمیشہ جاری رہے،

۷۔ ہمیں دارالمصنفین کے دارالاشاعت کو ترقی دینے کی شدید ضرورت ہے، تاکہ دارالمصنفین کے تحفہ کے مطابق ایک اعلیٰ پایہ کا دارالاشاعت ملک و ملت اور زبان اردو کی حقیقی خدمات انجام دے سکے، اس سلسلہ میں ہمیں حسب ذیل ضرورتیں ہیں،

الف۔ ہمارا موجودہ پریس محض معمولی ضروریات کا کفیل ہو سکتا ہے، اسلئے اس میں اضافہ کیا جائے، ب، ملک میں ٹائپ کی طرف عام رجحان ہوتا جاتا ہے، اور وہ زمانہ قریب ہے کہ ہماری تالیفات لیتھو پریس کی مصیبتوں سے نجات پائیں، اس لئے مطبع دارالمصنفین میں ٹائپ کا بھی اضافہ ہو جائے تاکہ ہم بھی اس طرف تدریجی قدم بڑھا سکیں،

ج۔ عربی کتابوں کی اشاعت ہمارا خاص مطبع نظر ہے، اس لئے ہمارے مطبع کو عربی ٹائپ کی بھی شدید ضرورت ہے،

د۔ آجکل ہمارے دارالاشاعت میں جلد سازی کا انتظام نہایت نامفہوم ہے، ضرورت ہے کہ

اعلیٰ پیمانہ پر اس کو ترقی دی جائے تاکہ ہم التزام کے ساتھ مجلہ کتابیں شائع کر سکیں،
دارالاشاعت کی ترقی میں دس ہزار روپیے سرمایہ کی ضرورت ہے، اس کی ترقی میں یہ امر
خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ اس کی ترقی سے ہمیں اقتصادی ترقیاں بھی حاصل ہونگی جیسے کہ ابھی
تک وہ ہماری مالی حالت کو سنبھالے رہا ہے

اس لئے درحقیقت ہمارے دارالاشاعت کی ترقی میں ہماری مالی مشکلات کا حل بھی کھینچا
مضمر ہے

یہ ہیں وہ ہماری کل سات ضروریات جنکی تکمیل کے بعد دارالمصنفین کا اصل مطمح نظر پورا
ہوتا ہے

اس کے بعد واقعی اگر ہم دل سے متنبی ہیں کہ دارالمصنفین اپنے اس تخیل کو اصل مطمح نظر کو
پورا کرے تو ہمیں چاہیے کہ اس کی ان ضروریات کی تکمیل میں مدد دیں،

تنقید و تبصرہ

انگاریے۔ دس مختصر کہانیوں کا مجموعہ از سید سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں، محمود الطغر،
ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

سالنامہ کاروان۔ مرتبہ پروفیسر آجیر ایم اے۔ مقام اشاعت، لاہور ساں میں صرف ایک فوٹو شائع ہوگا
قیمت ہم ملنے کا پتہ۔ چابک سواران لاہور،

انگلے اور پ میں اکثر دیکھا جاتا ہے کہ اچھی صورت والی عورتیں جب سیر کو نکلتی ہیں تو ایک یا دو معمولی یا بھدی صورت
والیوں کو اپنے ہمراہ رکھتی ہیں۔ اس میں دونوں کا فائدہ رہتا ہے۔ اچھی صورت والی کا حسن نکھر آتا ہے، بھدی
صورت والی کو ایک سہارا مل جاتا ہے۔ اور لوگوں کو خواہ مخواہ یہ غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی
صفت ضرور ہے درنہ ایسی حسین عورت اسے کیوں اپنے ساتھ رکھتی۔ عورتوں کا ایسی چالیں چلنا تو سمجھ میں آسکتا
ہے۔ لیکن ہم کو یہ نہیں معلوم تھا کہ افانڈ نوئیں بھی! یہی امداد کے ایسے طریقے اختیار کر سکتے ہیں۔ ”انگاریے“ اس
کوشش کی پہلی مثال ہے جو ہماری نظر سے گزری، اور اسی کو دیکھ کر ہمارا خیال ہو گیا ہے کہ اچھے افانڈ نوئیوں کے
لئے یہ طریقہ مناسب نہیں۔ ان کا حسن تو نکھر آتا ہے لیکن پڑھنے والے کی طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے۔

سجاد ظہیر صاحب کے اوصاف ان کے پہلے دو افانڈوں میں ظاہر ہو گئے تھے جو انھوں نے رسالہ جامعہ میں
شائع کئے، ان کے ہمراہیوں سے ابھی تک ہمارا تعارف نہیں ہوا تھا۔ شاید ان کا تعارف ہی کرانے کے لئے ان
کے افانڈے بھی اس مجموعے میں شامل کر دئے گئے۔ انسانی ہمدردی ہر شکل میں تعریف کی مستحق ہوتی ہے، لیکن ہمارا
دل یہی کہتا ہے کہ سجاد ظہیر صاحب نے اس مجموعے میں صرف اپنے بھیل کے کارنامے پیش کئے ہوئے تو بہت بہتر ہوتا
”انگلے“ واقعی ”انگلے“ ہیں۔ محض افانڈے نہیں۔ ان میں صرف زندگی نہیں دکھائی گئی ہے بلکہ ایک خاص قسم
کی زندگی، اور ان کا مقصد یہ ہے کہ دل پر ایک خاص قسم کا اثر ہو۔ پہلے معاشرے میں آگ لگ جائے مسلمانوں
کی موجودہ معاشرت، خیالات، عقائد، سب پر وار کیا گیا ہے کہیں ان کی منہسی اڑانی گئی ہے، کہیں عیب ظاہر
کئے گئے ہیں، ساتھ ساتھ غریبی، بکسلی، ظلمیت، اور جہالت کی درد آئینز تصویریں بھی ہیں، اور معاشرے کے خوشحال
آزاد طبقے جو ظلم کرتے ہیں ان کی شرکایت بھی کی گئی ہے۔ ہم کو اپنی زندگی اور معاشرت کے مصور پر یہ اعتراض
نہ کرنا چاہیے کہ اس کو ہائے عقیقے اور نقشبے اتفاق یا ہمدردی نہیں، اور جن چیزوں کا ہم احترام کرتے ہیں

چیز سے بھلا کب میر ہو سکے۔ مولانا کے قدم اٹھے اور وہ دوسرے درلی طرف بڑھے۔ اسی لمحہ درپردہ پر جا کھڑی تھوڑی دیر رکھتے اور سرکار درود پڑھتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ”لیکن ایک نازک وقت پر پہچے سے قہقہے کی آواز آئی اس بے مروتہ ہنسی پر مولانا کے فہم کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ان کی آنکھ کھل گئی۔ سوچی غفلت سے آیا تھا۔ مولانا جانناز پر ہیٹ کے بل پڑے ہوئے قرآن کریم کو سینے سے لگائے تھے۔ ان کی بیوی پہلو میں کھڑی نہیں رہی تھیں۔“

”نہیں نہیں آتی“ اور پھر ہنگامہ میں ذہن کی ایک سرسامی کیفیت دکھائے ہیں۔ بورپ کی افسانہ نویسی کا جسے جدید طریقہ ہی ہے، لیکن ہمارا مذاق ایسی بے سوچاوتوں کو شاید ہی گوارا کر سکے، امجد علی صاحب کے دونوں افسانے اسی رنگ کے ہیں۔ ایک بہت فحش ہے دوسرا بہت پردہ پر ہو سکتا تھا، مگر انداز بیان نے اس کے اثر کو بہت کچھ زائل کر دیا ہے۔

”غیدہاں صاحبہ کا ایک افسانہ ہے اور ایک ڈراما۔ افسانہ کیا ہے ایک پردہ نشین عورت اور اس کے بے پردہ شوہر کا ایک بے لطف قصہ ہے۔ شوہر اپنی بیوی کو دہلی کی سیر کرانے لایا ہے۔ مگر اسے اسٹین پر چوڑا کر غائب ہو جاتا ہے، اور اسٹین کے ہنگامے سے وہ ایسی پریشان ہوتی ہے کہ شوہر کے پاس ہوتے ہی وہ التجا کرتی ہے کہ مجھے گاڑی میں بٹھا کر گھر پہنچا دو۔ ڈراما میں ایک پردہ نشین عورت کے دل اور اس کے گھر کا محل سنایا گیا ہے۔ بیویوں کو اپنے شوہروں سے طرح طرح کی شکایتیں ہوتی ہیں، لیکن ہیں اس ڈرامہ میں یہ بتایا گیا ہے کہ ان کو اس کے بچے بھی دوبرہ ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کی تعداد بہت بڑھ جائے اور بچوں کی کثرت سے ماں کی محبت کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ آخری افسانہ ”جو الفزوی“ مسلمانوں کی ذہنیت کے ایک خاص عیب لطیف شاعر ہے۔ ہم یہ تسلیم کہتے ہیں کہ یہ عیب موجود ہے اور اسے دور کرنے کی جتنی بھی کوشش کھلے وہ کم کر گریہ افسانہ ہے۔“

سالنامہ کارواں | لاہور کی سرزمین بہت رسالہ خیز واقع ہوئی ہے اور کوئی سال نہیں جاتا کہ وہاں سے چند نئے رسالے نہ نکلتے ہوں لیکن انوس کے ساتھ کتنا پڑا ہے کہ شاد و نادر ہی کوئی رسالہ ایسا نظر سے گزرتا ہے جس کے صحاب اس کے محاسن سے زیادہ نہ ہوں۔ ایسی حالت میں نہایت خوشی کا مقام ہے کہ آخر کار ایک رسالہ تو اس سرزمین سے ایسا بھی نکلا جسے سخت سے سخت تنقید نگار بھی اچھا لے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پروفیسر تاثیر قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے اس پرچے کو نکال کر ادب اردو کے رہوار کی باگ اب سمجھ راستے کی طرف موڑ دی ہے۔ اکثر لاہوری رسائل کے مدیروں میں نہ تو ہمت کی کمی ہے اور نہ ہیج کی لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ خوش مذاقی بہت کم ہے۔ اب اس رسالے کو دیکھ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ جنس بھی اس بازار میں موجود ہے۔

دوسرے ان مقامات پر جہاں سے اردو رسائل نکلتے ہیں بہت غفقا کا حکم رکھتی ہے اور انج کا نام بھی کوئی نہیں جاتا اگر خوش مذاقی تصور ہی بہت ہے بھی تو اس کے اظہار کی فہم ہی نہیں آتی اردو کی پیدائش خواہ کہیں بھی ہوئی ہو اور اسے پروان چاہے کسی نے چڑھایا ہو لیکن اس سے اٹھ کر کی گنجائش نہیں کہ اس میں چمپے کی تربیت اور تہذیب کا فخر اہل ہوا کو حاصل ہونے والا ہے۔ خوش عمل کے نتائج ابتدا میں خامیوں سے پر ہوتے ہیں اور اس لئے لاہور کے رسائل میں بھی خامیاں نظر آتی ہیں لیکن اگر بہت لمبہ دواور عمل پیہم تو کوئی ایسی خامی نہیں جو پختہ کاری سے تبدیل نہ ہو سکے۔ ہمیں یقین ہے اور خوشی بھی کہ رسالہ کارواں اس پختہ کاری اور خوش مذاقی کا پہلا ثبوت ہے۔

سب سے زیادہ قابل لحاظ خصوصیت اس رسالے کی یہ ہے کہ بخلاف اپنے تمام معاصرین کے اس میں جتنی تصاویر شائع ہوئی ہیں وہ بلا استثنا خوش مذاقی پر دلالت کرتی ہیں دوسرے رسائل بھی کبھی کبھار اچھی تصویریں شائع کرتے ہیں لیکن اسی کے پہلو بہ پہلو ایسی لہجہ اور عامیانہ تصاویر بھی دکھا دیتے ہیں جنہیں دیکھ کر اچھی تھاکہ کی منت پر رونا آتا ہے اگر کاررواں نے اپنے اس معیار کو قائم رکھا تو یہ اردو دان طبقے کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔ فنون لطیفہ سے بیکانگی کا اثر قومی سیرت پر اتنا خراب نہیں پڑتا جتنا بد مذاقی کا اور افسوس ہے کہ مصور رسائل بجائے بد مذاقی کا علاج کرنے کے آئے دن اس کو اور ترقی دیتے جا رہے ہیں۔

مضامین کے تنوع کا مدیر کاررواں نے لحاظ تو رکھا ہے لیکن مضامین بیشتر ادبی ہیں اور افسانوں کی تعداد غیر مناسب طور پر زیادہ ہے۔ غالباً یہ کیفیت ارادی ہے اور اتفاق کو اس میں دخل نہیں ہے۔ ابھی تک اردو کے بیشتر اہل قلم اپنی توجہ صرف ادبی مضامین کی طرف مبذول رکھتے ہیں اور علمی مضامین لکھنے سے گھبراتے ہیں۔ اس کی ذمہ داری غالباً ہماری شاعری پر ہے۔ جس شخص کو ایفون کی چاٹ لگ جاتی ہے اسے پھر نافع صحت غذا باطل پسند نہیں آتی۔ یہی حال ہمارے مذاق کا ہے ہم علمی مضامین پھیکے اور بے رنگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس مذاق عام کا اثر اہل قلم پر بھی پڑتا ہے اور رسائل کے مدیروں پر بھی نتیجہ یہ ہے کہ جنہیں قبول عام کی تلاش ہے وہ تو ارادی طور پر اور اصلاح پسند غیر شعوری طور پر ادبی مضامین پر ہی قلم اٹھاتے ہیں۔ یہ لوگ گویا ننگے کو بنارس لپکے کا تھان اور بھوکے کو خورے کے اچار کا ایک مرتبان پیش کرنا چاہتے ہیں حالانکہ اس سے ستر پونجی ممکن ہے اور نہ اس سے شکم بڑی غالباً مدیر کاررواں اس اعتراف کو خارج از بحث تصور کرینگے اور یہ جواب دیں گے کہ انھوں نے اپنا دائرہ صرف ادبی خدمت تک محدود کر لیا ہے۔ یہ بذاتہ کوئی قابل اعتراف بات نہیں لیکن عرض ہے کہ اولوالعزمی اور خوش مذاقی کیاب اجناس ہیں اور جسے یہ دولت نصیب ہوئی ہے اس کا فرض ہے کہ اس دولت کو پہلے ضروریات پر صرف کرے اور پھر تعیشات پر۔ ہمیں امید ہے کہ

تسمہ کے کاواں میں علوم اور فنون مفیدہ پر بھی اتنی ہی توجہ کی جائے گی جتنی اس دفعہ فنون لطیفہ پر کی گئی ہو۔ اب ایک بات اور رہ گئی ہے۔ اور وہ ہے بھی ذرا طویل بات۔ پنجاب کے رسائل میں جہاں اور بہت سی خامیاں ہوتی ہیں وہاں سب سے بڑی خامی زبان کی ہوتی ہے۔ یوں تو یہ مرض اردو کے اہل قلم میں دالاماشا رائٹ عام ہے کہ الفاظ کا استعمال غلط یا غیر متعین معانی کے لئے کرتے ہیں اور مطالب کی ترتیب اور تہذیب کا خیال نہیں رکھتے لیکن روزمرہ اور محاورے کی غلطیاں جتنی پنجاب کے رسائل میں نظر سے گذرتی ہیں اتنی اور کہیں نہیں ملتیں۔ دیکھا رواں کے مضامین اس مثبت سے بھی دوسرے رسائل کے مضامین سے بہت بہتر ہیں لیکن پھر بھی اصلاح کی ابھی کافی گنجائش ہے۔ صرف سرسری ورق گردانی سے جو غلطیاں نظر آئیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔ استیجاب باطل نہیں کیا گیا ہے۔

۴۔ شاعر کا سلا الفاظ ہیں اور وہ ہر کوئی استعمال کرتا ہو (انھیں یا ان کو یا اسے یا اس کو) کئی لکھنے والے

بہت سے

قریناً

۵۔ قریناً

۶۔ اردو میں آج سے دیر سے نہیں لکھا

۷۔ کئی برس ہی ختمی آواز پرست ہوتے ہیں

۸۔ متر لگاؤ

یہ ترکیب میر نہیں غالباً قافیہ سے مجبوری تھی۔

۹۔ باپ نے اپنا شیرازہ سرا لٹایا۔

۱۰۔ اگر رکھتیں اس پانی کی تھوڑی سی خبر داری

اول تو خبر داری رکھنا غلط ہے، دوسرے حفاظت کرنا یا بچا رکھنا اس معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

۱۱۔ تفصیل میں لکھنا منظور نہیں

۱۲۔ اس بات کی سمجھ نہیں آئی

۱۳۔ مجھے سمجھ نہ آتا تھا

۱۴۔ کچھ کہنے کی پچھی دلاتی

یہ بات سمجھ میں نہیں آئی

میری سمجھ میں نہ آتا تھا

شوق پیدا کیا۔

اس رسالے کی نظموں کا معیار بھی نسبتاً بلند ہے لیکن اتنا نہیں جتنا تقاریر کا ہے۔ اس میں مدح کا تصور نہیں جو ہماری شاعری کا معیار ہے اسی کی جھلک رسالے کے صفحات میں نظر آ سکتی ہے۔

آخر میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ جو کچھ اعتراضات اس رسالے پر معمولاً پنجابی رسائل پر کئے گئے ہیں ان سے متقیص مقصود نہیں بلکہ اصلاح مد نظر ہے

دنیا کی رفتار

مالک اسلامی

مسلمانان چین ۱۹۴۲ء میں

چینی مسلمانوں کے حالات سے باہر کے لوگ کم واقف ہیں۔ بعض لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ چینی مسلمان بالکل مردہ ہے جان ہیں۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ اس سے قبل ہم نے جون ۱۹۳۱ء کے رسالہ جامعہ میں چینی مسلمانوں کے متعلق لکھا تھا آج پھر ان کے متعلق لکھ رہے ہیں۔ ہم اس موقع پر ان واقعات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ۱۹۳۲ء میں پیش آئے ہیں۔ تین اہم واقعات پیش آئے، ایک مسلمانان چین اور حکومت چین سے، دوسرا مسلمانوں اور غیر مسلمانوں سے اور تیسرا مسلمانان چین اور برادران ممالک اسلام سے غلط فہم ان کو کیے بعد دیگرے پیش کرتے ہیں۔

چینی مسلمانوں کے مشہور رہنما فو ہیانگ جن کو حکومت چین بھی بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھتی تھی ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء کو انتقال کر گئے یہ حکومت ناکینگ کے ایک لائف ممبر اور منگولی اور تبتی کیشن کے صدر تھے۔ ناکینگ سے پکین کو جا رہے تھے کہ دفعتاً صفاڑی میں بیمار ہو گئے اور پکین کے اسپتال میں پہنچ کر چند ہی دن میں اس دار فانی سے شریف ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

جنرل فو ہیانگ صوبہ کانسو کے باشندے تھے۔ پائونٹنگ کی فوجی اکادمی میں تعلیم پائی تھی ایک عرصہ تک وہ کوکو نور کے حاکم رہے۔ پھر صوبہ صدی یوان کے منصب گورنری پر مقرر ہوئے۔ تین سال کے بعد بندر ٹشن ٹاؤ (Poat Tching - Tso) کے ہائی کمرشنر بنائے گئے۔ اس کے بعد وہ منگولی و تبتی کیشن کے صدر مقرر ہوئے اور مرتے دم تک اس منصب پر رہے۔

جب کہ چین کا دارالسلطنت پکین سے ناکینگ کو منتقل ہوا (۱۹۳۸ء) تو جمہوریت چین نے ملک کی تشکیل نو کے لئے خلف کیشن مقرر کئے۔ بغیر کی کاموں میں شمالی اور مغربی چین کی اصلاح بھی شامل تھی شمالی اور مغربی چین میں منگولیا، چینی ترکستان، تبت، کانسو، منگیا ہیا اور چینگ ہائی شامل ہیں۔ ان مقامات میں مسلمانوں کی تعداد بہت کافی ہے، لیکن تعلیم کی کمی کی وجہ سے وہ جمہوریت چین کا بیکار جزو سمجھے جاتے ہیں۔ وہاں کے باشندے اتنے ترقی یافتہ نہیں جتنے وسطی یا جنوبی چین کے لوگ ہیں۔ ان کے حالات درست کرنے کے لئے حکومت چین نے منگولی اور تبتی کیشن مقرر کیا۔ اور اصلاحی کام جنرل فو ہیانگ کے سپرد کر دیا۔ ان صوبوں کی تعلیمی معاشی

اور جب اسی حالات درست کرنے کے علاوہ فٹوں کا دفاعی استحکام بھی ان کے ذمے تھا حکومت چین کے نزدیک شمالی اور مغربی چین کے مسئلے کو اتنی ہی اہمیت حاصل ہو جتنی منچوریا کے مسئلے کو۔ منچوریا کے حالات تو آج کل سب کو معلوم ہیں۔ شمالی اور مغربی چین کے متعلق ہم یہاں کچھ لکھتے ہیں تاکہ قارئین جنرل انو بیانگ کی نصرت کی اہمیت سمجھ سکیں اور اس بات سے آگاہ ہوں کہ شمالی اور مغربی چین کے مسلمان اور حکومت چین کے باہمی تعلقات کیسے ہیں۔

باہر کے لوگوں کو صرف یہ معلوم ہے کہ جاپان منچوریا پر اپنا اقتدار جما چکا تھا ہے اور اس بات سے بالکل بے خبر ہیں کہ جاپان کے علاوہ اور بہت سے حکومتیں چین کی گردن دبانے کے شائق ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ امریکہ کو چین میں مرضی خواہش نہیں ہے اس کو صرف سنڈی کی ضرورت ہو اور اس بنا پر وہ مکملے دروازے کا بڑا حامی ہے۔ لیکن جاپان روس، فرانس اور انگلستان کا رویہ یہ نہیں ہے۔ جاپان نے تو فوجی قوت سے منچوریا کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ روس مغربی بیرونی منگولیا اور چینی ترکستان پر قبضہ کرے گا۔

چین لوگوں کا خیال ہے کہ اب روس اور جاپان کے درمیان زبردست جنگ ہوگی لیکن یہ خیال زیادہ صحیح نہیں۔ روس اور جاپان میں خفیہ سمجھوتہ ہے۔ روس نے منچوریا میں جاپان کا اقتدار تسلیم کر لیا ہے اس مسئلہ کے بدلے جاپان نے روس کو ماہی گیری حقوق عطا کئے ہیں اور یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ وہ بیرونی منگولیا میں روس کا اقتدار تسلیم کرے گا۔ اس سمجھوتے کی وجہ سے روس نے اپنی فوج کو سرحد سیر کرنے سے ہٹایا اور جس طرح جاپان شمالی چین کے ایک حصہ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا اور اب قبضہ کر بھی لیا۔ اس طرح فرانس کا عرصے سے ارادہ ہے کہ جنوبی چین کے ایک حصہ پر قبضہ کر لے اس نے اس ارادے کو پورا کرنے کے لئے جاپان سے دوستی کر لی ہے اور یہ بھی وعدہ کیا ہے کہ اگر جاپان کو مالی امداد کی ضرورت ہوگی تو وہ ضرور مدد کرے گا۔

فرانس دل سے چاہتا ہے کہ کوئی قوت چین کو ناسلام شروع کرے تاکہ اس کو بھی انام کی طرف سے چین پر حملہ کرنے کا موقع ملے چنانچہ برابر یہ خبر سننے میں آتی ہیں کہ سرحد انام پر شورش موجود ہے اور دیسی باشندوں نے حکومت انام کے خلاف علم بغاوت اٹھایا ہے۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرے کہ وہاں سے عام بے چینی اور بلوے کی خبر آئی تھی۔ حکومت فرانس نے اس کا شیعہ چین کو قرار دیا اور چینی باشندوں پر یہ الزام لگایا کہ انھوں نے انامیوں کو حکومت کے خلاف آمادہ کر دیا ہے۔ یہ الزام بالکل اس قسم کا ہے جو منچوریا کی طرف قدم اٹھانے سے پہلے جاپان نے ان چینی باشندوں پر لگایا تھا جو کوریائیں مقیم ہیں۔

یہ معنون مجار کا قیاس ہے۔ روس اور جاپان میں اس قسم کا معاہدہ ذرا مشکل ہے۔ قرن قیاس تو یہ معلوم ہوا ہے کہ روس اپنے اندرونی تعمیراتی کاموں کی وجہ سے کسی سے بھی لڑائی مول نہیں لینا چاہتا۔ (مدیر)

اب رہا تبت کا سوال۔ یہ بھی عرصہ سے نہایت تشویش انگ حالت میں ہے، تبت کے لالچے مگر چوبہ چھٹا تھا کہ وہ حکومت چین کے ساتھ اتحاد کرے گا۔ مگر دوہرہ دین سال سے کسی بیرونی قوت نے لاما کو چین کے خلاف آمادہ کر دیا ہے حال میں چین اور تبت کے درمیان جو جنگ چھڑ گئی تھی اخباروں کے ذریعے سے پتا چلتا ہے کہ اس میں ایک قوت نمائش کا دخل ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اگرچہ تبت میں مادی دولت بہت ہے لیکن معاشی لحاظ سے یہ ملک بہت غفلت ہے۔ بغیر بیرونی امداد کے، لاما چین کے خلاف بغاوت کا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا چین کے عام حالات کی تشریح کرنے کے بعد اب ہم چینی مسلم زعمیم اور قائد ملت مافو صیابنگ کپٹن چٹھے ہیں اور یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ انھوں نے حکومت چین اور مسلمانان چین کی کیا خدمت کی۔ ہم پہلے ذکر کریں گے کہ ان کا کام ایک طرف اندرونی اصلاح تھا اور دوسری طرف بیرونی مدافعت۔ اندرونی اصلاحات میں سب سے اہم کام تعلیم ہے۔ منگولیوں اور تبتیوں کو تعلیم دلانے کے لئے انھوں نے ہر ربے شہر کی یونیورسٹی میں ایک شعبہ فاس کا اضافہ کرایا اس شعبہ میں صرف منگولی اور تبتی طلباء تعلیم پاتے ہیں جن کا انتخاب عام چینیوں سے فدا تھا۔ جوان کی ضروریات کے مطابق رکھا گیا ہے، کانسوا اور شمالی مغربی چین کے مسلمانوں کی تعلیم کے لئے انھوں نے یکنین میں ایک ثانوی مدرسہ کھلوا یا جو سرکاری اخراجات سے چلتا ہے۔ چینی ثانوی مدرسہ کی تعلیم صرف پڑھانے اور لکھنے تک محدود نہیں بلکہ اس میں فوجی اور فنی تعلیم بھی شامل ہے۔ جسے مافو صیابنگ کو منگولی اور تبتی کیشن کا صدر بنا دیا گیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ تعلیمی کاموں میں صرف کیا۔ اخبارات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ غیر مسلمانوں میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً پر دل غور تھے، شمالی مغربی چین میں یہی ایک شخص تھا جس نے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے دل اپنے اثر اور شخصیت سے جوڑ دیئے۔

شمالی مغربی چین میں عرصہ سے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے باہمی تعلقات اچھے نہ تھے۔ کچھ تو یہاں ہی اباب سے اور کچھ جہالت کی وجہ سے شمالی مغربی چین میں تعداد کی زیادتی کی وجہ سے مسلمانوں کو سیاست میں کافی دخل ہر تین چار سال سے اس علاقے میں حکام بھی مسلمان ہی مقرر کئے جا رہے ہیں اس وجہ سے اب وہاں بہت زیادہ امن ہے اور اندرونی شورش بہت ہی کم سنائی دیتی ہے۔ اندرونی امن کی وجہ سے دفاعی استحکام کے کاموں میں زیادہ آسانی ہو گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں آمدورفت کی سہولت کے لئے موٹر کی سڑکیں تیار کی جا رہی ہیں اور لاچاؤ سے اردچی اور کاشغر تک ہوائی جہاز سے آمدورفت بھی ممکن ہے۔ ریلوے کی تعمیر کے لئے اگرچہ خاک تیار ہے لیکن حکومت چین کی مالی مشکلات اس پر عمل کرنے کی اجازت نہیں دیتیں حال میں تبت کی سرحد پر جو شورش ہوئی تھی وہ مسلمانوں ہی کی کوشش سے دور ہوئی، اب کاشغر

جو دارالعلوم اسلامی پکن کے صدر اور مافو جہانگ کے دست باز و تختے، حکومت انینگ کے حکم سے تبت کی سرحد سے لگے اور اس نزاع کو جو حاکم سی کاٹنگ اور تبت کے لاما کے درمیان رونما ہوئی تھی طے کر کے اب پکن واپس آ گئے۔ مقامی حکومت اور تعلیمی ادارت نے ان کا نہایت شاندار استقبال کیا۔ مندرجہ بالا امور سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ شمالی مغربی چین میں اسن واماں قائم کرنے کی ذمہ داری کا اکثر حصہ مسلمانوں کے کٹانہ حصوں پر ہے۔ اور وہاں کی اصلاح بغیر مسلمانوں کی کوشش کے ناممکن ہے لیکن مافو جہانگ کی قسمت میں یہ بات نہیں لکھی تھی کہ وہ حکومت چین اور مسلمانان چین کو زیادہ عرصہ تک فائدہ پہنچا سکیں۔ ان کے انتقال سے نہ صرف شمالی مغرب چین کی ایک زبردست شخصیت اٹھ گئی بلکہ حکومت چین کا ایک مفید بازو ٹوٹ گیا۔ حکومت نائیکینگ نے ان کے انتقال پر بے حد افسوس ظاہر کیا اور بہت ترک و اعتدال سے ان کی تجہیز و تکفین کی لیکن مسلمانان چین ان کی موت پر اب تک روتے ہیں اور ان کی درد انگیز آوازیں، اخبارات کو ذریعہ سے ہمارے کانوں میں بھی پہنچی ہیں۔

۷۔ مذہبی فتنہ

مند ستانیوں کے لئے یہ تو ایک معمولی سی بات ہے لیکن چین کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے جس کو ”مذہبی فتنہ“ کہا جائے گا۔ ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ پانچو عہد میں مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے درمیان کئی مرتبہ کشمکش ہوئی لیکن وہ سیاسی کشمکش تھی اور مذہب سے اس کو کوئی واسطہ نہ تھا۔ ہاں سترہویں صدی میں مسلمان چین اور غیر مسلمان چین کے درمیان جو واقعہ پیش آیا، وہ مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔ مسلمانان چین احکام ہندی کی پابندی کرتے ہیں اور خصوصاً کھانے پینے کے معاملات میں بہت محتاط ہیں عام چینی مسلمانوں کے سور سے پرہیز کرنے پر بہت تعجب کرتے ہیں چنانچہ بعض اخبارات و رسائل میں ایک دفعہ یہ بحث چھڑی کہ مسلمان سور کا گوشت کیوں نہیں کھاتے؟ بعض لوگوں نے بائبل اور قرآن کی رو سے اس پر بحث کی اور بعض لوگوں نے اسے مذہم و رواج قرار دیا۔ لکھنے والوں میں ایک شخص لوی ٹز جیہانگ نامی تھا اس نے اس مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے ایک عجیب معنون لکھا جس میں سوائے انسانیت سوز جملے اور غش گالی کے اور کچھ نہ تھا اس نے ایک قصہ میون چونگ کے سفر نامہ سے اخذ کیا ہے اور اس قصہ کی رو سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ مسلمان نہ تو اس لئے سور کے گوشت سے پرہیز کرتے ہیں کہ وہ ناپاک ہے اور نہ اس لئے کہ ان کے مذہب میں اس کی ممانعت کی گئی ہے، اور نہ اس لئے کہ ان کے رسم و رواج میں یہ بات جلی آتی ہے بلکہ اس لئے نہیں کھاتے کہ وہ سور کی اولاد“ ہیں۔ اصلی معنون ٹنگمانی کے ایک ادبی رسالہ میں جو تان ہوا، کے نام سے موسوم تھا بعنوان ”مسلمان سور کا گوشت کیوں نہیں کھاتے“ شائع کیا گیا اس رسالہ کا مدیر محکمہ ریلوے کا ایک اعلیٰ

افسوس تھا جس کا کام یہ نہیں کہ لوگوں میں فتنہ اور مذہبی احساس ابھائے بلکہ یہ کہ تعصب اور فرقہ وارانہ جذبے کو لوگوں کے دل سے دور کرے اس مضمون کی وجہ سے سارے مسلمانوں میں جوش اور ہرجاں پھیل گیا۔

لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی سخت کارروائی کریں انھوں نے یہ ضروری سمجھا کہ اس معاملہ کو حکومت کے سامنے پیش کریں اور دیکھیں کہ حکومت اس کی بابت کیا فیصلہ کرتی ہے چنانچہ مسلمان چین نے ہر گز توہینِ مذہب کو جامع پکن میں ایک عام جلسہ کیا جس میں شمالی چین کے آٹھ صوبوں کے نمائندے شرکت کیے۔ اس جلسہ کا صدر مالین اسی کو بنایا گیا، مالین اسی وہ جلیل القدر شخص ہیں جو کسی زمانہ میں حکومت پکن کے وزیرِ تعلیم رہ چکے ہیں اور بالفعل حکومت نانکنگ کے ایک سرگرم رکن ہیں انھوں نے اپنی تقریر کے دوران میں ان شرائط کا ذکر کیا جو مسلمانانِ شنگھائی اور رسالہ "نان ہوا" کے ذمہ دار اشخاص کے درمیان اس معاملہ کا فیصلہ کرنے کے لئے طے پا چکے تھے۔ اس کی نوعیت یہ تھی کہ شنگھائی کے مسلمانوں نے جب اس مضمون کو دیکھا تو وہ فوراً رسالہ "نان ہوا" کے دفتر میں پہنچے۔ مدیرِ مسئول موجود نہ تھا، اس کے بھائی نے اپنی غلطی کا اعتراف کر کے باضابطہ پرمسلمانانِ شنگھائی سے صلح کرنے کی کوشش کی۔ شرائط یہ تھیں۔

۱۔ مضمون کی تردید کی جائے۔

۲۔ مسلمانوں سے معافی مانگ لی جائے۔

۳۔ اس بات کی ضمانت کی جائے کہ اس قسم کی انسانیت سوز اور مسلم آزار مضمون نہ شائع کریں گے۔

۴۔ بقیہ کا پانچواں جو دفتر میں موجود ہیں نذرِ آتش کر دی جائیں۔

مسلمانانِ شنگھائی ان شرائط پر صلح کرنے کو تیار تھے لیکن جب یہ خبر پکن پہنچی تو وہاں کے مسلمانوں سے مطمئن نہ ہوئے انھوں نے ایک جلسہ کر کے "انجمن تحفظِ دین" کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہزاروں ڈالر جذبہ ہو گیا اور صدرِ جلسہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ چونکہ یہ ایک غیر معمولی توہین ہے اس لئے پارانہ مطالبات بھی غیر معمولی ہونے چاہئیں شنگھائی کے مسلمان جن شرائط پر صلح کرنے کو تیار ہیں وہ ناکافی ہیں ان سے مسلمانوں کا دل ٹھنڈا نہیں ہو سکتا اور نہ ان سے فرزندِ انِ توحید کی تائید ہو سکتی ہے چنانچہ شرائط مذکور مسترد کر دی گئیں اور انجمن تحفظِ دین نے مندرجہ ذیل تین ضروری مطالبات حکومت نانکنگ کے سامنے پیش کئے۔

۱۔ چین ٹون سنگ کو جو وزیرِ محکمہ ریلوے ہے، اپنے منصب پر رٹ کر دیا جائے، کیونکہ وہ سارے کامیہ ہوا

۲۔ مضمون نگار لوی ٹنر جیائنگ کو گرفتار کر کے سخت سزا دی جائے۔

۳۔ رسالہ "نان ہوا" کی اشاعت ہمیشہ کے لئے بند کر دی جائے۔

پکین کے مسلمانوں نے اخبارات کو بیان دیتے ہوئے کہا کہ اگر حکومت نے ان مطالبات کو منظور نہ کیا تو اپنے مذہب کی حفاظت کیلئے وہ ہر قسم کی قربانی کر سگے جس کے عام فیصلے مطابق انہیں تختہ دین نے چار نایبندے دارالحکومت انگلینڈ کے پاس بھیجے۔ یہ لوگ ۲۲ اکتوبر کو پکین سے انگلینڈ روانہ ہوئے اور تیس دن وہاں پہنچے۔ روانہ ہوتے وقت ایک نایبندے نے اپنی انگلی کے خون سے چینی زبان میں یہ الفاظ کہے۔ "شیع اسلام کو دشمن رکھو" سب نایبندوں نے حلف اٹھایا کہ جب تک حکومت سے ان معقول مطالبات کو نہ منوالیں گے وہاں نہ آئیں گے۔

ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی کہ سنگھائی کی انجمن اسلامیہ سے پھر خبر آئی کہ اسی مضمون کو دارالافتاء پشین "Pesh. Sh. Anj." نے کتاب کی صورت میں دوبارہ شائع کرایا ہے جب یہ خبر شہور ہوئی تو مسلمان سنگھائی پشین کمپنی کے پاس گئے اور مالکان کمپنی سے انھوں نے مطالبہ کیا کہ کتاب مذکور کی تمام طبیں جلادی جائیں۔ مین گفتگو کے وقت باہر سے تیس چالیس برعاش دوکان میں گھس آئے اور اس کے ساتھ خراب کرنے لگے۔

پہلے تو ایک معاملہ تھا۔ اب دو معاملے بن گئے۔ کمپنی کا بیان تھا کہ وہ لوگ مسلمان تھے جو دوکان لوٹنے کے لئے آئے تھے۔ امام مسجد سنگھائی کا بیان تھا کہ کمپنی خدائے پہلے سے ان بدعاشوں کو جمع کر کے رکھا تھا اور ان کو ہدایت کی تھی کہ موقع پا کر دوکان میں گھس آئیں اور گڑ بڑی کریں۔ خریہ معاملہ ہائی کورٹ میں میں پہنچا۔

جب آخری اطلاع جو ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ملی ہے یہ ہے کہ کمپنی مسلمانوں نے مقدمہ جیت لیا اور حکومت انگلینڈ نے بھی مسلمانوں کے مطالبات منظور کر لئے۔ ۱۸ نومبر کو حکومت انگلینڈ نے اس معاملہ کو مجلس عاملہ کے سامنے پیش کیا، بہت غور و خوض کے بعد تمام اراکین اسی فیصلہ پر متفق ہوئے کہ اس فقرہ کو روکنے کے لئے مسلمانوں کے مطالبات منظور کرنے چاہئیں۔ چنانچہ دوسرے دن مجلس عاملہ کی طرف سے یہ اعلان صادر ہوا۔

"نسوات اور مذہبی آزادی حکومت کی تکنیکی بنیاد میں ہیں اس اصول کے مطابق حکومت کا فرض ہے کہ ہر مذہب و ملت کے لوگوں کی حفاظت کرے۔ مسلمان، چینی قوم کے اہم جز ہیں انھوں نے حکومت کے کارہائے ناپاک انجام دئے ہیں عرصہ سے اہل ملک ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے چلے آئے ہیں ان دنوں میں معلوم ہوا کہ چین بک کمپنی اور سالہ نان ہوا وغیرہ نے ایسے مضامین شائع کئے ہیں جن سے مسلمانوں کی توہین ہوتی ہے اور بدنامی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے ذمہ دار اشخاص کو سخت سزا دینے کے علاوہ سنگھائی کے صدر لبریر (Mayor) کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ سالہ نان ہوا اور پشین بک کمپنی کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں۔ اور تمام اخبارات و رسائل کو تنبیہ

کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد ہرگز مسلم آزادی اور توہین دین کے مضامین شائع نہ کریں اور نہ قانون کی رو سے سخت گرفت ہوگی۔ جو ہم جمہوریت کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کے ساتھ محبت سے پیش آئیں اور ایک دوسرے کو بھائی، بھیس، کیونکہ بیرونی دباؤ کے زمانہ میں اندرونی اتحاد و سخت ضروری ہے بغیر اس کے جدید چین کی تعمیر نہیں ہوتی یہ بھی تاکہ کی جاتی ہے کہ کوئی شخص ایسی دوش اختیار نہ کرے جس سے فتنے فساد کا امکان ہو۔

اس اعلان کے مطابق حکومت انگلینڈ نے کئی اقدامات کیے۔ ایک صدر بلدیہ ننگھائی کو کہ سالانہ ہوا اور چین میں کبک پنی کو بند کر دیں دوسرا حکام جاگ جاؤ کو کو لوی ٹرین جیٹنگ کو گرفتار کر کے سخت سزا دے۔ تیسرا مسلمانان ننگھائی اور پکن کو گرفتار کیا اس طرح ہوا، چین ٹشون سینگ کو اگرچہ اپنے عہدے سے برطرف نہیں کیا گیا لیکن منہات کے ذریعہ سے اس نے مسلمانوں سے صفائی مانگ لی، اس طریقے سے اس مذہبی فتنہ کا اندا ہوا۔

۳۔ میر نفاذہ الحلال اور امام جامع پکن کی مباحث مالک اسلام میں۔

ایسی حالت میں کہ تمام چین میں سیاسی اضطراب، معاشی بے چینی، اور انتہائی خراب و تعمیر کا دور دورہ ہے مسلمانان چین ان ہنگاموں سے غیر متاثر نہیں رہ سکتے تھے۔ زمانہ حاضر کی تیز رفتاری کی طرح ان لوگوں میں دھڑ رہی ہو اور عہد جدید کے خیالات درپائے سلام کی طرح ان کے دلوں میں موجزن ہیں وہ اپنے فضاے محدود میں اس طرح بے چین ہیں جس طرح بلبل قفس میں۔ باد بہار کے قاصد نے نئی زندگی کا پیام لا کر ان کو اس قدر حوصلہ مند کیا ہے کہ اب وہ اپنی پستی پر قانع نہیں رہ سکتے وہ ایک نئے ماحول کی تلاش اور جدید فضا کی فکر میں ہیں۔ وہ جانتے لیکن اب حرکت کر رہے ہیں وہ بے جان تھے لیکن اب ان میں زندگی پیدا ہو گئی ہے مسلمانان چین کو اپنی پستی کا احساس اور بلندی کی آرزو ہے۔ زمانہ ان کو مجبور کر رہا ہے کہ گوشہ نشینی چھوڑیں، اور محدود فضا سے نکل کر کھلی ہوا کی سیر کریں۔ پہلے وہ "سیروانی الارض فانظروا" کا مطلب نہیں سمجھتے تھے، آج وہ اس آئیہ کریمہ پر عمل کر رہے ہیں چینی مسلمانوں کی موجودہ بیداری کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ۱۹۳۱ء کے آفریں طلبہ کی ایک جماعت اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جامع ازہر میں بھیجی گئی تھی اور ۱۹۳۲ء کے دسمبر میں پھر پانچ طلبہ جو چینگ دادار العلوم کے فائزہ تحصیل تھے ازہر میں داخل ہو گئے۔

اس سے زائد ۱۵ اہم خبر یہ ہے کہ دو چینی علماء آج کل مالک اسلامیہ کی سیر کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام عبدالریم ماسون تینک اور دوسرے کا نام عبداللہ الصدیق جوہن ہے۔ اول الذکر جامع پکن کے امام چینگ دادار العلوم کے ڈائریکٹر اور انجمن ترقی اسلام کے صدر ہیں، سوا الذکر شعبہ اشاعت متعلق دارالعلوم کے صدر اور نفاذہ الحلال پکن کے ایڈیٹر ہیں۔

۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء کو یہ لوگ پکن سے روانہ ہوئے آج کل یہ لوگ مصر میں ہوں گے وہاں دو مہینے تک مقیم

رہیں گے اور پڑے پڑے علماء سے مل کر تباہ و زخاوات کریں گے وہ اپنے پروگرام کے مطابق حج سے پہلے ترکی جانیں گے
استنبول اور انگورہ سے شام اور فلسطین پہنچے ہوئے مکہ شریف جانیں گے حج کے بعد مدینہ منورہ اور وہاں سے بغداد
آئیں گے پھر ایران و افغانستان ہوتے ہوئے ہندوستان کی سیاحت کریں گے یہ لوگ غائبانہ پرل کے آخری سٹی کے
شروع میں دہلی پہنچیں گے اس کے بعد ممبائی، بڑاڑ شرقی الہند اور جاوا کا ارادہ کریں گے اس پڑے چمکے کے بعد پھر
وطن واپس جائیں گے۔

ان کی اس سیاحت کی غرض و غایت مسلمانوں کے تعلیمی، معاشی اور اجتماعی حالات کا مطالعہ کرنا اور
برادران اسلام سے ربط اور تعلق پیدا کرنا ہے۔ انھوں نے اپنی طرف سے ایک اعلان بھی شائع کیا ہے جو چینی اور
انگریزی دونوں زبانوں میں ہے۔ اس اعلان میں موجودہ چینی مسلمانوں کے حالات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس
لئے اس کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

”آنحضرت کی وفات کے بعد ہی اسلام کا جھنڈا چین میں داخل ہو چکا تھا۔ اس وقت سے لے کر آج
تک چین میں کوئی ایسا گوشہ نہیں ہے جہاں مسلمانوں کا نشان نہ ہو۔ اس زمانہ میں چینی مسلمانوں کی تعداد پانچ
کرور بھی جاتی ہے اور اسلام ہر صوبہ میں پھیل گیا ہے، چین کے دیہات اور قصبے بھی خانہ خدائے خالی نہیں مابعد
ہزاروں ہیں تقریباً ہر جگہ پائی جاتی ہیں چینی مسلمانوں کا جذبہ دینی، دوسرے مالک کے فرزندانِ توحید سکیم نہیں لیکن یہ ظہور
کہ حالت اور بے نظمی کی وجہ سے وہ ایسے نمایاں سبے پر نہیں پہنچے جس پر ان کو پہنچنا چاہیے تھا۔ اس گری ہوئی
حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم مندرجہ ذیل دو کام زیادہ اہم اور ضروری سمجھتے ہیں ۱۔ اسلامی تعلیم کی اشاعت کرنا
۲۔ مسلمانوں کی تنظیم کرنا۔ ان دو کاموں پر عمل کرنے کے لئے ہم نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔ ہم نے مسلمانوں کی
حالت دست کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ہماری تحریک ناکام ثابت ہوئی۔ وجہ یہ تھی کہ ہمارا تبلیغی طریقہ بہت خراب
تھا۔ اور خود ہم ہمارے اسلامی برادری سے بے تعلق تھے۔

ہماری تعلیمی حالت یہ ہے کہ دینی طلبہ تقریباً اپنی ساری عمر قرآن شریف کی قرأت کرنے میں صرف کرتے
ہیں۔ وہ دوسرے علوم و فنون کی طرف مطلقاً متوجہ نہیں ہوتے۔ ان کو یہ خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ ان کی جو
اور تنگ دلی سے ہیں کیا کارآمد عمل کی توقع ہو سکتی ہے۔ ان کی تعلیم بالکل زمانہ کے خلاف اور ان کا وجود دوسرائی
کے لئے بیکار ہے۔ جاہل مسلمان سمجھتے ہیں کہ قدامت پسند جو کچھ کہتے اور کرتے ہیں بالکل شرعی اور اسلامی ہے اور انہوں
کی طرح ان کی پیروی کرتے ہیں۔

اب دیکھئے ان کا نقاب۔ چینی مسلمان اب تک وہی پرانی کتابیں استعمال کرتے ہیں جو کسی زمانہ میں چین
میں آئی تھیں۔ ان کے معاین کے پڑھنے میں بے حد محنت اور بے حساب وقت صرف کرتے ہیں لیکن پڑھنے والے

ایک غلط بھی نہیں سمجھتے مزید براں ہمارا یہ کہنا کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ کتابوں کی کمی اور نایابی کی وجہ سے مسلمان بچوں کو کتاب پڑھنے کے لئے بھی نہیں ملتی۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کیا تعجب کی بات ہے کہ مسلمان بچے اب تک قہر تزل میں گرے ہوئے ہیں۔ خرابی یہ ہے کہ اکثر مسلمان قدیم روش کے لوگ ہیں اور جدید اصلاحات کے قبول کرنے کے لئے بہت کم تیار ہوتے ہیں۔ زمانہ گذشتہ میں ہم نے جو اصلاحی تحریکیں جاری کیں ان میں سے کوئی بھی اب پھیل نہیں لائی ذیل میں ان کاموں کی مختصر کیفیت درج جس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا مشکلات ہمارے سامنے ہیں اور کہاں تک ہم اپنی کوشش میں کامیاب ہوئے ہیں۔

۱۔ تنظیم اسلام کی اشاعت اور مسلمانوں کی ترقی کی غرض سے عبدالرحمن وانگ اڈن کے ارشادات پر ۲۰ سال سے چین میں ایک انجمن "انجمن ترقی اسلام" کے نام سے قائم ہے۔ بیجینگ میں اگرچہ یہ انجمن نہایت خراب حالت میں رہی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس کی شاخیں تمام چین میں پھیلی ہوئی ہیں اور صوبہ یونان اور سیچوان کی شاخیں نہایت سرگرمی کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ نتیجہ کے اعتبار سے بھی زیادہ خراب نہیں ہے، لیکن مالی کمزوری نے ترقی نہ ہونے دی۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ یہ انجمن بیس سال سے ہے لیکن کوئی نمایاں کام نہیں کر سکی، جو کام ذکر کے قابل ہے، وہ قرآن شریف کا ترجمہ ہے۔ اس کام کے انجام دینے میں ترجمہ قیص اور نظر ثانی کرنے میں تین سال صرف ہو چکے ہیں لیکن اب تک اس کی اشاعت نہ ہو سکی۔

۲۔ تعلیم ہر مسجد میں ایک مکتب ہوتا ہے بڑے شہر اور قصبوں میں مکتب کے علاوہ بڑے پیلے کے ابتدائی اور ثانوی اسکول ہیں ان میں سے مشہور لیکن کچھنگ دارل اسکول شمال مغربی پبلک اسکول یونان کانگنگ ڈی اسلام اسکول، ہونان کاخیرین اسلام اسکول، شنگھائی کا اسلام اسکول اور سیچوان کے اسلام اسکول ہیں ان ثانوی مدارس میں دینی تعلیم اور انتظامات کے لحاظ سے اول الذکر کمین کا سختی ہے۔ اس کی بنیاد ۱۹۰۲ء میں اس غرض سے پڑی تھی کہ تعلیمی اصلاح کے سلسلہ میں اس سے تجربہ حاصل کیا جائے۔ آٹھ سال کی ان بھک کوشش کے بعد آج میں یہ فخر حاصل ہوا کہ اس وقت ہم اپنے فائز تحصیل طلبہ میں سے ایسے پانچ طلبہ منتخب کر سکے جو اعلیٰ تعلیم کے واسطے جامع ازہر میں بھیجے جائیں۔ ہمارا خیال ہے کہ جب تک چین کی اسلامی تعلیم میں اصلاح نہ کی جائے۔ اس کی ترقی کی بہت کم امید ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح اصلاح کی جائے؟ معلمین طرز تعلیم، تعلیمی انتظامات اور نظام ہائے پاس کچھ بھی نہیں ایسی حالت میں ہم کیا ترقی کر سکتے ہیں۔

۳۔ تبلیغ چین کے شمال و جنوب میں اس وقت اسلامی رسالے اور اخبارات دس سے زیادہ پائے جاتے ہیں۔ سب چینی مسلمانوں کے لئے ہیں۔ صرف ایک رسالہ نفاذ الاسلام چین کے باہر جاتا ہے۔ چینی مسلمانوں کا سب سے بہتر رسالہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس میں بہت سے نقائص ہیں۔ عربی ناسپ نہ ہونے سے بہر عربی میں کچھ نہیں

چھل سکتے۔ مضامین، سائز، کاغذ، اور خدمات کے لحاظ سے ہرگز ممالک اسلامیہ کے انجائز کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اچھا طبع نہ ہونے سے ہم دوسرے کے محتاج ہیں جا، سال سے اس کی اشاعت ہو رہی ہے، اندرونی مسلمان اس کو پسند کرنے لگے ہیں بیرونی جذبہ دینے والے سوسے زیادہ ہیں لیکن اس کی اشاعت اب تک دس ہزار تک نہیں پہنچی ہے ہائے نقائص ہیں جن کو ہم بیکرد محسوس کرتے ہیں۔

چین میں اسلامی تعلیم پھیلانے اور مسلمانوں کو ایک نظام کے ماتحت منسلک کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کام کرنے والے ہوں، قوت اور بہت ہو سلا یہ ہو اور برادران اسلام کی اعانت و ہمدردی ہو ان کے غیر مسلم منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہم ممالک اسلامیہ کی سیاحت اور برادران اسلام کی زیارت کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی دوستی اور ہمدردی حاصل کریں۔ دنیائے اسلام کا شیرازہ خواہ مادی ہو، خواہ روحانی صرف تعاون اور ہمدردی سے مربوط ہو سکتا ہے۔ اسی سے گوشہ تاریک اور صہبہ جان کو روشنی اور زندگی ملی سکتی ہے چینی مسلمانوں کی اصلاحی تحریک کے عہد طفلی میں، اگر عالم اسلام ہائے ساتھ ہمدردی کرے اور جتنی الامکان مدد دے تو اسلام سرزمین چین میں ضرور اچھی طرح پھیلے گا اور توحید کی آواز ضرور فضاں مشرق میں گونجے گی۔ یہ ٹکنا تا ہوا چلائے ضرور پھر روشن ہو گا اور مسلمانان چین ضرور اس قابل ہوں گے کہ برادران اسلام کے ساتھ دوش بدوش رتقی اور اتحاد کے شاہ راہ پر چل سکیں۔ پھر ہم پیچھے نہ رہیں گے اور تباہ ہیں پیچھے چھوڑ سکیں گے۔ آپ جہرہ جائیں گے ہم آپ کے پیچھے پیچھے ہولیں گے۔ اسلام کی روح جس طرف بہے گی اس کی کشتی میں ہم بھی بیٹھیں گے اسلام کی گود میں زندگی بسر کریں گے اور آخر اسی کی آغوش میں مریں گے۔ والسلام

یہ تین واقعات ایک ہی سال کے اندر بلکہ چند ہی مہینے کے اندر چینی مسلمانوں میں ظہور پذیر ہوئے مافصلا تک کی موت کی وجہ سے خطرہ ہے کہ وہ اصلاحی کام جو شمالی مغربی چین میں شروع کیا گیا تھا اور وہ دفاعی استحکام جو بیرونی اثرات کو روکنے کے لئے ان کے ذمے تھا قائم نہ رہ سکے۔

مذہبی فتنہ کا اندازہ کرنے کے لئے، مجبوراً بت چین نے جو تدبیر اختیار کی ہے وہ اس بات کی شاہد ہو کہ جدید چین کی تعمیر مسلمانوں کے ساتھ اتحاد و اتفاق کے بغیر نہیں ہو سکتی اب حکومت نے مذہب اور مسلمانوں کی مخالفت چلنے سر پر لی ہے اور اس طرح مسلمانوں کو وطن کر دیا ہے

مسلمانان چین کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ آج و چینی علماء ممالک اسلامیہ کی زیارت کو نکلتے ہیں بلکہ اسلام کو تشریف رکھتے ہیں کہ وہ مشرقی اقصیٰ کے ایک گوشہ میں چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں، اور باہر نکلتے کی بہت نہیں کرتے۔ لیکن امام جامع یکن اور ایڈیٹر نفاذہ الحلال اس رسم کو توڑ رہے ہیں تاکہ اسلام کی وسیع برادری سے مدد شناس ہوں۔

مالک غیر

بین الاقوامی قرضے | دینے کے اکثر ممالک میں پچھلے چند سال کے اندر جو سیاسی تغیرات پیدا ہوئے رہے ان کے وجود مفید ہیں لیکن سب سے اہم وجہ ان ممالک کی مالی اور معاشی پریشانیاں ہیں۔ انگلستان میں قومی حکومت کا برسرِ اقدامانا امریکہ میں صدر ہوبو کا منتخب نہ ہو سکا، جرمنی میں ایک سال کے اندر اندر پانچ مرتبہ عام انتخابات کا ہونا اور کسی مضبوط وزارت کا نہ بن سکا، فرانس میں بار بار حکومت کا بدلنا یہ سب کچھ اسی مالی اور معاشی انتشار کے سبب ہوا، اور اس مالی انتشار کے سبب سوڈا اسباب میں سے بین الاقوامی قرضوں کا مسئلہ ہے، اس وقت امریکہ اور انگلستان کے درمیان ان قرضوں کے متعلق جو گفتگو ہو رہی ہے۔ سارا دنیا کی معاشی کانفرنس میں اس مسئلہ پر جو فیصلہ کن بحث ہونے والی ہو ان کی وجہ سے ان قرضوں کی تعمیری تشہیم غالباً مفید ثابت ہوگی۔

جنگ عظیم سے جو تغیرات دنیا میں رونما ہوئے ان میں شاید روسی انقلاب سے بھی زیادہ اہم یہ تغیر ہے کہ امریکہ کی قرضہ دار ملک سے دنیا کا سب سے بڑا قرض خواہ ملک ہو گیا۔ امریکہ کے جنگ میں شریک ہو جسے پہلے بھی جرمنی کے حریفوں نے پس میں کچھ قرضے لئے تھے جن کی مجموعی مقدار کوئی اٹھارہ ارب ڈالر تھی۔ اس میں سے چھ ارب ڈالر انگلستان نے اور دوس کو قرض دئے تھے۔ امریکہ نے شریک ہونے ہی نہایت فراخ دلی سے اپنے حریفوں کو قرض دینا شروع کیا یہاں تک کہ جنگ کے بعد تک کوئی سو ارب ڈالر قرض دے ڈالے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ امریکہ نے یہ قرض کچھ نقد کی شکل میں نہیں دیا بلکہ قرض چاہنے والوں کا کچھ اپنے بننے بنکوں میں کھول دیا اور ان ملکوں نے امریکہ سے دل خریدنا شروع کر دیا۔ اس طرح امریکہ نے جتنی رقم قرض دی اتنے کا مال قرضہ داروں نے امریکہ سے خرید لیا اور ساری رقم امریکہ ہی میں کام آئی۔

جنگ کے بعد ۱۹۲۷ء میں امریکہ نے ان قرضوں کی واپسی کے لئے ایک کمیشن مقرر کر دیا۔ اور اسے ہدایت کی کہ ۲۵ برس میں سب قرض واپس وصول کر لے اور پانچ فیصدی سالانہ سود لگائے۔ انگلستان نے سب سے پہلے احتجاج کیا کہ واپسی کے بڑے مدت بہت کم ہے اور شرح سود بہت زیادہ ہے کمیشن نے انگلستان کے اعتراض کو تسلیم کیا اور طے کیا کہ انگلستان پر جو ۱۲ ارب ڈالر قرض ہیں وہ ۶۲ برس میں ادا کئے جاسکتے ہیں اور سود کا اوسط کوئی سو ایتھ فیصدی قرار پایا جس کو اصل اور سود کی مجموعی مقدار کوئی ۱۱ ارب ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کوئی بیس قرضہ دار ملک سے کم و بیش اسی طرح معاملہ ہوا۔ سب میں یہ قرار پایا کہ اصل پورا ادا ہو، اور سود قرضہ دار کی استعداد و کمید کو مقرر کیا جائے، برطانیہ، پولینڈ، رومانیہ، چکوسلوواکیہ اسے تقریباً سو ایتھ فیصدی سود مقرر ہوا، فرانس کے لئے تقریباً پونے دو فیصدی اور اٹلی کے لئے نصف فی صدی سے بھی کم۔ یوں دس ارب ڈالر کا قرضہ اصل اور سود مل کر ۱۲۲ ارب ہوتا ہے۔

اس ۱۲۲ ارب میں سے یکم جنوری ۱۹۳۳ء تک امریکہ کو کل دو ارب ۹۰ کروڑ ڈالر واپس ملے تھے اس میں

۸۷ مفیدی کے قریب انھوں نے ادا کیا تھا دینی ایک اب کو روٹ ڈال رہی تھی فرانس نے کوئی کام کر دیا اور اٹلی نے دس کروڑ سے کچھ کم۔

قرضدار حکومتوں کے میزبانوں میں اگر ایک طرف امریکہ کو رقم دینا تھی تو دوسری طرف جرمنی سے تاوان جنگ کی رقمیں یا فنی تھیں۔ اس تاوان پر بھی بڑے بڑے تحفظات جرمنی سے رہے۔ رقبہ کے لحاظ پر قبضہ کیا گیا سرکاری جرمن بینک پر جنرل ڈائری تجویز کے بموجب پریسیوں کی نگرانی شروع ہوئی۔ پھر اس سرکاری بینک کی جگہ ایک نیا بین الاقوامی بینک اس کام کے لئے قائم ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں تاوان کی رقم ۳۲ ارب ڈالر مقرر ہوئی تھی اور اندازاً سو پانچ ارب ڈالر جرمنی ادا بھی کر چکا تھا۔

۱۹۲۱ء میں عام کساد بازاری کا اثر جرمنی پر اب ہوا کہ تاوان کی ادائیگی ناممکن ہو گئی۔ ڈر تھا کہ تاوان کی رقم نہ ملے اور امریکہ کا قرضہ ادا کرنا پڑا تو نہ جانے کتنی حکومتوں کا دیوالیہ بن جائے گا۔ چنانچہ جون سسٹیم میں امریکہ کے صدر ہود نے یہ تجویز کی کہ امریکہ اپنے قرض کی قسط ملے اور یورپی حکومتیں جرمنی سے تاوان کی قسط ملے۔ کہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اسی وقت کے زمانہ میں اس بین الاقوامی بینک نے جو تاوان کی رقموں کی ادائیگی کے لئے قائم ہوا تھا جرمنی کی درخواست پر ایک فیصلہ کی کمیٹی مقرر کی جس نے تمام حکومتوں کو معاملات کی نزاکت کی طرف متوجہ کیا اور قیاد کیا کہ جرمنی کا مسئلہ تنہا ایک ملک کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ تمام دنیا کی مالی تباہی کا بڑا سبب ہے۔ چنانچہ جون سسٹیم میں یو۔ این کا قرض شروع ہوئی۔ کا قرض نے فوراً واجب الادا قسطوں کے التوا کی تفصیل کیا اور ۳۲ ارب ڈالر کا تاوان جون سسٹیم میں مقرر ہوا تھا گٹھا گٹھا کر کل ۱۷ کروڑ ڈالر رکھا گیا! لیکن اس سارے تسلیہ کے ساتھ یہ شرط لگی ہوئی تھی کہ تاوان معاف کیے والے مالک پر امریکہ کا جو قرض ہے اس کا بھی مناسب تصفیہ ہو جائے۔

چنانچہ اب اسی تصفیہ کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ انگلستان اور فرانس دونوں نے گزشتہ نومبر میں امریکہ سے درخواست کی کہ قرضہ کے مسئلہ پر نظر ثانی کی جائے اور قسطوں کی قسطیں ملتی رہیں جائیں۔ امریکہ نے التوا کی تجویز منظور نہ کی۔ انگلستان نے قسط ادا کر دی۔ لیکن فرانس اور کئی دوسرے ملک واجب الادا قسط ادا نہ کر سکے۔ مختصر انگلستان اور امریکہ میں اس اہم مسئلہ پر گفت و شنید شروع ہونے والی ہے۔

امریکہ کے لئے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو اصرار کرے کہ قرض پائی پائی چکایا جائے یا قرض معاف کرے یا کم۔ پہلی صورت تقریباً ناممکن ہے۔ سابقہ ایسے قرضداروں سے کہ اگر وہ ادا نہ کریں تو جنگ کے ان سے وصول نہیں کیا جاسکتا۔ دیکھنا صرف یہ کہ قرضدار یہ قرض کہاں تک ادا کس طرح ادا کر سکتے ہیں اور اس پر اصرار کرنا خود امریکہ کے لئے بھی مفید ہے یا نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ قرضداروں میں سے سوا دو ایک کے باقی قرض ادا نہیں کر سکتے۔ قرض کی ادائیگی پر اصرار کرنا ان ملکوں کو صاف انکار پر مجبور کرنا ہے جس سے ان ملک کا اعتبار دنیا

میں اٹھ جائے گا اور خود امریکہ سے تجارتی تعلقات ختم ہو جائیں گے جو امریکی تجارت کیلئے سخت مضر ہوگا۔
 دوسری بات یاد رکھنے کی یہ کہ قرضدار ملک اگر اپنا قرضہ ادا کر سکتے ہیں تو انہیں اور اسباب تجارت کی
 شکل ہی میں ادا کر سکتے ہیں اس لئے کہ دنیا میں جتنا سونپہ اس سے تو قرضہ جنگ کا پس نصف ادا ہو سکتا ہے۔
 قرضہ سے خود کوئی ۲۲ ارب ڈالر کا ہر اور دنیا کے ۵۴ اہم ممالک کے ملکوں میں سونا مل گیا ہے ارب ڈالر کا ہر
 اور اس میں سے چار ارب کا سونا خود امریکہ میں ہے! اگر قرضہ اسباب تجارت کی شکل میں ادا کیا جائے تو امریکہ
 کو اپنی سیاست تجارتی کا رخ بالکل بدلنا ہوگا۔ قرضہ جب ہی ادا ہو سکے گا کہ امریکہ میں دوسرے ممالک سے درآمد
 زیادہ ہو اور خود امریکہ سے کم مال باہر جائے اس پر امریکی صنعت جس نے پچھلے دنوں حاصل درآمد کو بڑھا کر اپنے
 ملک کی مڑی کو اپنے لئے بڑھ کر لیا ہے کب راضا مند ہو گی اور سیاست کو یکا یک بدلنا تو غالباً صنعت تجارت
 زیر امت سب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ جائے گا۔ غرض قرض وصول کرنے کی خواہش اور دھولیاہی کی تنہا اسکا
 شکل میں خود اپنی معاشی تباہی کا اندیشہ امریکی مدبرین و معاشین کے لئے ایک دو گونہ غائب ہے جس سے
 نکلنے کی شاید ہی صورت ممکن ہے کہ قرض سے ہاتھ دھویا جائے اور اس کے عوض کچھ تجارتی رعایتیں حاصل کی جائیں۔

جرمنی اور انقلابِ اجربی میں بالآخر ہٹلر کو صدرِ اعظم بنایا ہی گیا! اس واقعہ کی اہمیت کا پورا پورا اندازہ لگانا مشکل
 ہے اس میں صرف ایک جوئیے ارادے کے لئے چالاک اور لوگوں کی کمزوریوں سے پورا پورا فائدہ اٹھانے والے
 سیاسی قائد کی کامیابی کا بغیر کسی پوشیدہ نہیں بلکہ جرمنی کی سیاسی اور مالی پریشانیوں، فکر و عمل کے انتشار اور تنہائے
 ایو سی میں ہر تہذیب کو آزمائش کی خواہش کی حسرتناک داستان بھی مضمر ہے اور شاید جرمن زندگی میں غمگین کسی
 بنیادی تغیر کی چٹین کوئی بھی۔

جرمنی کی مصیبت ہٹلر کی قوت ہر شکست کی تلخی کا دبا زاری کی فداکت، مزدوروں کی بد حالی، متوسط
 اہمال لوگوں کی تباہی ان سب میں ہٹلر کو جو اصلاحیں بھی نہیں ایک عظیم الشان سیاسی تحریک کا طبردار بنا دیا ہر
 اس کی جماعت کا نام ہی اس کی کامیابی کی تشریح کو دینا ہے۔ یہ جس جماعت کا سوار ہے اس کا نام اس نے
 رکھا ہے "قومی اشتراکی جرمن مزدوروں کی جماعت" "قومی اور جرمن" سے یہ ان سب کو اپنی طرف بلاتا ہے جو
 صلہ نامہ دہ سانی کو جرمن قوم کی غلامی کا پڑ جانتے ہیں، اشتراکی اور مزدور سے ان تمام طبقوں کو جو موجودہ نظام
 معاشی سے غیر مطمئن ہیں۔ اور سیاسی جوڑ توڑ کی عجیب داستان ہے کہ نیر اور غیر مطمئن لوگوں کی اس مدد و فرہی
 جماعت کو کس کس نے مدد دی، بڑے بڑے کارخانے والوں نے انھیں ابھارا، اشتراکی جماعت کو کمزور کریں قوم
 پرست زمینداروں نے انھیں سہارا دیا، سب نے اس نیت سے کہ اپنا کام نکالیں اور آخر میں ہوا یہ کہ سب دھکے

اور کم سے کم اس وقت تو یہ جماعت برسرِ اقتدار ہی گئی۔ اور فوجی سپہ سالاروں، زمینداروں اور کارخانہ والوں کی تہہ پل کی ہلکی کھٹکی سے کام لے کر اپنی حکومت قائم کر لیں پوری طرح نہ جیل کی وجہ صاف ہے کہ باوجود مختلف ناموں میں انتہائی اختلافات کے یہ بات مشترک ہے کہ ساری جرمن قوم کا گم و بیش پچھلے کسی طرح اشتراکی ملک کا حامی ہے۔ ہلکی فوجی اشتراکی جماعت، اشتراکی جمہوری جماعت اور کونٹ جماعت سب اشتراکی ہیں یہ آپس میں جھگڑیں، پارلیمنٹی حکومت ان کے اختلافات کی وجہ سے ناممکن ہی کیوں نہ ہو جائے، مگر یہ سب سے حیرتوں، زمینداروں اور کارخانہ والوں کی حکومت کو گوارا نہیں کر سکتے۔ چنانچہ کان پاپن اور خان شٹائشر کی حکومتیں زیادہ دن قائم نہ رہیں اور بالآخر ہلکے کو صدرِ اعظم بنا دیا گیا۔

لیکن ابھی جرمنی کی سیاسی گتھی سلجھی نہیں ہے۔ ہلکی جماعت اگر کچھ مدت تک برسرِ اقتدار رہ گئی تو معتبر مبصرین کے نزدیک اس کا پورا پورا اندیشہ ہے کہ وہ اپنے دعووں کو پورا نہ کر سکے گی اور اس کو ناکامی کے بعد جرمنی میں کونٹ جماعت کے برسرِ اقتدار آنے کے امکانات بہت قوی ہو جائیں گے۔ اس وقت گویا اصل مقابلہ ہلکے اور کونٹ جماعت کا ہے۔ چنانچہ قلمدان وزارت پاسے ہی ہلکے کونٹ جماعت کو ختم کر دینے کا رہنمایاں شروع کر دی ہیں۔ اگر ہلکے اس میں کامیاب ہوا جس کے امکانات بہت قوی تو نہیں تو جرمنی میں گویا آٹلی کا فاشسٹی انقلاب ہو گا اور ہلکے جرمنی کا لیبی بن جائے گا۔ اگر اس میں ناکامی ہوئی تو کونٹ انقلاب کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا۔

ہندوستان

غیر سرکاری اور آخری گول میز کانفرنس بھی ختم ہو گئی، توقع تھی کہ ہندوستان کے آئندہ دستور اساسی کا بخورہ لگے آخری صورت میں ہمارے سامنے آجائے گا مگر ابھی انتظار کی گھڑیاں باقی ہیں۔ پہلے وفاق پیپرز کا انتظار مروجہ انتہا سلکت کمیٹی کی رپورٹ کا انتظار اور سب سے آخر میں پارلیمنٹ کی منظوری کا انتظار! ان مراحل کو طے کرنے میں کتنی مدت صرف ہوگی؟ اس کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ اگر ہندوستان کی سیاسی فزائیں سکون نہ ہو گیا کہ جدید دستور پر تجدیدگی سے غور کر کے فکر کے ساتھ اس کو قبول کر لیا جائے تو چند مہینوں میں تمام آئینی عمل طے ہو جائیں گے، ورنہ جیسے اب تک مناسب موقع کی تلاش میں حکومت نے کئی لاکھ روپیہ اور کئی لاکھ صرف کئے ہیں آئندہ بھی اس مسئلے کو نوین میں ڈالنے کے لئے انگلستان کے مدبرین کوئی نہ کوئی دوسری تدبیر سوچ لیں گے، اور ممکن ہے کہ گول میز کانفرنس کی بجائے صلح کانفرنس کے نام سے فیصلہ وقت کی کوئی صورت

نقل آئے۔

گذشتہ تین کانفرنسوں میں تمام مسائل ہفتہ کی چھان بین کر کے حکومت جن نتائج پہنچی ہے اس کا کچھ اندازہ کانفرنس کی سب کمیٹیوں کی مختلف رپورٹوں سے کیا جاسکتا ہے اور خیال یہ ہے کہ جدید دستور انھیں کو پیش نظر رکھ کر مرتب کیا جائے گا۔

پہلی گول میز کانفرنس کے اتمام پر تین بنیادی باتیں طے ہو گئی تھیں کہ (۱) صوبائی خود مختاری دی جائے۔ (۲) ذمہ دار وفاقی نظام حکومت قائم کیا جائے۔ (۳) اور دستور اساسی میں ایسے تحفظات رکھے جائیں جو ہندوستان کے لئے مفید ہوں۔

جہاں تک صوبائی خود مختاری کا تعلق ہے، اتفاق رائے سے یہ مسئلہ پہلے ہی طے ہو گیا تھا لیکن دوسرے اور تیسرے مسئلے کو طے کرنے میں جتنا رد و قبول تھیں، اور ان مسائل پر دوسری اور تیسری کانفرنس میں بحث و مباحثہ اور تبادلہ خیالات بہت کچھ ہوا۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسائل طے ہو گئے۔ وفاقی حکومت میں ریاستوں کی شرکت کا مسئلہ ابھی تک آخری طور پر طے شدہ نہیں کہا جاسکتا۔ اور وفاقی حکومت کے اختیارات اور تحفظات کے متعلق وزیر ہند نے تیسری کانفرنس میں جو اظہار رائے کیا اور سب کمیٹیوں میں وقتاً فوقتاً جو مباحثے ہوئے ان سب کو پیش نظر رکھ کر کسی طرح یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجوزہ تحفظات ذمہ دار حکومت ہندوستان کے مفاد کے لئے تجویز کئے گئے ہیں یا ایک غیر ذمہ دار شخص حکومت کو قائم کرنے کے لئے۔

تحفظات کے متعلق تجویز یہ ہے کہ حکومت کے تمام اختیارات عالمہ (Executive powers) اصولاً راج انگلستان کو حاصل ہوں گے اور عملاً بادشاہ کے نائبانے گورنر جنرل کو مرکز میں اور گورنران کو صوبوں میں۔ مرکزی حکومت دو حصوں میں تقسیم ہوگی، ایک کا تعلق براہ راست گورنر جنرل سے ہوگا مثلاً معاملات خارجہ فوج پور کلیسا کا انتظام۔ دوسرا حصہ ذمہ دار وزرا کے متعلق ہوگا لیکن یہاں بھی گورنر جنرل کو خاص اختیارات ہوں گے کہ اگرچہ۔

۱۔ امن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہو۔ یا

۲۔ اقلیت کا مفاد خطرے میں ہو یا

۳۔ سرکاری ملازموں کے حقوق پامال کئے جائیں یا

۴۔ دیسی ریاستوں کی خود مختاری اور حقوق کے حفاظت کی ضرورت ہو یا
۵۔ تجارتی معاملات میں غیولیکوں کے ساتھ کوئی انصافی کی جائے۔
تو اس سرائے کو حق ہوگا کہ وزراء کے مشورہ کے بغیر اپنے اختیارات تیزی سے کام لیکر جو کاروائی چاہے کرے

جہاں تک وفاقی مجلس قانون ساز کا تعلق ہے گورنر جنرل کو یہاں بھی خاص اختیارات حاصل ہونگے
۱۔ مجلس کے سامنے پیش ہونے والے مسودات قانون کو جب چاہے روک سکتا ہے یا اگر منظور ہو چکے ہوں تو ان کو بھی
مسترد کر سکتا ہے۔

۲۔ وفاقی مجلس اگر کسی مسئلہ کے خلاف فیصلہ کر دے اور گورنر جنرل چاہے تو اسے علی الرغم ضروری کارروائی کر سکتا ہے،
۳۔ اگر گورنر جنرل چاہے تو کسی مسئلہ پر بحث و مباحثہ کو روک سکتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ

یہ تمام اختیارات ایک شخص کو تفویض کرنے کے بعد کہا جاتا ہے کہ کوئی مجید اور گورنر جنرل بلا ضرورت ان
اختیارات کا استعمال نہیں کرے گا۔ اور گورنر جنرل کو ملک معظم کی طرف سے یہ ہدایت بھی کر دی جائے گی کہ ہر معاملہ
میں وزراء سے ضرور مشورہ کیا جائے۔ اس قسم کی ہدایات موجودہ دستور کے متعلق بھی کیلیٹی تھیں موجودہ
اصلاحات کا منشا بھی یہی بیان کیا گیا تھا کہ گونا گونا تمام اختیارات گورنر اور گورنر جنرل یا مجلس عاملہ کے
باس رہیں گے مگر عملاً وزراء اور مجلس قانون ساز کے مشورہ اور رائے کی پیروی کی جائے گی۔ لیکن گذشتہ دس سال
کے تجربہ کے بعد آئندہ کے متعلق اس قسم کے منصوبے بے معنی معلوم ہوتے ہیں۔

فوج کے متعلق جو تفصیلات تجویز کئے گئے ہیں ان پر نظر ڈالنے سے آئندہ دستور کے متعلق کوئی غلط فہمی
باتی نہیں رہتی۔ وزیر فوج کا تقرر گورنر جنرل اپنی رائے سے کیا کرے گا، فوجی مصارف کے متعلق اس سرائے کے شیر
اور وفاقی وزراء کے درمیان مینار نیہ پیش ہونے سے قبل مشورہ ہوگا لیکن فوجی مصارف پر وفاقی مجلس کو رائے
دینے کا کوئی حق نہ ہوگا۔ ہندوستان کی فوج کو 'ہندوستانی' بنانے کے لئے بھی کوئی مدت نہیں معین کی گئی ہے اور
نہ یہ مطالبہ تسلیم کیا گیا ہے۔ بغیر وفاقی مجلس کی رائے کے ہندوستانی افواج سے بیرون ہند کام نہ لیا جائے گا۔
گویا فوج پر آئندہ بھی ذمہ دار وفاقی حکومت کو کسی قسم کا اختیار حاصل نہ ہوگا۔

دنیا میں کوئی ذمہ دار نظام حکومت کامیابی سے اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک کہ حکومت کی
مالیات محکمہ بنیادوں پر قائم نہ کی جائیں۔ چنانچہ اس حقیقت سے دوچار ہو کر حکومت نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جدید
دستور کے نفاذ سے قبل 'ریزرو بنک' ہندوستان میں قائم ہونا ضروری ہے لیکن ریزرو بنک کے قیام کیلئے مندرجہ
ذیل چار شرائط کا پورا ہونا بھی ضروری قرار دیا گیا ہے،

۱۔ مرکزی حکومت کے کمیزانیہ میں قابل اطمینان توازن قائم ہو جائے۔

۲۔ حکومت ہند کے کم مدت والے تمام قرضہ جات میں مستبدہ کی ہو جائے۔

۳۔ معقول سرمایہ محفوظ جمع ہو جائے۔

۴۔ ہندوستان کی درآمد اور برآمد کا فرق حسب سابق قائم ہو جائے۔

بجالات موجودہ ان میں سے کوئی ایک شرط بھی قابل اطمینان طریقہ پر پوری نہیں ہو سکتی۔ کمیزانیہ میں صحیح اور حقیقی توازن قائم کرنا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ فوجی مصارف میں معقول تخفیف نہ کی جائے۔ اور حکومت ذاب اس کے لٹی تیا ہے نہ آئندہ فوجی انتظام میں ہندوستان کو دخل دینے کی اجازت دینا چاہتی ہے۔

سوئٹ کی برآمد برابر ملک سے جاری ہے، اور ذخیرہ جمع کرنے کی اس وقت تک کوئی تدبیر نہیں اختیار کی گئی ہے اور اوٹا وہ کے معاہدے کے بعد دلائی مال کی درآمد میں برابر اضافہ ہو رہا ہے، اور یہ معنی نہیں کہ برآمد اور درآمد کا فرق حسب سابق قائم ہو جائے گا۔ صرف ایک خطرہ البرہ پوری کرنے کی کوشش حکومت نے شروع کی ہے اور وہ دوسری شرط ہے۔ غرض مجموعی حیثیت سے یہ توقع نہیں قائم کی جاسکتی کہ درآمد و نمک مستقبل قریب میں قائم ہو جائے گا۔ اور چونکہ درآمد و نمک کے قیام پر وفاقی حکومت کا قیام موقوف قرار دیا گیا ہے اس لئے اندیشہ ہے کہ اس کو غالباً خدا حافظ کہنا پڑے گا۔ لیکن یہ جکر ہمیں ختم نہیں ہوتا۔ ہندوستان کی معطل سے متعلق جامعہوں نے بھی حکومت پر یہ واضح کر دیا ہے کہ صوبہ بھارتی خود مختاری اور درآمد و وفاقی حکومت ساتھ ساتھ قائم ہونا چاہیے ورنہ وہ جدید دستور سے کوئی تعلق نہ رکھیں گے

کانگریس کے مطالبات ناقابل عمل قرار دے کر ردی کی ٹوکری میں ڈال دئے گئے تھے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ معتدل جماعتوں کے مطالبات کا کیا مشر ہوتا ہے۔

شذرات

رمضان مبارک مہینہ گزر گیا اور اس کے خاتمے پر عید کی گھاٹھی بھی زیادہ عرصہ قائم نہ ہی، خدا نے جسے توفیق دی اس نے اس پہنچے میں اپنی آخرت کا سامان ہیا کیا اور جسے وصیت دی اس نے اس کے خاتمے پر دل کھلو کر خوشی منائی۔ جامعہ کے اساتذہ اور طلباء نے بھی اپنی توفیق اور وصیت کے مطابق دونوں قسم کی مصروفیات میں حصہ لیا اور اپنی سنت دیرینہ کو قائم رکھا۔ رمضان میں اظہارِ توبہ اور گری کی دیکھیاں رہیں اور عید کے دن باہمی ملاقات اور مبارکباد کی پھر دوسرے دن ٹر بھی منائی گئی۔ اسی سلسلے میں روایات قدیمہ کے مطابق ایک دعوت بھی ہوئی جس میں نہ صرف تمام اساتذہ اور طلبہ شریک تھے بلکہ شہر دہلی سے بھی بعض عہدیدان جامعہ مدعو کئے گئے تھے۔ اس سال پہلے پچھلے سالوں سے نسبتاً زیادہ کامیاب رہا اور جو لوگ باہر سے آئے تھے، امید ہے کہ وہ اپنے تاثرات بیکر واپس لائے ہوں گے۔

عید کا رڈ بھیجے کی رسم اب ہندوستان میں کوئی جدت کی بات نہیں رہی ہے اور بیشتر کارڈ دوستی مذاق کا ایسا تحلف دہنوں نہ ہوتے ہیں کہ خوش مذاق لوگ اس رسم سے ہی بیزار نظر آتے ہیں پھر اس میں نالیٹ کا جو پہلو ہے اس سے بچدہ لوگوں کو اس سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ یہ سب کچھ سہی لیکن اگر اس رسم کو خوش مذاقی اور خلوص کے ساتھ ادا کیا جائے تو اس میں نہ صرف طرفین کی فرحت کا سامان ہے بلکہ باہمی تعلقات کی استواری کا بھی اسی نکتے کو مد نظر رکھ کر جامعہ نے اس سال عید کے موقع پر اپنے 'ہمدردوں' کی خدمت میں ایک عیدی 'پیغامِ عمل' کے نام سے بھیجی تھی۔ ایک کارڈ تو ضرور تھا لیکن نہ تو وہ رنگین تھا اور نہ اس میں بہت سی گل پرستے ہوئے تھے۔ چند اشعار تھے جن میں عمل کی دعوت دی گئی تھی اور اس خوشی کے موقع پر یہ یاد دلانے کی جرات کی گئی تھی کہ انسان کی زندگی کا مقصد عمل ہے اور وہ بھی نیک عمل۔ امید ہے کہ یہ 'دعوت' باب ذوق کو پسند آئے ہوگی اور انھوں نے اس کا رڈ کو 'نیک نگاہ عطا انداز' سے زیادہ کانسر وار پایا ہوگا۔

اس سلسلے میں ہمیں ایک غلطی کا اعتراف اور معذرت کا اظہار بھی کرنا ہے۔ اس کارڈ پر جو اشعار لکھے گئے تھے وہ حضرت تھمر پیر مٹی کے ہیں۔ اراقتہ نہیں بلکہ ہوا ان کا نام اس پر دست نہ ہو سکا۔ ہمیں اپنی اس غلطی پر سخت مذمت ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ حضرت تھمر پیر نے اس جرم کو 'جرمِ عمدہ' نہ قرار دیں گے بلکہ سہو کھج کر سنا فرمائیں گے۔

ہمدردان جامعہ کا حلقہ وسیع کرنے کی جو تحریک جامعہ نے چند ماہ سے شروع کی ہے، اس میں مجددائے
 حسب توقع کامیابی ہو رہی ہے اور ملک بھر میں سے تعلیم سے بچی رکھنے والے حضرات اس تحریک کا غیر مقدم کو رہے
 ہیں۔ اگر یہ رفتار قائم رہی تو ہمیں امید ہے کہ بہت جلد ہماری مالی مشکلات ختم ہو جائیں گی اور ہم سکون و اطمینان سے
 اپنی تعمیری تجاویز کو عملی جامہ پہنانے میں مشغول ہو جائیں گے مگر اس خوش آئند صورت میں ہمارے لئے جو خطرہ ضروری
 ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے ہمدرد صرف فوری خوش کی نمائش نہ کریں بلکہ جس رقم کا انھوں نے وعدہ کیا ہے اس کی ادائیگی
 وقت پر اور پانہدی سے کرتے رہیں۔ مسلمانوں پر یہ اعتراض عام طور سے کیا جاتا ہے کہ ان میں جرم کرکام کرنے کی عادت
 نہیں۔ غیرت اور محبت ان میں کافی ہے اور اپنی زبانوں کی حالت کا احساس بھی گرچہ اتنے ہے کہ ان کی تمام تر باتیں
 ایک آن میں رخص ہو جائیں۔ عملی سہم سے وہ گھبراتے ہیں اور دیر طلب کاموں کے قریب نہیں جاتے۔ جامعہ نے جس
 کام کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے اس کے نتائج کا اندازہ چند دنوں یا چند مہینوں میں نہیں ہو سکتا اس لئے ہم اپنی ہمدردوں
 سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر انھوں نے اس سہرا زما کام میں ہمارا ہاتھ بٹانے کی زحمت گوارا کی ہے تو ذرا مضبوط
 استقامت سے بھی کام لیں اور ہمیں سجدہ حار میں چھوڑ کر الگ نہ ہو جائیں ہم مشکلات سے آنا نہیں ڈرتے جتنا پائدار
 کامیابی سے کہ یہ ہمہ تن کوشش اور ارادوں کو منتر لال کر دیتی ہے،

اس مضمین کے رسلے میں ایک مضمون 'دارالمصنفین' سے متعلق شائع ہو رہا ہے۔ یہ ادارہ تعارف کا
 قیام نہیں گذشتہ بیس سال میں دارالمصنفین نے جو خدمت علوم اسلامی کی خصوصاً اور ادب و زبان کی عموماً کی ہے وہ
 بھی قیام نشروع نہیں۔ لیکن ہماری قوم کی علم دوستی کا یہ حال ہے کہ باوجود اتنی خدمات کے بھی یہ ادارہ مالی مشکلات
 سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ کاروبار کی دو ایک نشستوں اور حکومت کی چند ملازمتوں کے لئے طوفان برپا کر نیوالے
 سلطان تو آپ کو ہندوستان کے ہر گوشے میں لمبائیں گے مگر علوم اسلامیہ کے زندہ رکھنے کی اس گر افتد رکوشش میں مدد
 کر نیوالے ڈھونڈنے سے بھی چند ہی نظر آئیں گے

دیکھئے یہ صورت حالات کب بدلتی ہے اور ہماری ملت کی نگاہیں پکڑتے ہوئے منکر جبروں سے ہٹ کر دم رنک والے
 جنتی جواہرات پر کب متنی ہے۔ آخر میں ہم 'دارالمصنفین' کے ارباب حل و عقد کی خدمت میں ایک خط لکھنا مشورہ بھی پیش
 کئے بغیر نہیں رہ سکتے اور وہ یہ ہے کہ ذمہ کی ضروریات آجکل بہت سرعت سے بدلتی جا رہی ہیں اور اگر اس دور میں اصلاح
 اور تائید کی خواہش ہے تو علاج کا طریقہ بھی بدلنا چاہیئے۔

زخاک تابہ ملک ہر جہت رہ پایست
 قدم کٹائے کہ رفتار کاروان سیراست



جائزہ

زیر امداد

مولانا اسلم حبیب چوہدری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۲ | باب ۲۳ | ماہ مارچ ۱۹۶۹ء | نمبر ۲

صفحہ	فہرست مضامین	
۱۹۹	خواجہ غلام التمدین صاحب ایم ای ڈی	۱۔ روح تہذیب (۲)
۲۱۹	ڈاکٹر محمود حسین صاحب پی ایچ ڈی	۲۔ سخاۃ و عملانی
۲۳۹	خواجہ عبدالقدوس صاحب ایم اے	۳۔ تصور باری کا ارتقا
۲۵۵	عاشق حسین صاحب ڈپلومی بی اے	۴۔ زندگی
۲۶۰	جناب اثر	۵۔ غزل
۲۶۱	۶۔ تنقید و تبصرہ
۲۶۹	۷۔ شذرات

(مجموعہ بی اے آکسن پرنٹری پبلشرز دفتر سالہ قزو باغ سے شائع کیا)

1. The first part of the document is a list of names and addresses. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

2. The second part of the document is a list of names and addresses. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

3. The third part of the document is a list of names and addresses. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses. The names are written in a cursive hand, and the addresses are written in a more formal, printed hand. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

روح تہذیب

تہذیب کا ایک نظریہ وہ ہے جو مذہب اور اخلاق کی تعلیم سے متاثر ہو کر ان لوگوں نے پیش کیا ہو جو انسانی زندگی میں اخلاقی قدروں کو مقدم اہمیت دیتے ہیں اور انسان کی اخلاقی اور مذہبی سیرت کو بہتر اور مستحکم بنانا چاہتے ہیں اس نظریے کے مطابق سیرت انسانی کی تہذیب کے اس قسم کی صفات لازم ہیں جیسے صداقت، امانداری، سچائی، انصاف اور خلوص۔ اگر ان کے سطح نظر کو ایک نقطہ میں ادا کیا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ انسان کو مجاہد بنانا چاہتے ہیں جو ایمان اور عقیدے کا بچا ہو، شوکت و شہادت سے محفوظ ہو، اپنے عقائد پر سختی سے عامل ہو اور ان کی اشاعت و تبلیغ کے لئے ہر قسم کا تیار اور قربانی کے لئے تیار ہو۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ تمام لوگ جو مذہبی ہوں، یا مذہبی سرکردگی کا دعویٰ کرتے ہوں، ان کو صاف سے منصف ہوتے ہیں یا ان سب کی تائید کرتے ہیں بلکہ یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ دنیا کی تہذیب کی تعلیم کے اثر سے بہت سے ایسے لوگ پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے ان صفات کا اظہار کیا ہے جس پر مدیہ عالم پر اپنا سکھو ام ثبت کر دیا ہے۔

تہذیب کا دوسرا نظریہ ان لوگوں کا ہے جو انسانی زندگی کے اجتماعی اور تمدنی پہلو کو مدنظر رکھتے ہیں اور اس کے معاشرتی تعلقات کی اہمیت پر زور دیتا چلتے ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کے باہمی میل جول، داد و ستد، مراسم اور تعلقات میں لطف اور خوشگوار پیدا کریں۔ اس معنی میں مذہب شخص وہ کہلاتا ہے جس کو آداب و اخلاق سے بخوبی واقفیت ہو، لوگوں کے ساتھ شائستگی اور مروت سے پیش آئے، ان کے جذبات اور احساسات کو ٹھیس نہ لگائے اور کم از کم خاصہ ان کا احترام کرے۔ اس سے ان کی مراد صرف اتنی ہی نہیں کہ روزمرہ کے میل ملاقات میں ناگواری پیدا نہ ہو بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ بحیثیت ایک معاشرتی فرد کے انسان اپنے حقوق و فرائض کو پہچانے اور اپنے اقوال و اعمال کی حدود سے واقف ہو کر زندگی بسر کرے جو لوگ اس کا خیال نہیں کرتے وہ نہ صرف

دوسروں کو تکلیف پہنچاتے ہیں بلکہ انجام کار خود بھی بزرگ اٹھاتے ہیں۔

تہذیب کا تیسرا مفہوم جو صدیوں تک تعلیم کی بحثوں اور تعلیم کے عمل پر مسلط رہا ہے یہ ہے کہ انسان میں بہت سی قوتیں اور صلاحیتیں ایسی ہیں جو تربیت کی محتاج اور اظہار کے لئے بے چین ہیں۔ ان قدر مستقل ہے خصوصاً ان قوتوں کی جن کا تعلق ادب اور فنون لطیفہ کی تحصیل اور تخلیق و تخمین سے ہے۔ تہذیب یافتہ ہونے کے معنی ہیں ان قوتوں کی تربیت اور ابھار۔ انسان کی زندگی جو حوالی خواہشات تک محدود نہیں بلکہ اس کو تلاش حق اور مشاہدہ جلال کی کاوش بھی ہے۔ ادنیٰ وہ چیز ہے جو اس کو حیوانوں سے ممتاز کرتی ہے کیسے کہ لئے ہرین مرغ مسرت دلی کا سوا دار تھا۔ اس کی طرح ہر تہذیب یافتہ انسان میں یہ صابست ہونی چاہیے کہ وہ چین مناظر اور مشاہدے طبع اندوز ہو سکے۔ اس میں حسن شناسی کی قابلیت ہو۔ وہ ادب، موسیقی، مصوری اور شاعری کی تخلیق و تخمین کا ذوق رکھتا ہو۔ اس مفہوم کے مطابق آرٹسٹ کے انماک میں ہیں تہذیب کی تمام اظہاراتی ہے اور آرٹسٹ کی نیرنگیوں میں ایک تہذیب انسان کے لئے زندگی کا مشغلہ موجود ہے۔ کام محنت، مزدوری، دولت کاری وغیرہ اس کے ذریعہ عام لوگ اپنی روزی کھاتے ہوئے تہذیب کے فقیر اور کم درجے کے مثال میں جن کو نہ صرف یہ کہ تہذیب سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ وہ اس کی تعلیم سے تہذیب حاصل کرنے میں مانع ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مدت تک بلکہ اب بھی آزاد و بالیل تعلیم سے دماغی تعلیم یا فنون لائینڈ کی تعلیم مراد لی جاتی ہے اور مالی محنت اور مشاغل کو تہذیب کا جام۔ ان تینوں نظموں میں سے ہر ایک میں بعض قابل قدر عناصر ایسے ہیں جو تہذیب سے تہذیب نفس کی تعمیر و تکمیل دیتی ہے لیکن ان میں سے کوئی بجائے خود اس کے بجائے صحیح مفہوم پر حاوی نہیں بلکہ اگر ان میں سے کسی ایک پر بھی شدت اور مبالغہ کے ساتھ عمل کیا جائے تو انسان کی تہذیب و تربیت ناقص رہ جائے گی۔

اگر مجھ سے کہا جائے کہ تم مکمل تہذیب یافتہ انسان کی تصویر پیش کرو تو اس کے لئے حال بنانے میں شاید سب سے پہلے رواداری کی صفت کو پیش کروں۔ ممکن ہے آج کل کے

یہ سب ہر جماعت تک ہر فرد اپنے اپنے مخصوص اور بظاہر جداگانہ مفاد کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔
 آزادی اور تعصب کو تقریباً ہم معنی سمجھ لیا گیا ہے۔ یہ کہنا بے وقت کی رنگی معلوم ہو لیکن میرا یہ مخصوص عقیدہ
 ہے کہ افراد اور جماعتوں کے لئے رواداری کی صفت پیدا کئے بغیر تہذیب کی منزل تک پہنچنا ممکن نہیں
 ہے۔ نیک نیت اور نیک نفس لوگوں کی خوبیوں پر محض اس وجہ سے پانی پھر جاتا ہے کہ ان
 کی صلاحیت نہیں ہوتی تو وہ اپنی زندگی کو خود اپنے اور دوسروں کے لئے ایک عذاب مستحل بنا لیتے
 ہیں۔ انہیں یہ خیال نہیں گذرتا کہ حکمت الہی اس امر کی تقاضی ہے کہ انسانوں میں اختلافات ہوں
 اور وہ ان کا احترام کریں۔ سائنس اور جہیزیت کے اس دور میں جب انفرادیت کی تکمیل کے بغیر قومی
 تکمیل ممکن ہے۔ تنگ نظری اور تعصب خود کشی کا حکم رکھتا ہے۔ دائمی بیداری اور نشوونما اسی جماعت میں
 ممکن ہے جس کے افراد میں ذہنی کشادگی ہو جن کی دھمپیاں متنوع ہوں جو علاوہ اپنے تنگ اور محدود
 ذاتی اغراض و مقاصد کے دوسرے اجتماعی مسائل میں بھی دلچسپی کے ساتھ شرکت کریں۔ ہندوستانی
 تہذیب کی تباہی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ طبقے میں بھی شدت کے ساتھ تعصب اور
 تنگ نظری سرایت کر گئی ہے جس کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوتا ہے یہاں تک کہ اس میں صدیوں میں
 وہ بے گناہ ہندو تہذیب پانچ ہزار سال پرانا ہو چکا ہے۔ مہاتما گاندھی کو اچھوتوں کی آزادی کے لئے اپنا
 نقد حیات پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ میرے عقیدے کے مطابق باوجود ہر قسم کی علمی افسوس
 کے باوجود ان تمام کارناموں کے جو ہندو تمدن کے اقباز کا باعث ہیں ایسی سوسائٹی جو اس طرح ذاتی
 حقوق اور رواداری کا خون کرے سرسرفی تہذیب کرتی ہے یہی حکم ان تمام قدیم تمدنوں اور ماضیوں
 کا ہے جو تہذیبوں نے مختلف صورتوں میں اپنے بعض افراد کی حق تلفی کی اور خندہ پیشانی کے ساتھ
 ان کی شکست کو روا رکھا خواہ وہ غلامی کی رسم ہو یا عورتوں کی حق تلفی ہو یا کمزور اقوام کے حقوق
 و سبب و آزادی ہو۔ یہی شک اس اصول کو قائم کرنے سے ہیں اظلاطون کے زمانے کی سوسائٹی سے
 لیکر امریکہ جیسے تمدن اور مہذب ملک تک کی نشان میں گستاخی کرنی پڑی اور خود ہندوستانیوں کے لئے اس
 خودی کو مطمئن لگے گی لیکن ہم کسی طرح اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ صحیح انسانی تہذیب کا تقاضا یہ ہے

کہ ہم تمام انسانوں پر رواداری اور عدل کا برتاؤ کریں جو خود یہ جماعت اس قاعدہ کی خلاف ورزی کرتی ہے وہ جہد سے سرشار ہے خواہ اسکی سطحی تہذیب کیسی ہی خیرہ کن کیوں نہ ہو۔

رواداری کے مفہوم میں ایک طرف تو یہ داخل ہے کہ انسان دوسروں کے جذبات اور خیالات کو سمجھے اور ان کا احترام کرے اور اپنی ذات میں اس درجہ وسعت پیدا کرے کہ اس میں دوسروں کا دکھ درد بھی سما سکے دوسری طرف ہمیں یہ صفت شامل ہے کہ انسان دوسروں کی غلطیوں اور قصوروں کو فیاضی کیساتھ جانچے اور ایک سخت گیر فاضی کی طرح ان پر حکم لگانے کے بجائے ایک اہل دل انسان کی طرح ان کی وجہ اور علت کو معلوم کرنے کی کوشش کرے یعنی اسے چور کو پھانسی اور سزا دینے سے زیادہ اس بات کی فکر اور کاوش ہو کہ وہ کیا اسباب تھے جنہوں نے اس شخص کو سیدھے راستے پر ہٹا کر اس راستے پر ڈال دیا۔ جو شخص ہمیشہ دوسروں کے لئے مقصد بنا رہتا ہے، ان کی عیب ڈی کر رہتا ہے اور انکی لغزشوں کو صاف کر کے تیار نہیں بلکہ ان پر سختی کرتا اور انھیں عذاب الیم کا مزہ چکھاتا، اپنا فرض سمجھتا ہے وہ ممکن ہو ایک اہل "خلائی" سیاست کا مالک ہو لیکن وہ تہذیب کے ایک نہایت لازمی اور شیریں عنصر ہے عہدوں پر ہمیں یہ فرض ملتا ہے اور روایا ہمیں ہر جو مجسم اور جسم میں امتیاز کرتی ہے جسکی وجہ سے ہمارے دل میں ایک بد بخت مجرم کو دیکھ کر ہی یہ خیال گزرتا ہے کہ اگر توفیق الہی شامل حال نہ ہوتی تو کیا عجب کہ آج ہم بھی اسی حالت میں ہوتے یعنی وہ صفت جسکی بدولت عارضی اور اتفاقی فرق کی بنا پر ہم اپنی مشترک انسانیت کا احساس نہیں کھوئے جاتے یہ وہ جتنی انسانی سہمدی رحم اور انکار ہے جو بعض لوگوں میں ظفرًا و دلیت ہوتا ہے اور بعض میں بہت سے تجھے اور آزمائشیں آتا ہیں بعد پیدا ہوتا ہے اور بعض پر اس کا ذرا سا پرتو بھی نہیں پڑتا! ایسی سہمدی اور فراخ دلی کی مثالیں ہیں انہیں میں ملتی ہیں اور اگر ہم کوئی قسمت ہوں تو علمی زندگی میں بھی کبھی کبھی ایسے انسانوں سے سابقہ پڑتا ہے جو اس تہذیب جتنی کے حامل اور شمع بردار ہیں۔ جو باوجود اپنے مواقع کے تنگ اور محدود ہونے کے باوجود جاہل اور ناواقف اور ناجربہ کار رہنے کے اپنی غفلت کی گہرائیوں میں اپنا زحمت سہمدی اور رواداری سمجھے اور صاف کر کے اپنے خزانے دیکھتے ہیں بلکہ مطالبے میں حقیقت میں غلو کیے سامنے علم اور تجربے کی بھی کوئی وقعت نہیں دیکھتے علمی متنازع اور مذاق کی مناسبت اور اتنا بہت قابل قدر چیزیں ہیں اور خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنکو اپنے دوستوں اور عزیزوں میں نیت میں ملے ہو لیکن ان سے زیادہ وہ موقع میں محبت اور سہمدی کے وہ رشتے جن کو موت بھی نہیں توڑ سکتی اس کام کی آخری نشا

میں اپنی غائبیت اور اتحاد اور وہ ذہنی رشتے میں کوہاکم کر لیا لوگوں کو شوق بہا بہا بہت انسان کو چھوڑ کر
 اسی رنگ میں نظر آئیگی مگر یہ کہ وہ زندگی کی محسوس بیرونی تلاش میں جو جیتا کی کے بھوتوں سے ڈرتا ہے تو وہ نہیں جانتا
 کہ دوسرے بھی اس کے خوف میں شریک ہوں یا اس خوف کی نفی وہ اس کو سمجھائیں وہ اس گرم
 اور محبت بھری آغوش کی تلاش کرتا ہے جس میں پناہ لے کر اپنے ڈر کو بھلا سکے۔ اسے اس شفیق اور کین
 بخش ہاتھ کی تلاش ہوتی ہے جس کو تمام کردہ اس خوف کا مقابلہ کر سکے بے شک امید، ایمان، محبت
 ضروری ہیں لیکن ضرورت ہے انسانیت کے لئے سب سے زیادہ بعض مہدو ستانی ماؤں کی سی محبت کی
 جس میں انتہائی بے نفی ہو، جس میں ہو، ان تک تحمل ہو، ایسی محبت جس کو غلطائیں اور لغزشیں کم نہ
 کر سکیں جو کسی معاوضہ کی طالب نہ ہو جس میں محبت الہی کی جھلک ہو اس کے مقابلے میں اور تمام
 انسانی تجربے اور جذبات پرچ اور پوچ ہیں۔

رواداری کا صحیح مفہوم سمجھنے کے لئے دو باتوں کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے اس کے یہ معنی
 ہیں: اخلاقی عیوب اور برائیوں کے ساتھ بھی سمجھوتہ کرنے کو تیار ہو جانے اور جرم اور گناہ کے
 پیچھے نہ ہٹنے۔ نہیں! اسے جرم اور جرم میں گناہ اور گناہ کرنے والے میں تمیز کرنی چاہیے۔
 بااخلاق آدمی کے اس کا فرض ہے کہ وہ جرم کے تذکرہ کی کوشش کرے اور اس کے خلاف
 قوت صرف کرے لیکن بحیثیت ایک انسان کے اسے جرموں کے ساتھ ہمدردی رکھنی چاہیے
 انھیں راہ راست پر لانے کی پوری کوشش کرنی چاہیے۔ جب حضرت عیسیٰ کے ساتھیوں نے جنگجو
 و عوامی تقدس تھا اور اپنے متعلق بہت خوش فہمی تھی، میری سگیڈلین پر لغت، طاقت کی بوتھاڑ
 کی اور اس کو تنگ کرنا چاہا تو اس عارف ربانی نے جس کی نظر اوروں سے زیادہ گہری اور دل اور
 سے زیادہ فراخ اور روادار تھا، اپنی آواز بلند کی: پہلا پتھر وہی شخص پھینکے جس نے خود کبھی کوئی
 گناہ نہ کیا ہو، پتھر یہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو پتھر پھینکے لے اٹھے تھے اپنی اپنی جگہ پر ہلک کر رہ گئے اور
 کسی کو بہت نہ ہوئی کہ دل کے چور کو فراموش کر کے نظر کے سامنے والے چور پر ہاتھ اٹھائے۔ اسی طرح
 جب ساتواں گناہ بحیثیت ایک فاتح کے دوبارہ کہ مسطرم میں داخل ہوئے جہاں انھوں نے اہل کے

ہاتھوں ہر طرح کی انڈیا میں اور بے ہمتی اٹھائی تھی جہاں لوگوں نے اسلام اور پیغمبر اسلام کا فائدہ
 کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ تو آپ کی زبان پر یہی اعلان تھا کہ لا شریک علیکم الہم اور
 دل میں یہ دعا تھی کہ بارالہ! تو میری قوم کی خطاؤں کو دہکدہ کر کہیوں کہ وہ لاعلمی اور جہالت میں گرفتار ہیں
 اسی طرح اس جلیل القدر پیغمبر کے برگزیدہ نواسے نے جو تاریخ عالم کا سب سے بڑا مجاہد تھ خلق اور رواداری
 کی سچا شان کر بلا کے میدان میں دکھائی جب کہ وہ ایسی مصیبتوں اور آزمائشوں میں گھر ہوا تھا جن کی نظیر
 دنیا کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اس کی تمام عمر عبادت الہی اور خدمت خلق میں بسر ہوئی ہے۔ اس کے خلاف
 وہ لوگ ہیں جنہوں نے نہ صرف اسلام اور انسانیت کو بالائے طاق رکھ دیا ہے بلکہ تفاوت اور ظلم میں منہلو
 سے بھی کہیں بدتر ہیں لیکن یہ خدا کا محبوب بندہ باوجود اپنے زبردست تقدس اور عظمت کے اپنی انسانی
 ہمدردی کو زندہ رکھتا ہے اور قاتل کے بچے بھی سجدے میں پڑا ہوا ان ظالموں کے لئے دعاے مغفرت میں
 کرتا ہے! یہ ہے تہذیب اور انسانیت کا انتہائی کمال جسکی پیروی کرنے کی کوشش اور آرزو ہر انسان کو کرنی چاہیے
 چاہئے خصوصاً ان لوگوں کو جنہیں اسلام سے توسل کا دعویٰ اور اس پر فخر ہے۔ کیونکہ خود پیغمبر اسلامؐ نے یہ خیال گونا
 گیا یہی بتائی تھی کہ نبئت لا تم مکام الاطلاق میں اس لئے بھیجا گیا ہوں کہ مکام اخلاق کی تکمیل کرو اور امت
 یہ تعلیم دی تھی کہ خلقوا باخلاق اللہ خود کو اخلاق الہی سے مصف کر دو اخلاق کا یہ تقاضا نہیں کہ کسی ہمدرد
 نیکی کر کے اوچھے برتن کی طرح چمک بڑے۔ نہ خطا کاروں کے حالات پر غور کرے۔ نہ ان کی نسبت معلوم کرے اور
 کہے بلکہ ایک بلند مقام سے اُن پر حکم لگانا شروع کر دے۔ خدا نے تعالیٰ کی نظر میں عزت اس شخص کی بڑھ
 جس کو تقویٰ یعنی خوف خدا ہو۔ ان اگر کم عند اللہ اتقا کم اور سب سے بڑا گناہ غرور اور تکبر ہے جس نے ابلیس کو جہنم کا
 سردار تھا ہمیشہ کے لئے ذلیل و خوار کر دیا جو زاہد اپنے زہد اور اتقا پر ازاں ہے اس کی عبادت گزاری کا خشک بھی
 دگاہ الہی میں قبول نہیں لیکن ممکن ہے کہ وہ نہ کہہ تو ازاں زندہ کو سرفراز کرے جو نیازمندی کی شان سے اس کے سامنے
 جھکتا ہے۔

زندہ نیازمندان اسلام رفت!

زندہ غرور و ملامت نہ بردار!

در اصل تہذیب کا مسئلہ عدل اور توازن کا مسئلہ ہے یعنی ہمیں مختلف قوتوں اور مطالبات کے درمیان

کمال کی اور محسن صفات کے درمیان ایک خاص تناسب قائم کرنا ہے۔ پہلے اسی غور اور نیریزندی کا ذکر کیا ہے اس ضمن میں یہی تہذیب ہے جس کے وقت وہ ایسی صفات کی طالب ہو جو ظاہر ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتی ہیں ایک طرف اس بات کی ضرورت ہو کہ انسان کو بحیثیت انسان ہونیکے اپنی حقیقی وقعت اور عظمت کا احساس ہو اور وہ یہ جانے کہ وہ بشر اس کائنات کا مالک اور عامل ہر جن کو عمل میں لانا اور ان کے ذریعے عالم فطرت کو تسخیر کرنا اس کا فرض ہو۔ سائنس کی ترقی نے انسان کی عقل کو بڑی تنگ توہات کی زنجیروں سے آزاد کر دیا ہے اور اسے اس کے فطرتی ماحول پر بہت بڑی قدرت حاصل ہو گئی ہے جو شخص عاجزانہ تقدیر پرستی کا شہید ہو جائے اور اس دنیا میں جو عالم اسباب ہو مگر تھکا ہوا بندہ کر ٹھہر رہے وہ کوئی مفید کام انجام نہیں دے سکتا چار نزدیک وہ نہ تہذیب یافتہ ہو نہ بن سکتا ہے کیونکہ ہم تہذیب کے خدائی مفہوم کے قائل ہیں اس کو ایک جادو اور جہل چیز ہلے کیلئے تیار نہیں جب اس میں اس احساس کی بدولت سمجھ غرضت نفس پیدا ہوتی ہے تو وہ نظام عالم میں اپنی اہمیت کو پہچانتا ہے اور یہ خود شناسی معرفت الہی کا ذینہ ہے۔ یہ اس نفس اسی شخص میں پیدا ہو سکتا ہے جس کے اعمال و افعال کی محرک خود اس کی ذات ہو دوسروں کی تقلید یا خواہش تحمین یا خوف طاعت اس کا راہزنہ ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تنگ نظر یا خود غرض یا نفس پرست ہو بلکہ اس سے ہماری مراد یہ ہے کہ اس کے خیالات و عقائد اس کے اپنے غور و فکر کا نتیجہ ہوں اور وہ یہ جانے کہ بحیثیت انسان کے اسے ایسی آزادی و فروع حاصل ہے جس سے کوئی قوت اسے محروم نہیں کر سکتی جن لوگوں کے جذبات و خیالات اور اعمال و افعال دوسروں کا عکس ہوتے ہیں وہ محض زیم در و اوج یا فیشن کے غلام ہو کر رہ جاتے ہیں اور ان میں نہ حقیقی جرات پیدا ہوتی ہو نہ عزت نفس۔ ایسے شخص کو ہم اپنے نظریے کے مطابق مہذب کہنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔

اس عزت نفس کے ساتھ ساتھ جو انسان سے اس کے اسکانات کا احترام کراتی ہے اسے یہ بھی اہم سمجھنا چاہیے کہ عالم کائنات کی بے اندازہ وسعت کے مقابلے میں اس کی سستی بہت محدود ہے اور باوجود اس کی علمی اور عقلی ترقی اور انکشافات کے اس کا علم و قدرت دونوں محدود ہیں۔ یہ خیال اس کے دل میں بجا عجز اور انکسار پیدا کرتا ہے جو غلط اور جھوٹی خاکساری سے بہت مختلف ہے اس کی ساخت یہ ہے کہ اس کی عمر کی وجہ سے انسان کے فوائے عمل معطل نہیں ہو جاتے بلکہ ان کو جدوجہد کی دعوت ملتی ہے لیکن وہ اپنی کامیابی پر غور نہیں

کتا۔ نیوٹن جیسے عالم متبحر کا یہ قول کہ "علم کے جو ذخائر کے سامنے میری وقیفیت کی مثال ایسی ہی جیسے کوئی بچہ سمندر کے کنارے بیٹھا ہو انکڑیوں سے کھیلے" یا "ہو تہذیب انفس اور مذہبی جذبے پر دلالت کرتا ہے اور بچے بچر کی نہایت عمدہ مثال ہے دنیا میں جس قدر صحیح معنوں میں بڑے آدمی گذرے ہیں ان سب میں بہت مشترک اُمی کہ انھوں نے اپنی ذات کے متعلق کسی غرور یا تکبر نہیں کیا" انھوں نے کبھی دوسرے انسانوں کو ذلیل نہیں سمجھا اور ان کے مقابلے میں اپنی فوقیت نہیں بتائی۔ یہ تہذیب اور خرافات کی بہت بڑی پہچان ہے ہر انسان بحیثیت ایک انسان ہونے کے ایک قدر متعل کا مالک ہے اس لئے کسی کو اپنے علم یا وجاہت یا پیر پر کی کی وجہ سے یہ حق حاصل نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو حقیر سمجھے۔ ایسے لوگ خواہ وہ جلیل القدر پیغمبروں جیسے حضرت عیسیٰؑ، آنحضرتؐ، یا معاشرتی اور سیاسی رہنما جیسے مہاتما گاندھیؒ ہمیشہ انسانوں سے ان جیسے انسان بکر ملے۔ ان کے پاس آئے، ان سے ملنے جلنے، اپنا دکھ درد اور اپنی کمی اور کمزوری ان کو بتانے میں بھولی سے سمولی آدمی کو بھی ہلک نہیں ہوتا۔ وہ یہ نہیں کرتے کہ مثلاً بعض انتخاب کے امیدواروں کی طرح مصنوعی طور جھوٹے انکار سے کام لے کر اپنی لمبندی سے از کر دوسروں کی سطح پر آئیں بلکہ وہ قدرنا اور خود بخود دوسروں کو اپنی سطح تک بلند کر لیتے ہیں کیونکہ ان کی انسانیت مصلحت وقت پر مبنی نہیں ہوتی بلکہ ان کے دلی جذبات اور فطری احساسات کا اظہار ہوتی ہے۔ میں کسی ایسے شخص کو مہذب انسان ماننے کے لئے تیار نہیں جو انسانیت کی حمت کو نہ پہچانے اور تنگ نظری کی وجہ سے خود کو ہمیشہ دوسروں سے لمبہ تر اور بزرگ نہ سمجھے جو شخص تقدس کا دعویٰ کرتا ہے یا اپنی دولت، عظمت، یا وجاہت نبی کی بنا پر غریبوں، جاہلوں، کم حیثیت لوگوں پر اپنی فوقیت جتا رہا ہے وہ نہ صرف تہذیب سے عاری ہے بلکہ اس میں احساس تناسب اور ذوق ظرافت بھی مفقود ہے کیونکہ وہ یہ نہیں محسوس کرتا کہ خدا کی کائنات کس قدر وسیع ہے اور اس کے مقابلے میں اس کے بلند آہنگ و عاوی کیسے مضحک اور ذلیل معلوم ہوتے ہیں۔ مذہب ہیں سکھاتا ہے کہ اس قادر مطلق کی نظر میں ہر قسم کی خدمت کی وقعت اور اہمیت یکساں ہے بشرطیکہ وہ خلوص سے کی جائے خواہ وہ کسی ملک کی بابت کا چلانا ہو یا زمین کا کھودنا، مذہب کی تبلیغ کرنا ہو یا شرکوں اور سکانون کی غلاطت کو دور کر کے ان کی صفائی کرنا ہم اس بات کی وجہ اور مصلحت نہیں سمجھ سکتے کہ کیوں ایک شخص کے حصہ میں شہرت اور عزت و افتخار کی زندگی

آئی ہے یا کسی مہتمم یا شان معقدہ کے لئے فہرت اور ناموری کے ساتھ جان دینا اور دوسرے کے عقیدے میں
 ایک ایسی زندگی جو شروع سے آخر تک اندھیرے میں ٹٹولنے کے مانند ہو اور جس کا انجام گناہی اور ذلت
 ہو۔ ہم یہ نہیں جانتے لیکن ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ جو مفید کام بھی خلوص کے ساتھ کیا جائے وہ مقبول ہو اور
 اس کی وقعت مسلم

لہذا ہم تہذیب کے لئے ایک شرط لازم یہ قرار دیتے ہیں کہ ہر انسان اس مشترک انسانیت کے تحت
 کا احترام کرے جو اسے دوسروں سے ملاتا ہے اور کسی خارجی یا انسانی فرق کی وجہ سے خود کو دوسروں سے
 پرتر اور اعلیٰ تر نہ سمجھے۔ نہ ہی اسے کسی شخص کو اس بنا پر حقیر سمجھنے کا حق حاصل ہے کہ اس کے کام کی نوعیت
 بہت معمولی ہے یعنی یہ کہ شلاوہ چار یا خاکروب یا کھارے۔ ان کاموں کی ضرورت مستقل ہو اور ان کو
 تہذیب کا مخالف یا اس سے بے تعلق سمجھا جائے نظریہ تہذیب کی رو سے کسی طرح جائز نہیں بے شک یہ
 نقطہ نظر تہذیب کے قدیم اور مستند مفہوم کے بالکل خلاف ہے لیکن موجودہ اخلاقی اور فلسفیانہ تخریجات اور بہترین
 قدیم تعلیمات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہمیں اس بات کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ محنت مزدوری اور تہذیب میں کوئی
 لازمی تناقص نہیں گذشتہ زمانوں میں گوجہ لوگوں نے تہذیب کے مفہوم کو ان چند مسائل تک محدود کر دیا تھا
 جن میں وہ اپنے ذاتی شوقوں، شلا علم کی تحصیل، عبادت گذاری، فنون لطیفہ کی تخلیق و تحمین کی نشی کرتے
 تھے اور اس کو دنیاوی کمالات اور اعلیٰ زندگی کی کشمکش سے گریز کرنے کیلئے ایک جائے پناہ سمجھتے تھے
 لیکن تہذیب کا یہ مفہوم نہایت سطحی نہایت ناقص اور ادھیڑا ہے اس میں زندگی کا جو شلا خون بالکل
 نثار ہے۔ یہ ایک قسم کی دماغی اور روحانی خود غرضی کا مرادف ہے اور اصلیت کے بجائے بیرونی جلا
 اور نمائش پر زور دیتا ہے۔ اس مفہوم کی رو سے تہذیب کا سرچشمہ کتابیں اور درسی علوم ہیں اور اس کا مقصد
 ہوشیاری میں انفرادی قوتوں کی تربیت کرنا۔ لیکن ہم تہذیب کو بیکار یا باکار مخلوقات کا مجموعہ ماننے کیلئے
 تیار نہیں اور یہ ہرگز ضروری نہیں کہ جو شخص مخزن علوم ہو وہ مہذب انسان بھی ہو بلکہ گمان غالب
 یہ ہے کہ وہ تہذیب سے بہرہ رکھتا ہو نہ کہ اس کی دیکھ بھال کا مرکز اس کی اپنی ذات ہوگی یا کتابیں نہ کہ ذات
 زندگی اور اس کے وہ تلخ و شیریں تجربات جن کی چاشنی چکھنے کے بعد آدمی انسان قبلہ ہے ہمیں بارہا ملے

لوگوں سے سلسلہ پڑتا ہے جو باوجود عالم اجل ہونے کے تہذیب معروم ہوتے ہیں بدوی سرشت پر لگنے اپنے نظریہ نفسیات میں انسانوں کی جو نہیں قرار دی ہیں ان میں ایک قسم *Beakademische Mensch* یعنی نظری انسان کی بھی ہر جو تلاش حق اور طلب علم کو اپنا مقصد حیات سمجھتا ہے اور اس میں بالکل غلو اور فضا ہو جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کا آدمی قابل قدر ہو اور اپنے نتیجہ کار کی رو سے خدمت خلق کر رہا ہے۔ لیکن بحیثیت ایک معاشرتی فرد کے لگاؤ کو اپنے گرد و پیش کے انسانوں سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اگر وہ ان کے دکھ درد اور مشاغل میں شریک نہ ہو، علاوہ علمی معاملات کے اور تمام معاملات کی طرف سے بے اعتنائی کرے، اس کی قوت عمل معطل ہو جائے وہ انسانی جذبات کا احترام نہ کرے تو ہم اسکو بحیثیت انسان کے بہت ناقص اور تہذیب سے عاری سمجھیں گے۔ تہذیب کا جدید نظریہ یہ ہے کہ اس کی بنیاد کام اور خدمت اعلیٰ مقصد پر رکھنی چاہیے نہ کہ کتاب اور نظری علوم پر۔ وہ تہذیب جو افراد میں حقیقی شرافت اور انسانیت کی مدد پیدا کرتی ہے محض مطالعہ یا عبادت گذری یا آرٹس میں انہماک کا نتیجہ نہیں بلکہ خدمت خلق سڑ محنت سے دوسرے انسانوں کے ساتھ دوش بدوش بدوش کام کرنے، ان کے جذبات و خیالات کو سمجھنے، ان سے ہمدردی اور محبت کرنے اور ان کے رنج و راحت میں شریک ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تجویز بل کو نرم اور دماغ کو روشن کرتے ہیں۔ کارلائل کا یہ قول مشہور ہے کہ ”کام عبادت ہے۔ ہر کام جو غلو سے کیا جائے برکت کا باعث ہے جس شخص کو یہ برکت نصیب ہے اور کوئی برکت طلب کرے گی ضرورت نہیں“ خدمت بشر حکمہ غلو سے اہل دانشمندی کے ساتھ کی جائے رحم کی صفت کی طرح ”دو چند متبرک ہے“ وہ اس کیلئے بھی برکت ہے جو خدمت کرے اور اس کے لئے بھی جس کی خدمت کی جائے اس خدمت کے طفیل علمی کام کرنے والوں میں وہ برتری کا احساس پیدا نہیں ہونے پاتا جو انھیں محنت مزدوری کرنے والوں سے جدا رکھتا ہے اور دنیا پر معاشرتی اور اخلاقی غلو کا باعث ہے۔ اسی وجہ سے ہر وہ تحریک جو ”تحریک خاکساراں“ کی طرح لوگوں میں محنت اور خدمت کے تقویٰ اور صلاحیت کو بڑھانے تہذیب کی اشاعت میں براہ راست مدد دیتی ہے۔

لیکن یہ خیال رکھنا چاہیے کہ رواداری کا ایک غلط مفہوم وہ بھی ہے جو آج کل رائج ہو گیا ہے اور جو اسکو تقریباً اقصائی کا مرادف قرار دیا ہے تعلیم یافتہ گروہ میں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو رہا ہے جن کے نزدیک کسی

اصول یا عقیدہ کی کوئی اہمیت نہیں نہ تو خود ان کے کوئی پختہ اصول اور عقائد ہیں نہ وہ دوسروں سے ان کے اصول اور عقائد پر اختلاف یا جھگڑا کرتے ہیں ان کے نزدیک سب برابر ہیں اس لئے وہ حب کی مرض سے یکساں بے پروا ٹی کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے بنائے جنس پر محبت بنا کر نہیں بھیجے گئے ہم اپنے بھائیوں کے رکھوائے ہمیں ہیں چنانچہ جن امور کے متعلق اور باب فکر و تدبیر کیا تھا ایک دوسرے سے اختلاف کرنے رہے ہیں مثلاً یہ کہ خدا ہر یا نہیں سیاست میں فلاں مسلک صحیح ہو یا کوئی اور اچھوتوں کو حقوق دئے جائیں یا نہیں عورتوں کا نظام معاشرت میں کیا مرتبہ ہو، انسان کی زندگی کا مثلاً جلب منفعت ہو یا خدمت خلق۔ ان سب مسائل کی ان کے نزدیک کوئی خاص وقت نہیں۔ ان کا اصول یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنی زندگی اپنے خیال کے مطابق بسر کرنی چاہیے دوسروں سے بحث و مباحثہ کرنا مناسب نہیں لیکن یہ حقیقی رواداری نہیں۔ یہ ذہنی رویہ فلسفہ تخلیک پر مبنی ہے جس کو بعض مفکرین نے بہت وقت دی ہے مگر اس کو عقلی آزادی اور آزاد خیالی سمجھا بہت بڑی غلطی ہے اس رویہ کے اصلی معنی یہ ہیں کہ اس نام نہاد متلاش نے کوئی خاص نظام اقدار کوئی معیار زندگی قائم نہیں کیا اس کی زندگی کسی زبردست مقصد کے ساتھ وابستہ نہیں۔ ہم جس رواداری کے خواہاں ہیں وہ عقائد کی جنگی کے معافی نہیں اس کیلئے صرف یہ شرط ہے کہ وہ عقائد ہماری ذہنی آزادی اور غور و فکر معطل نہ کریں۔ اس شرط کے ساتھ عقائد کی جنگی تشکیل و تنظیم حیات کے لئے لازم ہے سچی رواداری کی تعریف یہ ہے کہ ہم زندگی کے اہم مسائل کے متعلق اپنے مخصوص خیالات اور عقائد رکھتے ہیں اور خلوص کے ساتھ ان پر کاربند ہیں لیکن عقلاً اور عملاً دوسروں کے اس حق کو تسلیم کرتے ہیں کہ وہ ہم سے بالکل مختلف خیالات اور عقائد رکھتے ہوں ہم اپنی رائے کو جوش اور قوت کے ساتھ دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور انہیں اپنا ہم رائے بنا نا چاہتے ہیں لیکن اس کے باوجود ہم خندہ پیشانی اور بد باری کے ساتھ ان کی بالکل مخالف رائے کو سننے اور اس پر غور کرنے کے لئے تیار ہیں اور اس اختلاف رائے کی وجہ سے ہمارے باہمی تعلقات میں تلخی یا ناگواری پیدا نہیں ہوتی اس ذہنیت کی تربیت کے لئے یہ لازم ہے کہ ہم افراد میں تحسین کا مادہ اور شوق کی وہ تازگی اور بیداری قائم رکھیں جو بچپن کا خاصہ ہے لیکن ناسازگار ماحول کی وجہ سے ابتدائی عمر میں

دب جاتی ہے اور لوگوں پر قبل از وقت کہولت طاری کر دیتی ہے جس طرح یہ بات تہذیب کے مطالبات کے خلاف ہے کہ ہم بچہ پرنے خیالات و مسروں پر غائد کریں اسی طرح یہ بھی تہذیب کے منافی ہے کہ ہم اپنے با و مسروں کے خیالات اور عقائد کے بوجھ میں دب کر نئے خیالات اور نئے حقائق کا استقبال نہ کر سکیں۔ ہندوستانیوں پر تو خاص کر کے قبل از وقت کہولت طاری ہو جاتی ہے اور دماغی جدت اور جولانی کا مادہ باقی نہیں رہتا جس طرح نو عمری کی شاوی یا ملازمت جسمانی شباب کی موت ہے اسی طرح عقائد اور خیالات کا اس طرح جامد ہو جانا کہ انسان میں سوچنے اور غور کرنے کا مادہ نہ رہے اور وہ ہر نئی بات سے گھبرائے ذہنی شباب کا غاتمہ ہے۔ ایمان اور عقیدے کی اہمیت تسلیم لیکن انسان کو کسی طرح یہ مناسب نہیں کہ وہ آنکھوں پر اندھیریاں لگا کر زندگی بسر کرے، اسے تو تہذیب جستجو کرنا چاہیے۔

ہم سازنا تمام ہمہ سوز آرزویم بگماں و ہم بعض را کہ شہید محتویم
ہم نے تہذیب کا جو مفہوم مندرجہ بالا صفحات میں پیش کیا ہے اس کے ضمن میں ایک دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایک پر جوش اور سرگرم مجاہد تہذیب یافتہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ مجاہد سے یہاں ہماری مراد وہ شخص ہے جو کسی خاص مقصد کی حمایت یا تفصیل میں اس درجہ منہمک ہو جائے کہ اس کے لئے اور تمام چیزوں کو قربان کرنے کو تیار ہو اور اسے اس انتہاک میں اتنا غلو ہو کہ وہ اور تمام مفاد اور اغراض کو نظر انداز کر دے۔ اس ذیل میں صرف جنگجو سپاہی ہی شامل نہیں بلکہ وہ تمام لوگ بھی جو کسی نیک اور مفید کام میں خلا علم کی تحصیل یا مذہب کی اشاعت اور حمایت یا سیاسی مقاصد کیلئے اپنا تن من و عن نہار کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ یقیناً قابل احترام ہیں اور دنیا میں اکثر بڑے بڑے کاموں کو ایسے ہی لوگوں نے انجام دیا ہے جن کو کسی ایک خیال کی دھن ہو جاتی ہے کسی ایک چیز سے اس درجہ شغف ہو جاتا کہ وہ جنون کی حد تک پہنچ جائے کامیابی کے لئے اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ مجاہد کی بعض خوبیاں ایسی ہیں جیسا کہ ہم اعتراف کرتے ہیں اور ان کو تہذیب کا لازم جزو سمجھتے ہیں اس میں عقیدہ کی جنگی موتی ہے جب اسے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہ ایک معاملہ میں حق پر ہے تو وہ اس پر ثابت قدم رہتا ہے اور اس کے لئے ہر قسم کا ایثار کرنے کو تیار ہوتا ہے ہم اس کے ایثار اور یکجہتی کی قدر کرتے ہیں اس کے لئے اعلیٰ درجات کا رہے جس میں

جسمانی و دماغی اور اخلاقی جرأت تینوں مہل ہیں۔ اس کو کلینوں اور مخالفتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اکثر سوسائٹی کی اپنڈیک کی اپنے سرسری پڑتی ہے۔ لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے جو آدمی بذل اور درپوک ہوتا ہے وہ جسمانی تکلیف یا معاشرتی مخالفت یا ذہنی تنہائی کے خوف سے اپنے شکم قید کو ترک کر دیتا ہے۔ اس شخص میں تہذیب کی صفات پیدا ہونی بہت مشکل ہیں۔ لہذا جرأت کو ہم تہذیب کیلئے ایک شرط لازم قرار دیتے ہیں جسکیلئے اس میں اخلاقی جرأت کی یہ نشان بھی ہو کہ جب انسان اپنی کوئی غلطی محسوس کرے یا دوسرا اس کی غلطی محسوس کرے تو وہ بے کم و کاست، اپنی غلطی کا اقرار کرے اور جوئی شرم سے مغلوب نہ ہو جائے۔ یہ جرأت کی سب سے اعلیٰ شکل ہے جو گو یا انسان کو خود اپنی ذات کے خلاف دکھائی پڑتی ہے۔ اس کے لئے بڑے دل اور جگر کی ضرورت ہے کیونکہ اکثر لوگ عزت نفس کا ایک غلط مفہوم اپنے ذہن میں قائم کر کے اس کے غلام ہو جاتے ہیں اور اپنی جگہ سے ہٹنے یا اپنی غلطی تسلیم کرنے کو کسر شان سمجھتے ہیں خصوصاً ان لوگوں کے لئے یہ بات بہت مشکل ہے جن کو عام طور پر بڑا آدمی سمجھا جاتا ہے اور جسکی تمام حرکات اور افعال عوام کی نظر میں رہتے ہیں۔ بہر حال اس جرأت کا اپنے میں پیدا کرنا، ہر کام کو جوئی طویل اور انتہاک کے ساتھ انجام دینا، مشکلات کے سامنے ہتیار نہ ڈالنا، مجاہد کی صفات ہیں اور ان کی ہیں دل سے عزت کرنی چاہیے۔

لیکن یہ مجاہدانہ صفات بجائے خود ایک شخص کو بجائے خیال میں منہب نہیں بنا سکتیں تہذیب کا مطالبہ یہ ہے کہ انسان زندگی کے تمام پہلوؤں پر ایک ہمہ گیر نظر ڈال سکے۔ اس کی طبیعت میں توازن ہو جب اس کے سامنے کوئی معاملہ درپیش ہو تو وہ اس کے تمام رخوں پر غور کرے اور تمام متعلقہ اشخاص اور واقعات کو جانچنے کے بعد کوئی طریقہ عمل اختیار کرے۔ حقوق اور مطالبات کے اسی توازن کو مذہب اور فلسفہ نے عمل کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ 'اعدوا حقاً و اقرب للنفی'۔ مجاہد اکثر معاملہ کا ایک ہی رخ دیکھتا ہے اور یہ وہ رخ ہوتا ہے جس سے اس کو بہت گہری ذاتی دھچکی ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نظر کی یکجہتی سے اس کی قوت عمل دو چند بلکہ چار چند ہو جاتی ہے لیکن وہ عقل سلیم سے کام نہیں لیتا اور اکثر انجام کار نقصان اٹھاتا ہے۔ اس کی مثالیں ہیں اپنے تجربے میں اکثر ملتی رہتی ہیں۔ علم کے مجاہد کا ذکر

اوپر چلے جو طلب علم میں اس درجہ کو پہنچا ہے کہ انسانی حقوق کی اس کو شناخت نہیں رہتی اور وہ اپنے معاشرتی فرائض کو ادا نہیں کرتا۔ اسی طرح بعض مذہبی مجاہد ہوتے ہیں جو اپنے خیالات کی تبلیغ اور انہی حمایت میں اس قدر منہمک ہو جاتے ہیں کہ ان میں احساس تناسب باقی نہیں رہتا وہ ہر ہر نقطے اور خوشے کی غلطی کو کھر کا مرادف سمجھتے ہیں کسی قسم کے اختلاف کے روادار نہیں ہوتے جو شخص ان سے اختلاف کرتا ہے اسے مذہبِ ابدی کا سرور اور قرار دیتے ہیں۔ دوسرے مذاہب اور ان کے پیروؤں کی بے حرمتی اور دل آویزی کرتے ہیں اور اس کو باعثِ ثواب سمجھتے ہیں ان میں محبت ہمدردی اور رواداری کے سونے خشک ہو جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بہت سے لوگ نیک نیتی کے ساتھ یہ سب کچھ کرتے ہوں لیکن اس قدر غلو اور تعصب اور آنکھوں کو تقریباً بند کر لیا نہ صرف تہذیب اور انسانیت کے منافی ہے بلکہ روحِ مذہب کے بھی خلاف ہے۔ تنگ حق پر مونا بہت اچھا ہے، اس کی اشاعت نہایت ضروری ہے۔ اس کے لئے ایثار اور قربانی کرنا بہت بڑی قابلِ تعریف بات ہے لیکن انسان کے دل میں جو خطا اور نسیان کا پتلا ہے کبھی یہ خیال بھی تو آئے کہ ممکن ہے وہ غلطی پر ہو یا اگر غلطی پر نہیں تو ممکن ہے وہ بھی راستی پر ہو اور دوسرے لوگ بھی کیونکہ خدا کی وسیع خدائی میں اکثر ایک ہی منزل مقصود تک پہنچنے کے ایک سے زیادہ راستے ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے کل تہذیب یافتہ انسان میں مجاہد کا سا غم اور حوصلہ اور جرات اور ایثار اور قوتِ عمل ہو، وہ اپنے مسائل اور فرائض کو جوش اور اٹھانک کے ساتھ انجام دے لیکن اپنے احساسِ تناسب، اپنے توازن کو قائم رکھے اور عقل اور جذبات کے تقاضوں کو عمل کی پودش میں نظر انداز نہ کرے۔ کسی ایک خیال کے اوٹ میں تمام دنیا اس کی نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ مجاہدوں کے لئے بہترین مثال تاریخِ اسلام کے مجاہدِ اعظم امام حسین علیہ السلام کی ہر جنوں نے باوجود اپنے شوقِ شہادت کے، باوجود راہِ خدا میں سرفروشی کرنے کے، باوجود انتہائی مظالم اور تکالیف برداشت کرنے کے حقوقِ العباد کو بھی کما حقہ ادا کیا اور عدل و تہذیب اور انسانیت کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو ہمیشہ دنیا کے لئے شمعِ ہدایت بنی رہے گی۔

یونانِ قدیم کے مفکرین نے ان صفات کو جو تہذیب کے کمال کے لئے لازمی ہیں ایک لفظ Sophrosyne سے ادا کیا ہے۔ اس لفظ کی بالکل ٹھیک تشریح کرنی مشکل ہے، "اعتدال" اس کا

ایک جنو ضرور ہے لیکن اس صفت کو پوری طرح ظاہر نہیں کرتا۔ "جیا اور خاکاری" جس حد تک بجا تہو اور اوعلے خودی اور خود نمائی کو روکتی ہیں اس میں شامل ہیں لیکن اس کے مکمل مفہوم پر محیط نہیں۔ یہ سکون سے بھی بڑھ کر ہے اگرچہ سکون اس کا ایک جزو ضرور ہے۔ اس میں بے نفسی بھی شامل ہے اور ایک ایسا عبادت گاہ جو گھٹیا درجے کی خوشیوں اور فائدوں کو خیر سمجھے۔ اس میں اعتدال اور ضبط نفس کی جو شان معطر ہو وہ کسی بیرونی جبر یا دباؤ سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ آزادی اور اس کے صحیح استعمال کا ثمر ہوتی ہے۔ سر آرتھر کولچ نے اپنے ایک کچھ میں اس کا ترجمہ "Assured mental grace"

کیا ہے۔ ان کی رائے ہے کہ جس شخص میں یہ صفت ہوتی ہے وہ اپنی قابلیت کی حدود سے وقت ہوتا ہے۔ اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا ہر قسم کے لوگوں سے مل کر بنتی ہے۔ اس کو اپنی جگہ پر خاموشی اور اطمینان کے ساتھ اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ وہ اپنی علمی تربیت کی بدولت ہر علم دوست طبقے میں شریک ہو کر مستفید ہو سکتا ہے۔ لیکن جب وہ وہاں سے گھر جاتا ہے تو وہ عقل مند ترین لوگوں کے قول کو بھی فیصلہ کے لئے اپنی تعمیر کے سامنے پیش کرتا ہے کیونکہ اس کا ضمیر اور اس کے دل و دماغ اپنے جن میں صلاحیت اور کچھ بڑا وہ جانتا ہے کہ خواہ وہ اپنی صلاحیتوں کو کتنی ہی کسوفی کے ساتھ جانچے اس کا فرض ہے کہ وہ معاملات کو خود سمجھے اور ان پر غور کرے۔ اس بیان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ تہذیب کے مفہوم میں ہمہ گیری، سکون اور عزت نفس شامل ہیں اور ہر قسم کا اوجھا پن، بھوٹی دشمنی اور بھوٹی کسوفی تہذیب حقیقی کے منافی ہیں۔ اس مفہوم کی ایک عملی اور شخصی مثال عالی کے لائٹانی اور غیر فانی مرفیہ غالب میں مل سکتی ہے۔

بلبل ہند مر گیا بہ بہات	جس کی بھئی بات بات میں اک بات
نکتہ داں نکتہ پنج نکتہ ستاس	پاک ل پاک ل بات پاک صفات
شیخ اور بذلہ شیخ شوخ مزاج	رند اور مرجع کرم و ثقات
لاکھ مضمون اور اسکا ایک ٹٹھول	سٹوکلٹ اور اس کی سیدی بات

خاکساروں سے خاکساری تھی سر بلندوں سے انکار نہ تھا

لب پہ احباب بھی بخانہ گلہ دل میں اعدائے بھی بخانہ تھا

بے ریا کی تھی زہد کے بدلے زہد اس کا اگر شمار نہ تھا

منظہر زبان حسن فطرت تھا

معنی لفظ آویست تھا

تہذیب یافتہ انسان کی ایک اور امتیازی صفت یہ ہے کہ اس کے لئے ہر نیا تجربہ عظم حکمت کا ایک خزانہ ہوتا ہے جس سے اس کی دانشمندی، اس کی بردباری، اس کی انسانیت میں اضافہ ہوتا ہے اس کے لئے تجربات کی مثال ایسی نہیں جیسے کسی غافل میں بہت سے کاغذات شامل کر دئے جائیں بلکہ وہ اس کی وسعت پذیر شخصیت میں زیادہ گہرائی اور معنویت پیدا کرتے ہیں وہ ناگوار تجربات پر بھی ہیں۔ ہمیں نہیں ہوتا، نظام عالم اور خالق عالم کو الزام نہیں دیتا بلکہ ان سے بھی سبق اور استحکام حاصل کرتا ہے اس کے لئے دکھ سکھ سے زیادہ سبق آموز بن جاتا ہے کیونکہ مصیبت اور رنج کی آزمائش میں ہر شکل کر اس کی طبیعت میں زیادہ نرمی، زیادہ ہمدردی اور زیادہ کچھ پیدا ہو جاتی ہے۔

غم جوانی کو جگا دیتا، لطف خواب سے ساریہ بیدار ہوتا ہے اسی مضرب سے

اس لئے انسان کی تہذیب اور تربیت میں ہر تجربہ خواہ وہ ناگوار ہو یا خوشگوار میں ہوتا ہے

مرغ اور ہمد کے قحطے میں جس کو اقبال نے نظم کیا ہے اسی طرف اشارہ ہے:

مرغِ آشیانہ بسیرِ چمن پرید غائبے ز شاخِ گل بہ تن نازکشِ خلید

بدگفتِ فطرت چمن روزگار را ہم سوز خود و ہم زغم دیگران چدید

گفت اند میں سرا کہ بانیغِ قتادہ کج بھٹے کجا کہ چرخ در و شامہا بچید

یہ مرغ تہذیب سے عاری تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ دکھ درد مصیبت کو کس طرح معین کار

بنایا جاسکتا ہے۔ ایک تجربہ کار اور مرختراس ہمد نے اس کی نالہ و زاری کو سن کر اس پر رحم کھایا اور گلے

کو نکال دیا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ زریں نصیحت بھی کی جو غور کے قابل ہے:

گفتا کہ سود خویش ز عیبِ زیاں بیار گل از خفاکِ مینہ ز رنابِ آفرید

دراں زور و ساز اگر خستہ تن شوی جو گرنہا دشو کہ سراپا چمن شوی
 عام لوگوں کی زندگی تو ذرا اسی آزمائشوں اور تکلیفوں سے تلخ اور بے کیف ہو جاتی ہے
 لیکن وہ اہل دل اور اہل نظر جن کو قدرت کی طرف سے نفس مطمئنہ ملا ہے اور جنہوں نے اہل تہذیب کو
 محال کیا ہے انہیں تجربات کی بنا پر بلند سے بلند تر ہوتے جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تہذیب کوئی ایسی چیز
 نہیں ہے جو ایک مکان یا زمین کی طرح کسی شخص کی ملکیت ہو سکے وہ تو ایک خاص انداز سے
 زندگی بسر کرنے کا نام ہے جس کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انسان اپنے تمام تجربوں کی مسلسل تنظیم و
 تشکیل کرتا ہے اور ان کی مدد سے پرانی چیزوں سے بھی نیا لطف اور کیف حاصل کرے بقول امر کہ
 کے معلم اعظم ڈیوی (Dewey) کے تہذیب کے معنی یہ ہیں کہ انسان میں یہ صلاحیت ہمیشہ برصحتی ہے
 کہ وہ ہر چیز سے زیادہ وسیع اور زیادہ گہرے مطالعے حاصل کر سکے یہی وجہ ہے کہ اگر ایک تہذیب یا فتنہ شخص
 جس کے ذوق و جہل کی تربیت ہوئی ہے تاج محل کو دیکھتا ہے تو اسے اس عمارت میں ایک ایسا
 جہان جن و جہاں دکھائی دیتا ہے جو ایک ناواقف بچے یا ایک جاہل بالغ کے حائز خیال میں بھی
 نہیں آسکتا۔ یہی حالت ہر قسم کی تحنین اور لطف اندوزی کی ہے۔ تہذیب خود انسان کی ذات
 اور اس کے مذاق میں ایسی معنویت پیدا کر دیتی ہے کہ بہت سی چیزیں جو دوسروں کو معمولی نظر آتی
 ہیں اس کے لئے سرمایہ مسرت و تحنین ہوتی ہیں۔ درود سورہ کا قول کہ کہے مجھے جگہ کی ہو کا ایک
 جھونکا ہیں انسان اور خیر و شر کے متعلق وہ باتیں سکھا سکتا ہے جو دنیا کے تمام دانشمند مل کر بھی
 نہیں بنا سکتے، لیکن اس جھونکے کے پیغام کو سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں اس کے لئے صاحب دل اور
 صاحب نظر ہونا شرط ہے۔ اس لئے سعدی نے اپنے شعر میں نظر ہوشیار کی شرط لگا دی ہے
 برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار

لیکن جس طرح یہ تہذیب یا فتنہ انسان ایک طرف معمولی چیزوں میں معنویت اور دل
 آویزی ڈھونڈھ نکالتا ہے اسی طرح وہ معیار اقدار کی رو سے بہت سی ان چیزوں کو حقیر سمجھتا
 ہے جو عام الناس کے لئے بہت قیمتی ہیں اور جن کے لئے وہ تمام عمر جدوجہد کرتے ہیں اور حق تلفی اور ظلم کے

مکمل ہوتے تھے ہیں خلا و ملت شہرت، اعزاز و خطابات۔ وہ ان کے لئے اپنا سکون قلب اور قناعت کھٹے کو تیار نہیں ہوتا بلکہ لوگوں کی مجنوناں جد و جہد پر ہنستا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ دنیاوی قوت اور عزت کے لئے لیک حد تک جد و جہد کرے کیونکہ ہم تہذیب کو ترک دینا کا مراد نہیں سمجھتے لیکن وہ اس کشش میں ہرگز اس درجہ منہک نہیں ہوتا کہ اپنے احساس تناسب اور ذوق ظرافت کو کھو بیٹھے اور جن چیزوں کی حیثیت محض ذرائع کی ہے ان کو مقصد زندگی بنالے۔

آخر میں ہیں اس سلسلے سے بحث کرنی چاہیے کہ ہمارے نقطہ خیال کے مطابق مثالی حیات کیا ہے اور ہمارے نزدیک تہذیب یافتہ انسان کا رویہ اس بارے میں کیا ہونا چاہیے جن لوگوں کی تمام تر امیدیں اسی دنیا کے ساتھ وابستہ ہیں جن کا خیال ہے کہ چراغ حیات گل ہو جانے سے انسان کی روح اور شعور و احساس بھی فنا ہو جاتے ہیں ان کا تو اعتقاد لازماً یہی ہونا چاہیے کہ مدت حیات کو غیرت جان کر انسان کو جو کچھ لینا، حاصل کرنا اپنے قبضہ اور تصرف میں لانا ہے اس کو لے لے۔ اس لحاظ سے انسان کا فرض اور مصلحت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ دنیا کی جس قدر نعمتوں پر قبضہ کر سکے کرے اور کچھ سوس کی طرح جب تک ممکن ہو ان پر قبضہ کئے بیٹھا رہے اور ان کو صرف نہ کرے۔ زندگی کے اس نظریہ کی مختلف مثالیں ہمارے چاروں طرف موجود ہیں۔ سماجی زندگی میں سرمایہ داری کا نظام سیاست میں ملک گیری اور تعلیم رانی کی ہوس، معاشرتی تعلقات میں تنگ نظری اور خود غرضی یہ سب اس مفروضے پر قائم ہیں کہ انسان باطبع خود غرض ہے وہ لینا چاہتا ہے، ذخیرہ کرنا چاہتا ہے۔ اس کو دینا، خرچ کرنا ناگوار ہوتا ہے۔ ملکیت اس کی جبلت ہے نہ کہ اس کی ظرت کا جزو نہیں اس کے برخلاف دوسرا نظریہ زندگی وہ ہے جو بہترین انسانوں کا ہمیشہ رہا ہے۔ اس کی رو سے زندگی امانت الہی ہے جس کو خدا کی راہ میں فیاضی کے ساتھ بسر کرنا چاہیے انسان کو مختلف قوتیں اس لئے دی گئی ہیں کہ وہ انھیں اعلیٰ انسانی مقاصد کی خدمت میں صرف کرے یہ نظریہ نفس پرستی اور عیش پسندی کے بجائے خدمت اور ایثار کی تعلیم دیتا ہے اور لوگوں کو یہ سکھاتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو اور اپنی تمام قوتوں کو ایک کجس دولت مند کی طرح مقفل کر کے نہ رکھیں بلکہ ان کو بیدار رہنے کا رفاہ عام کے لئے صرف کریں کیونکہ جس طرح علم خرچ کرنے سے کم نہیں ہوتا بلکہ بڑھتا ہے اسی طرح انسان

طرح کام کرے۔ ہم تہذیب کو پیش نصیب اور فرصت پسند لوگوں کا مشغلہ تفریح بنانے کے لئے تیار نہیں ہیں ایسے انسانوں کی ضرورت ہے جو عقل سلیم اور سلامت روی کے ساتھ اپنے تمام حقوق و فرائض پر ہمہ گیر نظر ڈال سکیں اور ان کو خلوص اور انماک کے ساتھ پورا کریں۔

میں اس مضمون کو ختم کر کے اس پر نظر ڈالتا ہوں تو میرے دل میں دو مختلف خیالات پیدا ہوتے ہیں کبھی تو مجھے خیال ہوتا ہے کہ میں نے تہذیب نفس کیلئے جن صفات کو لازم قرار دیا ہے وہ سب متفق علیہ ہیں میں نے کوئی بات ایسی نہیں کہی جس پر کسی قدامت پسند شخص کو بھی اعتراض ہو۔ رواداری، عدل، ذہنی آزادی، یکپارگی کی بولہ کی زندگی کو امانت الہی سمجھنا، کام کو خدا کی نعمت خیال کرنا، اس کو عار نہ سمجھنا، یہ تمام چیزیں ایسی ہیں جن کو کم از کم فطری طور پر ہر زمانہ میں لوگوں نے تسلیم کیا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے کہ میں نے تہذیب کا موجد مفہوم کا کما حقہ احترام نہیں کیا میں نے تہذیب یافتہ لوگوں کی مثال میں بہت سی گستاخیاں کی ہیں ان سے کام اور محنت کا مطالبہ کیا ہے ان کے احساس خودی کو ٹھیس لگائی ہے اور انھیں ان کے مقام علیتین سے اتار کر معمولی جاہل اور ناشائستہ مزدوروں اور کسانوں کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا ہے ان کے دل میں یہ جھک پیدا کر نیکی کی کوشش کی ہے کہ وہ بالکل معصوم اور بے خطا نہیں ہیں بلکہ ممکن ہے وہ کسی معاملے میں غلطی پر ہوں، میں نے فطرت لطیفہ، علمیت، مذہبیت اور شائستگی پر زیادہ زور دینے کے بجائے انسانیت پر زیادہ زور دیا ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس تمام بیان سے تہذیب یافتہ انسان کی جو تصویر مرتب ہوئی ہے وہ اتنی دلکش اور نظر فریب ہے یا نہیں جیسی اس کی روایتی تصویر لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ تہذیب کا یہ مفہوم زیادہ مفید زیادہ پائیدار اور زیادہ عملی ہے۔ اس کے لڑیہ بشرطہ نہیں کہ انسان خاص طور پر خوش نصیب ہو اور اس کے حالات غیر معمولی ہوں بلکہ اس تہذیب کی شان ہر شخص اپنے اندر پیدا کر سکتا ہے جو خلوص اور بہت کے ساتھ اس پر آمادہ ہو۔

معادہ عمرانی

”انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جبر و کمیو وہ پانچویں ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ روسو اپنی کتاب ”معادہ عمرانی“ شروع کرتا ہے۔ آزادی، مساوات، حکومت عوام، ایسے نچلے نہیں جن سے دنیا ہو سے پہلے آستانہ ہو۔ روسو کا کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے انھیں انسان کا حق ثابت کیا اور کسی چیز کو خلیت کے طور پر مانگنے اور حق کے طور پر طلب کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

روسو کو فرانسیسی انقلاب کا ”روحانی باپ“ کہا جاتا ہے۔ اگر اس سہرا دیے کہ یہ انقلاب نتیجہ تھا محض روسو (یا دوسرے فلسفیوں) کے سیاسی نظریوں کا تو اس میں بلاشبہ بالے کو دخل ہو اس طرح کے انقلاب کتابوں کے ذریعہ رونما نہیں ہوا کرتے۔ وہ نتیجہ ہوتے ہیں حقیقی آلام و مصائب کا اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ فرانس میں انقلاب پہلے معاشی اعتبار سے جمہور انتہائی غلام اور سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ کی غلامی کا شکار تھے۔ البتہ روسو نے اپنے عہد کی نین کو خوب چھاننا جو کچھ لوگوں کے دلوں میں تھا وہ روسو کی زبان قلم پر آیا۔ قوم اپنے آپ کو بے بس اور لاچار خیال کرتی تھی۔ روسو نے اُسے یقین دلایا کہ وہ تو خود تمام تر دنیاوی اقتدار کا منہ ہے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ روسو کی تصنیف ”معادہ عمرانی“ فرانسیسی انقلاب کے علمبرداروں کے لئے آسانی کی کتاب بنی اور انھوں نے ”حقوق انسانی“ کے تخیل سے فرانسیسی بادشاہت مطلقہ اور نظام جاگیر داری کا قلع قمع کرنے میں انمول مدد دی۔

روسو زندگی اور سوسائٹی کو مظلوم، کمزور اور فاقہ کش انسان کی نظر سے دیکھتا ہر سیاسی

لے ڈاکٹر محمد مبین صاحب نے روسو کے *Contrat Social* کا ترجمہ اردو میں کیا ہے،

یہ مضمون اس کا مقدمہ ہے۔ ترجمہ اردو اکادمی سے شائع ہونے والا ہے۔ (مدیر)

عدم مساوات ہی نہیں معاشرتی عدم مساوات بھی اس کی آنکھ میں کانٹے کی طرح چبھتی ہے۔ اس کے نیک
ملک بڑا جاگیردار جو لوگوں کا پیٹ کا ٹکڑا نہیں مجلس بنائے اسی قدر قابل نفرت ہے جتنا ایک مطلق
الغنان بادشاہ جو ان کے گلے میں غلامی کا لوق ڈالے۔

روس جن حالات اور جس گرد و پیش میں پیدا ہوا اور جن جن معیتوں، دشواریوں اور ناکامیوں
سے اسے اپنی زندگی میں بچپن ہی سے دوچار ہونا پڑا ان کا پورا پورا عکس اس کے خیالات میں نظر آتا
ہے۔ اور اس وجہ سے خاص طور پر ضروری ہے کہ روسو کے فلسفے پر غور کرنے سے پہلے اس کے سوانح حیات
پر ایک نظر ڈال لی جائے۔

زندگی | ژاں ژاک روسو کا تعلق ایک ایسے فرانسیسی خاندان سے تھا جس کے ارکان کو سولہویں
صدی کے وسط میں پیرس سے مینوا ہجرت کرنی پڑی۔ وہ اپنے پروٹسٹنٹ مذہب کو خیر یاد کھینے
کے لئے تیار نہ تھے اور اس صورت میں ان کے لئے یہی مناسب تھا کہ وہ مینوا چلے جائیں جو اس وقت
پروٹسٹنٹ تحریک کا بڑا بھاری مرکز تھا۔ سوئٹزرلینڈ کے اس چھوٹے سے آزاد جمہوری شہر میں پیدا
ہونے اور وہاں بچپن کا زمانہ گزارنے کا روسو پر نمایاں اثر ہوا۔ روسو کے خاندان کے اکثر لوگ
گھڑیاں بنا کر روزی کھاتے تھے۔ روسو کا باپ بھی گھڑی ساز تھا۔ اس کا تعلق شہر کے پانچ طبقوں
میں سے اس پنج کے طبقے سے تھا جو گو سب بلند مرتبہ تو نہ تھا مگر بے شہری حقوق حاصل تھے۔ اور یہی تھا
وہ طبقہ جو اٹھارہویں صدی کے شروع سے بلند ترین سرکونیچاک کے اپنے لئے حقوق حاصل کرنا چاہتا تھا۔
روسو کے باپ کے مزاج میں حد سے زیادہ آزاد پسندی تھی، اور طبیعت میں جھگڑا لوہن۔ سیر و سیاحت پر وہ
حد درجہ فریفتہ تھا۔ یہ تمام اوصاف ہیں جو بیٹے میں بھی بدرجہ اتم موجود تھے، شادی کے چند ہی سال
بعد بچوں کو خدا پر چھوڑ اس نے قسطنطنیہ کا رخ کیا۔ غالباً یہ سفر اسے مالی مشکلات کی وجہ سے اختیار کرنا
پڑا تھا۔ وہ جب وہاں سے واپس آیا تو اس کا منھلا بیٹا ژاں ژاک پیدا ہوا۔ (۲۸ جون ۱۷۸۱ء)
ابھی یہ بچہ آٹھ ہی دن کا ہوا تھا کہ ماں اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور اس کی پوری تربیت کا بوجھ
باپ کے سر پڑا۔

و اس شاک کی تربیت میں ڈھب کی ہوئی اس کا یہی تقاضا تھا کہ وہ جذبات و احساسات کا بندہ ہو، اس کے دل میں انگلیں طبعیت میں بے چینی اور مزاج میں تلون ہو۔ اس کی عمر ابھی کوئی سات آٹھ سال کی ہوگی کہ اپنے اس کے ساتھ ایسے قصے کہانیاں اور تاریخی کتابیں پڑھنا شروع کیں جو تو بن خیال کے لئے چابک کا کام دیں۔ باب اور ٹیال کر اس انہماک کے ساتھ کتابیں پڑھتے اور ان پر گفتگو کرتے رہتے تھے کہ بعض اوقات ساری رات بیٹھے ہی گزر جاتی تھی حتیٰ کہ چڑیوں کے چہچہوں سے انہیں یہ پتہ چلتا تھا کہ صبح ہوگئی۔ اور باب کو بیٹے سے یہ کہنے کا موقع ملتا تھا کہ لڑکے! مجھ میں تو تجھ سے بھی زیادہ بچپن ہے!

روسو دس برس کا ہونے پایا تھا کہ اس کے باب کو ایک جھگڑے کی وجہ سے جینوا چھوڑنا پڑا اب روسو بے ماں باب کا رہ گیا اور جینوا کے پاس ایک گاؤں میں اپنے ایک عزیز کے ہاں جو پلہری تھا رہنے لگا خود روسو کا خیال ہے کہ دینائے فطرت سے اس کا دلی لگاؤ اسی زمانہ سے شروع ہوا بچپن ہی میں بے الفانی سے نفرت کے جذبے نے اس کے دل میں گہری جگہ کر لی تھی اور یہ جذبہ پیدا کرنے کی فوری وجہ وہ نثرائیں تھیں جو بعض اوقات بلا تصور اس کے حصے میں آتی تھیں۔ دوسری چیز جس کا اس دور برس کے عرصہ میں روسو کو تجربہ ہوا وہ اس میں وقت سے پہلے جذبہ شہوانی کے آثار تھے زندگی کا یہ وہ پہلو ہے جس کے متعلق عموماً لوگ خاموشی اختیار کرتے ہیں مگر روسو نے اپنے "اعتراف" میں ہر چیز کا اعتراف کر لیا ہے!

روسو دس برس اسی طرح گذر کر پھر جینوا آگیا۔ اب اس کا قیام اپنے چچا کے ہاں رہتا تھا۔ دو تین برس اس نے یوں کہنا چاہیے کہ ضائع کئے۔ البتہ اس عرصے میں تھوڑی بہت نقاشی اور اقلیدس سکیمیں۔ اب پینچے سے متعلق روسو کے سامنے تین تجویزیں تھیں گھڑی سازی، وکالت اور مذہبی امامت (تنوع قابلِ داد ہے!) روسو کو جیسا کہ وہ خود کہتا ہے ان میں سے آخری کام سے دمپٹی مٹی روسو ان بہ قیمت لوگوں میں سے ہے جنہیں بچپن ہی سے اپنی روزی آپ کمانے کی فکر کرنی پڑتی ہے چنانچہ باب کے جینوا سے رخصت ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد جب کہ اس کی عمر شکل سے

گیارہ برس کی بھگی اس نے ایک سرکاری وکیل کے ہاں دفتر میں کام شروع کیا مگر وکیل اس کے کام سے ذرا بھی مطمئن نہ تھا۔ وہ روس کو نہایت کذبین اور ناکارہ سمجھتا تھا اور آخر کار اس کو برطرف کر دیا۔ اب روسو ایک کندہ کار کے پاس کام کیلئے لگا۔ اس مشغلے سے اسے خاصی چسپی تھی مگر سلوک بے چارے کے ساتھ یہاں بھی بہت برا ہوتا تھا۔ یہ آزاد نش انسان اپنے اوپر پابندی شکل سے عاید کر سکتا تھا اور تھوٹے ہی دنوں میں اس کا جی کام سے اکتا گیا۔ اس دوران میں روسو کی خوشی کا دن اتنا ہوتا تھا جب وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شہر سے دوڑ بگل میں سیر کے لئے جایا کرتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ یہ لڑکے سیر سے اتنی دیر میں واپس آتے تھے کہ رات کے وقت شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔ دوم تیرہ روسو کو اسی بات پر سخت سزا دی جا چکی تھی۔ ایک مرتبہ (۱۷۳۵ء) میں جب پھر ایسا اتفاق ہوا کہ روسو کو شہر کے دروازے بند ہونے تو اس نے فیصلہ کیا کہ اب کے وہ سزا نہیں بھگے گا۔ وہ گھر بڑھ چھوٹے پر آمادہ ہو گیا اور اس نے ایک دوسری سمت کا رخ کیا جو کچھ بھی ہو کیسی بھی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے لیکن اس نے سچی میں ٹھان لی کہ اب وہ ذرا اس دنیا کی ہوا کھائے گا جس کے اب تک وہ محض خواب دیکھا کرتا تھا کیا عجیب ہر کہ وہ ہر طرح کی پابندی سے آزاد رہ کر بھی خوش اور خستہ زندگی بسر کر سکے۔ اس آوارہ گردی میں روسو کی آنکھوں کے سامنے ایک نئی دنیا آئی، گو اس میں شبہ ہر کہ یہ دنیا وہی تھی جس کی اس کو تلاش تھی، بہر حال اس واقعے سے یہ پتا ضرور چلتا ہے کہ روسو پر فوری جذبات کس قدر حاوی ہو جاتے تھے۔ کسی ایک ذرا سے واقعہ سے اس کی زندگی کا رخ سب سے بدل جانا معمولی بات تھی۔

جنیوا سے فرار ہو کر روسو سوائے (Savoy) کے حدود میں پہنچا۔ سوائے کے کیتھولک پادریوں اور جنیوا کے پرنسٹنٹ پیشواؤں کی آپس میں خوب چلی ہوئی تھی روسو ایک کیتھولک پادری کے ہاتھ پڑا۔ اس نے نوجوان لڑکے کی خوب خاطر مدارات کی اور اسے اپنے مذہب میں داخل کر لیا۔ گو اُس نے روسو کو اپنے مذہب کی خوبیاں سمجھانے کی پوری کوشش کی مگر روسو کے لئے اس وقت کیتھولک مذہب کی تائید میں سب سے بڑی دلیل شراب سرخ کا جام تھا جو پادری نے لڑیکہ لڑکوں

کے ساتھ اس کے سامنے پیش کیا!

اب روسو ایک خاتون مدام دے وارین کے پاس بھیج دیا گیا، جس نے ایسے نوجوانوں کی خدمت اپنا پیشہ بنایا تھا جو کیتولک مذہب میں نئے نئے داخل ہوتے تھے۔ مدام دے وارین کی بھی عجیب شخصیت تھی، روسو کی طرح اس نے بھی اپنا آبائی مذہب چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کیا تھا۔ مگر کیتولک مذہب قبول کرنے کے بعد بھی مذہبی معاملات میں بہت آزاد خیال اور نوجوانوں کیساتھ تعلقات میں شاید اور بھی آزاد تھی، تقویٰ سے اسے دلچسپی تھی، کیمیا بنانے کا اسے شوق تھا اور تجلّی سے باری کا اسے مرض۔ نیک اور بد دونوں قسم کے خیالات اور جذبات اس میں یکساں پائے جاتے تھے۔ روسو کی فطرت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی۔ اس عورت کی صحبت میں روسو کے بے اور بچلے دونوں قسم کے رجحانات کو بڑی تقویت پہنچی۔ مدام دے وارین نے پہلی ہی ملاقات میں اپنے حُسنِ اخلاق سے روسو کا من موہ لیا۔ اسے اس کا محسوس ہوا جیسے اسے ایک ایسی ذات ہاتھ آئی ہو جو اس کی طرح اس کی خبر گیری کرے، معذوقہ کی طرح اس پر جان دے، استاد کی طرح اس کے داخلی نشوونما میں مدد دے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کی مالی پریشانیوں کو دور کرنے کے قابل ہو، مگر روسو کا قیام چند ہی روز وہاں رہ سکا اور وہ تو رین بھیج دیا گیا۔

روسو نے تو رین تک کا سفر پیدل کیا۔ یہی سفر تھا جس کے بعد سے روسو مناظر فطرت اور پاپا دہ سفر پر جان دینے لگا۔ پہاڑ اور وادیاں، سبزہ زار اور چشمے اس کے لئے جاندار بن گئیں، جالقی چیزیں بن گئیں، کوئی تعجب کی بات نہیں کہ روسو نے بعد میں دنیا کو تمدن سے بہت کر فطرت کی طرف پلٹنے کا سبق دیا۔

تو رین میں روسو نے پہلے ایک مسیحی خانقاہ میں تعلیم حاصل کرنا شروع کیا، پھر وہ وہاں کے قدیم گرجا میں رہنے لگا۔ کچھ دنوں بعد وہاں سے اسے تھوڑا سا روپیہ دے کر رخصت کر دیا گیا اب اس نے طرح طرح سے روزی کمانے کی کوشش کی، کچھ دن محروم رہا، کچھ دن معمولی مزدیگار۔ اس زمانہ میں اس کے اخلاق پر بہت برا اثر ہوا اور اسی زمانہ میں وہ واقعہ پیش آیا جس کی یاد ہمیشہ اس کے

لئے سخت تکلیف کا باعث ہوتی تھی، یعنی اس نے اپنے مالک کے ہاں ایک چھوٹی سی چوری کی اور جب اس پر غصہ کیا گیا تو اس نے اپنے اوپر سے الزام ہٹانے کے لئے ایک غریب لڑکی کا نام لے دیا جو اُسی کی طرح گھر میں ملازم تھی بے قصور لڑکی سببت میں پڑ گئی۔ اپنی یہ ذلیل حرکت روسو مرنے دم تک نہ بھولا۔

کچھ عرصہ بعد روسو خدمت نگاری سے ترقی کر کے سکرٹری بن گیا۔ گھر والوں کو اب اس کی صلاحیتوں کا اندازہ ہو چلا تھا۔ اور وہ اس فکر میں تھے کہ جلد اسے ترقی دیں۔ مگر آوارہ گردی کا جذبہ روسو میں بھرپور دکھایا وہ پھر بیٹاڑوں، دیاروں، سبزہ زاروں اور مدام دے وارين کے خواب دیکھنے لگا، چنانچہ اس نے پھر اس خانوے کے گھر کا رخ کیا۔ وہاں اس کا بہت اچھی طرح خیر مقدم ہوا۔ روسو نے کچھ دن اطمینان کی زندگی گزاری۔ اسے پیسے کمانے کی فکر سے نجات مل گئی اور اس نے مذہبی تعلیم حاصل کرنا شروع کی۔

تھوڑے دنوں میں اس تعلیم سے بھی اس کا جی سیر ہو گیا۔ اب اسے موسیقی کا شوق ہوا اور اس نے اسی سلسلہ میں سوئٹان کے مختلف حصوں کا پیدل سفر کیا۔ سفر کے دوران میں ایک فرانسیسی سفارت خانہ تک اس کی رسائی ہو گئی۔ سفارت خانہ کے بعض اراکین کے مشورہ سے فوج میں داخل ہونے کی غرض سے پیرس گیا مگر وہاں پہنچ کر جب اُس نے دیکھا کہ اسے امن کی حیثیت سے نہیں بلکہ معمولی سپاہی کے طور پر بھرتی کیا جائے گا تو وہ مدام دے وارين کے پاس واپس آ گیا۔ کچھ دنوں کے بعد فتر میں کام کیا، مگر ایسا شخص جو تخلیقی دماغ نے کر پیدا ہوا ہو بھلا دفتر کا کام کب تک کر سکتا تھا۔ اُس نے پھر موسیقی کی طرف توجہ کی اور اپنے قبضے کی بعض لڑکیوں کو سبق دینے لگا۔ روسو کا خیال ہے کہ وہ سب کی سب نہایت حسین تھیں فطرتاً روسو کو اس شخص سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی، مگر جب مدام دے وارين نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھا تو اس خیال سے کہ کہیں روسو پر کسی اور کا جادو نہ چل جائے خود روسو کے ساتھ سلسلہ عشق شروع کر دیا، عشق کی یہ کہانی بھی بڑی عجیب ہے۔ جسے وہ اب تک ہاتھ کبکڑ پکڑا کرتا تھا وہ اس کی محبوب نظر بن گئی اور پھر ستم یہ کہ "محبوبہ" کی نظر التفات ایک روسو ہی پر نہیں تھی۔ اس اجمال کی تفصیل چنداں ضروری نہیں۔

ہمارے لئے اس حصے سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس زمانے میں روس کی راہ ورسم اپنے طیب
 ڈاکٹر سالومون سے بڑھی۔ یہ ایک جید عالم تھا اور دیکھارتی مذہب (فلسفہ) تعلق رکھتا تھا۔
 نے روس کو فلسفہ اور علوم فطریہ کی طرف توجہ دلائی، اسی کے کہنے پر اس نے والیس کی ایک کتاب کا
 مطالعہ کیا، اور اسی کے بعد سے فلسفہ سے اسے بڑی رغبت ہو گئی۔ لاک اور نیوٹن کے فلسفہ سے بھی
 وہ آشنا ہوا۔ روسو پر دیکھارت اور لاک دونوں کا گہرا اثر ہے۔ اسے لاک کا بھی شکر گرد کہا جاسکتا ہے اور
 دیکھارت کا بھی۔ جب اسے فلسفہ کے مختلف مذاہب میں اختلاف نظر آتا تھا تو اسے خود سوچنے اور خود
 کرنے کا موقع ملتا تھا۔ فلسفہ کے علاوہ ریاضی، لاطینی، اور تاریخ کے مطالعہ سے بھی اسی زمانے میں روسو کو
 دلچسپی پیدا ہوئی۔ مگر ان تمام علوم کی تفصیل کا مقصد صرف اپنی دماغی نشوونما نہ تھا بلکہ روسو کے پیش نظر یہی
 تھا کہ اس طرح ممکن ہے اسے کوئی اعلیٰ خاندان اپنے ہاں استاد یا سکریٹری کے طور پر رکھے۔

اس وقت تک روسو اسی طرح مدام ڈے وائرین کے پاس رہا۔ کبھی جب کوئی یار قریب پیدا
 ہو جاتا تھا، یا اسے سیر و بابت کا شوق چڑھتا تھا تو وہ کچھ دنوں کے لئے کہیں چلا جاتا تھا۔ مگر قوتوں
 کے بعد مدام موصوف کی کشش سے پھر وہیں پہنچ لاتی تھی۔ البتہ جب مدام ڈے وائرین کی مالی حالت
 بہت خراب ہو گئی تو روسو نے فیصلہ کیا کہ وہ پیرس جا کر موسیقی کی تحریریں وچ بچ کر اپنی روزی کمایگا
 اور اگر ممکن ہوگا تو مصیبت کے وقت اپنی محنت کی بھی مدد کرے گا۔ مگر پیرس میں روزی کمانا کچھ بہت
 آسان نہ تھا۔ البتہ اس سلسلہ میں اس کی ملاقات پیرس کے علمی اور ادبی حلقوں کے مشہور مشہور لوگوں
 سے ہو گئی۔ ان میں سے بعض کی عنایت سے روسو کو چند سال بعد وینس کے فرانسیسی سفیر کے ہاں
 سکریٹری کا عہدہ مل گیا۔ اس مشہور اور قدیم جمہوریہ میں قیام روسو کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔ یہاں
 اس کی تاریخی معلومات میں بھی بہت اضافہ ہوا۔ وینس کے قانون دستور سے اسے بڑی دلچسپی پیدا

۱۔ دیکھارت (d. de cartes) فرانسیسی فلسفی اور ریاضی کا علامہ (۱۶۹۶ء تا ۱۷۵۱ء)

۲۔ والیس مشہور فرانسیسی فلسفی، ادیب اور مورخ، روسو کا ہم عصر (۱۶۹۴ء تا ۱۷۵۱ء)

ہو گئی۔ اور ہمیں دستور پر کتاب لکھنے کا خیال اسے پہلی مرتبہ آیا۔ اٹالوی موسیقی اسے بہت پسند آئی اور بعد میں پریس جاکر فرانسیسی موسیقی کے مقابلہ میں اٹالوی موسیقی کو رواج دینے کی اس نے سرگرم کوشش کی مگر وہیں میں اس کا قدم بہت دنوں نہ ٹک سکا۔ وہاں سے جی اٹھڑنے کی بڑی وجہ فرانسیسی سفیر کا غرور و تکبر تھا۔

وہ پریس واپس آ گیا اور ایک اور پراہد *opera* میں کام کرنے لگا۔ اب وہ جس ہوٹل میں رہتا تھا اس میں ایک نوجوان لڑکی بھی ملازم تھی۔ روسو کو رفتہ رفتہ اس سے بڑی محبت ہو گئی، اگر اٹالویہ اور برطانیہ کے کٹے مکے واقعات سے قطع نظر کر لی جائے جب غرضی طور پر روسو کے قدم ڈنگا گئے تو روسو کا دل دم دے واپس کے بعد یہ دوسرا عشق تھا روسو نے بعد میں کہا ہے کہ اصل میں اسے اس لڑکی (تھریسے دایورس) سے عشق نہ تھا۔ اسے تلاش تھی ایک ہستی کی جو اس سے ہمدردی کرے اور جس کے سامنے وہ اپنے دل کی کہانی سنا سکے۔ اس "بت و بہتان" میں اسے ایسی ہستی دستیاب ہو گئی۔ اس لڑکی کے دماغی نشوونما کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود روسو کی جا کلاہ کوشش کے پڑھا عمر بھر نہ سیکھ سکی اسے چار اور چار کو صحیح جوڑنا تک نہیں آیا۔ گھڑی دیکھ کر وقت وہ نہیں بتا سکتی تھی۔ مہینوں کے نام سلسلہ دار اسے یاد نہیں تھے ظاہر ہے کہ یہ تعلق جو پچیس برس تک قائم رہا روسو کے لئے بہت خوشگوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے روسو کے علمی کام سے نہ کوئی دلچسپی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ روسو کا روزانہ ملبوں ٹہلنا اسے بندہ تھا۔ پھر روسو کی پریشانی کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ اس کا پورا گھرانہ روسو کے سرکھاتا تھا۔ مگر جب روسو کی اس سے اولادیں ہوئیں اور اس نے اپنے پانچوں بچوں کو یتیم خانہ میں بھیج دیا تو پھر دونوں کے تعلقات بہت کشیدہ رہنے لگے، بچوں کا یتیم خانہ میں بھیجا روسو کے سیاہ ترین اعمال میں سے ہے اور گو اس نے بعد میں طرح طرح کے عذر اور حیلے تلاش کر لئے مگر اسے اپنے اس فعل کی برائی کا ابھی طرح احساس تھا چنانچہ "ایمیل" میں لکھا ہے: "جو بچے فرائض انجام دینے کے قابل نہ ہو اسے اس کا کوئی حق نہیں کہ باپ بنے۔ نہ غربت، نہ کام کی نایابی اور نہ لوگوں کا خوف اسے اس فرض بگڑی کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش آپ کرے اور خود انھیں تعلیم دے۔ میری کتاب کے پڑھنے والو! میری بات پر یقین کرو۔ میں ہر اس شخص کو بتائے دیتا ہوں

ہم کے سینے میں دل ہے۔ اور جو پھر بھی ان مقدس فراموشیوں کو انجام دینے سے قاصر رہتا ہے کہ وہ ہمیشہ
اپنا اس گناہ پر خون کے آنسو روئے گا اور اس کے دل کو کبھی تسلی نہ ہو پائے گی۔

روسو اور اس کے حامیوں نے اس فعل کی بہت سی توجہیں کی ہیں مگر ان میں سے ایک
بھی ایسی نہیں جو ہماری تفسیر کر سکے۔ روسو کی زیادتی بہت زیادہ ہے اس طرح عمل کو غریب افلاطون
کے سر قوت ہے کہ اس نے اپنی ریاست میں اسی کا مشورہ دیا ہے: روسو کا یہ خیال بھی محض یہاں ہے کہ
یتیم خانہ میں بچے گھر سے بہتر تعلیم پا کر نہایت مختصر کا شکار نہیں گے اور ایسا نہ ہی کیسا قدر داری کا ایک نیک
واقعہ ہے کہ اس زمانہ میں ایسے اداروں سے جو بچے پڑھ کر باہر نکلتے تھے وہ جرائم پیشہ اور کسمیوں کے
طبعت میں شامل ہوتے تھے۔ روسو کے وکلاء کا یہ خیال بھی بے معنی ہے کہ روسو ایسا کہنے میں اس وجہ پر
حق بجانب تھا کہ وہ بچے دراصل اس کے تھے ہی نہیں اولاً اگلیا ہوتا تو روسو کے "اعترافات" میں جہاں اس
نے کچھ بھی نہیں چھپایا ہے اس کی طرف بھی اشارہ ضرور ہوتا۔ لیکن اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ ایسا ہی تھا تو اس
عورت سے قطع تعلق کے لئے یہ معقول اور کافی وجہ ہو سکتی تھی مگر غریب بچوں کا بھلا اس میں کیا تصور تھا؟ مگر
روسو بچوں کی ماں کو تو ان تمام واقعات کے بعد بھی اپنے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت سمجھتا رہا۔

روسو کو پیرس میں پھر ایک ایسا موقع ملا کہ اگر وہ چاہتا تو پیرس سے زندگی گزار سکتا تھا وہ
ایک بڑے عمدہ دار کا سکریٹری ہو گیا۔ مگر اسی زمانہ میں وہ شہر اس کی پہلی تصنیف شائع ہوئی جس کا ہم
اس کی تصانیف کے تحت میں مفصل ذکر کریں گے کتاب جس قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی اس نے روسو کو
اس پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے آرام اور اطمینان کو قربان کرے اور اپنا علمی مشغلہ جاری رکھے۔ اس نے اپنی
ضروریات زندگی کو بہت محدود کر لیا اور پھر اپنی روزی موسیقی کی تحریریں پینچ پینچ کر کمانے لگا۔

یہ یوں روسو نے تھریے کے ساتھ اپنے آبائی وطن، جینوا کا سفر کیا۔ اب روسو کوئی آدھ
گروہ تھا وہ ادبی دنیا میں کافی نام پیدا کر چکا تھا۔ جینوا میں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ مگر کیتھولک مذہب
اقتدار کرنے کی وجہ سے روسو اپنا حق خیریت کھو چکا تھا۔ اس حق کو دوبارہ حاصل کرنے کے لئے روسو پھر
پروٹسٹنٹ مذہب میں داخل ہو گیا! اگرچہ وہ عرصہ تک پکا کیتھولک رہا تھا مگر اس مذہب کی ظاہری رسوم

در با بندیوں پر اس کا اعتقاد ذرا خصل سے جم سکتا تھا۔ اس نے آسانی سے اپنا آبائی مذہب دوبارہ قبول کر لیا۔ اس کے بعد سے مرتے دم تک اسے مینوا کی شہریت پر بڑا ناز رہا مینوایں اس دفعہ اس کی ملاقات ایڑی لوگوں سے بھی ہوئی جو ریاست کے دستوری مسائل سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور اسی قیام کے دوران میں اس نے پھر ایک ایسی کتاب تصنیف کرنے کا ارادہ کیا جس کا خیال پہلے پہل اسے ذہن میں آیا تھا۔

پیرس واپس اگر جب اس کی ایک اور کتاب "عدم مساوات" پر شائع ہوئی تو اس کی فہرست کو اور بھی چار چاند لگ گئے۔ ایک خاتون کی فوازش سے اسے پیرس کے پاس نہایت خوشامد علاقہ میں ایک آرام دہ مکان رہنے کو مل گیا۔ جہاں وہ کوئی چھ سال رہا۔ علمی اور ادبی کام کے اعتبار سے دوسو کی زندگی کا یہ بہترین زمانہ تھا۔

پیرس کے پندرہ سال کے قیام میں وہاں کے بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں سے روسو کے گہرے تعلقات ہو گئے تھے مشہور فرانسیسی - انسائیکلو پیڈیا کے تیار کرنے والوں - دیدرو، گرگم اور اولباک (ہولباخ) سے اس کی اچھی طرح شناسائی ہو گئی۔ انسائیکلو پیڈیا کے لئے روسو نے موسیقی پر مختلف مضامین لکھنے کے علاوہ "معانیات" پر بھی ایک مقالہ تحریر کیا۔

انسائیکلو پیڈیا والوں سے روسو کی دوستی تو ہو گئی مگر ان میں اختلاف کا پیدا ہونا بھی بالکل قدرتی امر تھا۔ اس گروہ کے خیالات اور روسو کے فلسفے میں بڑا فرق تھا۔ روسو نے اپنے ان تمام احباب اور خصوصاً والیتیرے سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ اپنے خیالات میں شائستگی اپنی نظریں وسعت اور اپنے کلام میں ادبی چاشنی کے لئے بڑی حد تک انھیں کا رہن منت ہے بہ سب اس وقت اپنے اپنے فن کے

ملے یعنی وہ انسائیکلو پیڈیا جوائنٹار ہو جس صدی میں تیار ہوئی۔ لاک کے فلسفہ اور جدید علوم نظریہ کی مدد سے پرانے علمی اور

ذہنی خیالات پر اس میں سخت نکتہ چینی کی گئی تھی شائع ہونے پر خصوصاً مذہبی مصلحتوں میں اسکے خلاف بہت نفرت پرا ہوئی۔

۲۔ گرم اور اولباک (دو اصل ہولباخ) دونوں المانی النسل تھے، مگر پیرس میں عکس گزری۔

۳۔ والیتیرے روسو کی ذاتی ملاقات نہ تھی۔ صرف تصانیف کے ذریعہ شناسائی ہوئی۔

مسئلہ تھا۔ روس نے ان سے پورا پورا استقلال حاصل کیا۔ انھوں نے بھی کسی طرح مدد سے دینے نہیں کیا مگر یہ سستی بھی ہمیشہ قائم نہ رہ سکی۔ تصور وارتھی کہ تو روس کی اپنی غیر سامانہ طبیعت کچھ روس کو کا نیا اور ناکام عشق جس کی یہ لوگ ہمیں اڑاتے تھے اور سب بڑھ کر روس اور اس گروہ کے خیالات میں بنیادی اختلاف۔ روس کے یہ احباب اس کی غربت پر ترس کھا کر جس قدر اس کی مدد کرتے تھے اُسے ان سے اسی قدر چڑھ جاتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ لوگ اس کی آزادی میں مداخلت نہیں کریں گے۔ روس کی باتوں پر بعض اوقات وہ ہنستے تھے، اسے ناگوار ہوتا تھا۔ مگر اصل سبب جس کی طرف ابھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔ وہ ان کے اور روس کے فلسفہ زندگی کا فرق تھا۔ روس اپنے خیالات پر ایک کڑی مذہبی آدمی کی طرح قلم خا، والیترے گو اس کے ذاتی تعلقات نہ تھے مگر ان دونوں کے خیالات کے درمیان ایک زبردست خلج حاصل تھی اور روس کی جھگڑا طبیعت کے لئے یہ بہت کافی تھا۔ غرض روس کی والیترید و گرم اور اوباک سب ایسی چلی کہ مذکورہ پناہ۔ ایک دوسرے کے خلاف ٹوٹو میں میں پڑا کرتے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب روس نے اپنی دونوں مشہور کتابیں "معاہدہ عمرانی" اور "ایمل" تیار کیں۔ "ایمل" کا شائع ہونا تھا (جون ۱۸۴۲ء) کہ کتاب کو نذر آتش کرنے اور اس کے مصنف کو گرفتار کرنے کا حکم حکومت کی طرف سے صادر ہوا۔ روس کو اپنے دوستوں کے ذریعہ اس کی اطلاع پہلے سے مل گئی تھی اور سپاہیوں کے پہنچنے سے بس ذرا پہلے اس کی تیار کی میں روس نے سوئٹان کا رخ کیا۔ مگر اس آزادی کے گھر میں بھی روس کو آزادی نصیب نہ ہوئی۔ جینوا میں "معاہدہ عمرانی" اور "ایمل" دونوں ممنوع قرار دی گئیں اور روس کے خلاف وارنٹ جاری ہو گیا۔ وہ وہاں سے بھی فرار ہوا۔ چند سال اس نے نیو خائل میں گزارے جو اس وقت فریڈریش اعظم کے زیر حکومت تھا۔ مگر روس کے مذہبی خیالات کی وجہ سے جن کا اس نے مباحثوں وغیرہ میں اظہار کیا، وہاں کے دینی پیشواؤں کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور اُسے یہ جگہ بھی چھوٹی پڑی کچھ دنوں اس کا قیام ایک پُر نفعا جزیرہ "سین پیئر" میں رہا، یہ جگہ بہت پسند تھی "اس جزیرہ پر بھی سوئٹانی ریاست برن کی حکومت تھی۔ وہاں سے بھی اسے نکال باہر کیا گیا۔ اب اس نے اپنے جی میں کاریکا جانے کی ٹھان لی، مگر بیشتر اس کے وہ اپنے اس ارادے پر عمل پیرا ہوئے۔

انگریز فلسفی ڈیوڈ ہیوم نے اسے انگلستان آنے کی دعوت دی اور روسوں نے بہت مختلف کے بعد اسے قبول کیا۔ ہیوم اور روسو بھی بالکل مختلف طبیعتیں لیکر پیدا ہوئے تھے۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ ہیوم کو روسو کے ساتھ بڑی ہمدردی تھی، وہ اسے انگلستان لے گیا اور جو کچھ اس سے ہو سکتا تھا اس نے روسو کیلئے کیا اس کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ کچھ دنوں تعلقات اچھے رہے۔ مگر روسو بھلا ایک مقام پر کہہ سکتا تھا ادھر اس کی صحت بھی بہت خراب رہنے لگی۔ بیماری کبھی کبھی جنون کی حد تک پہنچ جاتی تھی وہ یکایک انگلستان سے فرانس واپس چلا آیا۔ اب بھی اس کا کوئی مستقل مسکن نہ تھا۔ ہر شخص سے ہیوم کی بُرائی کرتا۔ اس خیال نے اب اس کے دماغ میں اچھی طرح جگہ کر لی تھی کہ وہ جہاں بھی جاتا ہر اسے نقصان پہنچا پیولے سایہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ لگے رہتے ہیں اسی نیم جنون کی حالت میں اس نے اپنے "اعترافات" اختتام کو پہنچائے۔

زندگی کے اخیر دن روسو نے پیرس کے پاس ایک گھاؤں میں گزاریے اور ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو یکایک اس کی سوج عالم بالا کو پرواز کر گئی۔ یہ خیال بعد کی تحقیق سے بے بنیاد ثابت ہوا کہ اس نے خود کشی کر لی تھی جس طرح عمر بھر اسے چین نصیب نہ ہوا تھا۔ اسی طرح موت کے بعد اس کی ہڈیوں کو چین نرلا سولہ برس کے بعد ۱۷۹۴ء میں وہ پانچویں میں لا کر دفن کی گئیں ۱۷۹۴ء میں انھیں اوپر بے ہٹا کر تختہ خاں میں گاڑا گیا اور نو سال بعد پھر اوپر لے جانی گئیں مگر یہ تعاسب کچھ اعزاز کے سلسلہ میں!

یہ تھی مختصر سی داستان اس غیر معمولی شخص کی زندگی کی جس کا دل نیک اور جس کے خیالات انصاف اور مذہب کی انتہائی بلند یوں تک پہنچے ولے مگر جس کی زندگی کھوٹی اور جس کی ہریت ناقابل اعتبار تھی لیکن اگر جان بوجھ کر ان حالات کو نظر انداز نہ کیا جائے جنہوں نے روسو کو بگاڑنے میں تو بہت مدد دی اور سنوارنے میں ذرا بھی نہیں۔ تو روسو اس کا متحی نہ معلوم ہو گا کہ اُسے برا کہا جائے "اس پر ترس کھلنے کو جی چاہے گا۔"

تھانیف | ۱۷۹۴ء میں ایک دن روسو دیدوسے ملنے کی غرض سے پیرس سے واپس جا رہا تھا کہ اس

ملے۔ روسو کی تعانیف بہت سی ہیں اور ان کا تعلق کسی ایک علم یا فن سے نہیں۔ موسیقی اور ادب کے علاوہ بہت سے علوم سے ہیں یہاں پر روسو کی صرف مشہور اور اہم تعانیف کا ذکر ہے۔

نے انہیں دھوکہ دیا کہ اسکا ہی کی طرف سے ایک تحریری معاہدہ کا اعلان دیکھا جس میں اس سوال کا جواب طلب کیا گیا تھا کہ علوم و فنون کے امیال نے اخلاق کو سدھارنے میں مدد دی ہے کہ بگاڑنے میں؟ اس سوال نے روسو کے خیال کی دنیا میں پھل برپا کر دی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ سوتے سے چونک پڑا ہو ابھی منزل مقصود تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اس نے اس سوال کا جواب لکھنا شروع کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سائنس کی نئی نئی روشنی سے دنیا کی آنکھیں چکا چوند ہو رہی تھیں نشاۃ ثانیہ کے ادبی کارنامے اور فنون لطیفہ، علوم فطری کی موکہ آرا ایجادیں اور فلاک کا فلسفہ ان سب لوگوں کو مسحور کر رکھا تھا۔ خیال تھا کہ اب وہ وقت دور نہیں جب کائنات کے تمام رموز انسان کی آنکھوں کے سامنے آجائیں گے۔ فرائض میں وہ مشہور انسانیکو پڑیا تیار ہو رہی تھی جس کا مقصد صرف عالمی بلکہ معمولی پڑے لکھے لوگوں کو بھی نئی علمی اور ادبی تحریکات سے آشنا کرانا تھا۔ ایسے وقت میں سائنس کی شان میں گستاخی بہت کا کام تھا۔ جاں کسی کی زبان پر ایک حرف بھی سائنس کے خلاف آیا اور غلامانے اس کے خلاف "جہالت کا فتویٰ" دیا۔ مگر روسو ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو بہادری کے ساتھ کہتے ہیں اس نے اپنے لئے دھارے کے خلاف تیرنا پسند کیا۔

اکادمی کے اس سوال کی وجہ سے روسو کے دماغ میں جو خیال پیدا ہوا اور جس کا شاید اکادمی کو اعلان کرتے وقت گمان بھی نہ ہو گا۔ وہ انسانی فطرت اور تہذیب و تمدن کا تضاد تھا۔ روسو کے نزدیک فطرت کے معنی تھے سادگی، بھلائی، مساوات اور سب سے بڑھ کر آزادی، برخلاف اس کے تہذیب و تمدن کے لوازمات تھے تعیش، بد اخلاقی، غلامی اور ایمان دہشت کی کمزوری۔

روسو نے اپنی اس پہلی تعریف میں جس پر اسے دھوکہ کی اکادمی کی طرف سے انعام ملا اس خیال کو نہایت اصرار کے ساتھ پیش کیا ہے کہ جس قدر ہمارے علوم و فنون ترقی کرتے جاتے ہیں اسی قدر ہماری رو میں برباد ہوتی جاتی ہیں۔ انسان اس وقت تک بڑی اچھی زندگی گزارتا ہے جب تک اُسے انبیاء کا علم نہیں ہوتا۔ مگر اس لاعلمی کو چھوڑ کر وہ علم حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ وہ اخلاق کھو بیٹھا ہے اور غلامی میں گرفتار ہو جاتا ہے اس میں نہ تو ایمان و یقین کی حرارت باقی رہتی ہے اور نہ بچے عشق کا جذبہ اور دہریت کا الگ شکل ہو جاتا ہے۔

اس تعینف میں روسو اپنے تمام دعوؤں کے لئے کافی دلائل فراہم نہیں کر سکا ہے عبارت آرائی اور لفاظی نے بھی مقالہ کی علت کو مدد نہ پہنچایا ہے مگر باوجود ان باتوں کے اس کے نتائج ہوتے ہی فرانس کی علمی دنیا میں ایک ہل چل مچ گئی اور کیوں نہ بنتی عبارت کا ہر لفظ دیکھتا ہوا انگارہ ہر مصنف دیکھتے دیکھتے غیر معمولی شہرت کا مالک ہو گیا۔ کتاب کا مقصد لائبریسوں کے علاوہ ارباب انسائیکلو پیڈیا کی مخالفت بھی تھا اور اگرچہ روسو خود انسائیکلو پیڈیا کے مضمون نگاروں میں سے تھا مگر وہ جس نتیجہ پر تیار کی جا رہی تھی اس سے دو متفق نہ تھا۔ اس مقالہ کے شائع ہوتے ہی انسائیکلو پیڈیا والوں اور خاص طور پر وائتیر اور دالمبرک کے کان کھڑے ہو گئے اور آخر میں اس کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ ہم روسو کی زندگی کے حالات میں دیکھ چکے ہیں۔

دیشون کی اکادمی کی طرف سے ۱۷۵۷ء میں پھر ایک تحریری مقابلہ کا اعلان ہوا۔ اس کے ضمیمہ مقرر کیا گیا تھا۔ "انسانی عدم مساوات کی ابتداء اور بنیادی اسباب" روسو نے اس موضوع پر بھی ایک مقالہ تیار کیا۔ مگر اس دفعہ وہ انعام حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

بغیر کسی شک و شبہ کے یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ روسو کی تصانیف میں یہ مقالہ سب سے زیادہ انتہا پسندانہ ہے مرکزی خیال وہی ہے جو پہلی تعینف کا تھا۔ روسو فطری زندگی کی وکالت کرتا ہے مگر یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ واقعی کبھی ایسی صورت حال موجود تھی۔ تمام مصائب اور تکالیف جو آج انسان کو اٹھانی پڑتی ہیں وہ دراصل ان کا اپنا تصور ہیں۔ انسان نے اپنے پاؤں پر آب کھلاڑی ماری جب اس نے فطری زندگی کو خیر باد کہا۔ اس زندگی میں انسان کی ضروریات کم تھیں۔ کام کی تقسیم ایسی نہ تھی کہ غلامی اور عدم مساوات ناگزیر ہو۔ عقل کی جگہ انسانی طبیعت اعمال میں بنیادی کرتی تھی۔ مگر باوجود ان سب خوبیوں کے روسو لوگوں کو جنگلوں میں بسنے اور درندوں کی طرح زندگی گزارنے کا مشورہ نہیں دیتا جیسا کہ بعض لوگ غلط فہمی کی وجہ سے اور بعض طنز کے طور پر کہتے آئے

ہیں۔

روسکی تیسری اہم تصنیف ایک ناول ہے۔ (Nouvelle Heloise) اس کتاب میں روسکو کا مقصد بچے عشق کی تصویر کھینچنا ہے۔ اور عشق سے روسکی مراد اس انسان کی بے غرضانہ محبت ہے جو ابھی تہذیب و تمدن سے نا آشنا ہو۔

روسکی ہیروئن ژولی نہایت ہی نیک نفس لڑکی ہے وہ اپنے لال کی آواز کے ملنے محفل کی بات نہیں سنتی۔ تن من و حن سب کچھ وہ اپنے منظور نظر پر تار کرنے کو آمادہ ہے۔ مگر ژولی کے مالی خاندان والدین کو یہ گوارا نہیں ہے کہ ان کی بیٹی ایک معمولی گھرانے کے نوجوان کے ساتھ بیاہی جائے۔ اب ژولی کو دو صورتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے۔ یا وہ اپنے والدین کی دل دکھانے والی نافرمانی کرے اور یا اپنے محبوب سے عمر بھر کے لئے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ژولی نے دوسری صورت اپنے لئے منتخب کی۔ اس کی شادی والد کی مرضی کے مطابق ایک دوسرے شخص سے ہو جاتی ہے۔ شادی ہو جانے کے بعد فرض کا احساس عشق کے جذبہ کو دبا لیتا ہے۔ روسکو کا مقصد عشق کے غلوں اور حق کو جانا ہی نہ تھا۔ وہ نکاح کے احترام اور میاں بیوی کی باہمی وفاداری پر زور دینا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں فرانس کے اچھے تعلیم یافتہ خاندانوں میں نوجوان لڑکیوں کے ساتھ تو سختی برتی جاتی تھی مگر شادی شدہ عورتوں کو بہت آزادی حاصل تھی۔ روسواں وینیت کے خلاف سخت احتجاج کرتا ہے۔ مگر ان دونوں تخیلات یعنی حق محبت اور احترام نکاح کو یکجا پیش کرنا وہ مشکل ہے۔ اور ژولی کی شخصیت میں گوروسوئے دونوں رجحانات جمع کئے ہیں مگر یہ یکجائی بالکل ظاہری اور بہت سطحی معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ ایک موقع پر جے کتاب کا "بیت الغزل" کہنا چاہئے ژولی کے سینے کی دبی ہوئی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور جب وہ اپنی زندگی کے آخری سانس لے رہی ہے تو کہتی ہے کہ دراصل عشق اُسے اپنے شوہر سے نہیں بلکہ پہلے محبوب ہی سے تھا۔ وہ نوجوانی ہی کے عالم میں اس دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ اور اس سوال کا جواب ہیں اس کتاب نہیں ملتا کہ اگر اس کی زندگی فنا کرتی تو کیا پیش آتا!

روسے اس ناول میں نہ صرف بچے عشق کی تصویر کھینچی ہے بلکہ اپنے بہت سے معاشرتی تنقیدی اور مذہبی خیالات بھی پیش کئے ہیں اور اس وجہ سے کہیں کہیں "آورد" کا شبہ ہوتا ہے اس زبردست مذہبی کلنگن پر جو روس کی زندگی میں انسانی کلو پٹیا والوں اور ان کے خالصین میں جاری تھی اس نے اپنے خیالات کا اظہار اس ناول میں تفصیل کیساتھ کیا ہے اور دونوں کے تضاد کو کم خفیت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ژولی اور اس کا شہر دونوں شریف خصلت انسان ہیں مگر ان میں سے ایک "مومن" ہے اور ایک "کافر"۔ البتہ ژولی کی مذہبیت پادریوں والی مذہبیت نہیں خود روس کی مذہبیت ہے جس میں مصوف کا رنگ اور نکھر آیا ہے۔

۱۸۶۲ء میں دنیا کے سامنے روس کی وہ معرکہ الار کتاب آئی جس کا ترجمہ اس وقت اردو میں پیش کیا جا رہا ہے۔ "معاہدہ عمراتی" اگرچہ روس کے خیال میں ایک ناقص تصنیف ہے اور نظر ثانی کی محتاج۔ لیکن روس کے تمام سیاسی تحولات اس میں کامل شکل کے ساتھ موجود ہیں۔ اس تصنیف میں روس کے نظریوں کی اساس قانونِ ظہر ہے۔ اور روسو شروع سے آخر تک اس خفیت پر نہایت سختی کے ساتھ مصر ہے کہ طاقت کو حق (قانون) نہیں کہا جاسکتا۔ قوت کا ہر استعمال صرف اس صورت میں جائز ٹہر سکتا ہے جب وہ ارادہ اجتماعی اور قوم کی مرضی کے مطابق ہو۔ ارادہ اجتماعی (*Volonte generale*) سے مراد کسی خاص وقت میں تمام افراد کے ارادوں کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ارادہ مراد ہے جس پر نسلا بعد نسل قوم کی زندگی کا مدار ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کسی خاص زمانے

۱۔ فرانسیسی زبان میں *Contrat Social* کا بہترین ایڈیشن *M. Dreyfus - Buisac* لکھے نام مذہب قوموں کی زبانوں میں اس کے ترجمے موجود ہیں انگریزی میں اس کے متعدد ترجمے ہیں سب سے پہلے ۱۷۸۹ء میں اس کا ایک ترجمہ شائع ہوا تھا۔ بعد میں *R. M. Harrington*، ٹوڈر *J. Tagore*، گول *J. D. H. Cole* اور ایگلر *P. Ackler* نے ترجمے کئے ہیں۔ ٹوڈر کی زبان بہت ٹنگتہ ہے۔ مگر نیت مجموعی ناٹا گول کا ترجمہ بہترین ہے۔

کے لوگ ایک بات طے کر کے دوسرے زمانے کے لوگوں کو اپنے ارادہ کا پابند بنا سکیں، پھر زمانوں کی قیام بھی ہونا ممکن ہے۔ قوموں کی زندگی میں اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ کب ایک پڑوسی ختم ہوئی اور دوسری شروع۔

یہ خیال کہ قوم خود اپنے بڑے بھلے کی نمائندگی کرے (sovereignty of the people) ہونی چاہیے روسوں پہلی مرتبہ پیش نہیں کیا۔ عہدِ وسط کے آخر میں اس خیال کے بہت سے حامی تھے مگر عہدِ جدید میں بلاشبہ روسوں کا پیروی اور اس پر عہدِ وسط کے خیالات کا اتنا اثر نہیں معلوم ہوتا جتنا تو اس کے وطنِ جنموں کے دستورِ کلدوسو کا کمال خیالات کی ذرت میں نہیں خیالات کو اس طرح پیش کرنے میں مضرب ہے کہ اس کی بات کو لوگ کان لگا کر سنیں یا ممکن ہو کہ آپ معاہدہِ عمرانی کو شروع سے آخر تک پڑھیں اور کوئی اثر قبول نہ کریں۔ اس کتاب پر کبھی کبھی یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں ایک بات کو بار بار بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہ تکرار کتاب کا عیب نہیں مہربے۔ اسلئے کہ روس کو تو اپنی بات دلنشین کرانا مقصود ہے۔ اور تکرار اس کا بہترین ذریعہ ہے۔

فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں روس کی تصنیف انقلابیوں کی انجیل تھی۔ ان کے لئے دنیا کے تمام سیاسی حقائق اس کے اندر موجود تھے۔ ایسے حقائق جو ہر زمانہ اور ہر ملک میں یکساں طور پر صحیح ہوں۔ ان کی نظریں انسانیت کا بھلا اسی میں تھا کہ معاہدہِ عمرانی کے اصول کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انقلاب کے علمبردار اس تصنیف کو مصنف سے بھی زیادہ اچھی طرح سمجھتے تھے اور وہ اس کے خیال میں تو ایسا دستور ترتیب دینا ناممکنات سے ہے جو ہر ملک کے لئے یکساں طور پر موزوں ہو۔ طرح طرح کی مثالیں دے کر وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ ایک دستور جو کسی خاص ریاست کے لئے بہترین ہو بہت ممکن ہو کہ کسی دوسری ریاست میں بدترین ثابت ہو۔ چنانچہ جب روس کو کاریکا کا دستور بنانے کی دعوت دی گئی تو اس نے پہلے معافی ہی چاہی۔ اور بعد میں پولینڈ کا جو دستور اس نے تیار کیا اس میں یہ اچھی طرح

واضح کر دیا ہے کہ غیر ملکی کبھی بھی کسی ملک کے لئے مناسب قوانین وضع نہیں کر سکتا، نیز یہ کہ قوانین سے ناپاک قومی روایات اور رسوم اہمیت رکھتی ہیں۔ اور غیر ملکی انھیں کامل طور پر کبھی نہیں سمجھ سکتا۔

صرف اس صورت میں کہ روس کو کی تمام سیاسی تصانیف پیش نظر رکھی جائیں ہیں اس کے فلسفہ سیاست کی تدریجی ترقی اور ان تبدیلیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے جو روس کے خیالات میں پیدا ہوتی رہیں۔ مثال کے طور پر اگر "انسانی عدم مساوات" سے "معاہدہ عمرانی" کا مقابلہ کیا جائے تو یہ پتہ چلیگا کہ روس کے فطری اور مدنی زندگی کے نظریہ میں کافی تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ مگر معاہدہ عمرانی "فلسفہ" سیاسیات پر روس کو کی آخری کتاب ہے۔ اور اس لئے اس میں روسوں نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے انھیں کو روس کے تخیل کا پختہ نمونہ سمجھنا چاہیے۔

روس کے "معاہدہ عمرانی" کا جو درجہ فلسفہ سیاسیات میں ہے۔ وہی رتبہ "ایٹل" کا فلسفہ تعلیمات میں ہے۔ افلاطون کی "ریاست" کے بعد روس کے زمانے تک فلسفہ تعلیم پر کوئی دوسری تصنیف ایسی نہیں جو "ایٹل" سے ٹکر کھا سکے۔

ایٹل تعلیمی تصنیف سے زیادہ ایک فلسفیانہ کتاب ہے۔ انسان فطرتاً تک واقع ہوا ہے مگر اس کی برائیاں اکثر دیکھنے میں آتی ہیں۔ روسوں نے اس کتاب میں اسی کی تشریح کی ہے اور اس کے اسباب بتائے ہیں۔ روسو کا یہ دعویٰ ہے کہ تمام انسانی کمزوریاں اور غریبیاں روشن ہو جاتی ہیں اگر انسانی دل کا غور سے مطالعہ کیا جائے۔

روسو اپنے نظریے تجربہ کی بنیاد پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے تعلیمی نظریوں کو اتنی اہمیت نہیں دیتا جتنی کہ اُن دعووں کو جو اس نے انسان اور خصوصاً بچے کی فطرت اور نفسیاتی کیفیت کے متعلق کئے ہیں۔ زیادہ اہم سبق روسو کی نگاہ میں وہ ہیں جو خود بچے کی فطرت اس کی مختلف صلاحیتوں اور قوتوں کو ابھار کر اسے دیتی ہے۔ بچے کو انسان کا شاگرد نہیں۔ فطرت کا شاگرد بننا چاہیے۔ زیادہ

سے دیکھو انسان یہ کر سکتا ہو کہ بچے کو بڑے اثرات سے دور رکھے۔ دوسرا بات پر بھی زور دیتا ہے کہ ہر انسان کی فطرت جداگانہ ہوتی ہو، یہی نہیں۔ اس کی عمر کا ہر دور ایک مخصوص فطرت رکھتا ہے۔ اور اسی کو پیش نظر رکھ کر ہفتہ کے متعلق الگ الگ فیصلہ کرنا چاہیے۔

تعلیم کا مقصد ہے سمجھدار انسان پیدا کرنا۔ روس کے خیال میں سمجھ ابتدا سے انسان میں موجود نہیں ہوتی۔ جب انسان کی دوسری صلاحیتیں نشوونما پاتی ہیں تب جا کر کہیں سمجھ پیدا ہونا شروع ہوتی ہو۔ پس اگر معلم معلم کو سمجھدار سمجھ کر تعلیم دینا شروع کرتا ہے تو گویا وہ اس جگہ ابتدا کرتا ہے جو تعلیم کی آخری منزل ہے!

روس کی آخری تصنیف اس کے "اعترافات" *confessions* میں جو ادبی حیثیت سے فرانسیسی زبان میں ایک انقلاب کا موجب ہوئے۔ خود نوشت سوانح عمریاں بہت سی لکھی گئیں، مگر شکل سے کبھی کسی نے اپنی زندگی کا ہر پہلو ایسے بے دھڑک طریقے سے بیان کیا ہوگا۔ روس نے "اعترافات" میں گویا اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ یہ کتاب اس نے شروع سے آخر تک دل کی مدد سے لکھی ہو، دوسری تصانیف میں اس کے ذہن کو بھی کہیں کہیں دخل ہو، اس نے اپنی زندگی کی تصویر کا پہلا رخ ہی نہیں دوسرا رخ بھی دکھایا ہے جب یہ "اعترافات" روس کو کیوت کے چند سال بعد ششماخ میں شائع ہوئے تو روس کے بہت سے مداح جو اس کی تصانیف کو پڑھ کر اس کے بہت متعجب ہو گئے تھے۔ سخت مایوس ہوئے۔ پرچہ غریب روس کی زندگی اس قابل نہ تھی کہ اسے نونے کے طور پر آنکھوں کے سامنے رکھا جاتا۔

روس نے "اعترافات" دراصل اس غرض سے لکھنا شروع کئے تھے کہ انسانی خیالات اور اعمال کی صحیح تصویر کھینچے انسان کا ظاہر اور باطن سب کچھ دکھائے تاکہ فلسفی ایسی نفسیاتی تصنیف سے فائدہ اٹھا سکیں۔ چنانچہ "اعترافات" کے ابتدائی ابواب اسی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں مگر اعترافات کو صرف اسی نقطہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیے روس کی زندگی اخلاقی مدوجز کی ایک عجیب مثال ہے، اعلان واقعات کلین پر روس کو بجا طور پر شرمندہ تھا اس کے قلب پر اتنا گہرا اثر تھا کہ وہ

اد نہیں تو اپنی شرمندگی ہی کا اظہار کیے اس بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اعترافات کا ایک حصہ تو بہ کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ مگر اس انداز میں بھی کتاب ختم ہونے نہ پائی تھی کہ اس کی زندگی کے آخری زمانہ میں والیٹر اور دوسرے انسائیکلو پیڈیا دالوں سے اس کی لڑائی ہوئی۔ انھوں نے طرح طرح سے روس کو بدنام کیا۔ روس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ وہ کسی زبردست سازش کا شکار ہے جس کا مقصد اسے بدنام کرنا اور لوگوں کی نظروں میں ذلیل و رسوا کرنا ہو۔ یہ خیال یوں کہنا چاہیے کہ جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ اعترافات کے آخری حصے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روس اپنے اوپر الزام ہٹانے اور اپنے سیاہ اعمال کے معقول عذر پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ روس کی اس آخری تصنیف کون تینوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر پڑھنا چاہیے۔

روس کی تمام تصانیف کو پڑھتے وقت ایک بات کا ہمیشہ لحاظ رکھنا چاہیے وہ یہ کہ اس نے اپنے خیالات شاعرانہ زبان میں ادا کیے ہیں روس ہی نہیں اس زمانے کے اور مشہور فلسفی مثلاً والیٹر بھی ایسا کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے لئے اپنے خیالات کو زبان پر لانے کا یہی ایک طریقہ تھا کہ طنز، استعاروں اور اشاروں سے مدد لی جائے اور اس طرح سرکاری وغیرہ سرکاری غلط و غضب سے نجات حاصل کی جائے۔

(باقی)

آپ کو اپنا نمبر خریداری یاد ہے؟

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجئے۔ خط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے بڑی سہولت ہو جاتی ہے ورنہ سب اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ براہ کرم اسے نہ بھولئے۔ (مجموعہ)

تصور باری کا ارتقا

خدا کیا ہے؟ | ۱۔ خدا کیا ہے؟ سوال جس قدر آسان ہے، جواب، تنہا ہی مشکل ہے۔ فکر انسانی کی تلخی گواہ ہے کہ خدا کے تین میں بے حد اختلاف رہا ہے۔ رومی، زہرہ، اور مشتری کو خدا مانتے تھے یونانی نہیں مسیح اور پولو۔ لات دھڑی مویوں کے خدا تھے۔ اہرن، اور مزد ایرانیوں کے گنی، اند، و منو، ہندوں کے موجودہ زمانہ میں فطرت کے قوانین کو مرتبہ الوہیت دیا گیا ہے، اور دعویٰ کیا جاتا ہے کہ صرف یہی ہی تعلیم و احترام کے قابل ہیں۔ چنانچہ بہت زمانہ نہیں گزرا کہ ہیکل نے مذہب اور علم science میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی اور کو نیاتی اشیر cosmic جہ کو خدا کا قائم مقام بنا دیا۔ ان تمام الفاظ سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایک ہی خدا کے یہ سارے مختلف نام اور تعبیرات ہیں بلکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذات باری کے تحمل میں نہ صرف بجد اختلاف رہا ہے بلکہ اس میں ترقی بھی ہوتی رہی ہے خدا کے تصور اور اس کے یقین میں جو تدریجی ارتقاء عمل میں آیا ہے اس کا سراغ تاریخ مذہب لگتا ہے۔ کیونکہ مذہب اور تصور باری میں نہایت گہرا اور ناقابل افتراق ربط و تعلق ہے۔

ہجیان کے طریقے | خد سے مراد باری تعالیٰ یا کائنات مطلق کا وہ تصور ہے جو شعور انسانی میں ممکن ہے جس میں کہنہ ذات، صفات ذاتیہ اور اضافات ذات باری داخل ہیں خدا کے اس تصور کے تعلق بیک وقت نفسانی (psychological) اور وجودیاتی (ontological) سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کا ماضی، اس کی ماہیت، اور اس کی صحت کے دلائل کیا ہیں۔ نظریات ماضی و مستقبل پر مشتمل ہیں ماضی، شعور کے اعتبار سے، جیسے مشتق (ماخوذ) اور اصلی، (ب) طریق فہم کے اعتبار سے جیسے تجربی یا وجدانی، (ان میں مشتق اور تجربی، اصلی اور وجدانی باہم مربوط ہیں) نظریات ماہیت الہیاتی

معتقدات کے تنوع کے لحاظ سے کثیر المتقاد ہیں مثلاً اہلبیت مطلقہ (Monothéisme) اہلبیت لامداغلیتہ (Démisme) کثرت یابت پرستی (Polythéisme) وحدانیت یا توحید (Monothéisme) وحدت وجود یا ہمہ اوست Pantheism - نظریات صحت کی تقسیم موضوعی (داخلی، اور معروضی خارجی) میں ہو سکتی ہے۔ پہلی صورت میں تصور باری کی موضوعی صحت مختلف مراتب پر مشتمل ہے۔ اور اس میں معروضی مذکا لحاظ نہیں ہوتا۔ معروضی نظریات اس تصور کی معروضی صحت کے قائل ہیں۔

مذہب کے تاریخی مراحل کو ارتقائے انسانی کے دوسرے تمام عناصر اور اس کے تمام مشمولات و مظاہرات کے تعلق سے معروضی طور پر جانچنا کچھ آسان کام نہیں، اور نہ اس پر کوئی قطعی رائے قائم ہو سکتی ہے۔

آغاز مذہب کے مختلف نظریات | خدا کے تصور کی طرح مذہب کی نسبت جتنے اہم سوالات پیدا ہوتے ہیں ان میں یہ بھی ہیں کہ مذہب کی ابتدا کیسے ہوئی، اس کی ترقی اور تقسیم مراتب کس طرح عمل میں آئی، مذہب کی تحقیق مقابلہ سے کیا مباحث پیدا ہوئے ہیں وغیرہ۔ آغاز مذہب کے موضوع میں یہ نئیاتی پہلو بھی شامل ہے کہ آیا مذہب فطری ہے یا تزئیدی یعنی اختیار مذہب تقاضائے فطرت ہے یا اکتسابی ہے اور خارج سے ہم پر عائد ہوا ہے اس آخری یعنی معروضی حیثیت سے فطرت اور فوق الفطرت کی بحث پیدا ہو جاتی ہے۔
لے خدا کا وہ اعتقاد جس میں خدا کو کائنات سے الگ اور ماورائے کائنات ہے۔ گویا خدا کو اس سے اب کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ وہ دور سے اس کا نشانہ دیکھ رہا ہے بجز شاذ و نادر صورتوں کے کہیں اس میں دخل نہیں ہوتا اس اعتقاد کی رو سے دئی کا احکار لازم آتا ہے

تہ وہ نظریہ جو عالم مذہب، عالم غیب یا ما فوق الفطرت کو فاسح کر دیتا ہے اور حقایق مذہب کی توبیہ یا تو فطری عوامل و قوین سے کر تلبہ یا مقدس سہنی کو کائنات کی فطری ترتیب کا مرادف سمجھتا ہے

تہ وہ نظریہ جو کائنات بشمول انسان کو ایک ایسے وجود سے منسوب کرتا ہے جو اپنی اہیت و قدرت کے اعتبار سے اس کائنات سے ماوراء ہے اور اس کو کائنات کے قویٰ اور اعمال کا مرادف نہیں قرار دیتا۔

فوق اضطرب کی مثال ہر برٹ اسپنسر کا نظریہ خواب ٹائملز کا نظریہ طیف (نقص موجود) اور اس طرح کا یہ خیال ہے کہ مذہب کی ابتداء ہمارے احساس لامحدودیت سے ہوئی ہے۔

کونت (Comte) شعور مذہب کی ابتدائی صورت یہ بیان کرتا ہے کہ اس تہذیب میں انسان تمام خارجی اجسام کو اپنی ہی طرح ذی حیات سمجھتا ہے۔ بچپن کا خیال ہے کہ انسانی تمدن *anthropomorphism* دور سے پہلے عہد سحری سے اس کی ابتداء ہوئی۔ ماکس ملر نے فلسفہ اور خرافات *anthropology* کی مدد سے یہ بھی دعویٰ کیا کہ مذہب ان تمام مظاہرات کے اداکار پر مبنی ہے جو انسان کے اخلاقی کردار کو متاثر کرتے ہیں۔ ہر برٹ اسپنسر نے انگلستان میں اور گرائٹ آئن اور لیپارٹ نے جرمنی میں بعض علمائے اسلام کی طرح مذہب کو مردوں کی پرستش سے مستخرج کیا ہے جو نثر کا خیال ہے کہ مذہب کی ابتداء وہیت *deism* سے ہوئی۔ فریزر کی رائے میں مذہب عہد سحری کی ایک زبیدی صورت کا نام ہے اور وٹ اور بعض علمائے اسلام کی رائے میں روح کے ابتدائی تخیل نے بعد میں ترقی پا کر مذہب کی صورت اختیار کر لی۔ ابن خلدون کے اقوال سے مستنبط ہوتا ہے کہ مذہب کی ابتداء خواب اور اظہار عیادت سے ہوئی ہے غزالی کے خیال میں مذہب کا آغاز دوام راحت کی خواہش سے ہوا ہے۔ شاہ ولی اللہ کے خیال سمیت سے یہ پایا جاتا ہے کہ مذہب فحاج الیہ کی طرف رجوع

۱۔ انیت *anthropomorphism* اس دنیاوی اصول یا عقیدہ کا نام ہے جو خدا کے ساتھ انسان کے ضعفی اور فانی عناصر سے بحث کرتا ہے یا انسان پر ملک الہی کے موضوع ہونے کی حیثیت سے ہے۔ یعنی وہ زمانہ جس میں ساحری کا بہت رواج تھا اور عقیدہ تھا کہ ارواح (خواہ وہ شخص نہ ہوں) اور اسی قسم کے اور عوامل کی مدد سے پراسرار طور پر فطرت کے طریقے بدل دئے جاسکتے ہیں۔ وہ علم جو دیوتاؤں اور دیویوں کی نسبت مصنوعی کہانیوں کی تفسیر کرتا ہے (دیوتاؤں)۔
 ۲۔ وہ عقیدہ جس کی رو سے ایک فطری شے یا ایک حیوان کو کسی نسبت کی بنیاد پر قبیلہ یا فرد کی علامت خاص قرار دیا جاتا ہے۔

۳۔ حجۃ اللہ البالغہ۔

کرنے سے پیدا ہوا۔ غرض ان میں سے اکثر نظریات کا ماحصل یہ ہے کہ انسان فطرتاً *Fetichism* اور عبادت *Animism* سے ابتداء کے بعد رنج خدا کا تصور حاصل کیا اور اعلیٰ مذاہب پیدا کئے۔ بخلاف اس کے انڈیو لینک کا قیاس ہے کہ "سلسلہ ارتقا میں باری تعالیٰ کا اعتقاد ایک نوبت پر خود بخود پیدا ہو گیا تھا لیکن رفتہ رفتہ عنقریب (*demons*) طیف اور ادنیٰ درجے کے اشیاء کی پرستش کی بدولت اس اعتقاد کو نظر انداز کر دیا گیا یہ ساری تحدیدات زیادہ تر آثاری اور تاریخی تحقیقات کا نتیجہ ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مذہب کی ابتداء ان سے مشخص نہیں ہو سکتی۔ اس کو نفسیاتی نقطہ نظر سے سمجھنا ضروری ہے جس کی طرف مسلمانوں نے زیادہ توجہ کی ہے۔

ارتقاء مذہب | ارتقاء مذہب سے متعلق یہ بحث پیدا ہوتی ہے کہ آیا تقدیم کثرت (ت پرستی) کو حاصل ہے یا وحدانیت بلکہ بہتر الفاظ میں الہیت مطلقہ (*Henotheism*) کو؟ فطرت کا کیا مقام پڑے گا؟

۱۔ ایک غیر ذی شعور کی پرستش جس کو اس وجہ سے ایک خاص قدرت اور قوت کا حامل سمجھا جاتا ہے کہ اس میں ایک روح یا دیوتا ٹکن ہے اس کی علامت یا نشانی ہے اور اس کی ساخت یا اصلیت ایک خاص نوعیت کی ہے۔ علم تقسیم و خصوصیات نسل *Species* اور علم مذہب کی نوع سے حیثیت کے تین مفہوم ہیں۔ اس پر اعتقاد کہ ساری قدرت ذی حیات ہر اور اس کے عامل مرئی اجسام سے الگ اپنا جدا گانہ وجود نہیں رکھتے۔ اسی عقیدہ کہ اجسام میں کوئی چیز ٹکن ہے لیکن وہ ان اجسام سے متماز ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی چیز بہر حال مادی ہو اس پر کہ اجسام میں مردوں کی ارواح آباد ہیں اور اسی وجہ سے وہ ذی شعور ہو گئے ہیں دوسری قرینہ: میلر کی ہر اوتھیری اسپرکسٹس میں اصطلاح کو سب سے پہلے ماکس ملے نے وضع کیا تھا۔ اس نے سامی وحدانیت کے عنوان سے اسی سن کے ٹائمر (لندن) میں ایک معنی میں شائع کیا تھا جس میں وہ اپنا خیال ظاہر کرتا ہے کہ تاریخ مذہب میں الہیت مطلقہ کا درجہ وحدانیت اور کثرت سے پہلے ہے خدا کا ابتدائی وجدان بالذات نہ وصفی تھا نہ کثرتی لیکن دونوں اس سے تخرج ہو سکتے تھے۔ کثرت سے پہلے یقیناً ایک درجہ ابسا آیا ہو گا جس میں کم و بیش غیر شعوری وحدت کا اندازہ ہو گا کسی زبان میں واحد سے پہلے جمع کا تصور نہیں پیدا ہوا۔ خدا کے ابتدائی وجدان کو صحیح معنی میں وحدتی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایک خدا کے اعتقاد سے زیادہ کا انکار لازم آتا ہے اور یہ انکار اسی وقت ممکن ہے جب کہ اس کا تحمل

غیر شائستہ مذاہب کا ہر جملہ صحائف میں ازلی وجود کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن ہر موقع پر اس کو روحانی ثابت کرنا آسان نہیں نیز ہندوؤں کے دیوتا اور ہومر کے اولمپیائی دیوتاؤں کا تخیل و عبادت سے مراد ہے۔ روحانی وجود یا اعلیٰ روحانی وجود کے الفاظ کو 'ابونا' یا اعلیٰ وجودوں پر منطبق کر نیکی کاوش غلطی پر مبنی ہے اس امر کو پیش نظر رکھنا اس لئے ضروری ہے کہ موجودہ انسانی نظریات کی رو سے وحشی اور دوسرے مذاہب کا وجود برتر تصور و طیوٹ یا ارواح کو اعلیٰ ترین قدرت سے منسوب کر نیکی بدولت ظہور میں آیا ہے۔ انتہی کا خیال ہے کہ اعلیٰ روحانی وجود اور بالآخر اعلیٰ ترین روحانی وجود قدیم کی ارتقا کا نتیجہ ہے۔ انیسویں صدی کا موجودہ نظریہ یہی ہے جس پر ہر برٹ اسپنسر، ٹائیلر اور دیگر محققین قائم ہیں۔

تصور باری انسان میں قائم ہے | تہذیب میں باری تعالیٰ کا تصور کچھ حالیہ نہیں ہے اور نہ وہ باہمیوں کا عکس ہے کیونکہ اس کا وجود ان اقطاع عالم میں بھی پایا جاتا ہے جہاں ملکیت کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ آسٹریلیا کا 'ابونا' ملک برگزیدہ طیف ہے کیونکہ وہ خرافیات کی رو سے موت سے پہلے بھی تھا اور کسی وقت دنیا میں آیا تھا۔ لیکن اب آسمان پر زندہ موجود ہے وہاں سے انسان اور اس کے کردار کو دیکھ رہا ہے مگر اس کے معاملات میں شاید ہی کبھی دخل ہوتا ہو اور البتہ لامد نظریہ (Deism) وسطی آسٹریلیا کا تئیس فرقہ اسی قسم کے خدا کا قائل ہے جس کو ملکی زبان میں اتاتو کہتے ہیں۔ البتہ یہ قائم بالذات ہے۔ اس کے علاوہ 'اتاتو' کسی مردہ انسان کی برگزیدہ روح نہیں۔ خیال ہے کہ یہاں اسپنسر اور ٹائیلر کا نظریہ طیوٹ یا نظریہ حیثیت ٹوٹ جاتا ہے۔

اب تک جو کچھ کہا گیا ہے اس سے ظاہر ہو گا کہ اگر ان وحشی اقوام میں کسی ایسے 'ابونا' کا تخیل پایا جاتا ہے جو خالق بھی ہے اور صانع بھی تو یہ اقوام خدا کے اس تخیل تک رسوخ یا طیف کے توسط کے بغیر ہی پہنچ گئی ہیں جس کو ہمارے خدا کے خام عقیدے سے بہ آسانی متمیز نہیں

کیا جاسکتا۔ 'ابونا' کا تصور اعلیٰ ترین مذہبی تخیل کا ایک جزو ہے جو اخلاق کی قابلیت سے بھی نصف ہے۔

ہیاں شبہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ شاید 'ابونا' کا تصور آسٹریلیا کی وحشی اقوام کے جدید ترین انکھار کا نتیجہ ہو۔ لیکن یہ قبال کی اپنی قدیم طرز معاشرت اور انداز تخیل کے اعتبار سے نوع انسان کے سب سے قدیم نمائندے معلوم ہوتے ہیں لیکن حیانت یا طیوف کے قائل نہیں ہیں، تاہم بعض قبائل میں مردوں کی پرستش جاری ہے شمالی اور وسطی آسٹریلیا کے قبائل دوسری وحشی اقوام کی طرح ایک قابل البشر فرد و لوٹا اور سحر کار نسل کے تصور میں جو آسمان پر رہتی ہے۔ البتہ غور طلب بات یہ ہے کہ جہاں اس قبیل کے دیوتاؤں کو بھینٹ چڑھائی جاتی ہے 'ابونا' کو بالکل نہیں چڑھائی جاتی۔ اور نہ اس سے کوئی دعا کی جاتی ہے۔ برٹش نیوگنی میں باوجود اس کے کہ وہاں کسی اعلیٰ ہستی یا آسمانی اجسام کا تخیل تک نہیں پایا جاتا۔ خالق باری کا تصور ہر شخص کے دل میں جاگزین ہے جزائر فوجی میں بھی کثیر تعداد بتوں کے باوجود ایک خدا کا تصور قائم ہے۔

لیگ اپنی ایک کتاب میں ادنیٰ اقوام کی اعلیٰ ہستیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ان سب میں ہمارا باپ اور خالق ہونے کا تصور موجود ہے لیکن زیادہ تر ترقی یافتہ اقوام میں غفلت کی وجہ سے اس تصور نے کثرتی اور حیاتی مذہب کی صورت اختیار کر لی۔ اے۔ آر براؤن نے جزائر اندمان کی تحقیقات میں اس امر کا پتہ چلایا کہ وہاں 'پلوگا' کے نام سے ایک غیر مخلوق خالق کو مانا جاتا ہے جو دل کا راز جانتا ہے۔ جنوبی افریقہ کی زولو قوم میں بھی جو طیف کی پرستار ہے ایک

Howith: Natural Tribes. 344, 394 (۱)

Seligmann: Melanisiens of British New Guinea 646, 651. (۲)

Making of Religion (London) 1898 (۳)

خالق کا تصور موجود ہے ان شہادتوں سے پتا چلتا ہے کہ انہی اور غیر فانی خالق کا یہ تصور بلند و سطح تہذیب کے خیالات کی تقسیم نہیں بلکہ ابتدائی فکر کا ایک مفرد اور مخلوط تصور ہے۔

تصور باری کا ارتقا بہر حال تاریخ مذہب کی مدد سے دیکھا یہ ہے کہ آیا اس تغیر و تبدل میں کوئی قیام پذیر اور غیر تغیر ذات نظر آسکتی ہے یا نہیں لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ مذہب کی تاریخی ارتقا میں اس ذات کا سراغ لگایا جائے۔ اگر تمام مذاہب کے تاریخی آغاز کا سراغ ملن بھی ہو تو ابتدائی تخیلات کی مدد سے کسی وجود کی حقیقی ماہیت کی نسبت بہت زیادہ علم نہیں حاصل ہو سکتا۔ کیونکہ ترقی مذہب کے ساتھ ساتھ تصور باری میں جو قلب ماہیت اور ترتیب جدید عمل میں آتی ہے ان سے ایسی صفات کا پیدا ہونا ممکن ہے جو اس کی ابتدائی حالت میں نہیں پائی جاتیں کسی وجود کی حقیقی ماہیت اس قانون ارتقا پر منحصر ہے جس کے مطابق وہ ابتدائی کیفیت سے ابھرنے کی کیفیات میں منتقل ہوتا ہے کوئی توقع نہیں ہے کہ تاریخ اس مسئلہ کے حل میں کبھی کامیاب بھی ہوگی کہ عالم انسان پر آفتاب مذہب کی ضیا، پاشی کب سے شروع ہوئی، البتہ قرآن سے ثابت ہے کہ نوع انسان میں شروع ہی سے تصور باری موجود ہے۔

ناقم وجہک للدين ضيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها۔ لا تبدل خلق الله ذلك الدين القيم و لكن اکثر الناس لا یعلمون۔ ۳۱۔ ۳۰۔ م ترجمہ۔ (وہ ایسے پیغمبر تھے جو ایک خدا کے ہو کر اس کے دین کی طرف اپنا رخ کئے رہو۔) یہ خدا کی بنائی ہوئی سرشت ہے جس پر خدا نے لوگوں کو پیدا کیا ہے خدا کی بناوٹ میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ یہی دین کا سیدھا راستہ ہے۔ مگر اکثر لوگ نہیں سمجھتے۔ موجودہ زمانہ کی سب سے وحشی اقوام بھی ارتقا کا ایک طویل سلسلہ ختم کر چکی ہیں۔ کہے کم اتنا یقینی ہے کہ ہم جس مذہب کو ابتدائی کہتے ہیں وہ بھی لازمی طور پر اصلی مذہب (یعنی وہ جو آغاز سے یکساں طور پر چلا آیا ہو) نہیں ہے۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ تمام مذاہب حقیقت میں یقینیت ہی سے

نکلے ہیں، خواہ یہ ثابت بھی ہو جائے کہ نوع انسانی کی مذہبی ترقی قیثیت ہی سے ہوئی ہے لیکن غافلین مذہب کے بہر حال اسی قسم کے نتائج اخذ کئے ہیں۔ دوسری طرف اکثر حایان مذہب نے یہ اصول قائم کیا ہے کہ ابتدائے افریش میں بنی آدم پر ایک کل مذہب وحی کے ذریعہ نازل ہوا تھا، لیکن فروع انسانی نے اس سے انحراف کیا اور اس کے بعد جنئے مذاہب آئے گئے وہ اسی کے قائم مقام تھے یا یہ کہ ان کے ذریعہ اسی ایک ابتدائی مذہب کا اعادہ ہوتا رہا۔ اس کے مقابلے میں عقیدت کا نظریہ پیش کیا جاتا ہے اور کمزور زیادہ فطری خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ پیام زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آتا ہے کہ ایک غیر مکمل مذہب نے تدریجی ترقی کے بعد زیادہ مکمل مذہب کی صورت اختیار کی نہ یہ کہ ایک غیر مکمل مذہب مکمل مذہب کا زیادہ ہے یا اس کی ابتداء، ایک مکمل مذہب ہوئی ہے۔ اگر کسی مکمل مذہب میں غیر مکمل مذہب کا تخم یا امکان ہو تو اول الذکر کو بھی مکمل نہیں تسلیم کر سکتے لیکن یہ ممکن ہے کہ کوئی مذہب مکمل پذیر ی یا قلب ماہیت کی وجہ سے تکمیل کامل کی جانب ترقی کرے ہم جو کچھ جانتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ ادنیٰ اور اعلیٰ مذاہب کا ایک سلسلہ قائم ہے۔ یہ سلسلہ یکساں رفتار سے منازل ارتقاء طے نہیں کر سکتا، بلکہ ترقی و منزلت و عروج و مرجع ہوتا ہی رہتا ہے۔ ہاں اس تمام عروج و زوال اور اتار چڑھاؤ میں ترقی کا ایک عام حجان ضرور پایا جاتا ہے مذہب کی تعمیر مراتب میں ایک اور اساسی امتیاز فطری اور اخلاقی مذہب کا ہے۔ دوسری شق میں تمام اعلیٰ اور زیادہ روحانی مذاہب داخل ہیں۔

مذہب کا میلان ایک خاص دور ترقی میں ظاہر ہوتا ہے | انسان میں مذہب کا احساس اس وقت تک ہونا نا ممکن ہے جب تک کہ وہ بھی اپنے ذاتی مشاہدات عالم کو ایک حد تک ترتیب نہ دے لے لیکن اس کے بعد ایک حالت سے دوسری حالت اور ایک منزل سے دوسری منزل میں جو انتقال و ترقی ہوتی ہے اس میں خالص نفسیاتی قوانین عمل کرتے ہیں۔

حیثیت | اس وقت جو اقوام ادنیٰ ترین منازل ارتقاء میں ہیں ان کے تخیل عالم کو ٹائیلر کی رائے میں حیثیت کہا جاسکتا ہے۔ حیثیت صرف ایک تصور کائنات ہے نہ کہ مذہب، مگر فلسفہ مذہب کے لئے اس میں بہت دلچسپی کا سامان ہے۔ اس لئے کہ یہ دنیا کا سب سے ابتدائی تخیل ہے جس نے مذہب کی

خدمت کی ہے۔ اس کی خصوصیات میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ تحریف سے کام لے کر واقعات و حوادث عالم کی توجیہ ارواح یا شخصی بہنوں سے کرتا ہے۔ اس کا ماننا غالباً وہ تصورات ہیں جو خواب سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک وحشی انسان خواب میں جن تجربات و مشاہدات سے دوچار ہوتا ہے ان کو عالم بیداری کے تجربات کے برابر صحیح سمجھتا ہے۔ کیونکہ وہ خواب میں آپ کو اور دوسروں کو زمان و مکان اور مادی اضافات میں جتنا آزاد ہوتا ہے بیداری میں نہیں پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خوابوں سے دُجن کی قتل و قنایت میں لے کر نہیں ہوتا۔ بیداری کی توجیہ کرنے لگتا ہے ہمیشہ اس کے شعور میں یاد و زنگاں جاگزیں رہتی ہے، یہ لوگ جب تک زندہ تھے ہر چیز میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ لہذا قدرتی طور پر یہ اعتقاد پیدا ہوتا ہے کہ اب بھی ان کی کش مکش تکمیل کے لئے جاری ہوگی۔ لیکن اس کے مقابلہ میں ابن خلدون اور بعض اور حکمائے اسلام کی رائے ہے کہ انسان اکثر جو خواب دیکھتا ہے اس کے مطابق واقعات رونما ہوتے ہیں تو اس سے اس کو خیال گذرتا ہے کہ ایک عالم ایسا بھی ہے جو اس عالم پر اثر ڈالتا ہے یا یہ کہ وہ اس کے مقابلے میں زیادہ حقیقی ہے۔ اس سے واضح ہوگا کہ انسان کی جبلت ہی میں یہ بات داخل ہے کہ ہر چیز کو ایک شخص قرار دے۔ واقعات و حوادث فطری کو اعمال شخصی سے تعبیر کرے ورنہ محض خواب حیاتیت کی بنیاد قائم کرنے کے لئے کافی نہ تھے حیاتیت ترقی کے ادنیٰ درجے میں تمام اقوام عالم میں پائی جاتی ہے یہ انسان کی اولین حکمت ہے جتنی کہ اگر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اعلیٰ سے اعلیٰ مذاہب میں بھی جن میں خدا کا انتہائی تصور قائم ہو چکا ہے یہ تصورات برابر پائے جاتے ہیں۔ اور اب تک یہ بحث جاری ہے کہ ہم خدا کو شخصیت سے تعبیر کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اکثریت غالباً اس کی تائید میں ہے۔

نہیت اور روحیت کا تقابل | حیاتیت کی حدود کے اندر ہم نہیت اور روحیت (Spiritism)

لے پروفیسر دب (Webb) نے خدا اور شخصیت پر ایک مستند کتاب لکھی ہے۔

God and Personality.

میں امتیاز قائم کر سکتے ہیں۔ ایک فیتیشی (قابل فیتیش) ان جزئی اشیاء پر قانع ہوتا ہے جن میں لطاف نے مختصر یا طویل مدت کے لئے عارضی اور موقتی سکونت اختیار کر لی ہے۔ رویت کے بموجب ادواج کسی شے میں محدود یا مستقیم نہیں بلکہ کچھ تو اپنی خواہش و اختیار سے اور کچھ سحر کاری کے اثر سے اپنی صحت اور طریق امکشاف کو بدل سکتی ہیں۔ ہرمان یونس نے فیتیشی کے خدا کو ایک آتی خدا (God of a moment) کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ یعنی یہ جزئی شے جو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے وہی اور صرف یہی خدا ہے۔

ان موقتی باتوں کو پیدا کرنے کا میلان اب تک جاری ہے۔ انسان جب خارجی اشیاء سے کوئی دلچسپ تعلق پاتا ہے تو بچوں کی طرح ان کو انشخص اور خاص علامات کا حامل تصور کرنے لگتا ہے۔ مثلاً سانپ کو غصہ یا ضرر رسانی کا دیوتا سمجھ کر اس کی پوجا کرنا یا آفتاب کے انوکھے چلنے والے سنگریزوں کو دیوتا سمجھنا مگر ہم اس قسم کے موقتی دیوتاؤں اور صنم سازیوں کا بغیر اس علم مطالعہ کریں تو اس بات کی طرف رہنمائی ہوگی کہ ابتدا میں حیثیت سے مذہبی تصورات کس طرح قائم ہوئے ہوں گے۔

اصنام کی صفات کا تعین و استقلال اتاریخ کی مدد سے ایسے موقتی اصنام کو صرف حتمی طور پر جانچا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جب کبھی کسی نئی شے کو دیوتا تسلیم کرنے کی ضرورت پیش آتی ہوگی تو ایک بت پرست کا ذہن فوراً اس دیوتا کی طرف منتقل ہوتا ہوگا جس نے پہلے کبھی اس کی مدد کی تھی۔ اس لئے ہر موقع پر ایک نیا دیوتا نہیں پیدا ہوتا بلکہ اسی سابق دیوتا کو نئے حالات و واقعات کی مناسبت سے ایک نئی صفت سے تصف کر دیا جاتا ہوگا۔ بس اس طرح ہر دیوتا میں بتدریج مستقل صفات داخل ہوتی جاتی ہیں۔ اور بعض محدود خطوں کا مالک بھی بن جاتا ہے۔ ان مستقل اور بقا پذیر صفات نیز محدود حکومت و فرمانروائی کی وجہ سے ایک انفرادی دیوتا شعور میں زیادہ وضاحت

انتخاب کرتا تھا ہی غرض ایک خاص دھرم رکھنے والے دیوتا انھیں موقتی اور عارضی دیوتاؤں کی ترقی یافتہ صورت ہیں لیکن فکر ابھی تک گونا گونی اور تنوعات سے بے نیاز نہیں ہوتی۔ ہر محدود نقطہ اور دائرہ عمل کے لئے ایک دیوتا معین ہوتا ہے۔ چنانچہ نیوزی لینڈ کے ایک رئیس نے ایک اروپائی سے دریافت کیا، 'کیا یہ سچ ہے کہ یورپ میں صرف ایک خدا تمام اشیاء کو پیدا کر سکتا ہے؟ لیکن نفع انسان میں تو کیا کہیں نہیں ہوتا۔ کوئی بڑھتی ہوئی ہے تو کوئی لوہار اور کوئی جہاز ساز۔ مذاہب کی ابتداء میں یہی ہوتا ہے، ہندوؤں کا، اور یونانیوں کے زیر اثر آنے سے پہلے رومیوں کا یہی حال تھا۔ ہندوستان میں بعض دیوتاؤں کی صورتیں ایسی بھی نظر آتی ہیں جن کے متعدد سر اور ہاتھ ہیں۔ غالباً یہ اسی ابتدائی تخیل کی بذاتی یافتہ صورت ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اتنے بہت ہاتھ اور اتنے بہت سر والا دیوتا بیک وقت متعدد اور متنوع کام کر سکتا ہے، اور بڑا صاحب قدرت ہے۔ مثلاً لگیش، شکر، ونازی، سرسوتی، کالی، لکشمی، یہ خاص دیوتا موقتی خداؤں کی طرح شعور مذہب کے احتیاج کے مطابق یہ احساس پیدا کرتے ہیں کہ ایک عظیم الشان قوت ان سے بہت قریب ہے جو ہر ضرورت پر ان کی اعانت و دستگیری کر سکتی ہے کیونکہ جس طرح خوف مذہب کا اساس ہے اسی طرح تقاضا اور جا بھی ہے بلکہ شاید آخر الذکر کی اہمیت زیادہ ہے

ادنیٰ مذہب اعلیٰ مذہب کا اساس ہے۔ اعلیٰ مذاہب بھی ادنیٰ مذاہب کی بنیاد پر مذہبی جذبات کے بہتر اظہار کی عمارت تعمیر کی ہو جو ان کی داخلی تحریک کے بالکل مطابق ہے جو خصوصیات ادنیٰ مذاہب میں پائی جاتی ہیں وہی اعلیٰ میں بھی ہوتی ہیں اور ان سب کا سلسلہ نسب انھیں (ادنیٰ مذاہب) سے جا ملتا ہے۔ اعلیٰ مذہب عمل انتخاب اور ارتقا کی بدولت ادنیٰ مذہب سے پیدا ہوتا ہے کچھ عناصر اس کی ترقی میں مزاحم ہوتے ہیں اور کچھ معاون۔ مزاحم عناصر ادنیٰ مذاہب کی سخت مقامی خصوصیات اور تنہی میلان کا نتیجہ ہیں کسی محدود خطے یا مخصوص نئے سے جو ارواح یا قوتیں منسوب ہو جاتی

ہیں نہ تو آسانی سے رفع ہو سکتی ہیں اور نہ خود ان میں وسعت پیدا ہو سکتی ہے۔ وجدانِ قدامت پرست ہو۔ اور جس دیوتا یا ہستی کا احترام ہونے لگتا ہے اس میں انفرادی صفات کا اس حدِ بقدر ہوتا ہے کہ اس قسم کا دیوتا شخصی مذا میں منتقل نہیں ہو سکتا یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے خیما دیوتا ترقی سے محروم ہیں۔ نیز کسی قبیلے کا یہ احساس کہ اس کے دیوتا اسی کے ہیں اس قابل نہیں ہے کہ اعلیٰ مذہب پیدا کر سکے، بلکہ اس کی راہ میں مزاحم ہوتا ہے جب تک کسی مذہب پر احساسِ دور نہ ہو اس پر اعلیٰ مذہب یا وحدانیت کا رنگ چڑھ نہیں سکتا۔ (اسی لئے اسلام میں تبلیغ کی سخت تاکید کی گئی ہے) ہندوستان کے مختلف فرقے مختلف اصنام کے پرستار ہیں۔ اور بعض اپنے دیوتاؤں کو اپنے ہی لئے مخصوص سمجھتے ہیں لیکن آثار و شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بت پرست اقوام گرد و پیش کے مذاہب اور حالات و واقعات سے متاثر ہونے لگی ہیں۔ اور ان میں ترقی تہذیب کے ساتھ ساتھ ترقی مذہب کا بھی ایک عام رجحان پیدا ہو گیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بت پرست اقوام اعلیٰ اصنام کی پرستش اور اعلیٰ مذاہب کی طرف مائل ہوتی جا رہی ہیں اور اعلیٰ اقوام وحدانیت کی طرف رجوع ہو رہی ہیں چنانچہ بت پرست اقوام کو اعلیٰ اصنام کی پرستش کے لئے سہولت حاصل کرنے کی فکر دانگی ہے اور اعلیٰ اقوام سکھ مذہب، آریہ سماج اور برہمن سماج جیسے نئے مذاہب تراش رہی ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ یہ مذاہب قدیم ہندو مذہب کی مختلف صورتیں ہیں بلکہ اُس کی تنریلی اور ترقی یافتہ شکل ہیں۔ یہ مذاہب اسلام اور عیسائیت سے بعد متاخر اور بہرہ یاب ہوئے ہیں سکھ مذہب، اور برہمن سماج کی ایک شاخ نے تو اسلام ہی سے خوشہ چینی کی ہے۔ اور آریہ سماج تلاشِ وحدانیت کی ایک بین مثال ہو۔ غرض جب تک ہندوستان کے دیوتاؤں کے مخصوص سیلانات دور نہ ہوں مختلف فرقوں کی قبائلی تہذیب قومی تہذیب کی صورت نہیں اختیار کر سکتی مردوں کی پرستش کا مذہب تو وسیع معاشرت کے ساتھ ساتھ پرستشِ اجداد میں منتقل ہو کر بہ آسانی وسعت حاصل کئے جاتا ہے۔ آخر الذکر مذہب تہذیب کو اہم عناصر سے آہستہ کیلئے جس کی مثال چین، جاپان اور قدیم اطالوی مذاہب میں ملتی ہے۔ لہذا ادنیٰ مذہب میں اعلیٰ امکانات بھی پنہاں ہیں۔ مگر وہ اسی وقت برگ و بار لاتے ہیں جب کہ جدید ضرورتیں اور وسیع تر

زاویہ نگاہ پیدا ہو جائے

اعلیٰ مذہب | اعلیٰ مذاہب اسی وقت عالم وجود میں آئے ہیں جب کہ قومی تہذیب قبائلی تہذیب کی جگہ لے لیتی ہے۔ انسان کی حیات باطنی کے نشوونما کے دوش بدوش معاشرتی تغیرات بھی پرونا ہوتے ہیں، اور مذہب بھی انہی تغیرات کے اثر سے اعلیٰ مدارج ترقی حاصل کرتا جاتا ہے حیات شخصی کی تہذیب و آراستگی اس امر کی تقاضی ہے کہ اپنے معبودوں کے تصور اور مذہبی اضافات کی نظر ثانی کئے قدیم روایت بے شمار اور غیر معین قوتیں، اور متلون مزاج دیوتا انسان کی زیادہ خستہ اور باقاعدہ زندگی، اور اس کی متنوع اور مخصوص انراض کے مطابق نہیں رہتے سکھ مذہب آریہ سماج اور برہمن سماج اسی عدم تشفی کی ایک مثال ہیں۔ ان کے ظہور کے بظاہر دو اسباب معلوم ہوتے ہیں (۱) یہ کہ ہندو مذہب کی کثیر الاضامی انکے ترقی یافتہ شعور مذہبی کی ناقص ثابت ہوئی، رعایت اور خاصہ اسلام کے اعلیٰ نونے مدت ان کے پیش نظر تھے (۲) ہمارا دورہ کاشادہ ہے کہ جن افراد کا شعور مذہبی بے گرجا باہر و ادنیٰ مذہب ترک کر کے اعلیٰ مذہب اختیار کر لیتے ہیں، حاصل نظام کثیر الاضام اصل میں انسان کے تصور کائنات کا ایک منظر ہے اگرچہ عالم کثیر الاضام نہایت متخالف و متباہن شعبوں میں منقسم ہونے کی وجہ سے ایک وحدت حقیقی سے معرا ہوتا ہے تاہم ترقی یافتہ ضرور ہے کیونکہ وہ وحشیوں سے بے حد مفید ثابت ہوا ہے۔ اس نے مذہب کو خالص مقامی لوازم کے قید و بند سے آزاد کیا اور قدیم عقائد کی سادہ اور غیر موثر قوتوں کی جگہ زیادہ معرفت اوصاف یا کم و بیش محدود قدرت والی متحدہ مقدس ہستیوں کو لا بٹھایا۔ ایک حامل صفات وجود و جودیت کی ہستیوں سے متاثر اور اعلیٰ ہوا ان اقدار کا جامع ہوتا ہے جو شعور انسانی میں جاگزیں ہیں۔

ارواح *elementary* اصل میں ایک بنیاد کا کام دیتی ہیں جس پر ترقی یافتہ خدا کا تخیل قائم ہو سکتا ہے قیاس کیا جاتا ہے کہ یونان کے دیوتا ہرکس اور آرمین نے اسی طرح ترقی کی تھی لیکن یہ عمل زیادہ عام نہیں ہے اور ایسی مثالیں بھی جن میں ایک توہم (Totem) خدا کا مرتبہ حاصل کر لیتا

لے دیکھئے وہیت (Totemism) کی تعریف صفحہ (۲۴۱)

کم ملتی ہیں صرف اتنی بات صاف اور واضح ہے کہ مظاہر حضرت کے ساتھ اعلیٰ اور ترقی یافتہ دیوتاؤں کا ایک خاص ربط و تعلق ہے اور ان سے اس تعلق کی علامتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں۔ اس طرح مصر کا راء اور بابل کا شمس آفتاب کے دیوتا ہیں۔ یونانیوں کا زفس اور وید کا ویاں آسمان کے دیوتا۔ وید کے گیتوں میں اوشا کا ذکر آیا ہے جو فجر کا دیوتا ہے لیکن بہت سی مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جن میں اس ربط کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلا سکتے۔ لیکن حقیقت نفس الامر غیر مشتبہ ہے۔ اسی طرح مصری دیوتا، اوسیرز (Osiris) کی فطری بنیاد مشتبہ ہے ہی حال وید کے وشنو اور وید کا کہے۔ صرف اتنا معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا تعلق بہر حال روشنی اور آسمان سے ہے۔ دیوتاؤں کے ترقی یافتہ اور زیادہ حالی مفہوم کی مدد سے ان کا تادم دریافت کرنا سخت دشوار ہے البتہ اس سے ایک وعدہ لاسا نشان مل جاتا ہے۔ ہندوؤں کی ساری مذہبی کتابیں نظم میں ہیں۔ اس لئے اس امر کا پتہ چلانا مشکل ہے کہ یہ کس حد تک استعارات کی حیثیت سے استعمال ہوئے ہیں اور کس حد تک ہندوؤں کے اصلی عقائد پر روشنی ڈالتے ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ ان کو دونوں حیثیتیں حاصل ہیں۔

صفات باری کی توسیع | جوں جوں حیات انسانی میں وسعت پیدا ہوتی ہے اس کے اعتبار بھی تنوع ہو جاتے ہیں اور نفس وجودوں کے اظہار و نفس میں اسی مناسبت سے توسیع بھی ہوتی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے یونان کے اہل ہونے معنی مختلف صفات و خدمات اختیار کی ہیں شاید اس کی نظیر دوسری نہیں ہے۔ آفتاب کے ساتھ اس کی مماثلت زیادہ حالیہ ہے لیکن اس کی ابتدائی صورت نہایت مبہم تھی۔ بشرعہ میں وہ گلوں اور یوژوں کا مالک تھا۔ بعد میں کمات اور مہینوں کوئی کا دیوتا بنا۔ پھر قحطی کا، پھر طہارت و تزکیہ کا اور پھر شاعری کا۔ اس کے علاوہ بعض اوقات اصنام متضاد و متباہن صفات سے بھی منسوب ہوتے ہیں۔

لیکن جہاں مختلف تہذیبوں کے اختلاط و ارتباط کے باعث ایک یا مذہب صورت پذیر ہوتا ہے تو اس کی تنظیم کی فوری ضرورت بھی لاحق ہوتی ہے اس کی بین مثالیں بائبل، سہدی، اور یونانی مذاہب میں ملتی ہیں۔ بابل کے سامی غنیوں نے قدیم تر سمیری مذہب کو جذب کر لیا اور اپنے مہودوں کے حلقے میں سمیری دیوتاؤں کے لئے بھی جگہ نکال لی۔ آریہ ہند جب ہندوستان میں داخل ہوئے

توان بے شمار دیوتاؤں سے نا آشنا تھے۔ لیکن ہندوستان کی دراوڑی اور دیگر قدیم اقوام کے ساتھ ان کا اختلاط ان کے مذہب پر بھی اثر انداز ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آریوں کا جدید ترکیب یافتہ مذہب اپنی بہت سی خوبیاں کھو چکا۔ اور ہندوستانی دیوتاؤں کو اپنے دیوتاؤں کے زمرے میں شامل کر لیا۔ اور کچھ نقصان حال سے نئے نئے دیوتا بھی تراش لئے مثلاً گنگا ماتا کی تقدیس وغیرہ۔ یونانی تہذیب آریہ غنیموں کی نسل اور ہلا دی نسل کے باہمی اختلاط کا نتیجہ تھی اور بعض یونانی دیوتا مثلاً ایتھنی، آرمیس اور افروڈیٹے زیادہ قدیم تہذیب سے مستعار لئے گئے تھے۔ کثرت کی مذہبی پیدگیوں میں شعوری تنظیم کو ہمیشہ دشوار ہوتی ہے لیکن ناگزیر بھی ہوتی ہے مفتوحہ نسل کے مقامی لوازم نیز ان معبودوں کے ساتھ مذہبی دلچسپی اور جذبہ میں مزاحمت کا باعث ہوتے ہیں۔ اس شکل کو اس طرح رفع کیا جاتا ہے کہ ان معبودوں کو بھی فاضل کے دیوتاؤں کے زمرے میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ اور ان کو ان کے خاندان میں بیٹیوں اور خادموں کی حیثیت دی جاتی ہے۔ ہومری مذہب بلاشبہ اسی تنظیم کی ایک مثال ہے لیکن یہ تنظیم مصنوعی اور ادبی نوعیت کی تھی۔ اس سے یونانی تہذیب کے اصلی عقائد اور مذہبی رسوم پر روشنی نہیں پڑتی تھی۔

یہ عمل خواہ کنساہی اور حور ہو۔ بت پرستی کے پس پردہ ترتیب و تنظیم کا ایک سلسلہ جاری رہتا ہے۔ حیات معاشرتی کی ترقی کے ساتھ ساتھ، جب کہ اس میں مختلف شعبے اور وظیفے معین و شخص ہو جائیں ذہن انسانی عالم اضماع کو عالم انسان کے نمونے پر قیاس کرنے لگتا ہے۔

(باقی)

زندگی

صبح کو چند بہانے لگے تھے تمام دن ان کی خاطر مدارات میں صرف ہو گیا۔ عصر کے قریب میں فیکل مطالعہ کے لئے وقت نکال سکا اور شام تک پڑھتا رہا۔ اسی ضمن میں سہ پہر کی ہولناکی بھی نہ ہو سکی۔ جب چراغ روشن ہوئے تو کتابوں سے دل برداشتہ ہو کر صحیفہ فطرت کے مطالعہ کے لئے میں مکان کی چار دیواری سے باہر نکلا۔ ابھی دس قدم بھی نہ گیا تھا کہ کسی نے آہستہ سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مڑ کر دیکھا تو ایک دہلا پتلا چھوٹے قد کا آدمی پیلی سی جھکن پہنے کھڑا تھا۔ نام کے دھندلکے میں اسے پہچاننے میں مجھے کچھ دقت ہوئی لیکن جب اس نے مانوس اور خیر خواہ آواز میں "اور یقیناً وہ آواز دنیا میں صرف ایک ہی شخص کی ہو سکتی تھی۔ میرا نام لے کر پکارا تو میں حیرت سے "اصغر" کہہ کر بے تحاشا اس سے لپٹ گیا۔ معاملہ ختم ہوا تو سب سے پہلے میں نے اس کی ہیبت ظاہری پر لب کشائی کی جس کی وجہ سے وہ بالکل اپنی معلوم ہو رہا تھا۔ پر اس نے بے تکلفانہ انداز میں اس کی پیٹھ پر ہتھکی دینے ہوئے میں نے کہا "خیریت تو ہے تم نے یہ کیا حالت بنا لی ہے؟ اگر تم نہ بولتے تو شاید میں تمہیں پہچان بھی سکتا"

اس نے کچھ رکتے رکتے کہا "میں ملتان سے آ رہا ہوں۔ راستے میں میرا کپڑا دل کا کبس چوڑی ہو گیا"

ہمدردی کی بجائے میرے منہ سے بے اختیار قہقہہ نکل گیا۔ بھرپور کھنکھارنے ہوئے کہا "والتہ قدرت بھی عجیب ستم ظریف واقع ہوئی ہے۔ تمہارے کپڑے دل کے کبس کا گم ہو جانا اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایسا ہی افونٹاک سا محض ہے بلکہ اس سے بھی شدید جیسا کسی مقصور یا نقاش یا نگاراش کی اختراعات فائفہ اور عمر بھر کی عرق ریزی سے جمع کئے ہوئے نوادر روزگار کا کھویا جانا۔ یقیناً اس حادثہ سے صنعت اور فنون لطیفہ کی دنیا کو بہت نقصان پہنچے گا۔ کہو یہ واقعہ کیونکر پیش آیا؟

اس نے کہا "بندہ خدا" مذاق بھر کر لینا پہلے یہ تو بوجھو کہ میں آیا کیوں ہوں۔ میرے قیام و طعام کا بندوبست کرو۔ میں تمہارے یہاں ٹھیروں گا۔"

"بسم اللہ" آئے" میں سیدھا اسے اپنے بیٹھنے کے کمرے میں لے گیا۔ جب ہم اطمینان سے آرام کر سیکر پر دراز ہو گئے اور لمپ کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ اصغر بہت رزد اور نحیف محسوس ہوا ہے۔ اگرچہ اس نے مخصوص انداز میں اپنی ترکی ٹوپی کو اتار کر میز پر پھینک دیا اور زیر لمپ لگنے لگا لیکن اس کی ہیئت مجبوری سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ بننے کی کوشش کر رہا ہے دراصل آج صبح اصغر اس صفر سے جسے میں جانتا تھا کوئی نسبت نہ رکھتا تھا۔ اداس، منحی سا چہرہ، معمولی اونٹے درجہ کے لباس میں بلبوس، آنکھوں میں پریشانی کے آثار، اور کہاں وہ جاق چوبند خوش طبع، انگریزی فیشن کا دلدادہ اصغر جو اپنی سحر کار شخصیت اور زبردست کلام سے حاضرین کو بہت کر دیشے کے علاوہ لطیف بذلہ سخیوں اور فلک شکاف قہقہوں سے بزم کی بزم گوشت نہ سحران بنا دیتا تھا۔ اس کا حسن مذاق سلم اور اس کی رائے خصوصاً پوشاک اور آرائش کے معاملات میں ہمیشہ ہمارے حلقہ احباب میں سند کے طور پر پیش کی جاتی تھی۔ چند لمحے خاموشی میں گزر گئے تو میں نے کہا "ہاں تو تم نے بتایا نہیں وہ کس کیسے کم ہو گیا؟"

اے بھئی کوئی بات ہو تو کہوں سراسر سیری ہی غلطی تھی میں تمہاں سے چلا تو بہت سرائیگی اور ذہنی انتشار کے عالم میں تھا۔ یہ اچکن کھونٹی پر ٹلک رہی تھی۔ اسی پریشانی میں جلدی سے اتار کر پہن لی اور باقی تمام کپڑے اور چند کتابیں ٹرک میں بند کر لیں ریل میں بیٹھا تو بھی وہ ادھیڑن جاری رہی اور میں اس ڈبے کے باقی مسافروں کا بخوبی جائزہ بھی نہ لے سکا۔ راستہ میں اتفاق سے میری آنکھ لگ گئی اور خانیوال اسٹیشن پر جا گا تو کیا دیکھا ہوں کہ ٹرک غائب کرے میں میرے سوا اور کوئی مسافر نہ تھا۔ میں نے گھار ڈا، اسٹیشن ماسٹر اور پولیس کے افسر کو فوراً اطلاع کی۔ وہ کہنے لگے کہ اپنا سفر منقطع کیسے نہیں ٹھیر جاؤ تاکہ تلاش و تفتیش میں سہولت ہو مگر میں نے سوچا مافی ما مضی، قسمت ابھی ہوئی تو کس بھی مل جائے گا ورنہ جان تو باقی ہے

اُن کو ضروری ہدایت دے کر میں چلا آیا۔ اگر یہ نقصان بھن اور حالات کے ماتحت ہوتا تو شاید میں بالکل ہی محسوس نہ کرتا۔ مگر جیسا ہم پر دگرام اب میرے پیش نظر ہے اور جس قسم کی غیر مستقل زندگی سے میں دوچار ہونے والا ہوں وہاں لباس ایسی اہم اور ضروری چیز کی عدم موجودگی سے ضرور رنج ہوگا۔

میں نے ایک لباس اس لیا اور کہا "اصغر تم ہندوستان میں کتنی جلدی بوٹے سے ہو جاتے ہیں۔ میری مراد جذبہ بانی بڑھاپے سے ہے تم امداد دہنی امتیاز کے عالم میں گھرے چلو اور بھر نام سفر ایک ادھیڑ میں گزار دو خدا کی قسم میں یاد رہیں کر سکتا۔ مگر عیب دیکھتا ہوں کہ یہ بڑھاپا ہر لحظہ ہم پر شدت سے وار کر رہا ہے اور بہت کم لوگ ہیں جو اپنے اندر قوت برداشت رکھتے ہیں تو میرے لئے عبرت کی کوئی وجہ نہیں رہتی اور تمہاری گذشتہ زندگی سراسر ایک نفلی معلوم ہوتی ہے"

"نفلی! اصغر عجب اٹھا" تم دیکھو گے کہ میں نے اپنے اصول سے سر موخا خلاف نہیں کیا ہر بانی رہا یہ کہ میں خاص احوال میں کیوں سراپیمہ ہوا تو عرض ہے کہ میں نے اس بات کا تو کبھی دعویٰ نہ کیا تھا کہ میرے اعصاب فولاد اور قلب دماغ پتھر کے ہیں۔ ہر ذی حیات شعوری یا غیر شعوری طور پر زندگی کی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے اسرار حیات کو سمجھ لینے کا دعویٰ تو مجھے نہیں ہاں میں نے ایک ایسا نکتہ ضرور معلوم کر لیا ہے جس سے زندگی کی نایت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی روشنی میں میں نے اپنے لئے چند اصول وضع کر لئے ہیں جو میری اسیری کر رہے ہیں ہم ان باتوں پر نہیں ہونے ہو لیکن ایسی منہی میں پہلے سیکڑوں مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ تم مجھے فو کو تاریکی اور تاریکی کو نور کہنے پر مجبور نہیں کر سکتے۔ بیشک مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں جن کے دفعیہ کے لئے میں ہمہ اوقات مصروف ہوں۔ آخر انسان ہر لحاظ سے ناپاوار و ساغر نہیں ہوں، اگر گردشِ مرام سے گھبرانہ جاؤں ہر چند جانتا ہوں کہ یہ گھبرانہ سراسر سوداہ تکمیل حیات میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے لیکن میرے عمل کی کوتاہی سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ذریعہ اصول جسکی تعاقب و صداقت پر میرا اعتقاد ہے اپنے اندر کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ تم اسے وہم کہتے ہو لیکن خدا را بخیرے تاؤ ہماری زندگی میں کوئی چیز مادی یا غیر مادی

ایسی ہے جس کی بنیاد وہم پر ہو، عزیز دوست انسان کے تمام اعمال و عیار اعتباری ہیں۔ مگر یہ سمجھ رہے تو کامیابی پر آپ سے باہر ہو جائے اور ناکامی پر گریہ و زاری کرنے کے کیا سنی؟ تم میرے ہی کہنے سے اس اصول کو جسے میں صداقت اور ہم دہم سے تعبیر کرتے ہو ایک مرتبہ تو اپنی زندگی میں جاکر و ساری ہو جائے گا موقع دو اور پھر دیکھو کہ عجائبات یک قلم اٹھ جائے ہیں یا نہیں؟ زندگی پر ایک غیر فانی گرفت تھیں حاصل ہوتی ہے یا نہیں؟ علت و معلول کی اس دنیا میں جان بامذہب اور بے جان سبھی ایک غیر ختم سلسلہ میں منسلک ہیں، میں اسباب و نتائج کی طبعی کڑی سے کیونکر آزاد ہو سکتا ہوں۔ باقی انسانوں کی طرح میں بھی حسبِ مشائخ انداز کرنے کے لئے اسباب پر قدرت کاملہ حاصل کرنے کا متمنی ہوں۔ مگر بسا اوقات ناکامی سے واسطہ پڑتا ہے۔ ناکامی ہماری طبائع پر کیونکر اثر انداز ہوتی ہے۔ بس یہیں سے میرے تھامے راستے الگ الگ ہو جائے ہیں۔

ابھی خدا معلوم وہ اس کے میں کیا کچھ کہہ جاتا کہ میں نے دفعتاً ایک قہقہہ لگا کر اسے خاموش کر دیا۔ میں نے کہا ”سبحان اللہ، کیا کہتے ہیں آپ کی لسانی کے۔ آمینہ لاؤں حضور کے سامنے لگا پکو اپنے اصول کی حقانیت پر ایمان آجائے۔ ذرا اس چہرہ کو دیکھو جس میں خونِ زندگی کا قطرہ تک نظر نہیں آتا اپنی شکن و شکن پشانی دیکھو۔ رخساروں کی زردی اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھو اپنے ہاتھوں سے اپنے جسم کی ہڈیاں گن لو ایک اچنی ہوئی گانچنے لباس پر بھی ڈال لو کہ یہ اس شخص کا لباس ہے جو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ذوقِ جلال و ارائش لباس کے معاملہ میں مجتہد کا درجہ رکھتا تھا اور پھر مجھے بتاؤ کہ اگر غیر فانی شباب اسی کا نام ہے تو تنگ شباب کی اصلاح کس پر عائد ہوتی ہے؟

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اصغر کے پچھلے حالات قدسے تفصیل کے ساتھ بیان کروں کہ یہ کتنو دیا وہ دیکھ پ اور واضح ہو سکے۔ یہ کہنا کہ اصغر میرا دوست تھا جداں قابلِ التفات بات نہیں کیونکہ طالبِ علمی کا زمانہ تو ہر شخص پر دوستی کا طبع پڑھا دیتا ہے۔ اصغر اور میں چار سال ایک ہی کالج اور ایک ہی دارالاقامہ میں رہے جن میں سے ایک سال کے لئے میں اور وہ ”ہم کرہ“ بھی تھے۔ اصغر

کی والدہ انتقال کر چکی تھیں اور اس کے والد نے نکاح ثانی کر لیا تھا۔ اصغر کے حقیقی بھائی بہن کوئی نہ تھا اور والد کے ساتھ بھی اس کے تعلقات اگر کشیدہ نہ تھے تو بہت زیادہ خوشگوار بھی نہ تھے طواغوت کہتا وہ اس کے تعلیمی اخراجات کے کفیل ہو رہے تھے۔ ان ہی وجوہ کے باعث اصغر کی تمام تر توجہات اور محسوس کام مرکز اس کی اپنی ہی زندگی تھی چھٹیوں میں بھی وہ بہت کم مکان پر جاتا تھا۔ کبھی میسرے اس کبھی آپکے، یونہی فرصت کا وقت گزار لیتا یا اگر مریب گرم ہوتی تو ہندوستان کے مختلف شہروں کا چکر لگانا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ حالات کی اس نامساعد وشن نے اصغر کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی بے نیازی اور ارادہ میں نیکی پیدا کر دی تھی۔

ہیئت اجتماعی کا فرو ہوئے کی حیثیت سے انسان پر بہت سے فرائض ایسے ہی عائد ہوتے ہیں جن کو اس کے طبی رجمان اور حقیقی ذوق کے ساتھ چننا ملتا نہیں ہوتا۔ والدین کی خدمت اور سوتلا کی موت بیوی بچوں کی محبت بھائی بہنوں کے تعلقات غرض ایسی سبکدوشوں و رنجبندوں نے ہیں سوسائٹی کے مختلف شعبوں سے اس طرح باندھ رکھا ہے کہ انفرادی زندگی کا کوئی مفہوم رہا ہی نہیں۔ دراصل انسانی زندگی ان ہی رشتوں اور جذباتی تعلقات کے مجموعہ کا نام ہے۔ ان بندھنوں سے جیتے جی آزاد ہونا محال ہے لیکن ہم ایسی زندگی کا تصور ضرور کر سکتے ہیں جہاں انسان محض اپنے لئے زندہ رہتا ہے۔ کہتے تو ہیں کہ اکیلا خدا دشمن کو بھی نہ کرے مگر ایسا قائم بالذات شخص جو طعن و تشنیع کے دغدغے سے بے نیاز اپنی ہر ممکن محمول خواہش کی تکمیل کے لئے آمادہ کار ہو جائے جسکے لئے کل کائنات سمٹ سٹا کر اس کی اپنی زندگی میں محدود ہو گئی ہو جس کی آرزوئیں رسمیات عہد کے دباؤ اور جس کے ارادے خندہ استہزاء کے خوف سے یکسر آزاد ہوں بلاشبہ اپنی زندگی میں ایک خاص لذت رکھتا ہے۔ بعض دنیا دار شاید اس حالت کو آوارگی سے تعبیر کریں لیکن سچ پوچھئے تو ہر جذبہ اپنی آخری منزل میں بے عنان ہو کر آوارگی ہی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ آج سے کئی سال قبل جب میں اول اول اصغر سے ملا تو اس کی ایسی ہی آزادی مے عنانی نے مجھے بھوکھا سا کر دیا تھا کہاں کا بچ کا ایک مبتدی اور کہاں یہ باغیانہ طبیعت سزائت کے لحاظ سے وہ اپنے ہم جہاتوں

میں بہت کم حریف رکھتا تھا۔ لیکن چونکہ اس نے اوقات بہت بے ڈھنگے طریقے سے تقیم کر رکھے تھے کہ
 لئے بعض دفعہ وہ کئی کئی ہفتے کسی کتاب کو نہ چھو تا پڑھنے پر آتا تو رات کو آنکھ چھپکانا بھی حرام سمجھتا
 میں کبھی اس کے لالہ ابلی بن پرلب کشا ہوتا تو وہ بھی جواب دیتا کہ ”میں طالب علمانہ شہرت حاصل کر نہ سکا
 خواہاں نہیں ہوں کہ کتابوں میں سرکھپانا مقصود زندگی قرار دے لوں۔ کتب بینی جو شاہدہ کی صفت
 سلب کرے ایک ذہنی بیماری ہے۔ میرے لئے تو اسی قدر مطالعہ کافی ہے جس سے امتحان میں کامیابی
 حاصل ہو سکے“ اور پھر خوشی میں یہ شعر پڑھ دیتا

مومن بہشت و شوق حقیقی تھیں غیب ہم کو تو رنج ہو۔ جو غم جاوداں نہ ہو

دو سال بعد جب اتفاق سے میرا اور اس کا قیام ایک ہی کمرے میں ہو گیا تو اس کے حالات
 و اطوار زیادہ وضاحت کے ساتھ مجھ پر عیاں ہونے لگے۔ اس کا معمول تھا کہ سرشام کھانا کھا کے
 نکل جاتا اور رات کے گیارہ بار بجے واپس آتا۔ حالانکہ قواعد کی رو سے کوئی طالب علم ۹ بجے کے بعد
 اپنے کمرے! ہر نہیں رہ سکتا تھا۔ خوبی قسمت سے دارالافتاء کے مہتمم بہت با مذاق اور زندہ دل
 تھے۔ انھوں نے جب شکایت کی اصغر صاحب نے ہنس کر جواب دیا حضرت، انسان پر ایک ہی
 قسم کے قوانین عائد کرنا دانشمندی نہیں بعض کو قدرت مستثنیٰ بنا کر پیدا کرتی ہے۔ بندہ بھی اہیں
 میں سے ہے“

اس کی محبت یقیناً افزائشِ مسرت کا موجب تھی۔ مگر جب وہ آدھی رات کو اگر سوتوں کو
 جگاتا اور دروازہ کھٹکھٹا کر میرے آرام میں بے طرح غل ملتا تو طبیعت جھنجھلا اٹھتی تھی، اور پھر ایک روز
 کی بات ہو تو مضائقہ نہیں، اس کا تو مہینہ میں تیس دن و طیرہ ہی ہی تھا۔ ایک رات وہ خلاف
 معمول بہت دیر سے آیا۔ شاید دو بجے ہوں گے۔ صبح ہوئی تو میں نے سامانِ باندھنا شروع کر دیا
 بڑی بے تابی سے پوچھنے لگا ”خیر ہے، کہاں کا ارادہ ہے؟“

میں جلاتے لگا ”تھکے ساتھ رہ کر میں اپنی صحت خراب کرنا نہیں چاہتا۔ غضب خدا کا“
 دن بھر کالج کی بک بک میں صرف ہو جاتا ہے، رات کو آرام کا وقت تم لوں برباد کر دیتے ہو۔ اگر

ایسی ہی آوارگی و داغ میں ساگنی ہے، تو کالج کو خیر باد کہ دو۔ تم ایسے جہاں گردوں کے لئے خدا کی زمیں تنگ نہیں ہے۔“

وہ بستر سے اچھل کر مجھ سے آلتھا ”دوست خفا ہو گئے۔ سچ پوچھو تو تمھارے ہی بھروسے پر یوں بے فکری سے گزر رہی ہے۔ ورنہ مجھ ایسے سیلائی کو ہوش کی قید و بند میں رہنے کا کب سلیقہ تھا یا تم بھی کسی کٹھن سے کم نہیں۔ کئی بار میں نے کہا کہ کتابی کیرا بننا ہی طالب علمی کی غایت نہیں انسان تو عمر بھر طالب علم رہتا ہے اور حصول علم کی سینکڑوں راہیں دنیا میں کھلی ہیں۔ لیکن تم ہو کہ کالج کے کمرے اور درسی کتابوں کے گنبد سے نکلنا ہی نہیں چاہتے۔ خدا کے لئے کوئیں کے منڈک نہ بنو۔ ذرا پلو پھر دینا جہاں کی سیر کرو۔ زندگی کا مختلف پہلوؤں سے نظارہ کرو۔ جو اس کو آزاد چھوڑ دو۔ چھوڑ دیکھو کہ نفیست کاظم جیتیر کی کتاب سے حاصل ہوتا ہے یا تجربات ذاتی سے“

اصغر سخت کثیر الاحباب تھا۔ لیکن دوستی کے متعلق بھی اس کا نظریہ عجیب تھا۔ وہ کہا کرتا تھا۔ ”مجھے ان لوگوں پر پشیمانی آتی ہے جو دوستی کو بھی لازمہ حیات تصور کرتے ہیں۔ جو دھویں صدا کی شعلہ آ شام دوستیاں پانی کے بلبلے سے جلد فنا ہو جاتی ہیں۔ پھر ایسی ناپائیدار چیز کو ہم کیونکر کی غذا بنا سکتے ہیں۔ وہ لوگ جو دوستوں کی صحبت کے بغیر زندگی گزارنے کی اہلیت نہیں رکھتے خطرناک فریب نفس میں مبتلا ہیں۔ تم نے بہت سے فریب خوردہ اشخاص کو دیکھا ہو گا جو گذشتہ صوبہ کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روئے اور ایام رفتہ کو یاد کر کے آہیں بھرنے کے عادی ہیں۔ یہ بجا ہے اسی قماش کے بزرگ ہیں جو بسر اوقات کے لئے دوستی کو دو وقت کی روٹی کی طرح ضروری سمجھتے ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ اپنی وفا کیشیوں اور جاں سپاریوں کے عوض میں دوسروں سے بھی تسلیم و وفا کی توقع رکھتے ہیں۔ نادان نہیں جانتے کہ اس تغیر پذیر عالم ارضی میں اکثریت ان کی ہے۔“ جو نہیں جانتے وفا کیا ہے۔ بھائی سچ پوچھو تو میں تو شطرنج اور ٹیس کی طرح دوستی کو بھی وقت فرصت گزارنے کا ایک کھیل سمجھتا ہوں جب کام سے طبیعت اکتائی دو گھڑی کے لئے کسی دوست کو جا پکڑا۔ جس طرح شطرنج نہ کھیلنے کے باوجود تمام عمر خوش رہ سکتا ہوں۔ اسی طرح

دوستوں سے قطع تعلیق کینے پر یہی سیری زندگی میں طالع پیدا نہیں ہو سکتا کسی چیز کا پابند ہو جانا زندگی کی نشو و ارتقا کو غارت کر دیتا ہے۔ رنج و مسرت کی تخلیق تو ہمارے نفس کے سپرو ہے واقعات خارجی کو ہمارے رنگ میں رنگ دیتے ہیں ورنہ غم و شادی تو ایک اضافی امر ہے۔

اصغر صرف لباس کے معاملہ میں محتاط تھا۔ کچھ تو مزاج طبعاً خوش پوشی کی طرف رغب تھا اور کچھ اس کا خیال تھا کہ دنیا کو صرف لباس کے ذریعہ سے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ میں بڑے بڑے جہاں دیدہ لوگوں سے ملا ہوں جو بزعم خود علم و فضل کے مجسمے بنے بیٹھے ہیں اور جس کا خیال ہے کہ انھیں زندگی کے نشیب و فراز اور حیات انسانی کی باریکیوں سے کامل آگاہی حاصل ہے لیکن کوئی ملاقات ایسی نہ تھی جس کے اختتام پر میں نے ان کی سادہ لوحی پر فقیہانہ لگائے ہوں فیض کے مطابق شاندار لباس زیب تن ہو اور واقعات عالم پر فصاحت کے ساتھ گفتگو کر سکیا ڈھنگ بھٹیں آتا ہو تو دنیا کو الو بنالینا بڑی بات نہیں۔ ایک دن تو اس نے غضب ہی کر دیا بڑے دن کی تعطیلات سے قبل کالج کا سالانہ ڈنر تھا جس میں بہن کر جانے کے لئے اس نے بڑے ٹھاٹھ کا سوٹ سلوا یا تھا۔ ڈنر کے روز جب اس نے اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ نئے سوٹ کے ساتھ پہننے کو کوئی اچھی نکلانی نہ تھی۔ ادھر مہینے کا اخیر تھا اور اس کی جیب خالی ہو چکی تھی۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ فلسفہ کی درسی کتاب (جسے اس نے ابھی چند روز ہوئے خریدا تھا) ایک کتب فروش کے یہاں نصف قیمت پر فروخت کر دی اور بازار سے نئی نکلانی خرید لایا۔

اپنی خصوصیات کے لحاظ سے اصغر ایک مہر تھا۔ جن لوگوں کو اس سے زیادہ واقفیت نہ تھی وہ اسے ایک سطحی نگاہ رکھنے والا شخص تصور کرتے تھے وہ چونکہ کسی شے کو اہمیت دینے کا عادی نہ تھا اس لئے بعض سنجیدہ مزاج لوگوں کو بھی اس سے شکایت تھی لیکن دراصل اصغر کو دنیا والوں کی کمزوریاں اور تعلماں دیکھ دیکھ کر زہر خند ہو جانے کی عادت ہو گئی تھی عیب و ثواب کی کوئی راہ نہ تھی جس پر وہ کامزن نہ رہ چکا ہو، نیکی و بدی کا کوئی کوچہ نہ تھا جس کو اس نے

پامال نہ کیا ہو اور پھر دامن مجھار کر یوں نہ نکل آیا ہو کہ
 ہزار دام سے نکلا ہوں ایک بیٹ میں جسے غور ہو آنے کے شکا۔ مجھے
 میں اس کی دقت نظر کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔ لاعلمی اور جہالت کو مسرت کا مامن قرار
 دیا جاتا ہے۔ لیکن وہ ان چند در چند نفوس میں سے تھا جو بقول اسپنسر سوچتے ہیں اور پھر مسرور
 رہتے ہیں "اصغر یقیناً ایک رجبانی تھا لیکن اس کی امید جہالت پر مبنی نہ تھی۔ اس نے زمانہ کا سہو
 و گرم چکھا۔ خادو اور جھاڑیوں میں الجھ کر دامن کو تار تار کیا۔ پھولوں کے خنوں میں سے نسیم سحری بکھر
 گزرا اور پھر اسی نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کام کرتی ہے نظر نامہ ہے پہلے کا۔

اپنی نگاہ میں نگینہ پیدا کر لو اور کل کائنات تو اس قزح کی طرح نظر فریب ہو جائیگی
 طبیعت میں استغناء پیدا کر لو تو جھوٹری میں بھی ٹکلوں کے خواب دکھیو گے۔

ایک روز ہم سب بیٹھے تھے ہمارا دوست وحید بھی تھا۔ وحید تھا تو بہت ذہین لیکن اس
 کی ذہانت اس کے لئے وبال بن گئی تھی۔ کچھ شاعر، کچھ وہمی، قدس مرہٹن اور اس پر طرہ یہ کہ
 محبت کا زخم خوردہ۔ وہ اکثر عزت نشینی کو پسند کرتا اور عہد ماضی کی نوحہ خوانی میں مصروف رہتا
 تھا۔ یا پھر مستقبل کے خواب دیکھ دیکھ کر اپنے حال کو اور زیادہ افسردہ بنا دیتا تھا وہ اصغر کو "ہری
 چنگ" کے نام سے پکارتا تھا اور اصغر صاحب تھے کہ اس لقب کی موزونیت پر لوٹ پوٹ ہوتا
 تھے۔ اصغر نے اس روز وحید کو مخاطب کر کے دیر تک سلسلہ کلام جاری رکھا اور سچ پوچھے تو ہماری
 معلومات میں دل خوش کن اضافہ کیا وہ کہنے لگا "دیکھو بھئی وحید، اگر چندے تمہاری پہلی کتاب
 رہی تو قیس کی دیوانگی اور فریاد کی کوکھنی کو دنیا یقیناً فراموش کر دے گی اور تم ان کے شاہین
 کی حیثیت سے سبز جنوں پر رونق افروز ہو گے اگر بقائے دوام کے خواہشمند ہو یا تمہیدان عشق
 کی فہرست میں نام لکھا نا چاہتے ہو تو خدا کے لئے اس "نیک بخت" کو بھلا دو۔ زندہ قوموں کا
 عشق بھی حیات افروز ہوتا ہے لیکن ہمارے ہاں عشق ادب و دق ہم معنی الفاظ ہیں اور پھر
 اس ملک میں رہ کر عاشق بنا تو فطرت کے خلاف جنگ کرنا ہے، میں سنتا ہوں کہ تمہاری محبوبہ

ہندوستان کے جذبات کش مرزا انتخاب کے ماتحت کسی اور کے حوالے کر دی گئی ہے۔ اگر یہ محسوس ہے تو تم کیوں پہاڑ سے ٹکڑے کر کے سر کو ہولناک کر رہے ہو۔ محبت تو جذبات کی انتہائی کمزوری کا نام ہے اور تم ظالمی ملاحظہ ہو کہ ہر دعویٰ دار اپنی محبت کو بے لوث ظاہر کرتا ہے خون کا جوش زیادہ ہوا محبت کے جراثیم پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ محبت کا جذبہ بے لوث صرف ماں کے سینے میں فروزا ہوتا ہے اور باقی سب باطل۔ اس غلام آباد میں مصائب کیا کم ہیں کہ عشق کا رنگ بھی بچھا لیا جائے۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ ہم میں زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہیں۔ بات بات پر آنکھوں سے آنسو بہا نا ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرنا۔ دنیا کو دھوکے کی ٹٹی کہنا پھر سننے والے کو خدا سے باغی اور قہقہہ لگانے والے کو گنہگار خیال کرنا یہاں دین داری میں داخل ہے۔ تم گردن جھکا کر آنکھیں بند کر کے گزر رہے ہو درخت خالیکی جھوٹی جھوٹی چیزیں معمولی معمولی واقعات جن کے اندر مسرت و نشاط دہانی کے لازوال خزانے پوشیدہ ہیں انہیں زبان حال سے بھار بھار کر اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ کوئی بستر علالت پر کراہ رہا ہے اور کوئی مسرت و شگستگی کے ہاتھوں نالاں ہے۔ کوئی کسی عزیز کی موت پر نالہ کننا ہے اور کوئی فکر فردا اور غم ماضی میں جان گھلا رہا ہے۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ہم ابھی تک بحریات کی موجوں کے پھٹیڑے کھا رہے ہیں۔ کوئی نہیں جو سطح کے نیچے جا کر دیکھے کہ کیسے گہرے گہرے تابیاب موجود ہیں۔ کامیاب زندگی کا راز یہی ہے کہ زندگی کو اہمیت نہ دو۔ زندگی تو مسرور اور معطر ہوا کا جھونکا ہے جو سن سے گزر جاتا ہے اور تم اس شمیم جاں فرزا کو مقید کرنے کی فکر میں ہو یہ جھوٹے اسی طرح آنے اور گزرنے جائیں گے۔ تمہارا فرض بس اتنا ہے کہ ان کی عطر بنری ہو اپنے دل و دماغ کو مسطر کرو اور چلتے جاؤ۔ کائنات کی وسعت بے پایاں کو دیکھو جس میں اس دنیا جیسی ہزاروں دنیاؤں آباد ہیں اور پھر ان دنیاؤں میں جاندار مخلوق بھری پڑی ہے اس بے شمار جاندار آبادی کا نقشہ چشم تخیل کے سامنے لاؤ اور سوچو کہ ارض و سما کے درمیان اور اس پہنائے عظیم کے اندر ایک تمہاری ہستی بھی ہے جو فنا کے غار عمیق کے کنارے کھڑی یاد

عالم کی تدبیروں سے ہر گھڑی کچکھا رہی ہے۔ تمہاری تو حقیقت ہی کچھ نہیں۔ اجل کا ادنیٰ سا اشارہ تمہیں طلبا میٹ کر سکتا ہے۔ سر روزہ زندگی کی ناپائیداری پر غور کرو کہ کل صبح تمہیں اپنے بستر سے صبح و سالم اٹھنے کا یقین بھی نہیں اور پھر آلام و تفکرات کے اس لامتناہی سلسلہ پر غور کرو جس نے تم پر خواب و غور حرام کر کے رات کی نیند اور دن کا چین چھین رکھا ہے کیا تمہارے اوہام و تردد تمہاری کم فہمی کی دلیل نہیں؟ دماغ کو استعمال کرو اور سوچو کہ تمہاری کل پریشانیاں کیا صرف اس نقطہ پر نہیں آٹھیرتیں کہ تمہیں پیٹ بھر کھانا اور تن ڈھانکنے کو کپڑا درکار ہے؟ پھر تم کیوں خیالی مہوم و غموم سے مرے جا رہے ہو؟ اگر ریشم کی قمیص نہیں تو نہ سہی گاڑھے کا کرہ پہن لیں گے۔ ولایتی ساخت کا لپب میسر نہیں آنا تو بلا سے دیسی جو اماں سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہے۔ عزیز دوست ذرا غالب معجزیاں کے اس شعر پر غور کرو۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
تم بھی دنیا کو ایک ایسے تصور کرو اور ہر مرد و زن کو ایک طرے تفریح و تفسن اور رنج و حرام کے کل ظاہر و حقیقت کا میڈی اور ٹریجیڈی کے کھیل ہیں جن سے متاثر ہونا قرین دانش نہیں۔ ہر واقعہ کو ایک بے غرض و غیر جانبدار تماشا شائی کی حیثیت سے ملاحظہ کرو۔ اس عالم متغیر میں جس کی کسی شے کو ثبات نہیں اور جہاں ہر گزرنے والا لمحہ ایک نئی زندگی کی آفریش کا پیغام دے جاتا ہے۔ زمانہ کی نیرنگیوں اور انقلابات دہرے اثر پذیر ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ تمہیں اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں۔ واقعتاً عالم کا تماشا کہتے وقت ایک سائنس دان کی طرح اپنے حسیات کو بالکل علیحدہ رکھو ورنہ یہاں گریہ و زاری کی تو یہ کیفیت ہے کہ

خبر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر سامے جہاں کا دروہا ہے جگر میں ہی
میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہندوستان میں ہم اس قدر جلد کیوں بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم زندگی کو غیر معمولی اہمیت دینے کے علاوہ اس میں کوئی جدت پیدا نہیں کرتے۔ پیدائش سے موت تک ہم ایک ہی ماحول میں رہتے ہیں۔ وہیں پرورش پائی، وہیں بڑھے

اور وہیں مر گئے کسی چیز سے پوری طرح لذت اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مختلف پہلوؤں سے تمام امکاناتی حظ حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ طالب علم اگر صبح سے شام تک کتابوں میں سرگھسے اور کھیل کود حرام کہے یا ایک طبیب اگر دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر کے شخصیں امر امن و ممانہ مرتضیٰ تک ہی اپنے تئیں وقف کر دے تو اس نے زندگی کا صرف ایک پہلو دیکھا اور باقی پہلوؤں کے لئے وہ اندھ ہے۔ ایک ہی قسم کے ذائقے سے طبیعت جلد سیر ہو جاتی ہے۔ مصروفیتوں میں رو بہ کر کے رہو گے تو دنیا کی اشیاء زیادہ خوبصورت اور جاذب توجہ ثابت ہوں گی۔ کبھی فقیروں کا بھیس بنا کر تماشائے اہل کرم دیکھو تو کبھی اہل کرم بن کر فقیروں کا تاشاد دیکھو۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے:

بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب چشم کو چاہیے ہرنگ میں وا ہو جانا

بی اے تک ہم ساتھ رہے۔ اس کے بعد میں ایم اے میں آگیا اور اصغر گھر بے کار بیٹھا رہا۔ میرا خیال تھا اب وہ زندگی کا بے کاری کے نقطہ نگاہ سے مطالعہ کرے گا۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ اسکے والد اسے مزید تعلیم دینے کے حامی نہ تھے۔ اس لئے اصغر کو مجبوراً لاہور کی جاں بخش در سگاہوں سے محروم رہنا پڑا۔ ایک سال گزر گیا اور اگلے برس اصغر نے یکا یک لکچر میں داخل ہو کر سب دوستوں کو حیران کر دیا۔ کہاں اصغر اور کہاں قانون کی کٹھن منزل۔ سال بھر اصغر قانون کی ضخیم اور خشک کتابوں کا پلندا اٹھائے دو میل کا فاصلہ طے کر کے ہر روز آٹھ بجے کالج پہنچتا رہا۔ اس کی باقی زندگی انھیں دیرینہ خصوصیات کی حامل تھی۔ جدت کا وہ اب بھی شائق تھا۔ اور شاید لکچر میں داخل ہونا بھی جدت پرستی ہی کا کرشمہ تھا۔ مگر اس کی ذہانت قانون کی حریف نہ ہو سکی۔ یہاں تو وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جنہیں صبح شام بچر کتابوں کے اور کسی چیز سے سروکار نہ ہو۔ امتحان میں ناکامی کی خبر اس کو ایک انگریزی روزنامہ کے ذریعہ سے ملان میں ملی۔ اس کے والد جو پہلے ہی سے تعلیم کو ایک ناگوار فرم اور غیر ضروری بار سمجھے بیٹھے تھے، یہ خبر سننے ہی برس پڑے صاف صاف انھوں نے کہہ دیا کہ میرے مکان سے نکل جاؤ۔ میں عمر بھر کا اندوختہ تمہاری فضول فرموں اور تماشہ بینوں پر لٹانا نہیں چاہتا۔

اسی گھڑے تافز ہو کر اصغر صاحب گھر سے چل کھڑے ہوئے تھے اور کپڑوں کا کبس کھو کر ادا سو
مضمحل میرے پاس پہنچے تھے۔ جب ہم کھانا کھا چکے تو میں نے پوچھا "اب کہاں کا ارادہ ہے؟"
"میں بھی جا رہا ہوں"

بھئی؟ وہاں کیا کرو گے؟ میں نے حیرت سے پوچھا
"تم جبران کس بات پر ہوتے ہو! میں تنہا ہی طرح آئی سی ایس کے خواب تو دیکھ رہی رہا
ہوں کہ اس سے کم کسی چیز سے میری تسخنی نہ ہوگی۔ یہیں معلوم ہے کہ ذاتی وجاہت و حشمت کے قائم
کردہ معیار میں میں تنہا راہم خیال نہیں ہوں۔ میں تو صرف جان و جسم کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے
روٹی اور تن ڈھانکنے کو کپڑا ایک انسان کے لئے ضروری سمجھتا ہوں اور یہ وہ چیزیں ہیں جو میں
بہر حال اور ہر جگہ اپنے لئے باسانی پیدا کر سکتا ہوں اس لئے میرے لئے لاہور، کراچی، لکھنؤ،
بھئی یا لندن سب برابر ہیں"

چند روپے ان کے پاس تھے کچھ مجھ سے لئے اور حضرت دوسرے روز بھئی روانہ ہو گئے۔ اس
واقعہ کو تین سال گزر گئے ہم بظاہر ایک دوسرے کے لئے مرجھکے تھے کیونکہ نہ اس نے مجھے کبھی
خط لکھا اور نہ مجھے اس کا پتہ معلوم تھا۔ اس دوران میں میرے ہم سبق دوست آدم اسماعیل
کی شادی کی تقریب آئی۔ آدم اسماعیل بھئی کے رہنے والے تھے اور وہیں ان کا کاروبار تھا۔
ان کے سخت اصرار پر مجھے بھی اس تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے 'بھئی جانا پڑا جب بڑا
اودھم کی گھاگھی سے فراغت ہو چکی تو آدم صاحب نے اپنے خاص دوستوں کو ایک شام کو
تاج محل میں دعوت دینے کا اہتمام کیا۔ تاج محل کی وسیع و شاندار عمارت کے ایک
پر تکلف کمرے میں بیٹھے ہم سامان اکل و شرب کا انتظار کر رہے تھے کہ ہوٹل کا ملازم شوہے
کی رکابیاں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے دہلیز کے اس طرف قدم رکھا ہی تھا کہ پھر
اس کی نظریں چار ہوئیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر شک ہونے لگا۔ میں سمجھا کہ عالم خواب ہے اور جو
دیکھ رہا ہوں اس کو حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آنے والے شخص نے بھی میری طرف دیکھا اور

سوائے ایک خفیف تبسم کے اس کے چہرہ پر حیرت و استعجاب کی کوئی علامت نہ تھی۔ یہ اصغر تھا جو ہٹل کے ملازم کی مخصوص وردی پہنے ہوئے میز پر کھانا چن رہا تھا جب وہ دوسری مرتبہ کمرے میں داخل ہوا تو میں نے بے اختیار اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا "اصغر تم کہاں؟" اس نے نہایت تحمل سے جواب دیا۔ "یہ معروفیت کا وقت ہے۔ پہلے کھانے سے فارغ ہو لیجئے پھر باتیں کریں گے" میرے ساتھ حیران تھے کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے انھیں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کھانے کے بعد مفصل گفتگو ہوگی جب ہم بل ادا کر کے رخصت ہونے لگے تو اصغر چیئر منٹ کے لئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا "ابھی کا ختم نہیں ہوا اور نہ میں تھکے ہمراہ چلتا۔ یہ بتاؤ ٹھیرے کہاں ہو؟ میں کل صبح آؤں گا"

میں نے اسے اپنی قیام گاہ کا پتہ دیا اور بہت درخواست کی کہ خدا کے لئے اپنی اولین فرصت میں ضرور پہنچا۔ دوسرے روز میں ابھی ناشتے سے فارغ نہ ہوا تھا کہ اصغر کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ چکے فاختی رنگ کا سوٹ، بیش قیمت انگریزی ٹوپی اور نہایت اعلیٰ بوٹ پہنے اصغر صاحب کے میں داخل ہوئے۔ میرے میزبان جواب تک اصغر کے حالات و اطوار سے بے خبر تھے اس قلب ہائیت کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ اصغر نے اندر قدم رکھتے ہی ایک بلند بانگ قہقہہ لگا یا اور آداب مجلس کو بالائے طاق رکھ کر دشنیوں کی طرح مجھ سے لپٹ گیا۔

میں بار بار اس کے کپڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا اور سخت تعجب تھا کہ اس طرفہ معجون آدم زاد کا خمیر کس مٹی سے ہوا ہے رات ایک ہوٹل کا خدمتگار تھا اور اب ہائیکورٹ کے وکیل سے کم نشان کا مالک نہیں۔ میں نے پوچھا "تم نے بہرہ وپ بھرنے کا پیشہ کب سے اختیار کیا ہے۔ کیا ابھی میں شروع سے یہی کام کر رہے ہو؟ کیسی خرمناک بات ہے کہ یونیورسٹی کا گریجویٹ اور تم ساز پرک بعد خوش فہم شخص یوں ذلیل و خوار ہو"

اس نے کہا "اگر تم نے زبرد تواریخ کی پرانی عادت ترک نہیں کی تو الحمد للہ میں بھی اپنی دیرینہ خصوصیات پر بدستور قائم ہوں۔ میں تم سے ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ دنیا ایک ایسٹج ہے اور ہم سب ایک میٹر تم میرے قول کے مناسبت کے خلاف سمجھ کر ناقابل عمل خیال کرتے تھے۔ اب تو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو کہ میں کس

انسان سے اس اصول کو اپنی عملی زندگی میں جاری و ساری کر چکا ہوں۔ بھائی سچ جانو میں تم سے زیادہ مسرور و مطمئن ہوں۔ غم دنیا و فکر عاقبت سے آزاد ہوں۔ اچھا کھانا اچھا پہنا، بھئی ایسے شہر میں نصرت انسانی کا مطالعہ اور مجھے کیا چاہیے؟ آزادی کا یہ عالم ہے کہ ڈھائی سال کی مدت میں بیسیوں پا پڑیل چکا ہوں۔ مدسی اور اخبار نویسی میں نے کی۔ سنگرشتین کا ایجنٹ میں رہا۔ سینا اور تھیر کی ملازمت کا مزا میں نے چکھا۔ ٹرام میں نوکری میں نے کی غرض کہ جہاں طبیعت ذرا اکتائی اور جو اس پر بڑھاپے کے آثار نمودار ہوئے میں فوراً اپنی مصروفیت کی نوعیت میں تبدیلی پیدا کر لیتا ہوں اور زندگی پھر تروتازہ ہو جاتی ہے۔ جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی "تیری صحت و کھیر قابل رشک ہے یا نہیں؟" اصغر کی صحت واقعی خبیثہ یعنی گوشت اور خون کی کثرت۔ اس پر اس کا وزنہ ششی جسم پہلوان معلوم ہو رہا تھا۔ "آج کل یہ کام ہے کہ دن کو پہل کے ایک دس کے خورد سال بچے کو پڑھاتا ہوں۔ محلول مشاہرہ لینے کے علاوہ رہتا بھی انھیں کے مکان پر ہوں اور شام کو تاج محل ہوٹل پچھلے دنوں جرمنی کی ایک مشہور تجارتی کمپنی کے گمانستہ سے میری ملاقات ہو گئی تھی وہ اپنے کاروبار کے سلسلہ میں مجھے جرمنی لے جانے پر رضامند ہے شرائط ابھی طے نہیں ہوئے ہیں۔ ممکن ہے چند ماہ میں جرمنی چلا جاؤں اور یوں یورپ جانے کی پرانی آرزو برآئے۔"

مجھے بھئی سے واپس آئے سال بھر سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے۔ آدم اسماعیل اور اصغر کی خامی دوستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ آدم صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ اصغر جرمنی روانہ ہو گیا ہے۔



غزل

حریم ناز میں میری ناز ہو جائے
 ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلو عصمت
 پھر آندوسے یہ سمور ہو گیا ہے جن!
 یہ میری زینت کا حاصل ہو چکا کیا ہے!
 کچھ ایسا نغمہ ہے تاب چھڑے مطرب
 مری نگاہ میں پھر کیا ہے گردش گردوں!
 وہی ہے زندہ حقیقت تناس نظروں میں
 تملانِ خویش میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہے
 نکٹ سکے گی شب تار زندگانی کی
 یہ داستانِ محبت و راز ہو جائے

بہشتِ زینت ہے سوز و گدازِ عشقِ آخر
 خوشا وہ دل باکسر پاگداز ہو جائے

تبیقہ و تبصرہ

کتاب

باطل شکن اسلام انصیح فی تحقیق حیات المسیح ترکی جمہوریہ نقاح المرحبہ صبح الیسی فی حدی البشر
رسائل

یا دکان رسالہ نمبر سالانہ حقیقت الاسلام برساتی سالانہ نمبر

باطل شکن | معتمد مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی۔ تقطیع خورد کھامانی چھاپائی اد کا فذا وسطہ نعم
۶ صفحات قیمت فی نسخہ ۳۔ طے کا پتہ۔ نیمبر صاحب کتبہ عبرت۔ نجیب آباد۔ ضلع بجنور۔
ایک صیانی پادری نے ایک کتاب تاویل القرآن لکھ کر اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام
کی رو سے مذہب حق پر نہیں اور اہل اسلام کو ان سے مذہبی امور دریافت کرنے چاہئیں۔ اور ان کو برہنہ حق تسلیم کرنا
چاہیے۔ مولانا اکبر شاہ خاں نے قرآنی دلائل سے اس کتاب کے دجل و فریب کو نہایت علوی اور مغلی کے ساتھ واضح
کر دیے۔ اور یہ دکھلادیا ہے کہ قرآن کریم کے ہوتے ہوئے کسی قوم کا مکروہ فریب مسلمانوں پر نہیں چل سکتا اور کسی کے
جھوٹ اور کذب کے پھندہ دل میں وہ آسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ انھوں نے تورات اور انجیل کی تاریخی اور وجود
یقینیت بھی دکھلادی ہے کہ یہ دونوں کتابیں دراصل مرفوع ہو چکی ہیں صرف ان کے محرف ترجمے باقی رہ گئے
ہیں۔ اور اہل کتاب کے لئے دین حق حاصل کرنے کا اب کوئی راستہ بجز قرآن کریم کے نہیں رہ گیا ہے۔
مولانا نے موصوف کی دیگر غفرت کی طرح یہ کتاب بھی ہم کو بہت پسند آئی۔ معقول مدلل اور سادہ و سلیس ہے
(۱-ج)

اسلام انصیح فی تحقیق حیات المسیح | فرد مرزا یہ کام ہے اہم مسئلہ جس پر جاچا وہ نہیں کرتے ہیں حیات مسیح
کا مسئلہ ہے اس کے لوہے سندھ لکھیں اور رسائل بھی فریقین کی طرف سے لکھے جا چکے ہیں۔ حال میں مولانا مفتی
قاری سید محمد کی قادری سنوٹی نے مندرجہ بالا نام سے چھوٹی تقطیع پر چار جہاں ایک رسالہ لکھ کر شائع کیا ہے اس
میں انھوں نے حیات مسیح کے دلائل لکھے ہیں۔ اور مرزا صاحب کے دعاوی کے خلاف بھی بہت سے براہین پیش کئے
ہیں۔ انڈیا بیان متین سادہ اور صاف ہے۔ رسالہ کی قیمت صبح نہیں ہے۔ طے کا پتہ۔ جناب حاجی حافظ دیر محمد

ترکی جمہوریہ | از جناب ضمیمہ احمد ہاشمی صاحب ڈپٹی کلکٹر میرٹھ صفحات ۳۰۸ صفحات سائز ۲۰x۳۰ کتابت و طباعت اچھی، کاغذ متوسط، قیمت پچیس روپے کا پتہ: مکتبہ جامعہ قریل، جامع دہلی یا جامعہ پریس عقب جامع مسجد دہلی یا خود جناب مصنف سے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کو آل عثمان کی سلطنت سے شروع سے شغف رہا ہے خصوصاً اس آخری زمانہ میں جب کہ خود ان کی سلطنت پارہ پارہ ہو گئی اور حکومت کا ادبار ان پر مسلط ہو گیا ان کی عقیدت و توجہ کامرکز اسی طرف منتقل ہو گیا اسی کا اثر تھا کہ ترکوں کی زندگی پر نشانی سے ہندوستانی مسلمانوں کے دل پر جوٹ گئی تھی۔ کریمیا اور بلقان کی جنگوں سے اس امر کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن جنگ عظیم کے بعد ترکی حکومت نے نیا چولایہ لائے طرز حکومت کی بنیاد ڈالی کئی تو کچھ مغربی حکومتوں کے پروپیگنڈے کے اثر سے اور کچھ حکومت اور اس کے بعض سرکردہ افراد کے رویہ کی وجہ سے مسلمانوں کی عقیدت روز بروز کم ہوتی گئی اور ترکی حکومت کے خلاف ان کے دلوں میں شکوک و شبہات پیدا ہو گئے خصوصاً جب کہ ترکی حکومت نے خلافت کا جوا اپنی گردن سے اتار پھینکا اور کئی سال سے ترکوں کی تاریخ سے متعلق اردو میں اچھا خاصا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے لیکن یہ تمام تر عربی کی جدید تصانیف سے مانوڑ ہے اور محض سطحی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک ایسی تعریف کی ضرورت اب بھی باقی تھی جو ترکی تاریخ کے گہرے مطالعہ پر مبنی ہوتی اور جس میں ترکی قوم کی ترقی و تزلزل اور دوبارہ اجماع کے اسباب و وجوہ کا تجزیہ کیا جاتا۔ اس سلسلہ میں پروفیسر گرامانوس صدر شعبہ مشرقی بڑا پست و سابق پروفیسر الزم مشرقیہ شانتی ٹیکٹن کے وہ مقالات نظر انداز نہیں کئے جاسکتے جو انھوں نے انگریزی زبان میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں پڑھے تھے اور جن کا ترجمہ سالہ اردو میں باقراط شائع ہو رہا ہے۔ پروفیسر گرامانوس کو ترکی میں قیام کرنے والوں کے مشہور ماہرین سیاست سے ملنے جلنے اور ان کے ساتھ مل کر کام کرنے کا موقع ملا ہے پھر ترکی زبان و ادب اور اس کی تاریخ ان کا خاص موضوع ہے۔ زبان و ادب کی تاریخ کے ضمن میں انھوں نے ترکوں کی تاریخ ان کے تدریجی نشوونما اور پھر ان کے انحطاط و تزلزل پر بھی بحث کی ہے زیر نظر کتاب کا مقصد ترکی جمہوریہ کی نشاۃ الثانیہ کا تجزیہ ہے لیکن مصنف نے اس سلسلہ میں ترکوں کے ابتدائی نشوونما تدریجی ترقی اور پھر تزلزل و انحطاط کے علل و اسباب کا بھی تجزیہ کیا ہے اور نہایت غور و تحقیق سے کام لیا ہے۔

کتاب سولہ ابواب پر منقسم ہے اور ہر باب ایک مستقل بحث پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں ترکی میں یوپی کٹر

پہنچ گئی ہے پہلے یورپ کی شاطرائہ چالوں کو عرباں کیا گیا ہے پھر تاپا ہے کہ ترکی کے مرد بیابانے کس طرح اس حکیم مغرب سے ٹھیکارا حاصل کیا اور اس کی ساری امیدوں کو پا مال و مجموعہ کر دیا پھر یہ ترکی مسلمین اپنے طرز حکومت اور اپنے تہذیب و تمدن کو کس طرح مغربی طرز پر ڈھالنا چاہتے ہیں اور انہیں کہاں تک اس میں کامیابی ہوئی ہے۔ پھر یہ بتایا ہے کہ ترکی کے تعلق اہل مغرب کی معلومات کس قدر محدود تھیں اور ترکوں کو کیا سمجھتے تھے اور یہ ترک اور ترکی تمدن ان کی نظر میں کیا عقادوسرے باب میں ترکوں کی ابتدائی تاریخ ان کے اناطولیہ میں آباد ہونے۔ ان کے اسلام لانے ان کی فاتحانہ پیش قدمیوں ان کی اور اہل مغرب کی حریفانہ زندگی ان کے نظام حکومت اور اس کی خصوصیات عثمانی بادشاہوں کے عیسائی و دیگر غیر مسلم غلاموں کی تربیت اور نظام سلطنت میں ان کے مراتب و مدارج کا تذکرہ ہے۔ تیسرے باب میں یہ بتایا ہے کہ مغربی و مشرقی عیسائیوں کے باہمی تعلقات کیا تھے اور مشرقی عیسائی یورپ کے عیسائیوں سے کس حد تک متفرق تھے لیکن آہستہ آہستہ یہ نفرت دور ہونے لگی اور ٹوٹے ٹوٹے رشتے مدتوں کے بعد پھر چڑھنے لگے۔ پھر اس صورت حال کے اسباب بتائے گئے ہیں اس کے بعد یہ بتایا گیا ہے کہ ترکی ارکان سلطنت نے اس خطرہ کو بروقت محسوس کر کے کس طور پر اس کے اندر ادا کی کوشش کی غرض اس ملک پر مغربیت نے کس طرح آہستہ آہستہ اپنا اثر ڈالا اور کس طرح انقلاب کے جراثیم پیدا ہوئے چوتھے باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ کس طرح غیر مسلم رعایا پر سے روز بروز حکومت کا اثر و اقتدار زائل ہوتا تھا اور اس مصیبت کو دور کرنے کے لئے کیا کیا مراعات دی گئیں پھر سلاطین عثمان کی بدعنوانیوں خصوصاً سلطان عبدالحمید کے استبداد اور ترک قوم پرستوں کی ایک جماعت کے قیام کی تفصیل دی گئی ہے اور ان کی بے شمار قربانیوں کا تذکرہ کیا گیا ہے پھر بتایا گیا ہے کہ ان نوجوانوں کو اپنے مقصد میں کس حد تک کامیابی نصیب ہوئی نیز ان کے بعض غلط اقدامات کی وجہ سے ملک کو کس قدر نقصان پہنچا۔ پانچویں باب سے جنگ عظیم کے بعد کی مفصل تاریخ ہے اور ترکوں کے زوال کی انتہا سلاطین کی بے عنوانیوں پھر ترک قوم پرستوں کی جانبازیوں ان کی مسلسل جدوجہد مغربی دولت کی شاطرائہ چالوں یونان کی چیرہ دستیوں اور پھر آخر میں ترک قوم پرستوں کی شاندار کامیابیوں اور ان کی کوششوں کو ایک نئی جمہوریت کی تاسیس اور ترکی قوم کی حیرت انگیز ترقی کا نہایت تفصیلی تذکرہ ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب عام مطالعہ کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی اور ترکوں کے متعلق جو غلط خیالات عام طور پر ان کے دلوں میں قائم ہو گئے ہیں وہ بڑی حد تک دور ہو جائیں گے۔ آخر میں ہم ان غلطیوں کی طرف بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں جو یا تو کاتب صاحب کی نوازش یا خود کاتب مصنف کی بے توجہی کا نتیجہ ہیں مثلاً صفحہ ۱۷۸ پر ایک بڑی بے توجہی مہل ہے جان کے بعد صفحہ ۱۷۹ پر یہ لکھا گیا ہے چارہ ساز کو کہہ بیٹھا ہے لکھا گیا ہے یہاں بلکے کو کہتے ہیں چاہیے۔ اسی قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں جن کا احاطہ اس وقت دشوار ہے امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں ان

مفتاح العوید | مصنف مولانا احسان سامی حنفی چوہدری سیر سلیم یونیورسٹی علی گڑھ صفحات ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲
 قیمت ۸ روپے کاغذ۔ سید محمد نسیم بذریعہ مولوی سید عظیم صاحب ایڈوکیٹ بالائے قلعہ علی گڑھ یونی
 مولانا احسان سامی حنفی نے یہ کتاب بچوں کو عربی بول چال سکھانے کے لئے لکھی ہے۔ ہندوستان میں اس مقصد
 کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جناب مصنف کے خیال میں نہ صرف یہ کہ یہ کتابیں مفید نہیں ہیں
 بلکہ مضرت رسان معلوم ہوتی ہیں اور انھوں نے اپنے اس دعوئے کے اثبات میں مقول دلائل بھی پیش کئے ہیں تاہم
 ہمیں ان کے اس دعوئی میں تھوڑا سا باالغ معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے ان کی اس کتاب کو منظور دیکھا ہے مگر میں اس
 میں کوئی ایسی خاص بات نظر نہ آئی جو دوسری کتابوں سے امتیاز رکھتی ہو اور یہ جو بھی کیسے سکھاتا تھا۔ جبکہ یہ پوری
 کتاب محض ایک ہفتہ کی کوشش کا نتیجہ ہے حالانکہ بچوں کے لئے جو کتاب لکھی جائے اس کو دس ہفتہ اور آسان تر بننے
 کے لئے خاص کوشش و اہتمام کی ضرورت ہے۔ اور غالباً ایک ہفتہ اس قسم کی کوشش کے لئے کافی نہیں بھر بھی ہیں
 امید ہے کہ دوسری کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب بچوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔
 اس کی کتابت و طباعت یونیورسٹی پریس کی اور کتابوں کی طرح بہت اچھی ہے۔ اچھا ہوتا اگر کاغذ بھی خدا
 اہد وینر لگا یا جاتا۔ (ج-ح)

اصح المسیر فی صدی خیر البشر | مصنف مولانا حکیم ابو البرکات، عبدالرؤف صاحب قادری داماد پوری تقی علی اوسط
 کھانی چھاپائی اور کاغذ اعلیٰ، صفحات ۶۱۲، صفحات قیمت فی نسخہ غیر جلد ۱۲ روپے
 رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یہ کتاب لکھا اور روایت نہایت تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اور باوجود
 اس کے کہ بنگال میں لکھی گئی ہے اس کی اردو صاف اور صحیح ہے۔ جلد و اخات اس قدر ربط و تفصیل کے ساتھ لکھے
 گئے ہیں کہ اس سے زیادہ کی ضرورت نہ تھی۔ علاوہ حالات کے بہت سے مسائل پر مضمناً تحقیقی بحثیں بھی ہیں جو ممتاز
 انداز میں کی گئی ہیں۔ خود مولف نے جہاں اپنی رائیں لکھی ہیں ان میں بہت کچھ بحث کی گنجائش ہے لیکن انھوں نے
 اللہ رحمہ اللہ اور قلم کے اقوال بھی ساتھ لکھ دیئے ہیں جن سے فیصلہ میں بہت کچھ آسانی ہو جاتی ہے۔
 ہر چند کہ یہ کتاب سب سے پہلے لکھی گئی تھی لیکن اس میں بعض اصلاحیں و ترمیمیں کے حالات شروع سے آخر تک ملاحظہ و اج
 طاعت کے لئے نہیں۔ اس لئے یہ نسخہ کتاب کو اس حصہ کے بعد کسی خریدار یا اشاعت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔
 سیوٹ میں جو کتابیں ملی، ان کے لئے بھی گئی ہیں ان میں یہ کتاب بہت قدر کے قابل ہے۔ (ج-۱)

ایڈیٹر نبرہ ایڈیٹر نبرہ نے مجھ ۲۰ صفحات قیمت ہر چندہ سالانہ سے مقام اشاعت لاہور
 یہ رسالہ پہلے عالمگیر کے دفتر سے نکلتا تھا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ جناب ایڈیٹر صاحب عالمگیر نے
 چند لائق حضرات کے سپرد کر دیا ہے جو اس پر پوری توجہ صرف کر رہے ہیں اور رسالہ قابل اطمینان طریقے پر ترقی
 کر رہا ہے۔ زیر نظر نبرہ ۱۹۳۲ء کا سال گرہ نمبر ہے اور دوسرے رسائل کے سالانہ نمبروں سے کسی طرح ٹھیکیا نہیں ہے
 بڑے سائز پر ۱۹ صفحات کی ضخامت ہے۔ ڈیڑھ درجن کے قریب اعلیٰ درجہ کی تصاویر میں تقریباً ۷ مضامین
 نظم و نثر میں، مضمون لکھنے والوں میں جناب علی عباس حسینی، جناب قسم ایم اے، جناب ایم اسلم مجاہد حسین
 ادیب، جناب منصور احمد، جناب غلام ہیک جتانی، جناب کاشفی پریاگی، اور شعراء میں حضرت بلبل، حضرت بکڑ
 حضرت حسن، جناب حشر کاشمیری، حضرت وحشت، جناب بخود سوانی، مولانا امجد، مولانا سہا سونوٹاوی
 اور جناب حفیظ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ رسالہ کی کتابت و طباعت بھی اچھی خاصی ہے، کاغذ متوسط
 دیکھا ہے، مثال دیدہ زیب ہے اور اس پر مشہور سفری شاعر بابر ن کا فوٹو ہلکا ہے (رج۔ ح)

سازر حقیقت اسلام | ایڈیٹر سید محمد شاہ صاحب ضخامت ۲۶ صفحات کتابت و طباعت نہایت ف

ادب پاکیزہ، کاغذ عمدہ۔ چندہ سالانہ، اس پرچہ کی قیمت ۱۲
 ٹیکوٹ پر میں ایک عرصہ سے قرآن اور علوم قرآن سے متعلق بہترین مذاات انجام دے رہا ہوں
 میں یہ پہلا پرچہ ہے جو اس قدر اہتمام اور نفاست کے ساتھ اعلیٰ قسم کے مضبوط کاغذ پر عکسی ہلاکوں کے ذریعے
 غیر معمولی احتیاط کے ساتھ کلام پاک چھپوا رہا ہے۔ تقریباً ایک سال سے اس مہینے سے ایک مذہبی رسالہ
 بھی نکل رہا ہے جس میں نہایت صاف و سلیس زبان اور دلچسپ انداز بیان میں مذہبی معلومات پیش کی
 جاتی ہیں۔ زیر نظر نبرہ اسی رسالہ کا سالانہ نمبر ہے اس میں نظم و نثر کے ۲۵ مضامین ہیں جو سب کے سب مفید
 مذہبی معلومات پر مشتمل ہیں۔ ان مضامین میں مطالب الفرقان (تفسیر سلسل) اسلامی اخلاقیات کا امتیازی
 پہلو، اسلام کی خصوصیات، خیر الوری، امیر المؤمنین عمر، ابو جعفر منصور و سلسل عربی زندگی تجرید الترمذی
 سلسل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مضمون نگاروں میں جناب مرزا عزیز شمس الحسن رضوی رفیق دلاوری، پروف
 سلیم محمد عبداللہ قزوینی، اور روشن صدیقی صاحبان نے اس نبرہ کو کامیاب بنانے میں خاص حصہ لیا ہے۔ شروع میں
 عید کا رڈ کے نمونہ پر چار رنگ کا ایک خوب صورت ہلکا بھی ہے۔ علاوہ اس کے کلام پاک اور یزدہ سورہ کا ایک
 ایک نمونہ کے لئے دیا گیا ہے۔ یہ دونوں صفحات اپنی خوش نمائی اور دیدہ زیبی میں اپنی آپ نظیریں۔ مثال ہلکا بھی
 بہت مین و نجدہ اور خوب صورت ہے۔ غرض یہ رسالہ خصوصاً یہ خاص نبرہ پر شیشہ سے اس قابل ہے کہ اس کی جھلک
 کی جائے۔

ساقی۔ سالانہ خبریں ۱۹۱۷ء | ایڈیٹر شہزاد احمد صاحب بی اے سائز ۲۷۶×۲۷۵ جم ۲۷۵ صفحات کتابت و طباعت

اچھی۔ کاغذ متوسط۔ اس پرچہ کی قیمت ۵۰ سالانہ سے مقام اشاعت دہلی

اس رسالہ کو دلی سے جاری ہونے تین سال گزر چکے ہیں تیس سال کے اہتمام اور چھ فٹے کی آمد کی مسرت میں یہ خاص نمبر نکالا گیا ہے جو اپنی صورتی و مضمونی دونوں جہتوں سے نہایت کامیاب ہے۔ اس خاص نمبر کے علاوہ سال میں غالباً تین اور خاص نمبر ادارہ کی جانب سے نکالے جاتے ہیں اور ان میں دلی نمبر و ظرف نمبر اپنے انوکھے پن کی وجہ سے اہم اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں زیر نظر سالانہ نمبر کی ضخامت جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ۲۷۵ صفحات ہے اس سال کے سالانہ نمبروں میں کسی پرچہ کی ضخامت اس قدر نہیں ہے۔ پھر کتابت بہت ابریک ہے۔ مضامین نظم و شکل چالیس ہیں۔

مصنفین مجاہدوں میں خان بہادر میرزا نصر علی محمد حسین ادیب الہی لے عبدالمالک آردی۔ سید من بنی سید دین دہلوی نصیر الدین ہاشمی، سید مقبول حسین احمد پوری، جناب اسماعیل ایم اسلم ڈاکٹر اعظم کرپوی، سید بادشاہ حسن، مرزا غلام بیگ خانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں مضامین میں شرح نگار ہستی، اردو شاعری پر کلاسیک اور روایت کی دیکھ کے اثر، بہار کا ایک گنما، شمس الدولہ خانہ، تاج محل، حال دوست، محبت کی شکر، اندیاں کی قواعد، اکبر الہ آبادی اور مغربی تعلیم مقبول تارہ مخدوری، سلاطین آصفیہ کی اردو شاعری، دولت کا بجاری، اندھی کھلونے دالی خاص میثیت رکھتے ہیں۔ شعرا میں ہاراجہ کشن پرشاد، حضرت جوش، اثر صہبائی، علی اختر، اختر، حضرت خانی، حضرت رسامہ داتی، حضرت نوح ناوی، رونق محفل ہیں تصویریں ۶ ہیں ان سے پہلی تصویر ہندوستانی مصوری کا اچھا نمونہ ہے دوسری تصویریں مصریوں کے می بنائیکا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ تیسری اور چوتھی تصویریں چینی آرٹ کا بہترین نمونہ ہیں اور کارکنوں نے خاص ذرا لے سے حاصل کی ہوں گی۔ غرض یہ نمبر ہر اعتبار سے علم و ادب کا بہت اچھا موقع ہے اور شاہ صاحب نے بہت محنت و مرتب کیا ہے۔ یہ رسالہ جیسے جاری ہوا ہے برابر ترقی کی راہ میں گامزن ہے ہم شاہ صاحب کو اس کا بانی پر مبارکباد دیتے ہیں ان تمام خوبیوں کے مقابلہ میں اس نمبر کی قیمت بہت کم ہے یعنی صرف ۵۰

(ج-ج)

شذرات

غازی رؤف بے کا ورود جامعہ کی تاریخ میں ایک یادگار واقعے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہم میر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ کے بچہ شکر گزدار ہیں کہ انھی کی بدولت غازی موصوف کی زیارت ہمیں نصیب ہوئی۔ اسی سلسلے میں یہ خبر بھی مسرت انگیز ہے کہ ترکی اور یورپ کے بعض اور عظیم القدر علمائے دکن صاحب قبلہ سے جامعہ میں تشریف لائے اور اہل جامعہ کو اپنے خیالات سے فائدہ پہنچانے کا وعدہ فرمایا کہ

جن لوگوں کو ترکی کی گذشتہ پچیس سال کی تاریخ سے واقفیت ہو۔ ان کے لئے رؤف بے کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اس عرصے میں ترکی قوم پر جتنے دور گزرتے ہیں ان میں سے ہر ایک میں ہوشیاری نے نمایاں حیثیت سے حصہ لیا ہے آپ شہداء میں اتنا سہول میں پیدا ہوئے اور گیارہ سال کی عمر میں بحری فوجی اکادمی میں داخل ہوئے۔ اٹھارہ برس کے سن میں آپ کی عملی زندگی شروع ہوئی اس وقت سے لے کر ۱۹۲۵ء تک آپ نے جو کارنامے نمایاں انجام دئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے تو ایک مستقل کتاب مدد کار ہوگی۔ اجمالاً یہاں کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

موجودہ صدی کے ابتدائی سالوں میں آبدور کشتیوں کا استعمال خفیہ طور پر شروع ہوا۔ ترکی حکومت کی طرف سے رؤف بے انگلستان بھیجے گئے کہ وہاں کچھ معلومات حاصل کریں لیکن وہاں انھیں ناکامی ہوئی۔ امریکہ اس زمانے میں ترکی پر مہربان تھا اس لئے وہاں موصوف کا خیر مقدم کیا گیا۔ اور ہر طرح کی معلومات بھی انھیں حاصل ہوئیں۔ اس طرح ترکی بیڑے میں آبدور کشتیوں کا رواج رؤف بے کے ذریعے ہوا۔ ۱۹۲۵ء کے دستوری انقلاب کے سلسلے میں جب بحری فوج کی از سر نو تشکیل ہوئی تو اس میں بھی رؤف بے کا نمایاں حصہ تھا اور اس کے بعد ہی آپ جنگی جہاز 'حمیدیہ' کے کپتان

مقرر کئے گئے۔ اس جہان نے جنگ طرابلس اور جنگ بنگال میں جس طرح غنیمت کے بیڑے کو پریشان کیا وہ کیلیسی عجیب و غریب داستان ہے کہ اگر ہم اس کے واقعہ ہونے کا علم نہ ہوتا تو کبھی باور نہ کرتے۔

۱۹۱۲ء کے آخر تک جنگ عظیم کے سلسلے میں نہ صرف بحری فوج میں بلکہ بری فوج میں بھی اپنے کمالات دکھاتے رہے۔ پھر جب عزت پاشا وزیر اعظم ہوئے تو رؤف بے وزیر البحر بنائے گئے اور اسی وقت سے آپ ہی کی سرکردگی میں وہ وفد گیا تھا جس نے ۳۰ نومبر ۱۹۱۲ء کو اتحادیوں سے اقطاع جنگ کا معاہدہ کیا۔ صلح کے بعد سلطان کے غیر دستوری طرز حکومت کی وجہ سے عزت پاشا کو استفادہ پڑا اور جب توفیق پاشا نے ترکی پارلیمنٹ کو منسوخ کر دیا تو رؤف بے عثمانی حکومت سے اس قدر بیزاد ہوئے کہ انھوں نے طاعت سے بھی استفادے دیدیا۔

جب یونانی فوجیں سرزمین داخل ہوئیں اور انھوں نے اپنی شرمناک سفایاں شروع کیں تو رؤف بے بھی اناطولیہ پہنچے اور مصطفیٰ کمال پاشا کے ساتھ اپنے بھی یونانیوں کا مقابلہ کیا اس کے پٹر فوج کے لئے اطمینان اور سامان غور و نوش کی فراہمی کا مشکل کام تھا۔ ترکوں نے اس جنگ میں جس بے ہوشی و ملن پروری اور ایثار کا ثبوت دیا اس کی مثال تاریخ میں شاید نوادری ملتی ہے سلطان وحید الدین نے جب قوم فروزش و ذرا کے مشورے سے اتحادیوں کو قسطنطنیہ میں داخل ہونے دیا اور قوم پرستوں کے مقابلے میں فوج بھیجی اس وقت رؤف بے ہی اپنی جان خطرے میں ڈال کر سلطان کے پاس گئے تھا اور انھیں اس شرمناک طرز عمل سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی پھر جب ترکی قوم کی جان شادی بھل لائی اور اتحادیوں کو اس قوم کے زندہ ہونے کا یقین ہوا تو نوزان کانفرنس منعقد کی گئی۔ اس کانفرنس میں جو ترکی وفد گیا تھا اس کے سردار بھی رؤف بے ہی منتخب ہوئے اور یہ انھیں کی سیاسی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ معاہدہ سیور منسوخ ہوا اور ترکوں کو وہ حقوق پھر حاصل ہوئے جن کے بغیر کوئی قوم آزاد نہیں کہی جاسکتی۔

حکومت آل عثمان کی تسخیر اور ملی حکومت کے قیام میں بھی رؤف بے کا حصہ بہت نمایاں تھا۔ آپ کی جو وقعت قوم پرست جماعت کے دلوں میں تھی اس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ پہلی مجلس ملی کی صدارت کے لئے آپ ہی کا انتخاب ہوا۔ اب جب صحیح معنوں میں تعمیری کام کا وقت آیا اور جب اس کا موقع تھا کہ رؤف بے کی علمی صلاحیتوں سے ترکی قوم کو فائدہ پہنچا تو کچھ اسباب ایسے پیدا ہو گئے کہ مصطفیٰ کمال پاشا اور رؤف بے ایک ساتھ مل کر کام نہ کر سکے۔ یہ اختلاف ذاتیات سے متعلق نہ تھا بلکہ سراسر طرز حکومت اور سیاسی و تعلیمی نظام سے متعلق تھا۔ رؤف بے کی عظمت اور عالی حوصلگی کی وجہ سے بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے اس اختلاف کو ذاتی اختلاف نہیں بنایا اور بجائے اس کے کہ ملک میں رہ کر ایک مخالف جماعت قائم کرتے اور اس طرح فساد کا دروازہ کھولتے انھوں نے پسند کیا کہ خود گوشہ گزینی میں چلے جائیں اور مصطفیٰ کمال پاشا کی جماعت کو جسے اکثریت حاصل تھی، ملک کا انتظام و انصرام کرنے دیں۔ اب بھی جب کبھی مصطفیٰ کمال پاشا کا ذکر آتا ہے تو رؤف بے اس فراخ دلی اور جوش و فروغ کے ساتھ ان کی خوبیاں بیان فرماتے ہیں کہ بن لوگوں کو ان دونوں کے اختلافات کا علم ہر انھیں حیرت ہوتی ہے۔ کاش اس بے نفسی اور احساس توازن کی مثالیں سیاسی رہنماؤں میں کثرت سے ملتی کہ انہی دو صفتوں کے فقدان نے ہر ملک کی سیاسی فضا کو مکد کر دیا ہے۔

غازی رؤف بے کو ہندوستان آئے اور ہندوستانی مسلمانوں سے ملنے کا عرصہ سے شوق تھا خصوصاً جنگ بلقان کے زمانے میں جب وفد ہال احمد نے جو ڈاکٹر انصاری صاحب کی سرگردگی میں گیا تھا۔ ترکی افواج کی خدمت کی تو آپ کا یہ شوق اور بڑھا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب اور فریڈ کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے انھی کا یہ نتیجہ ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب نے اپنے سفر یورپ کے دوران میں اپنے جامعین تشریف لائے اور ترکی کے موجودہ حالات پر چند سلسل تقریریں کر چکی درخواست کی تو آپ نے بلا تکلف اسے منظور کر لیا اور اس طویل سفر کی زحمت برداشت کی

دہلی میں رونے کا خیر مقدم جس شان سے ہوا اور آپ کی تقریروں کے سننے کے لئے ہزاروں
کا جیل بھوم برابر ہا اس سے وہ دن یاد آتے تھے جب ہندوستان کے مسلمان ترکوں کو ملت اسلامی
کا امین اور حامی سمجھے تھے اور ان کی ہر کامیابی پر خوش اور ناکامی پر غمیدہ ہوتے تھے۔

جامعہ میں غازی رونے کی چار تقریریں ہوئیں ان کے موضوع بالترتیب یہ تھے :-
۱۔ آل عثمان کی تاریخ کا خاکہ اور جدید دور کی ابتدا۔ ۲۔ اتحاد اسلامی، اتحاد تورانی، اور قوم پرستی
کی کشمکش (۳) ترکی اور جنگ عظیم (۴) ترکی کے موجودہ حالات اور مستقبل کے امکانات۔ یہ تقریریں
بہت جلد انگریزی اور اردو میں مکتبہ جامعہ سے شائع ہونے والی ہیں۔ اس لئے ہم ان کا خلاصہ اس
وقت پیش نہیں کر رہے ہیں۔ جن لوگوں نے خود مقرر کی زبان سے ان تقریروں کو سنا ہے وہ اسکی
شہادت دیں گے کہ مقرر کی شخصیت اور طرز ادا کی دلفریبی کی وجہ سے لوگوں کی پکپی برابر قائم رہی
اور باوجود اس کے کہ ہر تقریر تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی تھی کسی کو بھی طویل کلامی کی شکایت نہ ہوئی۔ بیشتر واقعات
تو غازی موصوف نے وہی بیان کئے جن سے اخبار میں حضرات کم و بیش واقف تھے لیکن بیان کرنا
طریقہ ایسا تھا کہ گویا وہ واقعات ہمارے سامنے پیش آرہے تھے اور ایسا کیوں نہ ہوتا جب ان میں سے
بیشتر واقعات خود مقرر کے چشم دید تھے اور بعض میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اسی وجہ سے آپ نے
بعض واقعات ایسے بھی بیان کئے جو اب تک ظاہر نہیں ہوئے تھے اور سیاسی راز کی حیثیت رکھتے
تھے۔ خصوصاً جنگ عظیم میں ترکی کی شرکت کے وجہ کے سلسلے میں آپ نے بہت سی پوشیدہ باتیں بتائیں
جن سے یہ امر اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا کہ ترکی کو بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ جرمنی کا ساتھ دے۔
اس حیثیت سے یہ تقریریں 'جدید ترکی' کے مورخ کے لئے بہت مفید ثابت ہوں گی۔

اس علمی حیثیت کے علاوہ خود غازی رونے کی شخصیت ان کی خند و چشمانی، ان کے اخلاق و کربا
اور ان کی رواداری سے جو سبق اہل جامعہ کو خصوصاً اہل دہلی کو عموماً حاصل ہوا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ اسکا

نفس دلوں سے جلد بھونکے ایسی ہستیاں دنیا میں بہت کم نظر آتی ہیں جن کی ملاقات سے انسان کے دل پھسرت اور جوش کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے ایسی لہر جس میں مایوسی اور ناکامی کے تمام خطرات خس و خاشاک کی طرح بہہ جلتے ہیں۔

نہایت افسوس ہے کہ جامع برلن کے تاریخ اسلام کے استاد پروفیسر ڈاکٹر کارل بیکر کا انتقال ہو گیا۔ موصوف تاریخ اسلام اور خصوصاً مصر کی اسلامی تاریخ کے ماہر تھے۔ تہذیب اسلامی کے مسائل سے آپ کو خاص وچھی تھی اور اسلامی ممالک کی جدید ذہنی کشمکش کا مطالعہ بھی بہت شوق سے کرتے رہتے تھے اسی سلسلے میں آپ پچھلے سال جاوا گئے تھے اور ہندوستان آئے کا بھی ارادہ رکھتے تھے اپنے ایک ہندوستانی شاگرد سے آپ نے اس خیال کا اظہار بھی کیا تھا۔ چنانچہ بعض لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ان سے ہندوستان تشریف لانے اور مختلف علمی اداروں میں اسلامی تمدن پر تقریر کرنے کی درخواست کی جائے۔ مگر کے معلوم تھا کہ موت ان کی تاک میں ہے اور ان کا یہ شوق اور ان کے احباب کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکے گی مرحوم کی شہرت صرف اسلامی تاریخ کے استاد کی حیثیت سے نہیں تھی بلکہ آپ تقریباً دس سال تک جرمنی کے سب سے بڑے صوبے یعنی پروسیم (Prussia) کے وزیر تعلیمات بھی رہ چکے تھے۔ آپ کی علم دوستی اور اپنے مضمون سے شغف کی یہ ایک بین دلیل ہے کہ وہ دنیا سے علیحدہ ہونے کے بعد آپ نے جامع برلن کی استاد کی قبول کر لی اور خاموشی کے ساتھ درس دینے لگے آپ کی ذات سے جرمنی میں اسلامیات کے طالب علموں اور نوجوان اساتذہ کو بڑی تقویت ملتی تھی آپ کی ادارت میں ایک سہ ماہی رسالہ اسلام بھی شائع ہوتا تھا۔ جو امید ہو کہ جاری رہے گا۔ آپ کے علمی مضامین کے مجموعے کی ایک جلد تو بہت عرصہ ہوا *Islamic Education* کے نام سے شائع ہو چکی ہے اور دوسری جلد بھی پچھلے سال تیار ہو گئی تھی۔ امید ہے کہ وہ مختصر یہ شائع ہوگی اور مرحوم کے انتقال سے اس میں تقویت نہ ہوگی۔

ترکی جمہوریہ

از

مسٹر ضمیر احمد ہاشمی، ایم ایے پی سی ایس

ترکی جمہوریہ سولہ بابوں پر مشتمل ہے جس میں سلیس اور عام فہم زبان میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ترکوں پر مغرب کا اثر کیونکر ہوا۔ اور مغربی طرز اختیار کرنے کے لئے ترکی کو کس قدر مراحل طے کرنے پڑے ترکی کا اولین زمانہ۔ اس کا عروج بعد ازاں تدریج زوال اور اس کے اسباب بالآخر جنگ عظیم میں شرکت اور بعد کی حالت اتحاد اسلامی خلافت اور سلطنت کا نسخ اور جمہوریت کا قائم ہونا ترکی کی موجودہ سیاسی اور اقتصادی و معاشرتی حالت اور ان شعبوں میں نمایاں ترقی کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

کتاب کی لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب و اوقیتی سفید کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ کل صفحات ۳۰۳، قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ ملی

سیرت محمد علیؐ

شائع کردہ مکتبہ جامعہ دہلی

۵۵ صفحات پر مولانا محمد علی مرحوم کی زندگی کے حالات

کتابت و طباعت عمدہ متغیر و متغیر

قیمت تین روپے

سلاش حق

گاندھی جی کی آپ بیتی

دو جلدوں میں متغیر و متغیر

قیمت دو روپے

مکتبہ جامعہ دہلی

دیوان غالب

اردو میں نہایت ہی خوبصورت کتاب

انتخاب

میر تقی میر علیہ الرحمۃ

انتخاب

مرزا رفیع سودا مرحوم

انتخاب

حسرت موہانی

قیمت میں انتہائی تخفیف

قسم اول للعلم کے کچائے عمارت قسم دوم کے کچائے

نہیات شباب

حرم ڈاکٹر عبد عابد حسین صاحب ایم اے پبلیک ڈیولپمنٹ
ایڈورڈ ایشنگٹن پرنسپل برلن یونیورسٹی
کی بیل تصنیف کا براہ راست جرمن زبان سے اردو
ترجمہ نوجوانوں کی نفسی سیرت ان کی تعلیمی
زندگی عشق تصور کائنات اور اخلاقی نشوونما پر اپنی
نوجیت کی یہ پہلی کتاب ہے۔
قیمت ۷۰ روپے

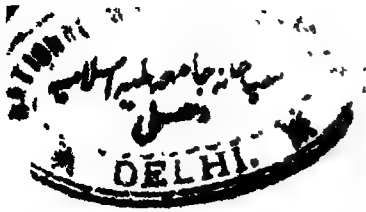
کیمیا گر

اردو سرے افسانے قیمت ۷۰ روپے

پروہ محفلت

تعلیم نسواں آزادی نسواں اور
پروے پر ایک اچھا ڈراما۔
قیمت ۷۰ روپے

مکتبہ جامعہ دہلی



جامعہ

زیر ادا رت

مولانا اسلم جلیز چوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم ای پی ایچ ڈی

جلد ۲۰ ماہ اپریل ۱۹۲۳ء نمبر ۴

صفحہ

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|------------------------------------------|----|-------------------------------------|
| ۲۸۵ | ڈاکٹر محمود حسین خاں جلیانی پی ایچ ڈی | ۱ | معادہ عمرانی |
| ۲۹۶ | خواجہ عبدالقدوس صاحب ایم اے | ۲ | تصور باری کا ارتقا |
| ۳۱۴ | جلیل احمد صاحب تدوائی ایم اے | ۳ | مومن کا طنزیہ کلام |
| ۳۲۴ | مترجمہ مولوی رئیس احمد صاحب ندوی | ۴ | عربوں کے شمار |
| ۳۴۱ | غیاث بشیر احمد صاحب بانسٹی ایم اے | ۵ | مایا کے کھیل (افسانہ) |
| ۳۴۳ | حضرت کوکب شاہجہاں پوری | ۶ | کیفیات (نظم) |
| ۳۴۴ | ڈاکٹر سید عابد حسین خاں جلیانی پی ایچ ڈی | ۷ | شاعر عظیم |
| ۳۴۶ | حضرت کیچی | ۸ | قطعہ پنج وفات مولانا امجد علی مرحوم |
| ۳۴۸ | ابو حمزہ صاحب حسنی | ۹ | جراثیم طبریا کی تاریخ |
| ۳۵۵ | حضرت جلیل قدوائی | ۱۰ | دل کی آواز |
| ۳۵۷ | | ۱۱ | تفہیم و تبصرو |
| ۳۶۵ | | ۱۲ | دنیا کی رفتار (۱) ہندوستان (شہر-رق) |
| ۳۶۱ | (اب) مالک نعیم (د-ج) | | |
| ۳۶۷ | (ج) مالک اسلامی (د-ج) | | |
| ۳۸۱ | (مدیر) | | |

(مترجمہ جلیانی کے لکھنؤ) پرنٹر و پبلشرز: ڈاکٹر سید عابد حسین خاں جلیانی

معاہدہ عمرانی

فلسفہ اگر روسو کی تمام تصانیف پر غور کی نگاہ ڈالی جائے تو ایک خیال کسی نہ کسی شکل میں روسو کی برہنہ میں ملے گا یعنی فطرت اور تمدن (فطری اور تمدنی انسان) کا تضاد۔ یہ وہ تضاد ہے جس کا روسو کی زندگی کی تشکیل میں بڑا حصہ ہے۔ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ کن حالات میں اسے اپنے خاندان پریش، وطن اور مذہب سے ایک ایک کر کے قطع تعلق کرنا پڑا۔ کوئی تعجب نہیں کہ اسی وجہ سے اس کے اس خیال کو تقویت ہوئی ہو کہ وہ اس زندگی کی صح سرانی کرے جس میں انسان کا تعلق اپنے سوا کسی سے نہ ہو۔ فطری انسان اچھا ہے، آزاد ہے، تمدن برا ہے، غلام ہے، خدا اپنے ہاتھ سے تمام چیزیں اچھی بناتا ہے مگر وہ انسان کے ہاتھ میں آتی ہیں اور خراب ہو جاتی ہیں۔ روسو اپنی تصنیف ”ایل“ ان الفاظ سے شروع کرتا ہے: ”معاہدہ عمرانی کے ابتدائی الفاظ بھی اسی کا اظہار کرتے ہیں: ”انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جبر و دیکھو وہ پابزنجیر ہے۔“

روسو کا فلسفہ شروع میں تمدن انسان سے نہیں فطری انسان سے بحث کرتا ہے۔

اور قانون فطرت اسی صورت میں ترتیب دیا جاسکتا ہے جب پہلے انسان فطرت سے تعارف ہو۔ انسان کے دل کے اندر ارادہ اور جذبات میں کشمکش جاری ہے۔ وہ ارادہ کرنا بھی چاہتا ہے اور نہیں کرنا وہ اپنے آپ کو آزاد بھی محسوس کرتا ہے اور پابند بھی۔ نیکی کو پسندتا بھی ہے اور بھلائی کر نیکی خواہش بھی رکھتا ہے، مگر اس سے اکثر بدی سرزد ہوتی ہے! غرض کہی ارادے اور کبھی بھلائی کی مروج لے اپنے ساتھ پہلے جاتی ہے۔ ارادے کو روسو کے فلسفے میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ارادہ ہی تمام اعمال کی بنیاد ہے۔ اور خود انسان ارادے کے سوا کچھ نہیں۔ مگر ارادے کے علاوہ انسان منیر کا بھی مالک ہے جو اسے اپنے ہی اعمال کی نہیں دوسروں کے اعمال

کی بھی برائی بھلائی سمجھاتا ہے۔ جذبات کا بڑی حد تک جسم پر قابو ہوتا ہے اور ان کا اثر انسانی فکر پر بھی پڑتا ہے۔ مگر عمل کے اچھے یا بُرے ہونے کے متعلق صرف ضمیر ہی گواہی دے سکتا ہے ضمیر انسان کے دل کی آواز ہے اور وہی انسانوں کا سچا رہنما۔ اب اگر انسان کا ارادہ اور عمل ضمیر کی آواز کے مطابق ہے تو وہ آزاد ہے یعنی وہ فطری انسان ہے۔ بیرونی آزادی کی کوئی حقیقت نہیں اگر انسان اپنے دل سے اپنے آپ کو آزاد محسوس نہ کرے وہ شخص جو حقیقی طور پر آزاد ہے صرف اسی ضمیر کا ارادہ رکھتا ہے جس کے حاصل کرنے پر اسے قدرت ہے۔ روسو کے خیال میں آزادی غیر ذمہ دارانہ بے لگامی کا نام نہیں۔ آزادی کی لازمی شرط ہے پابندی۔ مگر وہ پابندی جو خود اپنی خوشی سے ہو۔ آزاد ہونے والا انسان ہے جو اپنے ضمیر کی وجہ سے نیک ارادہ ہے۔ فطری انسان طبعا اچھا ہے، البتہ ہم لوگ بُرے ہیں۔ فطری انسان کی خواہشات کم بھی ہوتی ہیں اور اچھی بھی۔ مگر تمدن زندگی میں ان کی بھرمار ہونا شروع ہوتی ہے اور یہ زیادہ تر دوسروں کی دیکھا دیکھی جو کچھ مذید کے پاس ہے وہ بکرے کے پاس کبوں نہ ہو؟ فطری زندگی میں تو انسان کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ کسی طرح اپنی تھکا سا مان کر لے۔ مگر یہی جان کی مخالفت کا جذبہ تمدن کی حالت میں آتا ہے کی صورت اختیار کر لیتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان برائی میں بھی مبتلا ہو جاتا ہے اور غلام بھی بن جاتا ہے۔ اس کا ارادہ اور عمل دونوں دوسروں کے پابند ہو جاتے ہیں اپنی ذات سے محبت اور اپنی فکر (amour de soi) بری چیز نہیں، مگر جب دوسروں کو نقصان پہنچا کر اپنا فائدہ کرنے کا جذبہ (amour propre) انسانوں کے دلوں میں جگہ کر لے تو سماج کی تباہی ناگزیر ہے۔

روسو کا دعویٰ ہے کہ اگر انسانوں کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کرنا ہے تو فرد کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہیے سماج کو سمجھنے کے لئے انسانوں کا پرکھنا ضروری ہے۔

چنانچہ روسو اپنے تمام دعوؤں کی بنیاد فطری انسان پر رکھتا ہے۔ اور تمام سیاسی اور معاشرتی مسائل اسی کے ذریعہ حل کرتا ہے۔ مگر جب وہ فطری زندگی کے راگ گاتا ہے تو اس

کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ وہ لوگوں کو اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ وہ جنگوں میں جا کر ہیں اور صندوق کی سی زندگی گزاریں، وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ انسان اپنی حقیقت کو پہچانے اور اپنی اصلیت کو دوبارہ معلوم کرے۔ روس کو اس سے بحث نہیں کہ انسان یا سوسائٹی کی موجودہ حالت کیلئے وہ تو فطری بننا کو پیش نظر رکھ کر سوسائٹی کے متعلق رائے قائم کرتا ہے۔ اور اگر بیچ بوجھا جائے تو اس کا فطری انسان دراصل خود اس کی ذات ہے۔ وہ اپنی آذر دہنی آواز اپنے ضمیر کو اپنا رہنما بنا تاہت اوزنیک و بڈ کی تیز ہی کے ذریعہ کرتا ہے۔ وہ تمام دنیا کو اپنے پیانے سے ناپتا ہے اور غالباً اسی میں اس کی انتہا پکڑ کا رد مضمر ہے۔ وہ اپنے مشرور و منٹیکو کی طرح دنیا و افیما کا مشاہدہ کرنے کے بعد اپنے نظریے قائم نہیں کرتا۔ وہ قہر بے قائم کر کے یہ بتاتا ہے کہ دنیا کو کیا ہونا چاہیے! اس کے ذہن میں ریاست کا ایک خاص شکل ہے اور وہ تمام سیاسی مظاہر کو اسی کسوٹی پر کس کر دیکھتا ہے۔ موجودہ طریقہائے حکومت کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کیلئے ضروری ہے کہ بہترین طریقے کاظم ہو۔ چنانچہ معاہدہ عمرانی میں تمام سیاسی اداروں اور ملکی قوانین سے قطع نظر کر کے روسوفس قانون سے بحث کرتا ہے وہ یہ سوال کرتا ہے کہ وہ کون سے قوانین ہیں جو خود انسانوں کے بنائے ہوئے ہوں اور ان پر فرائض مایہ کر سکیں۔ اور اس کے جواب میں وہ پہلے ایک ایسی سوسائٹی اور ریاست کا تحلیل پیش کرتا ہے جس کی بنیاد قانون فطرت پر ہو۔ ایسی ریاست میں آزادی اور مساوات کا دور دورہ ہے اور نظام سیاسی کسی قانون کا باندہ نہیں۔

مگر عجیب بات ہے کہ انسان جو آزاد پیدا ہوا ہے۔ ہر طرف پابزنجیر نظر آتا ہے۔ آخر اس صورت حال کو قانونی شکل کیونکر دی جاسکتی ہے؟ روس کے خیال میں یہ صورت قانون اور انشاقا اسی وقت جائز ٹھہر سکتی ہے جب انسان کی آزادی برقرار رہے۔ کہ یہ انسانی حکومت کے لئے سب سے پہلی اخلاقی شرط ہے خود روس کے الفاظ میں: "مسد یہ ہے کہ اجتماع کی کوئی ایسی شکل تلاش کی جائے جس میں قوت اجتماعی کے ذریعہ ہر شریک کی جان و مال کی حفاظت ہو سکے اور جس کی بناء پر ہر شخص مکمل میں شریک ہو تاہم وہ صرف اپنی تابعداری کر کے اور اس کی وہی آزادی قائم ہے جو اسے پہلے حاصل تھی"

اس مسئلہ کا حل روس کے خیال میں "معاہدہ عمرانی" پیش کرتا ہے۔

یہ خیال کہ ریاست کی بنیاد معاہدہ پر ہے نہ صرف اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اسے روس کے علاوہ اور بہت سے مشہور حکمائے پیش کیا ہے بلکہ اس وجہ سے بھی کہ جو جدید ریاست کی تخلیق اور تشکیل میں اس نظریہ کا بڑا حصہ ہے۔

اس نظریہ کی پوری تاریخ کاہاں پر نہ موقع ہے اور نہ گنجائش یہاں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ خیال عہد قدیم میں بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود تھا۔ برتناخوس اور اس کے بعد اطلون دونوں کے ہاں اس کی طرف اشارات ملتے ہیں۔ اسی طرح زمانہ وسطیٰ میں قیصر اور پاپے روس کی تشکیل میں "معاہدہ" اور قانونِ فطرت کے نظریوں سے دونوں فرقوں نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی مگر اس زمانہ میں معاہدہ بجائے ریاست کے حکومت کی بنیاد قرار دیا جاتا تھا اور یہ نہ صرف اس وجہ سے کہ زمانہ وسطیٰ کے فلسفے پر اسلو کی تعلیمات کا گہرا اثر تھا بلکہ اس وجہ سے بھی کہ ریاست کی ابتدا کلیسا کے نزدیک انسانی ارادے یا کم از کم محض انسانی ارادے کی بنا پر ممکن نہ ہو سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ وسطیٰ میں ریاست کی ابتدا یا غرض و غایت کی بجائے حکومت اور حاکم غور و فکر کے موضوع بنے اور ان کی تشریح کے لئے "معاہدہ عمرانی" کی بجائے "معاہدہ محکومیت" تجویز کیا گیا اس لئے کہ معاہدہ عمرانی کے قبول کرنے کے تو معنی یہ تھے کہ فرد کو ماتر نظام حکومت کا مبداء و منبع قرار دیا جاتا اور اس زمانہ میں اس خیال کے بدعت بلکہ اتحاد ہونے میں کسے شبہ ہو سکتا تھا؛

مگر جب سولہویں صدی میں عیسائیت کی تاریخ میں وہ انقلاب رونما ہوا جسے ریفورمیشن کے نام سے پکارا جاتا ہے تو معاہدہ عمرانی کے نظریے کو بھی فلسفہ سیاست میں اہمیت حاصل ہونا شروع

۱۔ ریم (Rehm) کی - *Geochichte der Staatsrechts* (۱۸۸۸ء) - میں نہایت خوبی کے ساتھ اس فلسفہ کی تدریجی نشو و نما اور مکمل تاریخ

ہوئی۔ اٹھکان میں رچڑ ہو کر نے معاہدہ عمرانی کو ریاست کی بنیاد قرار دیا۔ اسی طرح جرمنی میں
الٹوسیسٹ اور ہالینڈ میں گروسیٹس اس خیال کے پیرو ہیں۔ مگر انگریزی حکماء، ہابزس اور لاکس کے
بعد سے اس نظریہ کو فلسفہ میں خاص اہمیت حاصل ہوئی۔

دوسرے بھی ان تمام حکماء کی طرح ریاست اور قانونی نظام کو معاہدہ عمرانی کی مدد سے
جائز ٹھہرایا ہے۔ اس کے ذہن میں معاہدہ عمرانی کا جو خیال ہے اس کے الفاظ یہ ہیں: ہم میں سے
ہر ایک مشترک طور پر اپنی ذات اور اپنی قوتوں (صلاحیتوں) کو ارادہ اجتماعی کے حوالہ کرتا ہے اور
اس کے عوض ہم میں سے ہر فرد کل کا جزو لاینفک بن جاتا ہے۔

دوسو کو سمجھنے کے لئے ایک بات اچھی طرح ذہن نشین ہونا چاہیے وہ یہ ہے کہ دوسو ہابزس
کے علاوہ دوسرے فلسفیوں کی طرح جو معاہدے کو ریاست کی بنیاد قرار دیتے ہیں اس معاملے کو
تائیدی حیثیت نہیں دیتا۔ دوسو کے ہاں تو اس معاہدے کی حیثیت محض ایک خیال کی ہے جس کے ذریعہ
قانون اور قانونی نظام کی تشریح ممکن ہو سکتی ہے اور ان کے جواز کی صورت پیدا کی جاسکتی ہے۔
مگر دوسو کی تعلیمات کی جان: معاہدہ عمرانی نہیں بلکہ "ارادہ اجتماعی ہے ارادہ
اجتماعی گویا اجتماعی ضمیر کا دوسرا نام ہے۔ اور جماعت اسی وقت آزاد ہے جب تک وہ
صرف اپنے ضمیر کی آواز کے سامنے تسلیم خم کرتی ہے۔ دوسو اجتماعی ارادہ اور مختلف افراد کے
ارادوں کے مجموعے میں فرق کرتا ہے اس لئے کہ ارادوں کا مجموعہ تو گویا انفرادی رایوں اور

(۱) Richard Hooker, *Laws of Ecclesiastical Polity* (1594)

(۲) Johannes Althusius, *Politica* (1603)

(۳) Hugo Grotius, *The Law of War and Peace* (1625)

(۴) Thomas Hobbes, *De Cive* (1642) and *Leviathan* (1651)

(۵) John Locke, *Two Treatises on Civil Government* (1690)

معاہدوں کا مجموعہ ہو گا اور اجتماعی مفاد کو انفرادی مفاد کا ہم معنی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ برخلاف اس کے ارادہ اجتماعی کے پیش نظر مخصوص افراد کی بھلائی نہیں بلکہ صلاح اجتماعی ہوتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ارادہ اجتماعی کو علی جامعہ پہنانے کی کیا صورت ہے؟ اس کی صورت روس کے خیال میں صرف یہ ہے کہ حاکم و محکوم ایک ہوں یعنی حکومت عوام قائم ہو۔ اور جب برابر اپنے اور پر فرائض عاید کریں اور ہر فرد جماعت سے صرف اس چیز کا مطالبہ کرے جسے وہ خود دینے کو تیار ہو۔ تو یہ ظاہر ہے کہ ہر فرد اپنے عمل میں اجتماعی صلاح و بہبود کو مد نظر رکھے گا۔ ادا اسی اصول میں مساوات، قانونی مساوات کا راز بھی یہاں ہے۔ معاہدہ عمرانی تمام شہریوں کے فرائض اور حقوق یکساں مقرر کرتا ہے۔

ارادہ اجتماعی کے لئے ضروری ہے کہ وہ پوری جماعت کا ارادہ ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ تمام افراد کے ارادے کسی بات پر باطل متفق ہوں۔ اس لئے کہ ارادے کو اجتماعی ثابت رائوں کی تعداد کی بنا پر حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس مفاد کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے جو تمام افراد کو متحد کرتا ہے اور ارادے میں "اجتماعیت" پیدا کرتا ہے۔ اور یہی مفاد اجتماعی کا تخلیق ہے جس کی مدد سے روسو قانون وضع کرنے کو جماعت کا حق قرار دیتا ہے۔

قانون کے کہتے ہیں؟ روسو کے خیال میں قانون کسی خاص موضوع پر جو اجتماعی مفاد سے متعلق ہو ارادہ اجتماعی کے باقاعدہ اور علانیہ اظہار کا نام ہے گو یا قانون ارادہ اجتماعی کا محتاج ہے۔ اور جس قانون کو ارادہ اجتماعی سے جواز حاصل نہ ہو وہ قانون کہلانے کا مستحق نہیں یہ حق صرف جماعت کو حاصل ہے کہ وہ قوانین وضع کرے، اس لئے کہ صرف پاسی کو اپنی ضروریات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ پھر قانون کے لئے لازمی شرط یہ ہے کہ وہ کسی خاص شخص یا شخص سے متعلق نہ ہو۔ بلکہ اس کا اطلاق عام ہو۔

صرف ایک قانون ایسا ہے جس کے لئے کامل اتفاق آرا ضروری ہے، اور وہ معاہدہ عمرانی پر باقی تمام قوانین کثرت رائے سے وضع کئے جاسکتے ہیں۔ اسی بات سے روسو

پر یہ فہم لگایا جاتا ہے کہ وہ اکثریت کی مطلق الغالب حکومت کا قائل ہے۔ مگر اصل یہ صحیح نہیں
 در نہ روسو کے تمام نظریے خاک میں مل جائیں۔ اکثریت کا ارادہ تو ہمیشہ صحیح اور اچھا ارادہ نہیں ہو
 سکتا۔ ارادہ اجتماعی جیسا کہ پہلے بتا چکے ہیں ارادوں کے اتحاد و اتفاق کا نام نہیں اس سے وہ
 ارادہ مراد ہے جس کے پیش نظر فلاح اجتماعی ہو۔ پس رائے دہی کا مقصد یہ معلوم کرنا نہیں کہ کسی
 مخصوص مسئلہ پر جماعت کی کیا رائے ہے۔ رائے دہی کی غرض اس سوال کا جواب حاصل کرنا ہے
 کہ کوئی خاص چیز فلاح اجتماعی میں عمدہ ہے کہ نہیں؟ رائے دہی کے موقع پر ہر فرد اس مخصوص مسئلے
 پر اس ارادہ کا اظہار کرتا ہے جو اس کے خیال میں ارادہ اجتماعی ہے اور مجموعی خیریت سے رائے
 دہی پر نظر ڈالنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ارادہ اجتماعی کیا ہے۔ فرما دیجئے میں نے رائے دہی کے
 موقع پر اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ مگر رائے دہی کے نتیجے سے یہ معلوم ہوا کہ ارادہ اجتماعی کچھ اور
 تو اس کے سنی صرف یہ ہوں گے کہ میں غلطی پر تھا۔ اور میں نے جسے ارادہ اجتماعی خیال کیا تھا وہ
 دراصل ارادہ اجتماعی نہ تھا۔ پس جب روسو اکثریت کے فیصلہ پر گفتگو کرتا ہے تو اس کے ذہن میں
 ہمیشہ ایسی اکثریت کا فیصلہ ہوتا ہے جس کے پیش نظر مخصوص افراد یا جماعتوں کی فلاح و بہبود نہیں
 بلکہ فلاح اجتماعی ہو۔ اور اسی صورت میں اکثریت کا فیصلہ صحیح بھی ہو سکتا ہے اور اچھا بھی اور اگر
 یہ نہ ہو تو پھر ریاست میں آزادی کا خاتمہ ہے اور آزادی کے خاتمے کے ساتھ خود ریاست کا خاتمہ!۔
 روسو سیاسی فرقوں اور جماعتوں کو ریاست کیلئے بڑے خطرے کا باعث سمجھتا ہے۔ اور
 اس کی وجہ وہ یہ بتاتا ہے کہ گورنریسی فرقے کا ایک اجتماعی ارادہ ہوتا ہے مگر پوری جماعت
 کے مقابل میں اس اجتماعی ارادہ کی حیثیت محض انفرادی ارادے کی ہوتی ہے۔ سیاسی فرقوں کی
 وجہ سے سچا اجتماعی ارادہ خسران سے بچنا جاتا ہے۔ ان کا مفاد نہ تو انفرادی مفاد ہوتا ہے اور
 نہ پوری جماعت کا۔ وہ ایک بڑے کی چیز ہوتی ہے۔ اور جس ریاست میں صرف دو سیاسی فرقے ہوں
 وہاں پر تو ہمیشہ اس فرقے کے ارادے کو اجتماعی ارادہ تصور کیا جائے گا جسے اکثریت حاصل ہو پس
 اگر سیاسی فرقوں کا وجود ناگزیر ہی ہو تو یہ بہتر ہے دو کی بجائے ایسے بہت سے فرقے ہوں۔

بر ریاست میں روسو کے خیال کے مطابق اقتدار اعلیٰ کا ہونا ضروری ہے۔ یہ اقتدار اعلیٰ غیر محدود ہے۔ اس کے لئے سب کچھ جائز ہے، اس اور بلیکسٹن یہاں تک روسو کے خیال میں مگر روسو اور ان دونوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ اس کے خیال میں اقتدار اعلیٰ کا مالک بادشاہ بلیکسٹن کے خیال میں پارلیمنٹ اور روسو کے نزدیک خود جماعت ہے۔ اس کے معنی نہیں کہ وہ فرد کو جماعت پر قربان کر دیتا ہے۔ یا وہ یہ کہتا ہے کہ جماعت کے مقابلے میں فرد کو کوئی حقوق حاصل نہیں۔ وہ وضاحت سے بیان کرتا ہے کہ فرد اور جماعت دونوں کے ایک دوسرے پر حقوق بھی ہیں اور فرائض بھی جماعت فرد پر صرف اس صورت میں فرائض عاید کر سکتی ہے جب وہ خود ارادہ اجتماعی کی پابند ہو۔

روسو نے دستور اساسی کے جو اصول مقرر کئے ہیں ان میں اقتدار اعلیٰ اور حکومت دو عاملہ کا فرق خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اقتدار اعلیٰ کی مالک پوری جماعت ہے۔ برخلاف اس کے حاکم یا سلطان یا عامل وہ فرد یا افراد کا مجموعہ ہے جسے پوری جماعت کی طرف سے یہ مدت تفویض ہوئی ہو کہ وہ ارادہ اجتماعی کو جس کا اظہار قانون کی شکل میں ہوتا ہے، عمل کا حامی بنائے۔ روسو نے پہلے مختلف ظیفیوں نے حکومت کی تشریح "معاہدہ حکومت" کے ذریعے کی تھی جو حاکم اور محکوم میں طے پا یا ہو۔ اور اس معاہدے کی بنا پر محکوم کے مختلف حقوق مقرر کئے گئے مگر روسو معاہدے کو حکومت کی نہیں ریاست اور سوسائٹی کی بنیاد تصور کرتا ہے۔ یہ معاہدہ حکومت کا معاہدہ نہیں۔ اقتدار اعلیٰ جماعت کو معاہدہ عمرانی کی بنا پر حاصل ہے۔ برخلاف اس کے حاکم پوری جماعت (یعنی صاحب اقتدار اعلیٰ) کا نامزد کیا ہوا ہے۔ اقتدار اعلیٰ جس کا استعمال قانون وضع کرنے کی صورت میں ہوتا ہے ناقابل تقسیم ہے اور اس لئے قانون وضع کرنے میں حکومت کو کوئی دخل نہ ہونا چاہیے جس طرح حکومت قانون وضع کرنے کے حق کو غصب کر لے اسی وقت معاہدہ عمرانی ٹوٹ جاتا ہے اور معاہدہ عمرانی کے ٹوٹنے ہی ریاست کے وجود کی اخلاقی یا قانونی علت باقی نہیں رہتی۔ حکومت کا کام صرف یہ ہے کہ وہ یہ دیکھے

کہ جو قوانین جماعت نے وضع کئے ہیں ان پر عمل ہوتا ہے۔ نیز عام اصولوں کو خاص صورتوں اور واقعات پر منطبق کرے۔

اب تک جو کچھ کہا گیا اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ جمہوری حکومت سودہ سری قسم کی حکومتوں پر ترجیح دیتا ہے۔ مگر وہ ریاست کی ظاہری شکل و صورت پر بہت زور نہیں چاہتا اور نہ حکومت کا کئی ایسا عمل پیش کرنا چاہتا ہے جسے ہر جگہ اور ہر زمانے کے لئے بہترین کہا جاسکے۔ پھر دوسرا جمہوری حکومت کا نیکل بہت وسیع ہے۔ اس کے خیال میں ہر وہ حکومت جو قانوناً جائز ہو جمہوری حکومت پر چھوٹ لازمی طور پر اشرافیہ یا حکومت عوام کا نام نہیں جمہوری اصول کا ہر اس ریاست میں دھندل رہا ہے جہاں ارلہء اجتماعی یعنی قانون کے ذریعہ حکومت ہوتی ہے اور اس صورت میں شاہیہ بھی بعض اوقات جمہوریت کی مراد ہو سکتی ہے۔

روسیا یا دستور تو پیش کرنے کے لئے تیار نہیں جو ہر جگہ اور ہر زمانے کے لئے موزوں ہو مگر اس کی رائے میں عام طور پر بہترین دستور کی صورت وہی ہے جب کہ قانون کا وضع کرنا اور اس پر عمل کرنا علیحدہ علیحدہ جماعتوں کے فرائض نہ ہوں۔ اور قانون کا وضع کرنا چونکہ پوری جماعت کا حق ہے اس لئے حکومت بھی پوری جماعت کو تفویض ہونا چاہئے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ پوری جماعت کی بلا واسطہ حکومت قائم ہو مگر دوسرے کو اچھی طرح معلوم ہے کہ بلا واسطہ حکومت عوام کے نیکل کو عملی جامہ پہنانا کم از کم اس زمانے میں ناممکنات سے ہے۔ بلا واسطہ حکومت عوام کی لازمی شرط یہ ہے کہ ریاست بہت چھوٹی ہو۔ جہاں تمام شہری ایک جگہ جمع ہو سکیں۔ مگر اس زمانے میں صورت کچھ اور ہے۔ اس لئے جہاں تک حکومت کا تعلق ہے۔ روسی اس بات پر معبور ہے کہ بلا واسطہ حکومت عوام کے نیکل کو قربان کرے اور حکومت کا حق جماعت کی منتخب کی ہوئی اشرافیہ کے سپرد کرے۔ اور یہ اشرافیہ اعلیٰ طبقوں والی اشرافیہ ہو یعنی فلسفیوں اور حکماء کی جماعت مگر جیسا کہ قانون وضع کرنا سوال آتا ہے تو دوسرا جماعت کے نمایندہ کو اس کا آخری اختیار نہیں دیا جاتا بلکہ اس کے چھوٹے نیکل کو اپنی ترقی قانون میں بہت زور دیا ہے اور جس کے مطابق قوم کے نمایندے جب ایک مرتبہ منتخب ہو گئے

تو پھر وہ سوائے اپنی ضمیر کے کوئی کچھ کہنے جا رہے نہیں، روسو نائندوں کو اس بات پر مجبور کرنا چاہتا ہے کہ وہ مجالس وضع قوانین میں اپنے منتخب کرنے والوں کے خیالات کی لازمی طور پر رجحانی کریں اور اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو انتخاب کرنے والوں کو اس کی معقول طریقہ سے روک تمام کرنے کا حق ہونا چاہیے۔ وہ قانون جو ارادہ اجتماعی کے خلاف ہو چاہے اسے قوم کے نائندوں نے ہی وضع کیا ہو، باطل ہے۔ ایک کچھ سوال یہ ہے کہ روسو اشتراکیت کا قائل ہے کہ انفرادیت کا، جو صنف اسے اشتراکیت کا حامی خیال کرتے ہیں وہ اس کی تعریف "انسانی عدم مساوات کے اسباب" کے ان الفاظ کو بہت اہمیت دیتے ہیں جو اس نے "موجودہ سوسائٹی کے بانی" کے متعلق کہے ہیں۔ وہ شخص جس نے پہلے پہل زمین کے ایک قطعہ پر قبضہ کر کے یہ کہا کہ یہ میری ملک ہے، اور جس کے اس دعویٰ کو دوسرے معقول نے بے چون و چرا تسلیم بھی کر لیا وہ روسو کے خیال میں ہماری موجودہ سوسائٹی کا اصل بانی ہے۔ "کتنے جرائم، جنگوں، قتل و غارتگری، مصائب اور آلام سے بنی نوع انسان کو نجات ملتی اگر کوئی شخص حد بندی کے پتھر اکھاڑ پھینکتا یا اکھاڑوں میں مٹی بھردیتا اور اپنی قوم کو مطالبہ کرے یوں چلا اٹھتا: اس دھوکہ باز کی بات ہرگز نہ مانو، بتھارا بس خاتمہ ہے اگر تم یہ بھول گئے کہ زمین کی پیداوار کے مالک تم سب ہو اور زمین کسی کی ملک نہیں" بلاشبہ اس عبارت کے آخری حصے سے اشتراکیت کی بڑھتی ہے۔ لیکن روسو کی پوری تعلیمات کو اگر سامنے رکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ نہ اشتراکی ہے اور نہ شخصی ملکیت کو قطعی طور پر ریاست کے حق میں قربان کرنے پر تیار۔ وہ تو ریاست کو صرف اس حد تک مست لندازی کی اجازت دیتا ہے جس حد تک فلاح اجتماعی اس کی طالب ہو، اور جس کی ضرورت کا خود جماعت کو احساس ہو۔ وہ اپنے مقالہ "معاشیات" میں یہاں تک کہتا ہے کہ "اس میں کسی قسم کے شبہ کی گنجائش نہیں کہ ملکیت تمام مدنی حقوق میں سب سے زیادہ ناقابل دست اندازی (inviolable) ہے" یہ بعض اعتبارات آزادی سے بھی زیادہ اہم ہے اور "ملکیت معاشرتی نظام کی صحیح معنوں میں بنیاد ہے اور فرائض شہریت کی سبھی ضامن"۔

"انسانی عدم مساوات کے اسباب" اور "معاشیات" میں روسو متضاد باتیں کہتا ہوا نظر آتا

ہے، مگر دراصل، یہاں نہیں۔ ملکیت کا حد سے تجاوز سیاسی نظام کو مدہم پر مدہم یا کم از کم خراب کرنے کے لئے کافی ہے۔ روس اس خطرے سے اچھی طرح آگاہ ہے جس کا ایسی صورت میں رہنا ہونا یقینی ہے جب ریاست میں ایک طرف تو چند افراد کی ایک جماعت دولت سے مالا مال ہو اور دوسری طرف ایک بڑی جماعت بھوکوں مر رہی ہو۔ ایسی صورت میں ریاست کی بنیاد غیر محکم ہوگی اور کسی اجتماعی اس کا وجود نہ ہو گا۔ جس قدر ان جماعتوں میں دولت و افلاس کا فرق بڑھتا جائے گا اسی قدر قوانین سے کاربہتے جائیں گے اور اس سے یہ حکومت کے اہم ترین فرائض میں سے ہے کہ مال و دولت کی حد سے زیادہ کمی زیادتی کو دور کرے۔

ہم اختصار کے ساتھ روس کے فلسفہ سیاست پر نظر ڈال چکے۔ اس فلسفہ کی اہمیت کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ جدید فلسفہ کا سب سے بڑا امام (کانٹ) اپنے تمام سیاسی اور عمرانی نظریوں کے لئے، خود اپنے قول کے مطابق، روس کو کارہین منت ہجہ۔ اور روس کے فلسفہ کا دنیا کے عمل پر جو اثر ہوا اس کی گواہی بلا استغافراہیسی انقلاب کی ہر تاریخ دیتی ہے۔

تصور باری کا ارتقا

۲

شرکت اور وحدانیت | اب اس امر پر غور کرنا ہے کہ کثرت (بت پرستی یا شرک) سے وحدانیت (وحد) کی طرح پیدا ہوتی ہے۔ اس میں بھی وہی اصول عمل کرتے ہیں۔ مذہبی شعور کے اولین درجے میں جس نعت کی وجدانی تشبیہ کام کرتی ہے حقیقت میں وہ شخصی وجودوں کا تصور نہیں پیدا کرتی۔ شخصی وجودیں بوقت واحد متخالف و متباہن صفات ہوتی ہیں۔ حیات شخصی گویا ایک سرسبز شجر جس میں نہ صرف تخالف و متباہن صفات ہم سلک ہوتی ہیں بلکہ اوقات و لمحات میں بھی ربط و تعلق پیدا ہو جاتا ہے جن میں یہ صفات وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ اس نوعیت کی صفات کا قائم کرنا کسی قدر روحانی ترقی پر منحصر ہے، جس کی مثال زیادہ تر طفلانہ مدارج میں نہیں ملتی۔ کیونکہ بچوں اور جنوں کی ایک شخصیت یہ بھی ہے کہ وہ کسی شے کے صرف ایک ہی پہلو یا صفت کی شناخت کر سکتے ہیں بوقت اور مخصوص اصنام کے مرتبے بلند ہو کر جزئی تجربات کی مدد سے ایک کل کی تعمیر کرنا خاصی صلاحیت کا کام ہے۔ اس لئے کہ شخصی وجود ایک ہی حیثیت یا ایک ہی صفت میں تحویل نہیں ہو سکتا اور دوسرے الفاظ میں ایسے تصورات قائم کرنے کی قابلیت پیدا ہوتی چاہیے جن سے کسی فرد کی خصوصیات متین ہو سکیں۔ ایک منفرد وجود کے مثالی (typical) تصور سے مراد ایک ایسا تصور ہے جو اس وجود پر مختلف شیوں و حالات میں یکساں طور پر صادق آسکے۔ اور ایسے تصورات قائم کرنا بڑے کمال کی بات ہے۔ کیونکہ منفرد شخصوں کی ماہیت عموماً نہ صرف پیچیدہ ہوتی ہے بلکہ ان میں وسعت بھی پیدا ہوتی رہتی ہے لہذا یہ تصورات لازمی طور پر نامکمل ہوتے ہیں۔ شخصی وجودوں کی نسبت ہمارے تصورات اکثر صورتوں میں مصنوعی اور مبہم ہوتے ہیں، جن کی تصدیق تا مگر شاہد سے نہیں ہو سکتی۔ اور کسی شخصی وجود کی ذاتی خصوصیات کی نسبت ہمارا علم اعتقاد پر مبنی ہوتا ہے نہ کہ معلومات پر۔

اصنام کی صفات میں گہرائی کا آغاز | جس طرح کسی فرد کا جنسی مشاہدہ اور جذبات کے تصور سے نکل کر
 مثالی تصورات کے عالم میں داخل ہونا نفسیاتی اعتبار سے عالم تصورات کی ایک اہم ترین ترقی ہے
 اسی طرح موقتہ و مخصوص اصنام کا ایسے اصنام میں تبدیل ہو جانا جو یکا طور پر شخصی کہلانے کے قابل
 ہوں تاریخ مذہب میں ایک اہم ترین عروج ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اب مذہب حیثیت کو
 کثرتیت میں منتقل ہو گیا ہے۔ اس نوبت پر مقدس وجودوں اور مظاہر فطرت میں جن کے وہ لوازم
 تھے، نمایاں امتیاز قائم کیا جاتا ہے۔ اور خود ان معبودوں کو زیادہ قیمتی اور گہری صفات سے تصف
 کیا جاتا ہے۔ اس منزل میں مذہب و ایمان کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ایک شخص اور
 اس کے انکشاف میں اصنافِ مکانی قائم ہو گئی ہے، جو ان ادنیٰ مدارج میں نمودار نہیں ہو سکتی
 جن پر ہم غور کر چکے ہیں۔ اصنام اور مظاہر فطرت جو اب تک بلا امتیاز پر ایک دوسرے سے کہتے
 تھے، اب تمایز ہو جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آخر الذکر میں معروضی مشاہدہ اور تحقیق کی زیادہ
 قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس انتقال سے مذہبی عقاید کا درجہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ یہ اصنام
 اب زیادہ گہری اور قیمتی صفات سے تصف ہونے لگے ہیں اور بعض مظاہر فطرت براہ راست انہی کے
 مظاہر سمجھے جاتے ہیں۔ انسان اب پہلی مرتبہ غیر مرنی عالم میں قدم رکھتا ہے۔ یوں سننے اس امر بے حد
 زور دیا ہے کہ ایک خاص منزل ارتقاء (مثلاً بت پرستی) میں اصنام اسم خاص حاصل کرتے ہیں۔
 اس سے پہلے مخصوص اصنام کی طرف انہی صفات سے اشارہ کیا جاتا ہے جو ان سے منسوب ہوتی ہیں
 اسم خاص اسی وقت قابل فہم ہوتا ہے جب کہ متعدد شیون و صفات ایک واحد تصویر میں جمع ہو جائیں
 تاریخ کی رو سے یہ بھی شکک طور پر نہیں بتایا جاسکتا کہ کثرتیت کا آغاز کب سے ہوا۔ کیونکہ ہم معلوم
 کر چکے ہیں کہ مخصوص اور موقتہ معبودوں میں بھی تشبیہی میلان اور پوشیدہ قوت موجود تھی۔ اور اسی وجہ

لے (پچھلے صفحہ) Hoffding: Psychology. v. B. 9; vi. c. vii. 6, 7, 8

Hoffding: The Philosophy of Religion. iii p. 142 لے

سے آغاز لہذا کرامنام کی واضح مثالیں پیش کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

عبادتِ قدامت پرست ہے | مودعین مذہبِ عبادت کے قدامت پسند اور تھوڑی اثر کو شد و مد کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے جاتِ احساسی کا پتہ چلتا ہے کیونکہ احساس کو عبادت میں پناہ ملتی ہے۔ اگر کسی خاص خطے یا قوم کی عبادت ایک خاص مبعود میں مرکوز ہو جائے تو یہ دیوتا کسی ایسے مبعود کے قبول و اختیار میں سدا رہتا ہے جو زیادہ قوی اور دقیق صفات سے تصفہ ہو۔ تصورات پر عبادت کے اثر کی درخشاں مثال خود لفظ اللہ ہے جس کے معنی لسانیات کے اعتبار سے میں وہ جس کی عبادت کی جاتی ہے، تصور الہی اور طریقِ عبادت میں تعلق ہونے کی وجہ سے اگر آخر الذکر میں کوئی بنیادی تغیر واقع ہو تو لازمی طور پر اول الذکر میں بھی ترمیم ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ منظم عبادت اکثر تغیر و تبدل کو گوارا نہیں کرتی۔ اسی لئے قدیم تصورات جب قدیم رسم و رواج سے وابستہ ہو جاتے ہیں تو زیادہ عرصہ تک قائم رہتے ہیں اور قدیم رسم و رواج اپنے ہم عصر تصورات کے بعد بھی باقی رہتے ہیں مثلاً دورانِ حج میں صفا و مروہ کے درمیان دوڑنا اور منی میں سنگ باری کرنا اس صورت میں صرف عادت رہ جاتی ہے اور احساسِ قدیم عادت سے آسانی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتا۔ اس دور میں قدیم و جدید احساسات کے مابین زبردست کشمکش جاری رہتی ہے یعنی قدیم احساس کا میلان یہ ہوتا ہے کہ سارے شعور پر چھا جائے اور اس پر اپنا رنگ چڑھا دے اور جدید احساس چاہتا ہے کہ خود شعور میں سما جائے اور سب کو متاثر کرے۔ اس طرح دونوں میں ایک کشمکش جاری رہتی ہے اس لئے کہ جو احساسات روایات کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں وہ تو وسیع کا میلان رکھتے ہیں اور اگر وہ جدید احساس پر قابو نہ پاسکیں تو کم سے کم کوشش کرتے ہیں کہ ان کو اپنے رنگ میں رنگ کر تبدیل بہت کر لیں اگر ناگزیر صورتوں میں قدیم تصورات برقرار نہیں رہ سکتے تو جدید تصورات کے مقابلہ میں خود ہی اپنی ہیئت بدل دیتے ہیں۔

عملِ انتخاب و ترکیب و تکمیل | لیکن عالم تصورات پر احساس کا تحدیدی اور امتناعی اثر آمیزہ کا صرف ایک رخ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جدید تجربات اپنے اندر ایسا سرع النفوذ اثر رکھتے ہوں کہ انتخاب

تکمیل کی بدولت قدیم تصورات میں خود بخود ترمیم ہو جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سب اصنام شعور کے حق میں یکساں قیمتی نہیں رہتے۔ جن مخصوص اصنام میں زیادہ مستقل اور قوی احساسات پیدا کرنے کی سب سے زیادہ قابلیت ہوتی ہے ان کو دوسروں پر تفوق حاصل ہوتا ہے ان کی طرف خاص طور پر توجہ کی جاتی اور ان کو خاص شہیت دی جاتی ہے دوسرے اصنام کے ساتھ ان کا مقابلہ ترک کر دیا جاتا ہے اور ذہن کسی ایسی بات پر زور نہیں دیتا جس سے مقابلے کا خیال تک پیدا ہو۔ اب ایک غیر شعوری عمل تکمیل جاری ہو جاتا ہے۔ اس انتخاب و انسکال کے ساتھ قدرتی طور پر عمل ترکیب بھی جاری رہتا ہے۔ کیونکہ اور جتنے آثار اور قابل قدر صفات دیوتاؤں کی اعلیٰ صفات سے کچھ بھی مناسبت یا تعلق رکھتے ہیں ان سب کو اس تکمیل یافتہ دیوتا میں جمع کر دیا جاتا ہے۔ اب اس کو ایک خاص قدر و قیمت کا حامل سمجھا جاتا اور اس کے بعد جو بھی نئی صفت تجربے میں آئے اس کو اس سے منسوب کر دیا جاتا ہے ہر عظیم الشان دیوتا کے تغیل میں انتخاب و تکمیل و ترکیب سے کام لیا جاتا ہے۔

اخلاقی مذہب مذہب فطرت کی تکمیل یافتہ صورت ہے | جو اصنام معن اور مشترک صفات و مشابہت
خاندان و قبیلہ و قوم کے لحاظ سمجھے جاتے ہیں ان کو خصوصیت کے ساتھ تباہن اعمال کا موجب سمجھا جاتا ہے جب انسان دوسروں کی محبت کے اثر سے یا خود اپنے ہی اندر خیر و شر میں تضاد و تباہن محسوس کرتا ہے اور یہ تضاد و تباہن اس کے شعور میں نمایاں جگہ لے لیتا ہے تو وہ ان کے کمال سے اپنے دیوتا کو متصف کر دیتا ہے۔ یہ تکمیل پذیر تشبیہ اخلاقی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ کیونکہ نوع انسان کو اسی کی بدولت وہ نورانی اور مقدس مثالیں ہاتھ آتی ہیں۔ جن کو اس نے مشعل راہ بنایا ہے۔ اس طرح مذہب فطرت سے اخلاقی مذہب حاصل ہوتا ہے تاریخ مذہب میں اس انتقال کو عظیم ترین اہمیت حاصل ہے لیکن یہ انتقال بھی سابقہ انتقالات کی طرح قوانین بالا کے مطابق وقوع میں آتا ہے۔ اگر قوت و عدد و برق کا تجربہ نہ ہوتا تو بجلی کے دیوتا کا کون قائل ہوتا؟ اسی طرح اگر یہ نہ معلوم ہوتا کہ حقایق زندگی میں خیر بھی ایک حقیقت ہے تو کوئی تنفس بھی معبودوں کی نیکی اور اچھائی پر ایمان نہ لاتا۔ اصنام کو اخلاقی اقدار حیات کا حامل سمجھنے سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ انسان ان اقدار کا معترف پہچان

عمل مقابلہ | ان انتہائی تکمیل اور ترکیبی اثرات کے علاوہ جن کو احساس، ترقی، تقویات میں استعمال کرتا ہے، ابھی عالم احساس کے اندر مقابلے کے اثرات کی اہمیت پر غور کرنا باقی ہے۔ وہاں کے مقابلے کا رد عمل ان تصورات پر ہوتا ہے جو ہر حالت کے ظہور یا تحریک کا باعث ہوتے ہیں مثلاً اگر ایک غایت مقرر کر لی گئی ہے تو خیالی کمال اور منکر کی محدود انسانیت کے تقابل کی بدولت غایت ایک بلند تر سطح پر پہنچ جائے گی۔ اس کے برعکس غور فکر سے غایت میں جتنی وضاحت برہمتی جاتی ہے منکر کی محدودیت بھی اسی قدر غایاں ہوتی جاتی ہے۔ لہذا یہ دور مقابلہ خدا کے تصور کے ارتقاء میں مجدد اہمیت رکھتا ہے۔

تنازع | جو دائرہ تصورات کلیۃً انسان سے متعلق ہے اس کے باہر تنازع ارواح کا عقیدہ احساس کے انتہائی اور انتہائی اثر کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس خیال کا کہ روح موت کے بعد دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی ہے، غالباً کوئی مانعہ نہیں ہے۔ یہ خیال تو معمولی حیثیت سے متعلق ہے جو ترقی کے ایک خاص ذیل پر دنیا کی تمام اقوام میں پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شخصی بقا کو ابتدا میں شکل ہی سے مذہبی اہمیت حاصل رہی ہوگی۔ یہ عقیدہ نہ صرف مشرقی ایشیا کی اقوام میں بلکہ افریقہ، آسٹریلیا اور گینین کے باشندوں، نیز اہل گرین لینڈ اور شمالی امریکہ کے قبائل میں بھی پایا جاتا ہے۔ البتہ ویدی عہد میں ہندوستان کے مذہب نے تنازع کے مسئلہ میں اہم حصہ لیا تھا۔ انپنشد میں اس کو بہت اہمیت دی گئی ہے لیکن ہندوستان کے ابتدائی مذاہب میں اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ اداوت، طباہان، تھیا سونی (Theosophy) اس کو قوانین فطرت اور اصول ارتقاء کی بنیاد پر قائم کرنے کی بے سود کوشش کر رہے ہیں۔

کثرتیت ایک نفسیاتی مسئلہ ہے | اب ہم پھر کثرتیت کی طرف لوٹتے ہیں اس کی ترقی نفسیاتی اور تاریخی واقعات کی ایک گنتی ہے جس کو سلجھنا ناممکن و دشوار ہے۔ تاہم اس امر کو تسلیم کرنے کے کافی وجہ ہیں کہ عالم مذاہب کے اندر وہی نفسیاتی اور منطقی قوانین عمل کرتے ہیں جو حیات مذہبی کے دوسرے عالم میں کارگر ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کثرتیت ہمارے سامنے ایک نفسیاتی مسئلہ

میں کرتی ہے۔ کیونکہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ انسان کئی متضاد مقدس مہینوں کی اطاعت کر سکے، بہر حال وہ
 ایک منہم دوسرے کا ضد ہوتا ہے۔ گویا ایک منہم کا خیال دل میں جانا دوسرے کا نقش مٹانے کے مترادف
 ہے۔ اس شکل کا حل غالباً یہ ہے کہ انسان تجربہ اور احساس کے وقت اپنے پیش نظر تصور میں اس قدر
 مستغرق رہتا ہے کہ اسے مقابلے کا موقع تک نہیں ملتا۔ شاید اسے دوسرے اصنام کے تصور کی نعمت
 بھی نہیں ہوتی۔ جو تصورات قوی اور گہرے احساس کے لمحوں میں ہم پر عمل کرتے ہیں ان کا موازنہ اور
 مقابلہ بعد کے فکر و فوض سے ممکن ہے، اور تناقضات کا علم بھی اسی وقت ہوتا ہے جب تک ان تناقضات
 کو دور نہ کیا جائے حیات نفسی کو اطمینان و سکون نصیب نہیں ہو سکتا۔ اور جب تک جدید تجربات ان
 تمام مسائل و مشکلات کو نظر انداز کرنے پر مجبور نہ کر دیں جو غور و فکر کی بدولت ہم پر آشکار ہوئے تھے
 ہم اسی پس و پیش میں رہتے ہیں۔ مذہبی ارتقا کی تمام منزلوں میں یہی پیش آتا ہے۔ ہمیشہ ایک ہی
 میلان موجود ہوتا ہے کہ متضاد و متباہن تصورات میں جو معروضی احساس کے مختلف تجربات سے پیدا
 ہوں، یکسانی پیدا کی جائے۔ کثرتیت کی اس شکل کو، جیسا کہ اس سے پہلے ذکر آچکا ہے، اس طرح حل
 کیا جاتا ہے کہ تمام اصنام کو ایک ہی نسل کے ارکان قرار دیا جاتا ہے اور ان کی ایک علیحدہ دنیا
 فرض کی جاتی ہے وغیرہ۔ اس طرح یہ شکل آسانی سے دور ہو جاتی ہے۔ اور انسانی تعلقات کی مثالوں
 سے ان کی کثرت کو ایک رشتہ میں مربوط کر دیا جاتا ہے اور پھر انسان اور اصنام کے درمیان بھی یہی
 تعلقات قائم کئے جاتے ہیں مثلاً خدا کے لئے آدمیوں کا باپ اور بادشاہ وغیرہ کے الفاظ استعمال کرتے۔
اقوام کے اختلاط اور ارتباط سے مذہب میں ترقی ہوتی ہے | کسی قوم کی مذہبی ترقی محض اسی کے تجربات
 پر منحصر نہیں رہی ہے۔ بلکہ ہوتا یہ ہے کہ وہ تمام تصورات جو دوسری اقوام کے اختلاط سے یا ان کے تحت
 آجانے سے پیدا ہوتے ہیں باہم مخلوط ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ اقوام کے اختلاط سے مذہب
 ترقی کرے۔ درحقیقت اس سے ادنیٰ مذہب میں ترقی ہوتی ہے اور اعلیٰ مذہب میں کچھ نہ کچھ متزل
 ہو جاتا ہے مثلاً اسلام میں خاجا بگا گرد و پیش سے ایسی چیزیں داخل ہو گئی ہیں جو شعار اسلام سے بالکل
 بعید ہیں۔ آغاز اسلام ہی میں عبداللہ بن سبا یہودی اور اس کے ہم خیال جو اسلام قبول کرنے کے

بادشاہ سابقہ مقدمات پر قائم تھے حضرت علی کی محبت کے اظہار میں اتنا غلو کرنے لگے کہ حضرت علی کو خط کے عہد پر پہنچا دیا۔ ابن ہاشم کا دعویٰ تھا کہ حضرت علی میں خدا طول کر گیا ہے بعض جاہل صوفیہ یا متغویٰ خدا کے ایک مقدس اور بزرگترین بندے کو جس کو خدا نے آخری مرتبہ رسالت کے لئے منتخب کیا تھا، ”اھبے یم“ اور ”عرب بے عین“ کے سے تعبیر کرنے لگے۔ اور اسی ضلالت اور گمراہی کا نام تصوف رکھا۔ عیسائیوں کی اختلاف کی بدولت تیسری صدی سے اسلام میں رومن کیتھولک نظام داخل ہو گیا اور پیری مریدی کے سلسلے خوب پھیلے۔ اس نظام کا اساسی عقیدہ یہ ہے کہ خدا ہی یا خدا شنای بالواسطہ ہی ممکن ہے جو اسلام کے سرسرمنا فی ہے لیکن اکابرین صوفیہ نے اس سے خدا ہٹ کر اپنے لئے ایک بنیاد بنا کر اختیار کیا۔ ان بزرگان طریقت نے یہ مسلک اس لئے اختیار کیا کہ سلوک میں ایک باخبر رہنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ساک اس راستے کے خطرات سے بچنے کے لئے اپنے واسطے ایک تجربہ کار رہبر تلاش کر لیتا ہے لیکن یہ اپنی تنہائیاں حق کے لئے ہے جو خدا طلبی میں سرگرم و سرگرداں رہتے ہیں حافظ نے اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ہے سجادہ رنگیں کن گرتیہ رھاں گوڑ۔ کہ سلک پیغمبر نور راہ و رسم منتر لہا
 بہر حال تلامذین میں بادویوں کے نظام کی تقلید یعنی آج کل کی نام نہاد پیری مریدی انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ الاما شاہانہ۔ ایرانی قوم خیال پرورد، معصرت ندوہ، اور غمناک سرشت رکھتی ہے اور درد کی چاغنی گویا اس کی فطرت میں داخل ہے اسی لئے اس نے جوہ و نام کو مذہب کا ایک عنصر بنا دیا۔ ہندوستان ہی کو لے لے۔ یہاں کے عام مسلمانوں کی مذہب بدعتیں شخص بدعتی، قبر بدعتی، صدقہ بدعتی اور

لے۔ اس خیال کے حامیوں کو طویل کہتے ہیں۔ یہ دونوں فقہاء ایرانی تراش و تراش کے ہیں لیکن عام طور پر شہرہ کے یہ دونوں احادیث ہیں۔ لہ اسلام نے بزرگوں کی تعلیم و احترام کی تعین کی ہے۔
 لہ۔ ابن تیمیہ نے قبر بدعتی کو بت پرستی کا پیش خیمہ قرار دیا ہے۔

لہ شیخ صدر الدین امروہوی۔

تجلی دوم میاں اسلام پر ہرگز پوری نہیں کر سکتیں۔ غرض جب تو اس آپس میں اتحاد پیدا کرتی ہیں تو ان کے بے شمار اعضاء بھی آپس میں مخلوط ہو جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایک مومن نے اس دعوے میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ جب تک مختلف مذاہب آپس میں تصادم نہ ہوں کہیں نبی ترقی نہیں ہوتی۔ اس اعتبار سے مذہبی غایات کی راہ ترقی تنگ و تاریک اور پیچیدہ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اہل ترکیب و تشبیہ و تاثرات مقابلہ و توسیع کی تعداد بے حد بڑے شمار ہو جاتی ہے۔

وحدانیت تک انسان کی کس طرح رسانی ہوئی | عالم اعضاء کا تخیل کثرت (شکر) اور وحدانیت (وحد) کی درمیانی کڑی ہے۔ کثرت کے وحدانیت میں متل ہو چکی دو صورتیں ہیں جو آخر کار ایک دوسرے میں ضم ہو جاتی ہیں۔

۱۱۔ عالم اعضاء میں ایک خاص صنم دوسرے اعضاء پر تفوق و برتری حاصل کرنا اور اس کے بعد باقی تمام اعضاء بلکہ غیر اقسام کے اعضاء سے بھی فضیلت میں بڑھ جاتا ہے۔ اور بالآخر یہی خدا ایک واحد مانا جاتا ہے۔ یہ عموماً خدا کے تخیل کے نتیجہ اور اس میں گہرائی پیدا کرنے کا نتیجہ ہے۔ یا اس کے برعکس خدا کے تصور کا نتیجہ اور گہرائی انسان کی رہنمائی وحدانیت کی طرف کرتی ہے۔

۲۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی صنم کے تصور میں خود بخود ترقی ہو جائے۔ اور یہ تصور خاص طور پر کسی مخصوص صنم کے تخیل میں گہرائی پیدا کرنے یا تقویت پہنچانے پر مبنی نہ ہو بلکہ اس کا اساس وہی الہی (مقدس) عنصر ہو جو تمام اعضاء میں مشترک ہے۔ الہی عنصر مراد وہ عنصر ہے جس نے سب سے پہلے دیوتاؤں کو دیوتا بنایا اور جو مختلف اعضاء میں مختلف حیثیتوں سے جلوہ نما رہا۔ پہلی نوعیت کی ترقی سب سے پہلے اسیرائی، بابلی، مصری اور اسرائیلی مذاہب میں ہوئی۔ اسرائیلی مسلمانوں نے ارتقاء وحدانیت ایک مکمل اور تاریخی اعتبار سے نہایت اہم مثال دنیائے سامنے پیش کی اور اسلام (مذاہب وحی کے) اسی سلسلہ کی آخری کڑی اور ان کی ختم اور مکمل صورت ہے۔

غائب علی اس وقت تک ہیں جتنے مذاہب و ممالک کا ثبوت ہے وہ تا ستر سامی النسل پیغمبروں سے تعلق ہیں، جن میں زیادہ اہم و اہم پیغمبر ایک طرف بنی اسرائیل ہیں پیدا ہوئے اور دوسری طرف حضرت اسماعیلؑ کی اولاد میں رسول عربیؐ، جو مسلمانوں کے عقاید کی رو سے خاتم النبیین ہیں۔ اسرائیلی وحدانیت کا ارتقاء ارتکائے یہود کے مراد ہے جس نے ایک خاص اور قومی خدا کے مرتبے سے ترقی کر کے ایک عالمگیر خدا کا مرتبہ حاصل کیا۔ اس کے باوجود بنی اسرائیل نے یہود کو اپنی قوم کے لئے مختص کر رکھا تھا اور غیر کاس کی عبادت میں شریک ہونے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ عام طور پر پیغمبر کا مقصد صرف یہی نہیں ہوتا کہ قوم یا اس کے پیشواؤں کے دنیاوی سود و بہبود کے اسباب دریافت کرے۔ بلکہ اسے دنیا کے عارضی تعلقات و معاملات سے ماورا اپنی قوم کی اخروی اور ابدی خوشحالی کی فکر انگیز ہوتی ہے۔ مگر رسول عربیؐ کی فقید المثال طلوع مرتبت کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ ان کی تبلیغ کسی خاص قوم، یا ملک یا کسی خاص زمانے کے لئے مختص نہیں بلکہ تمام افراد انسان سے تعلق ہے پیغمبر کی ذات میں ایک وجد اور جذبہ جاگزیں ہوتا ہے جو دنیا کے عظیم الشان واقعات و حوادث سے اس کے اندر موجزن ہوتا ہے۔ اور اس میں یہ قوت بھی ودیعت ہوئی ہے کہ اپنی قوم کے تصورات غامی کی اہمیت کو جملے اور خود بھی ان کی توثیق و تصدیق کرے۔

ہم ان دو مختلف نقطہ نظر میں امتیاز کر سکتے ہیں جو اسرائیلی وحدانیت کے اساس میں مان میں سے ایک کو عالم کے حوادث غلیظہ سے بید متاثر ہوا ہے اور دوسرا اخلاقی مقاصد اور اس کے مسائل و مباحث سے۔ لیکن ان دونوں میں اس امر کی جدوجہد کی گئی ہے کہ ایک جدید ماحول میں بھی انہی دو ایمانی مذہبی تصورات کو برقرار رکھا جائے جو ان کو کبھی اعلیٰ درجے پر پہنچانے میں کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب قوم کی خود مختاری جاتی رہی تو یہ وہ اس کے ساتھ تباہ ہونے سے بچ گیا۔ اب وہ خالص قومی خدا نہ رہا بلکہ سارے عالم کا خدا بن چکا تھا۔ اس لئے کہ سابقہ تصورات اب اس سے وابستہ نہیں تھے بلکہ وہ اعلیٰ اخلاقی تصورات کا حامی اور سرپرست تسلیم ہونے لگا تھا۔ اسی وجہ سے اس پر قوم کی بدستوری کا اثر نہیں پڑا۔ بلکہ اس کو اپنی قوم کے مقابلے میں اس قدر جبرت انگیز تفوق و برتری حاصل ہوئی کہ تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم پائی ہیں۔ بنی اسرائیل کے پیغمبروں نے ہمیشہ اس امر کی کوشش کی ہے کہ نوح

انسان کی توحید و اہمیت و ظاہریت سے ہٹا کر باطنیت و اخلاق کی طرف مبذول کرائی جائے۔ یہاں تاہم اپنی اور اخلاقی نقطہ نظر ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ لیکن سرسٹلی انیلا کے زمانے میں جو کام اور صورتہ گویا تھا اس کی تکمیل رسول عربی کے زمانے میں ہوئی۔ اسلام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے پیش نظر سابقہ مذاہب کا نو نہ نہیں ہے بلکہ ایک اعلیٰ نصب العین کے مطابق مذہب کے درجہ کمال تک پہنچا دیا گیا ہے جس کا ثبوت اس کی عالمگیر اخوت و مساوت میں، اور فطرت کے ساتھ اس کی مطابقت میں ملتا ہے۔ نیز اسلام کا اللہ اخلاقی تصورات کی ہمہ گیری اور ان کی باطنیت کو تمام قومی تحدیدات سے ماوراء لے جاتا ہے۔

غرض دنیا کو کامل وحدانیت تک پہنچنے میں بڑا عرصہ لگا۔ اس کی یہ نعمت غلطی بگنگ دو ادیبے جو وجد نصیب نہیں ہوئی لیکن دنیا اس عظیم الشان اور قدس ترین ہستی کو ہرگز فراموش نہیں کر سکتی جس کا آفتاب رسالت فاران کی چوٹیوں سے طلوع ہو کر سامنے عالم پر جلوہ افگن ہوا۔ اسلام نہ صرف سابقہ مذاہب وحی کی ترکیب کامل ہے بلکہ اس نے دنیا کے سامنے مکمل ترین وحدانیت اور نہایت جامع مذہب پیش کیا ہے۔ اور ایجابی مذاہب میں ہی ایک مذہب ایسا ہے جس نے مذہبی کے اقدار سے کامل بحث کی ہے۔ رسول عربی کا ظہور ایسے زمانے میں ہوا جب کہ نوع انسان بے شمار ٹھوکریں کھا چکے اور ارتقاء کی گھٹن منتر لیس طے کر چکے تھے بعد اس قابل بن چکی تھی کہ خدا کے ساتھ ولی رابطہ اتحاد اور غیر محدود تعلق قائم کر سکے۔ غرض عالم مذاہب میں اسلام ہی وہ مذہب ہے جو نوع انسان کو توحید کی مکمل ترین تعلیم دیتا ہے۔ اور اسلام کا خدا ہی وہ خدا ہے جو انسانوں کے وحدت پرست قلوب کو کامل اطمینان و شفیق بخش سکتا ہے اس لئے کہ دنیا اب ترقی کے اس زینہ پر پہنچ گئی ہے جہاں کثرت کا رنگ نہیں چم سکتا۔ گو اب بھی دنیا میں ادنیٰ سے ادنیٰ اور بت پرست مذاہب موجود ہیں لیکن

مذہب کی پارہیز کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے جہتہ ۸۹۲ میں لکھا کہ اس کا صد کین لکھا ہے کہ تمام مذہب کے مقابلے سے تمیز کن ثبوت مل چکا ہے کہ وحدانیت (توحید) ہی خدا کا بہترین تصور پیش کرتی ہے

اس کی وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ وحدانیت کی آواز ان بت پرست اقوام کے کانوں تک نہیں پہنچی بلکہ ان میں توحید کو قبول کرنے کی قابلیت اور صلاحیت بھی پیدا نہیں ہوئی ہے۔

مذہب وحی کے مقابلہ میں ہندوؤں اور یونانیوں کی ترتی دوسری سمت میں ہوئی ہندوؤں میں کوئی خدا عالمگیر نہیں۔ ان کی نظر و فکر اس قوت کی جانب مبذول ہوئی جن کی بنا پر اصنام کو الہی مرتبہ اور اعلیٰ حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ برہما کو ابتدائے ساعری اور عبادت کی تخلیقی قوت مانا جاتا تھا لیکن بعد میں خود مبدہستی قرار دیا گیا۔ اگر سوال کیا جائے کہ برہما کا حقیقی مفہوم کیا ہے تو بجز اس کے اور کچھ نہ کہا جائے گا کہ وہ اس روح سے مشابہ ہے جس کا احساس ہر شخص کو اپنی ذات کے اندر ہوتا ہے۔ وحدانیت کی طرف اس قوم کا رجحان سب سے پہلے ایشیہ کے عہد میں اصولِ حق کی حیثیت سے ہوا۔ لیکن یہ وحدانیت سے ابھی کو سوں دو ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بت پرستی میں الجھ کر رہ گئی ہے۔ یونانیوں میں وحدتِ سیلان کو صرف فلاسفہ نے ترتی دی۔ زینوفینز ایک ایسے مبدہ واحد تک جا پہنچا ہے جو کسی ذی منہیل کا سرو من نہیں بن سکتا۔ لیکن اس نے کثرت پر اخلاقی حیثیت سے بھی تنقید کی تھی۔ افلاطون نے زیادہ تر اسی آخر الذکر نقطہ سے اپنی فکر کا آغاز کیا تھا۔

اسلام اب اسلام کی چند خصوصیات پر اس حیثیت سے غور کیا جائے گا کہ وہ مذہب وحی کی سب سے اتھری کردہ سب سے مکمل اور سب سے بڑا توحیدی مذہب ہے۔

اسلام نے نہ صرف ایک واحد اور عالمگیر خدا کا ممکن سے ممکن اور لطیف سے تصور پیش کیا ہے اور باطنی اور اخلاقی حیثیت سے مذہب کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا ہے۔ بلکہ عالمِ مذہب میں بھی ایک ایکابی مذہب ہے جو تمام قداحیات کی کامل حفاظت کرتا ہے۔ اسی نے دینی اور دنیاوی زندگی میں سابقہ مذہب کی انفرادیت کو ٹاکر مذہب کو اجتماعی اور معاشری اساس پر قائم کیا، جو عالمِ مذہب میں ایک نئی چیز ہے۔ اسی نے ظہر اور فوق الفطرت کے فرق کو مٹایا۔ اسی نے مذہب کو آسان، مطابق ظہر اور تمام شعبہ اے زندگی کے لئے ہمہ گیر بنایا۔ تاریخِ مذہب میں سب سے پہلی مرتبہ انسان اور آتش پہلے انتہا زور دیا۔ علم اور ایمان، عقل اور فوق العقل کے امتیاز کو دور کیا۔ نیز ذہنی اور اخلاقی فضیلت

کی وجہ سے زندگی کے تمام شعبوں پر اس طرح چھا گیا کہ اب اسلام میں یہ فیئر نہیں ہو سکتی کہ مذہبی کیا ہے اور غیر مذہبی کیا ہے۔ بلکہ مذہب میں اتنی جامعیت پیدا کر دی گئی ہے کہ ہر وہ چیز جو مذہبی ہے فطرتِ اخلاق اور عقل کے مطابق ہے۔ مذہب کا یہ زاویہ نظر تاریخِ مذاہب میں عدیمِ النظر ہے۔ اس لئے اسکی عالمگیر اخوت و مساوات اور اسکی غیر معقول جامعیت پوری طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی جب تک کہ اس کے باطنی پہلو، اس کے اعلیٰ معیار زندگی، اسکی وسعتِ نظر اور اسکی لچک اور صحتِ ذہنی کو پہلے ہی سے ذہن نشین نہ کر لیا جائے۔ اگر دوسرے مذاہب کے معیار یا کسی مثال کو پیش نظر رکھ کر اسلام کا موازنہ کیا جائے گا تو اسکی حسن و خوبی اور اسکی افضلیت و اعلیٰت کا ہرگز اندازہ نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ اسلام کے معیار پر ہر مذہب کو جانچا جاسکتا ہے لیکن کوئی مذہب اس کے معیار کا کام نہیں لے سکتا۔ اس لئے کہ اس کا معیار دوسروں سے بہت بلند ہے۔

توحیدِ اسلام نے نہ صرف خدا کی وحدانیت کی تعلیم دی ہے بلکہ تقریباً ان سائل سے بھی تنویدِ شادی ہے جو عام طور پر ثنوی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اسی لئے متکرمین اسلام مذہب میں کسی ثنویت کو گوارا نہیں کرتے۔ چنانچہ سید، وحیقت کائنات کی وحدت بھی مذہب ہی کے حدود میں داخل ہے۔ لیکن مذاہب کی یہ ثنویت کوئی مفروضہ نہیں بلکہ نتیجہ ہے، سبب نہیں بلکہ سبب۔ وحدتی مذاہب کی ثنویت پر کئی خیبتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے اور اسکی کئی قیاس ہو سکتی ہیں۔

۱۔ خیر و شر کے نقطہ نظر سے انسان اپنے تجربے اور مشاہدے سے نیکی اور بدی کا وجود پاتا اور ان میں امتیاز کرتے لگتا ہے لیکن جب ان متفاو چیزوں میں مطابقت پیدا کرنے سے قاصر رہتا ہے تو اپنی نامعقولیت کی وجہ سے اس سے کو یوں حل کرتا ہے کہ نیکی کا خدا الگ ہے اور بدی کا الگ۔ اسکی تین مثال ایرانی مذہب میں ملتی ہے جس میں نیکی کا خدا ار مزد اور بدی کا اہرمن ہے تھا۔ اسلام کی رو سے کائنات میں علی الاطلاق شر کا وجود نہیں ہے۔ بلکہ عالم انسان میں نیکی اور

بدی کا اضافی مفہوم ہے۔ اور انسان کی فطرت ناقص ہونے کی وجہ سے اس کے افعال بھی ناقص ہوتے ہیں۔ اور اسی نقصان کو بدی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نیکی اور بدی دونوں خدا ہی کی طرف سے ہیں مگر ارادے کے بعد اعمال انسانی میں اختیار کو دخل ہونے سے شر کا ذمہ دار خود انسان ہے۔
۲۔ فلسفہ اور مذہب انسان کے تخیل میں ذہن اور مادہ جسم اور روح روح اور فطرت میں تفریق پیدا کر کے ایک ناقابل حل مشکل پیدا کر دی ہے۔ جسم عارضی اور فانی ہے، روح ایک ناقابل فنا حقیقت ہے اور جسم سے جدا ہو کر بھی کسی نہ کسی صورت میں اور ایک نہ ایک حیثیت سے باقی رہے گی۔ گویا دونوں کی حقیقت جدا ہے۔ بعضوں نے اس کی تقسیم روح بحیات اور جسم میں کر کے تثلیث پیدا کر دی ہے۔ اسلام نے نہ صرف فطرت اور مافوق الفطرت کی تفریق ٹاکر اس طبع کو پالنے کی کوشش کی ہے بلکہ دونوں کو خدا کی مخلوق اور اسی کی صفت قرار دیکر ان میں وحدت پیدا کر دی ہے۔ دوسرا عنصر یہ ہے کہ جس طرح جسم کے لئے روح درکار ہے اسی طرح روح پر آثار خارجی مترتب ہونے کے لئے جسم درکار ہے۔ اور جسم اصل میں روح کا ایک خارجی اثر صورت اور مظہر ہے یا صوفیائے اسلام کے خیال کے بموجب خدا کے علم کے مطابق اس کی صفات منفعلہ پر جب صفات فاعلیہ عمل کرتے ہیں تو اس سے جسم یا آثار خارجی ظہور میں آتے ہیں۔ قرآن کی ظاہری تعلیم کی رو سے علمائے مذہب حیات مابعد الموت کو جسمانی قرار دیتے ہیں۔ خواہ یہ مثالی صورت ہی کیوں نہ ہو۔ بعض مفکرین اسلام نے مادہ کو روح کی پیداوار قرار دیا ہے جس سے یہ ثنویت مٹ جاتی ہے۔ ان کی اس توجیہ کہ ساری حقیقت حیات ذہنی کی ارتقا ہے یہ مراد ہے کہ تمام نفسانی زندگی کا انحصار جسم اور جسمانی حالات پر ہے اس سے یہ مراد ہے کہ جسم یا مادہ سے جدا نفسانی زندگی نہیں قائم ہو سکتی کیونکہ فطرت میں حیات نفسی پیدا خود کہیں قائم نہیں ہے، اور نہ کہیں جسم اور روح میں تفریق ہوئی ہے۔ یہ سب انسان کے ذہنی اعتقاد

لے جلال الدین رومی۔

قالب از ماہست شدنے ما از و بادہ از ماہست شدنے ما از و (قنوی)

اور اسی کے اعتقادات ہیں جس کی سرورضی حقیقت کچھ نہیں ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ ائمہ خارجی و جہ کی تفصیلات ہیں۔

۲۔ معاشری۔ اس کی نوعیت محض تاریخی ہے۔ یعنی یہ کہ مذہبی اور دنیاوی امور میں کوئی تناسب نہیں ہے۔ مذہبی اور دنیاوی زندگی دو جدا گانہ حقائق ہیں۔ لیکن اسلام نے دنیاوی اور مذہبی زندگی میں کوئی فرق باقی نہیں رکھا جو دنیاوی زندگی خدا کے خوف، جذبات کے بہترین تسلط اور فطرت و عقل و اخلاق کے مطابق ہو وہی روحانی زندگی بھی ہے اور وہی مذہبی بھی۔ اسلام کی روح سے زندگی کا کوئی شعبہ دائرہ مذہب سے خارج نہیں بشرطیکہ وہ ان اعتبارات سے خارج نہ ہو۔ عام طور پر ہم جس کو دنیاوی زندگی کہتے ہیں وہ مذہبی نقطہ نظر سے سببی زندگی ہے نہ کہ ایجابی۔ اس کے علاوہ اسلام نے معاشری یا اجتماعی (اور اخلاقی) زندگی کے بہترین اصول سکھائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ افراد انسان کو اپنی فطری صلاحیتوں کے نشو و نما کا بہترین موقع عطا کیا ہے۔ اسلام کی اجتماعی قوت اور عالمگیر قوت و مساوات کا یہی وہ راز ہے جس نے دنیا کو حیرت انگیز بنال رکھا ہے۔ کالاجو با گورڈ^۱ امیر ہو یا فقیر، مذہب ہو یا غیر مذہب، عالم ہو یا جاہل، بادشاہ ہو یا رعیت، مشرق کا رہنے والا ہو یا مغرب کا، شمال کا رہنے والا ہو یا جنوب کا، سب آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ اسلام کی یہ ذخیرہ اتنی قوی ہے کہ سارے نوع انسان کو ایک ہی سلسلے میں منسلک کر دیتی ہے

۳۔ علم اور ایمان کی ثنویت معنی علم اور ایمان دو متضاد چیزیں ہیں۔ یہ بڑا مسکرتہ اللہا مسئلہ ہے جس کو مند (وحی) سے قرینی تعلق ہے اور اس سلسلے پر اب تک برابر بحث جاری ہے لیکن اسلام میں یہ ایک طے شدہ مسئلہ ہے۔ یعنی مذہب میں کوئی جزر ایسا نہیں ہے جو دائرہ علم سے خارج سمجھا جائے

۴۔ یہ وہ ذر تہ ہے جو اب تک مغرب کے غوامان فلوک کے ہاتھ نہیں لگے کاش پورپ مذہب اسلام اختیار کرے۔ یہی اس کی تمام داخلی اور خارجی مشکلات کا واحد اور ممکن حل ہے یہی وہ مسیحا نفس ہے جو اس کی تمام اخلاقی کمزوریوں اور مالی مشکلات کے امراض کو دور کر کے کامل شفا بخش سکتا ہے۔

بے سوچے بچے باخلاف عقل کوئی چیز تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ ایمان وہی ہے جو صحیح علم کی بنیاد پر قائم ہو۔ حتیٰ کہ یومنون بالغیب بھی علم ہی پر منحصر ہے۔ اسی لئے اسلام کو مطابق عقل کہا جاتا ہے۔ اسلام نے کسی ایسے عقیدے کی تبلیغ نہیں دی جو ناقابل فہم اور خلاف عقل ہو۔ علم اور ایمان میں کوئی فرق نہیں اور نہ ان میں تفریق ممکن ہے۔ کیونکہ انسان کی نفسیاتی ذات سے کسی عنصر کو اس طرح علیحدہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اور تمام عناصر سے بالکل غیر متاثر رہے۔ ایمان خود ایک قسم کا قوی علم ہے، کیونکہ وہ اس معروض کی ماہیت پر منحصر ہے جس پر خود وہ قائم ہے۔ اور علم بھی ایک قسم کا ایمان ہے۔ کیونکہ اس کا دار و مدار زیادہ تر کامل علم کی غیر متحقق غایت پر ہے، جو ناممکن ہستی ارتقا کا داخلی اصول ہے۔ انسان کی حیات نفسی کے مختلف عناصر اور ان کی ترکیب کو ایک ایک کر کے گناتے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ان کا وجود بھی فی نفسہ جدا جدا پایا جاتا ہے۔ قرآن ہر چیز میں عقل انسانی سے استشہاد کرتا ہے:-

افلا تعقلون؟	کیا تم اس بات کو نہیں سمجھتے؟
افلا تذکرون؟	کیا تم اس سے یادداشت حاصل نہیں کرتے؟
فہل من تدکر؟	کیلئے کوئی نصیحت حاصل کرنے والا؟
افلا تفکرلون؟	کیا تم غور و فکر نہیں کرتے؟
الحی اللہ شک فاطر السموت والارض؟	کیا تم کو خدا کے متعلق کسی قسم کا شک ہے جو آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنے والا ہے۔

۵۔ اس کے بعد ایک اور اساسی ثنویت مذہب میں پائی جاتی ہے جس کے ارتفاع کی کوشش میں نوع انسان نے اپنی پوری قوت صرف کر دی ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

الف۔ خدا کی مادی اورائیت۔ خدا کائنات اور خاص کر انسان سے الگ اور ماوراء ہے۔ وہ عالم پر فرمانروائی کر کے اپنے منشا اور مشیت کی تکمیل چاہتا ہے۔ انسان کی اخلاقی ہنگامی اور اس کی نجات اس کے ارادے میں ہے اور وہ اس کی تکمیل کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لیکن اسلام میں داخلیت و مادی اورائیت دونوں ہم پلہ ہیں۔ اور قرآن سے اس کی جا بجا شہادت ملتی ہے۔

اب، آیا خدا کی وحدت کے مفہوم میں یہ موضوع بھی داخل ہے کہ خدا کامل حقیقت کا مرادف ہے، یا وہ مبدا ہے جس پر ساری حقیقت کا مدار ہے۔ اکثر مفکرین اسلام کا دعویٰ ہے کہ توحید اسلام مبدا اور حقیقت کی ثنویت کی شکل نہیں ہو سکتی۔ خدا کی وحدت کے مفہوم میں مسئلہ آخر الذکر بھی داخل ہے یہاں کائنات میں ایک ہی بالذات حقیقت موجود ہے۔ مسئلہ وحدت الوجود دائمی آخری مسائل سے بحث کرتا ہے۔

وحدت الوجود جبکہ آخر میں وحدانیت اور وحدت الوجود کے تعلق پر ایک سرسری نظر ڈال لینی چاہیے جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔ ابتدائی وحدانیت کا مفروضہ قوی بنیاد پر قائم نہیں ہے۔ اور نہ قرین قیاس ہے۔ البتہ اس کو الہیت مطلقہ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ وحدانیت مذہب کی متاخر صورت معلوم ہوتی ہے لیکن بلاشبہ مذہب کی افواج اور اس کا تصور توحیدی مذہب ہی میں بدرجہ اتم ظاہر ہو سکتے ہیں۔ کثرت مذہبی اغراض و مفاد کو منتشر کر دیتی ہے۔ انسان کو اپنے بہبود کا یقین اور خدا پر بھروسہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ ایک اور صرف ایک ہی خدا پر ایمان ہو۔ اور اس کا کوئی مقابل، کوئی حریف اور کوئی ضد نہ ہو۔ اور کامل قدرت اور جمیع صفات اسی ایک ذات میں داخل ہوں جب ہی انسان میں خوف ورجا مستحکم ہو سکتا ہے جو مذہب کا اساس ہے۔

وحدانیت شعور مذہبی کا کمال ہے۔ جب تک ایک خدا پر یقین نہ آئے مذہبی اور اخلاقی آثار کی حفاظت و حیانت اور ان کی کافی ضمانت نہیں حاصل ہو سکتی۔ اگر کائنات کا ایک ہی خدا ہو تو کل اقدار حیات کی حفاظت کا بھی یقین ہو گا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ یہ مذہب کا سراج کمال ہے خدا کی وحدانیت کو تسلیم کرنے سے یوں تو مذہب کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ لیکن انسان کی فطرت وحدت پسند واقع ہوئی ہے وہ اپنی ہر فکر میں وحدت کا متلاشی اور عالم کی اس کثرت اور گونا گونی میں ایک وحدت حقیقی کا جو یا ہے۔ وہ جب تک وحدت کو نہ پائے چین نہیں لیتا اس سے ظاہر ہے کہ تلاش وحدت ترقی یافتہ انسان کے غور و تامل کا نتیجہ ہے۔ اس عالم کی کثرت میں تماشا و جستجو کرنے کے لئے وہ آخر اس منزل پر جا پہنچتا ہے کہ اگر خدا ایک ہے تو حقیقت و مبدا کائنات بھی وہی ہے اور ایک

ہی ہے کوئی ترقی یافتہ انسان ثنویت کو گوارا نہیں کر سکتا لہذا اس کے حق میں ناگزیر ہو جاتا ہے کہ مبدع کائنات اور خدا میں تطبیق ہے کہ خدا ہی کو مبدع کائنات قرار دے تاکہ عالم میں کہیں ثنویت باقی نہ رہے یہی وحدانیت کی آخری اور انتہائی صورت۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا چاہیے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ ہمیشہ مذہبی نوعیت کا ہوتا ہے۔ وحدت الوجود کی کئی اقسام اور کئی مراجع ہیں۔ اس کے نقطہ آغاز کی طرح اس کے نتائج میں بھی اختلاف ہے۔

اگرچہ وحدت وجود کا مسئلہ دور ترقی کی حالیہ پیداوار ہے، لیکن ارتقاء کی ابتدائی منازل میں کم از کم اس کی علامات پائی جاتی ہے۔ ابتدائی انسان کے دماغی شعور میں سب سے پہلا نقش اس کا بیٹھا ہو گا کہ اس سائے کا رخانہ عالم میں کوئی قوت ہے جو عمل کر رہی ہے۔ ہندوؤں کے 'رتا' اور کرام کے تخیل میں تمام اشیاء کے پس پردہ ایک ایسی قوت کا تصور پایا جاتا ہے جو اٹل قانون کی مدد سے کار فرما ہے۔ قدیم چینی 'تاؤ' (Tao) کے تصور میں کائنات کی ایک ابدی تنظیم کا خیال موجود ہے۔ یونانی 'مواہیرا' اور ایرانی 'مشتا' کا بھی یہی تصور ہے لیکن جب عالمگیر مبدع کا عقیدہ کثرت کے نگینہ بن گیا تو اس تصور کا موجب ہوتا ہے کہ تمام دیوتاؤں کے پس پردہ ایک مشترک قوت ہے۔ اور اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ مختلف دیوتا ایک حقیقت واحد کی مختلف صورتیں ہیں۔ چنانچہ مصر کی سلطنت و طلی میں غور و فکر نے مختلف خداؤں کو 'را' کے مظاہر قرار دیا ہے۔ وحدت الوجود کا یہ میلان زیادہ تر ترقی کے ان منازل میں تقویت حاصل کرتا ہے جب کہ ان کے دیوتا محدود و معترف نہیں ہوتے اور ان کی صفات معین نہیں ہوتیں۔ 'وید' کے دیوتا بھی اسی نوعیت کے تھے۔ کیونکہ ایک کھفات آسانی سے دوسرے کے حق میں منتقل ہو جاتی تھیں۔ اسی طرح معن و عمل انتقال سے اپنند اور ویدانت کی وحدت وجود (ادویت) قائم ہوئی جس میں تمام طبعی مظاہر ایک وجود حقیقی میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ برہما اور آتما، روح اور وجود مطلق باہم ایک ہی کمال مذہبی وحدت وجود زیادہ تر تاملی ترقی کا نتیجہ ہے جو عقل کے تقاضے سے پیدا ہوتی ہے

خلاصہ | فلسفہ مذہب کی رو سے یہ بتانا مقصود تھا کہ تصور باری میں ارتقاء کا عمل سلسلہ زماں

ہم ہیں ہوا بلکہ خدا کے تصور کی اطمینان بخش توضیح میں تبدیلی تو وسیع ہوتی آئی ہے۔ اور اس کی ترقی پذیر، لطیف تر اور معنی خیز صورتیں مد رنجنا نمایاں ہوتی گئی ہیں۔ نیز یہ کہ وحدانیت عالم مذاہب کی سب سے ترقی یافتہ اور سب سے آخری صورت ہے، جو مذاہب کا معراج کمال ہے۔

مومن کا طنزیہ کلام

عام طور پر طنزیات کے ذیل میں تمام طریقات تحریریں شامل کی جاتی ہیں اور کل تعریف انشا پر ان کا شمار "طنز نہیں" کی صف میں کیا جاتا ہے۔ خود تھیکے طرافت اور طنز میں کوئی امتیاز نہیں قائم کرتا مگر میری ناقص رائے میں ان دونوں میں نہایت نازک فرق ہے۔ طنز زیادہ سے زیادہ طرافت کی ایک شاخ قرار دی جاسکتی ہے۔ اس کا مقصد کبھی محض تفریح و انبساط ہوتا ہے اور کبھی اس سے بلند مقصد یعنی طرافت کے پردے میں اصلاح و تربیت۔ عام بننے بنانے والی تحریروں میں جس مقام سے کسی پر چوٹ شروع ہو، کوئی "چھتا ہوا" مزیدار یا اچھوتا فقرہ کسا جائے، خواہ پھولوں کی چھری سے ذرا "خبر لی جائے یا دل کھول کر مرمت" ہو وہیں سے طنز کا آغاز ہوتا ہے بعض لوگ اس کی ایک اور تعریف کرتے ہیں یعنی طنز ایک طرز انشا، ایک خاص انداز بیان کا نام ہے جس میں "دور کی کوڑی تلائی" جائے۔ لکھنے والے کو جو کہنا ہے اسے اس طرح کہنا ہے گویا مقصود اس کا بالکل عکس ہے لیکن طنز کو صرف ان نظروں میں دیکھنا اس کی وسعت کو محدود کرنا ہے۔ طنز کے لئے مذرت کا ہونا بھی لازمی ہے یہ بیان اور مذرت معنی دونوں ورنہ بہ صورت دیگر وہ ایک سطحی "پست" اور رکیک چیز ہو کر رہ جائے گی اور اعلیٰ درجہ کے لٹریچر میں جگہ پانے کی مستحق نہ رہے گی۔

یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں بالخصوص انگریزی زبان میں طنز ایک نہایت وسیع اور خلص صنف ادب شمار کی جاتی ہے جس کی خود اپنی اپنی علیحدہ صنفیں ہیں اور ان کے ہاں طنزیہ لٹریچر بہ افراط موجود ہے انگریزی کے سب سے پہلے شاعر جاسپرے لیکر بائرن اور آخر آخر میں ہائے اپنے زمانے میں برنارڈشا اور چسٹرٹن تک کم و بیش ہر زمانے میں چونی کے طنز گو شعرا و نثر نگار موجود رہے ہیں۔ ان کے ہاں طنز سے بڑے بڑے اصلاحی کام لئے گئے ہیں۔ یہ موضوع بجائے خود ایک دوسرے مضمون کا محتاج ہے جس کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔ اردو زبان میں بھی طنز موجود ہے لیکن

یہ صرف چند خاص امور تک محدود ہے اور اس سے بہت ہی شاذ اصلاح و ہدایت کا کام لیا ہے۔ اور ایسے شعرا یا انشاپر داز تو بہت کم ہیں جنہوں نے اس صنف تحریر کی ترقی و تہذیب ہی کو اپنی اپنی زندگی کا مقصد قرار دے لیا ہو۔

اس سے مطلب نہیں کہ ہمارے ہاں ظریف انشاپر دازوں یا شاعروں کی کمی ہے نہیں ابتدائی زمانے ہی سے ہیں جو گو شعرا اور مزاحیہ نگاروں سے سابقہ رہا ہے لیکن سچی اور پاکیزہ طنز ان کے ہاں برائے نام ہے یہ مضمون ایک شاعر کی نسبت ہے اس لئے بالفعل صرف شاعری ہی میں طنز کو تلاش کرنا ہے۔ اردو کی شاعری میں اس کا فی ظریف شاعروں کے نام ملتے ہیں جعفری، زلمیات سے قطع نظر کی جائے تو میر ضاحک، بقا، فدوی، مکین، کے ناموں کے علاوہ سودا، انشا، مصنی، غالب، مومن، اور آخر آخر میں حضرت دانع جن کا جملہ شعر ہے

دیکھنا پیر میاں حضرت راہد تو نہیں کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو! ہر خوش مذاق اور زندہ دل سخن سنج کے زبان پہ ہے اور ان کی چلبلی شوخ اور چٹ پٹی طنز کی دلکش مثال ہے، ریاض خیر آبادی اور قبلہ میر اکبر حسین اکبر مرحوم کے اسمائے گرامی پیش پیش ہیں موخر الذکر بزرگ اس فہرست میں سب سے آخر لیکن خالص طریفاً حیثیت سے سب پر فائق ہیں موجودہ دور کے ایک اور ظریف شاعر حضرت ظریف کا نام بھی امتیازی حیثیت رکھتا ہے لیکن ان سب شعرا میں سے حضرت اکبر کو چھوڑ کر جنہوں نے طنزیات کا وہ وسیع مفہوم سمجھا جو سمجھنا چاہیے اور جو اسے دو سری زبانوں میں حاصل ہے اور طنز کو زندگی، مذہب، سیاست، معاشرت، تہذیب، تمدن، غرض حیات و ممات کے مختلف اور لاتعداد پہلوؤں پر ناقابل تطبیق اور قابل رنگ ہر قسم کا وی کر دیا اور حضرت ظریف سے قطع نظر کے جن کی شاعری کی خصوصیت علیحدہ ہے دیگر شعرا نے کبھی کبھی ہنسنے ہنسانے کے لئے اور صرف ایک خاص حد تک طنز سے کام لیا۔ ان سب شعرا کا میدان کارزار کم و بیش غزل ہے جس میں تلاش سے طنز یہ اشعار بھی مل جاتے ہیں زیادہ کیا تا مگر شیخ، عصر، واعظ، مختب، بانا، صبح پر چوٹیں ہوتی ہیں۔ مرے میں آکر یہ حضرات ان بجائے

غویہوں کو رسوا اور ذلیل کرنے کے ساتھ خود بھی تہذیب اور حسن ذوق کی حدود سے تجاوز نہ کر جاتے ہیں اور سنجیدگی کو بالائے طاق رکھ کر ناک پر انگلی رکھ کر مسکھنے لگے ہیں ہیں ان کے اس طرز سے کوئی شکایت نہ ہونا چاہیے اور انھیں کے زمانے کے مذاق سے انھیں جانچنا چاہیے۔ ابتدائی اور غیر تربیت یافتہ دور قوموں کی تاریخ کی طرح ادب اور شاعری کی تاریخ میں پایا جانا بھی بالکل مطابق فطرت ہے..... ان مختصر حدود کے اندر بھی سوداے قطع نظر محضوں نے اس چیز کو امتیاز بخشا اور جن کی طنز میں زہر ملا ہل بھر ہے مومن کو ہمارے نزدیک "طنز بات" میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے سودا کو بعض اور وجوہ سے بھی علیحدہ کرنا پڑتا ہے۔ اول تو وہ طنز کو نازل میں بہت کم جگہ دیتے ہیں باوجود اسے ایک مستقل حیثیت دے کر نظم کی صورت میں پیش کرتے ہیں دوسرے ان کے موضوعوں کا دائرہ اس محدود دائرہ سے زیادہ وسیع ہے اور وہ اس فرض کو محض رسوا اور تیر کا صبا کہ ادب شعر کا دستور ہے نہیں ادا کرتے بلکہ یہ چیز ان کا حصہ ہو گئی ہے اس حیثیت سے وہ بہت بلند درجہ پر ہیں اور مومن ان کی گرد کو نہیں پہنچتے۔ ساتھ ہی سودا اعتدال سے بھی گدے جاتے ہیں اور ایسے بچے مہار کے لوگوں کے پیچھے پڑتے ہیں کہ ان سے دامن چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے ان کی طنز کے مار شا ہی شپے کے لہے کم نہیں۔ ان کی طنز کی زد سے لوگ اس طرح خائف رہتے ہیں جیسے شہباز کے پنجے سے کمزور پرند۔ برخلاف مومن کے کہ طنز ان کا پیشہ نہیں ہے اور ان کے ہاں ایسی ہی اعتدالی نہیں پائی جاتی۔ وہ بہت احتیاط سے اور ہنچ پنچ کر اپنے حریفوں پر وار کرتے ہیں ان وجوہ کی بنا پر سودا اور مومن کا کوئی مقابلہ نہیں۔ حضرت ریاض خیر آبادی کی "طنز بات" بھی خاصا لطیف رکھتی ہیں۔ اور حقیقت میں موجودہ شعر کیا شعر ہے سابق میں بھی ان کے محضوں اور صاف و انداز میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں لیکن ان کے ہاں بھی شوخی و بے باکی و ہوسا کی کبھی کبھی ہیں تاکہ ادھ کان بند کر لینے پر مجبور کرتی ہے۔

مومن کے شاعرانہ کمال کی داد میں عام طور پر نخل سے کام لیا گیا ہے۔ اصل میں بہت کم لوگوں نے اس کے کلام کا مطالعہ کیا ہے اور جنہوں نے پڑھا بھی انہوں نے صرف اس کے نخل

نئے کلام نہ تھا۔ حالانکہ مومن کے کلام کی خصوصیات مختلف ہیں اور کئی پہلوؤں سے اس کی شاعری پر تنقید ہو سکتی ہے۔ بے توجہی غالباً ضرورت سے زیادہ غالب پرستی کا نتیجہ ہے جس کی بدولت انہوں نے انہوں نے شہرت نہ گودھکتی ہی حق بجانب اور یکساں کیوں نہ ہو اس دوسرے دوسرے شعرا کے کارناموں کی غفلت کو گھٹا دیا ہے۔ مومن کی عدم شہرت کا راز اس کی کم مانگی نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے حالی یا ڈاکٹر بخجوری جیسا نقاد نہیں نصیب ہوا۔ غالب کے ایک بہت بڑے شاعر ہونے میں شک نہیں آج مجھ جیسے ادنیٰ طالب علم کا اس کے کمال کا اعتراف نہ کرنا میری اپنی کم نظری اور بد توفیقی کی دلیل ہوگا۔ سب سے پہلے مجھے اس امر کا اظہار کرنا ہے کہ مجھ سے زیادہ خوش عقیدگی اس کے ساتھ کم لوگوں کو ہوگی۔ اس کے ادراک، الہام، بلند نظری اور اعلیٰ تخیل میں کسے شک ہو سکتا ہے لیکن اس کی غفلت کا اعتراف و احساس دوسرے شعرا کی طرف سے بے اعتنائی برتنے کی وجہ نہیں ہو سکتی۔ حقیقتاً اردو شاعری کا یہ دور بھی عجیب و غریب دور گذر رہا ہے جس میں غالب، مومن، ذوق، اور شفیع جیسے سخنوران با کمال نے داؤ سخن دی۔ ان میں سے ہر شاعر اپنے اپنے کمال میں لانا مانی ہے اور ہر ایک سے واقف اور لطف اندوز ہونے کے لئے برسوں کی ریاضت درکار ہے مومن بھی ان زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک ہے جس کی شاعری کے چند در چند خصوصیات میں سے ایک خصوصیت اس کی طنزیات بھی ہیں۔

حسب معمول مومن کی طنزیات بھی غزل میں ملتی ہیں اور ان کے بھی وہی محدود موضوع ہیں جن پر اردو شعرا نے طبع آزمائی کی ہے مثلاً نامح پر چوٹ، و اخطا پر بوجھار، رقیب کی طامت و بدخواہی، محبت سے چھین چھاڑ لیکن انہوں نے یہ کام ایسے اہتمام سے کیا ہے اور ان کی طنز میں ایسا مزہ ہے اور ایسے ایسے نامور طریقوں اور امتیازی انداز بیان سے انہوں نے ان سب حضرات کی خبر لی ہے کہ معلوم ہوتا ہے انہیں اس کا خاص شوق تھا اور اس میں انہیں بڑا مزہ آتا تھا۔ انہیں نامح اور و اخطا سے تو ان سے ایک سنٹ کو نہیں بنتی وہ ان کی وجود کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسی بھی کیا بظنی اور وہ بچائے تو ان کی ہمدردی اور دل سوزی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں اور یہ اس کے

برعکس ان کے نام سے بیزار ہو جائیں۔ مگر ہیں اس سے کیا مومن کے خیر خواہوں یا بدخواہوں کو خود مومن سے زیادہ کون جان سکتا ہے؟ مانا کہ ان کی رفاقت بے لوث ہے مگر یہ عشق وہ بُری بات ہے کہ عاشق کو خود معشوق سے بے نیاز کر دیتا ہے۔

ایک درد ہو جس آٹھ پیر دل میں کہ جسکو تسکین دعا سے ہو نہ تخفیف دے!

ہیں تو ان کے نامح خشفق ہمیشہ منہ کی کھلتے نظر آئے۔ مومن کے مزاج میں بڑی مستقل مزاجی ہے۔ وہ انکو منہ نہ لگانے کے بجائے ان کی معصومیت سے لطف اٹھاتے ہیں۔ گھوم گھام کر وہ حضرت نامح یا غلط کی خدمت میں پہنچ جاتے ہیں انھیں ایک طنزیہ تسخیر آمیز سلام کرتے ہیں اور ان کی صحبت سے لطف اٹھاتے اور تازہ دم ہو کے آگے بڑھتے ہیں۔ دس باپخ منت حن و عشق یا ادھر ادھر کی باتیں کیں اور حضرت نامح سے ایک خاص پر لطف طرز سے مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جن و عشق کا ذکر بھی خیر سے انھیں حضرات کو جلانے اور تڑپانے کے لئے کرتے ہیں۔ نامح کا نام آیا اور ان کے چہرے پر شگفتگی دور گئی..... ثبوت لیجئے! کم و بیش ہر غزل میں دو چار چھ عشقیہ اشعار کے بعد وہ ان حرفیوں پر واکرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی عام خصوصیت یعنی المذاذ بیان کا انوکھا پن جو ان کی شاعری کی جان ہے یہاں بھی ہر قدم پر موجود ہے اور اس وصف نے ان کی طنزیات کو اور زیادہ دلکش، باسعی اور پر لطف بنا دیا ہے۔ تعجب ہو کہ مومن کے کلام کی اس خصوصیت پر کسی کی نظر نہ گئی۔ حالانکہ اس کے ہاں یہ طنزیات دینی ہوئی، مسمی ہوئی رہنے کے بجائے اجاگر اور ابھری ہوئی معلوم ہوتی ہیں اپنے بیان اور معنی دونوں کی مذرت کی وجہ سے وہ پہلی نگاہ میں نظر آجاتی ہیں۔

اب میں ان طنزیہ اشعار کا ایک مختصر انتخاب علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت میں پیش کرتا ہوں۔ مومن کے کلام میں بالعموم حسب ذیل موضوعات پر طنزیات ملتی ہیں۔

۱۔ مذہب و تقدس۔ اس موضوع پر ان کی طنزیات زیادہ تر مقطعوں میں ملتی ہیں جہاں وہ اپنے تخلص کی رعایت سے ہمیشہ فائدہ اٹھاتے ہیں اور کوئی نہ کوئی بات ضرور پیدا کرتے ہیں

اس کے پردے میں کہیں واعظوں سے ڈک جوک لکھیں توں سے چیر چھاڑ ہوتی رہتی ہے۔

دشمن مومن ہی مجھے بت سدا مجھے مرے نام نے یہ کیا کیا
مومن کا مقطع ان کی غزل کی جان ہوتا ہے یہ بات بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہے بہت سے شعرا
تو محض غزل مکمل کرنے کے لئے مقطع کہتے ہیں۔ مومن کا مقطع اس قدر شہو ہے کہ یہاں اس کی مثال
پیش کرنا بے کار معلوم ہوتا ہے تاہم یہ چند مقطعیے ملاحظہ ہوں۔
ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

کعبہ سے جانب بت خانہ پھر آیا مومن کیا کہے نبی نہ کسی طرح سے زہن را لگا

بت خانے سے کعبہ کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف کر ایں مجھ سے لگیا

اللہ ری گری بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا پر کعبہ کو اک پار سا کے ساتھ

ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بقرار ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پار سا کہنے کو کیا

مومن تم اور ذکر بتاں لے پیرومند خیر یہ ذکر اور مند آپ کا صاحب خدا کا نام

عمر ساری تو کوئی عشق بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مہداں ہو گئے

خدا کی بے نیازی ہائے مومن ہم اپاں لائے تھے ناز بتاں سے

۲۔ سوسن کی طنزیات کا خاص میدان واعظ احمد صاحب شفیق پر چٹ کرنا اور ان کی فضیلت کرنا ہے۔ اسی میدان میں ان کی ظرافت اور زندہ دلی کے جوہر کھلتے ہیں۔ دیکھیے کس کس نگاہ میں کن کن پہلوؤں سے ان حضرات کی خبر لی گئی ہے۔ اگر اس کے عنوانات قائم کئے جائیں تو تفصیل و تشویش نہ صرف طوالت کا بلکہ لطف کی کمی کا باعث بھی ہو جائے گی۔ قابلِ غور بات انداز بیان اور معنوں کا انوکھا پن ہے جس خصوصیت کی طرف معنوں کی ابتدائی سطور میں توجہ دلائی جا چکی ہے۔

ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترکِ بتاں لے واعظ	ایسی حوریں تیری منت میں کہاں لے واعظ
مقطر ہے کسی بت کا جو نہیں تو کیوں ہے!	مجلسِ وعظ میں ہر سو ننگراں لے واعظ
پس ہے کافر تری تقریب سے کیوں کونہ جلیں	شعلہ آتشِ دوزخ ہے زباں لے واعظ
ڈھری آہ سے ظالم، نہ جہا جی کہ نہیں	یہ جہنم ہے تو کم شعلہ فشاں لے واعظ
اہلِ جنت سے کرو دلِ بری حور کا ذکر	ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں لے واعظ
کسی آرام پس مرگ مگر کافر تو	اہلِ اسلام کا ہے دشمن جاں لے واعظ

نثر میں بات نہیں ہے یہ، اثر ہو کیوں کر

نہیں سوسن ہوش تو پیر مغاں لے واعظ

بخوڑیں گے ہم اپنا دامن تر _____ جہنم میں ہے لے واعظ اگر آگ

تو بگڑ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل دے گئے گنہگار ہو کر
 "فرمائے" کے ٹکڑے نے کیا مزہ دیا۔ ایک تو شعر کے پوں ہی کیا کم لطیف معنی تھے اس پر
 یہ طرزیان! اسی طرح کا ایک اور شعر ہے

اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آگیا ناصح تو میری جان نہ لے دل لگ گیا
 "وسعتِ کلام" کی وسعت ملاحظہ ہو اور پھر اس کی نثر زنی ممکن نہیں کہ وار خالی جائے اور ایسی
 چوٹ کھا کر ناصح جاں بہر ہو سکے۔ عایت کے مناسبتی "وسعت" کے ساتھ "جی تنگ آگیا میں خوبی

کا ایک اور پہلو نکال سکتے ہیں۔ دوسرے مصرعہ میں جان نہ لے کا ٹکڑا کس قدر یلین ہے ایک مطلب تو یہ ہوا کہ توجھے پریشان نہ کر میرا سر نہ کھا۔ دوسرا اور لطیف تر پہلو یہ نکلا کہ دل تو محبوب کی قدر ہوا اب جان تو لیتا نظر آتا ہے پورا شعر کس قدر دل کش یلین اور پر لطف ہے۔
 میں تو دیوانہ تھا اسکی عقل کو کیا ہو گیا قیس کتا ہو مجھے ناصح کو سودا ہو گیا
 ناصح کی دیوانگی کس طرح ثابت کی ہے کیا خوب!
 پوچھنا حال یا رہے منظور میں نے ناصح کا دعا جانا

ناصر یہ گلہ کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو کبہری سنتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ناصر کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بناؤں پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ٹانکنے چالگدیاں کو تو ہر بار لگا ہاتھ کٹواؤں جو ناصر ہے اب تار لگا
 اس میں بھی خاص بات ہے مومن کو چاک کے ٹانکنے پر کوئی اعتراض نہ تھا اگر وہ ناصر کی اس سینہ
 زہری پر کہ وہ نہر باز ٹانکتا ہے برہم ہیں اب تو محض ضد کی وجہ سے وہ ایک تاریخی ثابت نہ
 چھوڑیں گے۔

کچھ اور مثالیں ملاحظہ ہوں:-
 کوئی سنتا ہی نہیں کہتا ہو کیا دیوانہ وار میسے دل کے ساتھ ناصر کا بھی کیا جاہل

کچھ نہیں نظر آتا آکھ لگتے ہی ناصر مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا کھیں

لگ جائے شاید آکھ کوئی دہشت باق ناصر ہی کو لے آؤ گرافانہ خواں نہیں

اثر ہوا ہر کبہم سے وفاداروں کو ناصح
فغاں سے پیشتر تم غفلتِ تقریر تو کہیں تو

لے نامحو آہی گیا وہ فتنہ یام لو
ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو

خسقی میں ناصح بھی ہے کیا مدعی
حسرم ثابت ہو گیا انکار سے

ہند گواہ تو ہی فرما کس کو سودا ہر کوا
ادھ کی سنا نہیں اپنی ہی کہا جاتے ہے

بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے

ہم حال کہے جا میں گھٹنے کہ نہ سنئے
اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے

منہ کو نہ بنا ناصح کی بخیہ گری اتنی
لوں میں بھی ابھی لے ہر پردہ دی تھی

یہ کون کہے اس سے کی ترک و فاجی
کہ تو ہی ذرا ناصح چنیام بری اتنی

اچھے موقع پر ناصح کی یاد آئی اس کو پنجا میر بنا کر بھیج رہے ہیں۔

نہ کرنی تھی نصیحت اسکے بیٹھے پر قیامت کی
عجب فتنہ ہر ناصح بھی کہہ فتنے اٹھا تا ہر

ناصح فتنہ ہو یا نہ ہو شاعر کے فتنے ہونے میں کوئی کلام نہیں جس نے ایسا موقع پیش کیا۔ اھ لیجئے

اب کے تو ناصح صاحب بری طرح پھنسنے

کیوں کہا تھا یہ کہتے کہتے سر پہنے لگا
اب تو باندھو نگاہیں ناصح اسکو بھی زنجیر سے

۴۔ تیسرے درج پر ان کی وہ نظریات ہیں جو انھوں نے محنتِ باریتوں پر کہی ہیں اور جو تقداری

نسبتاً بہت کم ہیں۔ باہر ہمہ لطف سے خالی نہیں۔ مثلاً:-

خاک میں عین یہ شراب لے محنت بادہ خوار ہونا تھا

محنت ہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے زلزلہ صاعِ پلے لے ایسے زہر نہیں

زندوں پر بیداد خدا سے نہیں ڈرنا اے محنت! اب اتنے کیا شاہ کا ڈر

پس شکستِ غم صبرِ محنت معقول گناہ گار نے سمجھا گناہ گار مجھے

غیر نکلاتے گھر سے گئی اس ہم میں جا غل ہوا چور کا اس کو چہ میں اگر آخرت

ہے یہ بندہ ہی لے وفا صاحب! غیر اور تم بھلے، بھلا صاحب!

’بھلا صاحب نے کیا بات کی فخر کو سچی طنز کا ایک تیز نیچہ بنا دیا۔

ہم شاذ و نادر شعراے ہم عصر پر بھی طعن و تشنیع ملتی ہے لیکن وہ زیادہ قابلِ اعتنا نہیں

یہ ہے ایک مختصر انتخابِ مومن کے ان اشعار کا جو اس طنز کی صفِ اول میں لا بٹھاتے ہیں مزید

لطف اندوزی کے لئے شائقینِ مومن اس کے دیوان سے رجوع فرمائیں۔ اسی طرح اس کے کلام میں مختلف قسم کی خوبیاں ہیں جن میں سے بعض پر بشرطِ فرصت، پھر کبھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔

عربوں کے آثار

دنیا نے علم و عمران میں !

دنیا میں عرب نامی ایک قوم نمودار ہوئی۔ علم و اخلاق سے تہی مایہ، تہذیب و تمدن سے ماری۔ اور فنون و مضامین سے ناواقف۔

پاس ہی روم و ایران کے تضرع بوس اپنی عظمت و ہیبت کا اعلان کر رہے تھے، ان کی تہذیب و تمدن کا خورشید جہاں تاب ایک عالم پر ضیا بار و کرم گستر تھا، لیکن عرب کا کاشانہ، محروم تھا، وہ جاہل تھے، بد فہم تھے۔

لیکن دیکھئے، دیکھئے ! وہ قوم ایک عالم پر چھا گئی، کشور کشائی، اور ملک گیری میں کوئی اس کا ہم نبود رہا۔ علم و حکمت کی طرف جب متوجہ ہوئی تو یونان کے اسفار و اوراق کو کھنگال کر نئے علم نئے فلسفے، اور نئے نظریات سے علم و حکمت کی دنیا میں تہلکہ ڈال دیا، تعمیر و صنائع کی طرف توجہ مبذول ہوئی، تو انحراف اور تضرع ہوا کی بنیادیں پڑ گئیں، غرض عرصہ حیات کے جس گوشہ میں داخل ہوئی، منظر و منظر، دنیا کے جس چشمہ پر قدم رکھا۔ فاحش و کشور کشا کی حیثیت سے، علم و فن کی بنیاد میں داخل ہوا تو صدائیں سنند علم و فن کے امتیاز ضومی سے۔

گرچہ تھے صفحہ ہستی پر ہم اک حرف غلط، ایک لٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے۔
دنیا روز فراموش ہے، عربوں کے ملکات و فضائل لوگوں کے ذہن و دماغ سے محو ہوتے جا رہے ہیں، لہذا یاد دہانی کے طور پر اگر کبھی کبھی وہ داستان پارسیہ زیب قرطاس و قلم ہوتی ہے تو مضائقہ کیا ہے؟

صفحات ذیل مصرعے مشہور علمی رسالہ "المنتطف" میں شائع ہوئے ہیں، ترجمہ نذر ناظرین پر

پہنچی نظر ہے کہ رسالہ کا اٹل ٹر مسلمان نہیں مبیانی ہے

رئیس احمد جعفری ندوی

ایک صدی کے اندر ہی اندر عربوں نے متحد ممالک پر قبضہ کر لیا، یہاں تک کہ چین صیہ دور
وہ از مقام پر بھی ان کی فوجیں نظر آئے لگیں، نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے نام سے نیائی تو ہیں
لڑ رہا اندام ہوئیں۔

ملک گیری سے جب ان کی طبیعت سیر ہو گئی تو انھوں نے علم و فن کی طرف توجہ کی اور تھوٹے
ہی عرصہ میں اہل میدان میں بھی وہ سب آگے نظر آنے لگے، ایک طرف سلطنت عباسیہ کا آفتاب
نفست و اقبال مائل بن غروب تھا، تو دوسری طرف علم و حکمت کا مہر و نشان مسعود بورہا تھا
اور آگے چل کر حکومت مختلف ملکوں میں تقسیم ہو گئی، بہت سے خود مختار عرصہ پیدا ہو گئے، اگر علمی ترقیوں
کو جب بھی فروغ حاصل رہا، پہلے اگر ایک مرکز تھا، تو اب علم و فن کی سرپرستی کے متعدد مراکز ہو گئے۔
عربوں نے اسی پر اکتفا نہیں کی کہ مختصر مدت میں یونان، فارس، اور ہندوستان کے مختلف
علوم و فنون کو عربی میں ترجمہ کر لیا ہو، بلکہ انھوں نے ان میں وسعت پیدا کی، جدیدہ اضافے کئے، اور
نئے نظریات قائم کئے، جو آج تک حضارت فرنگ کے لئے اساس کا کام دے رہے ہیں۔

فنِ تاریخ میں عربوں نے ایسا امتیاز حاصل کیا تھا کہ علماء مغرب کے لئے وہ آج تک مایہ
جبرت و استعجاب ہے، دوسری اقوام و اہم کے مقابلہ میں عربوں کے مولفات کو جو ترجیح حاصل ہے
وہ ہر شخص کو معلوم ہے، مثلاً، کشف الطغون کو یحییٰ بن یونس کے کتب و فنون کے اساتذہ سے متعلق متصل
معلومات پیش کئے گئے ہیں، ان کی تعداد جن کا کتاب میں ذکر ہے ۱۳۰۰ تک پہنچتی ہے، اور پھر
شرح و اختصارات وغیرہ متراد۔ اور وہ تاریخی کتابیں جو سال و زمین کی حسن ترتیب کے اعتبار
سے قابل ذکر ہیں، مثلاً طبری، ابن اثیر، ابو الفدا، یا جو اقوام و ممالک کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئیں، مثلاً مسیحی
فرہی، ابن خلدون، وغیرہ، اس قبیل کی کتابیں تو حد شمار سے خارج ہیں۔ ایسے ایسے مولفات و مصنف بھی

جو اپنی جہالت کی روانی و شگفتگی اور جن امتثال کے اعتبار سے ممتاز ہیں۔ اکثر عرب مورخوں کو علماء مصر نے "مجلت گرو" تسلیم کیا ہے۔ یورپ کے علمی حلقے اس وقت تک ان کتابوں سے مستفید ہو رہے ہیں۔ ابن خلدون ہی کو لیجئے۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ کی تالیف اور ترتیب میں مالک و ساکن کا خاص طور سے خیال رکھا ہے۔ مغرب اور اندلس کے متعلق اس نے ایسے ایسے معلومات پیش کئے، جہاں تک کوئی بھی نہ پہنچ سکا۔ تاریخ ابن خلدون کا مقدمہ خاص اہمیت رکھتا ہے، یورپ کے ایک مشہور عالم کا قول ہے ابن خلدون کا مقدمہ فلسفہ تاریخ سے برتر ہے، کوئی بھی وہاں تک نہ پہنچ سکا، جہاں تک ابن خلدون کی طبع بلند نہی ہے، بلکہ میں تو کہتا ہوں روم یونان کے علماء بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچتے۔ فن جغرافیہ میں بھی عربوں کو تقدم کا شرف حاصل ہے، پہلے تو انھوں نے یونان وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ کیا، تب کے بعد انھوں نے اس فن کو اور بھی وسیع کیا، اپنے مشاہدات و تجربات کو اضافہ کیا، اس لئے کہ یہ قوم خود ایک جاگیر قوم تھی، بطلموس کی بہت سی غلطیوں کی تصحیح عربوں ہی نے کی تھی اور یہ عرب ہی تھے جو صحرائے افریقہ تک پہنچ گئے، اور بلاد سوڈان میں بھی اپنے جھنڈے لگا کر آئے۔ گذشتہ اقوام سے عرب اس باب میں بھی ممتاز ہیں کہ انھوں نے فن جغرافیہ میں بہت سی کتابیں اپنے مشاہدات و تجربات یا حث سے متعلق تالیف کیں۔ زمین کے جو نقشے بنائے ان میں بھی ایک اسلوب بدیع کے مالک ہوئے، ان کے لئے یہ فخر کافی ہے کہ کہہ پر نقشہ کھینچنے کا اصول سب سے پہلے انھیں نے معلوم کیا، خط نصف النہار کا طول درجہ معلوم کرنے میں بھی عرب ہی سب سے اول رہے۔ مشہور عرب جغرافیہ دانوں میں مسعودی، بیرونی، ادریسی، یاقوت، مقریزی، قزوینی، اور ابن بطوطہ سے ہر شخص واقف ہے۔ ان سب میں ادیسی کی شخصیت وہ تھی کہ بارہویں صدی سبھی میں تو اس کا کوئی ہمسایہ پیدا نہیں ہوا۔ ادیسی ہی نے روجر اناہ عقلیہ کی فرمائش سے ایک کتاب "تَرْهَاتُ الْمُتَشَاقِّ فِي اخْرَاقِ الْأَفَاقِ" تالیف کی، جس میں بلاد و ممالک کا نہایت تفصیلی تذکرہ تھا، اس کے علاوہ اس نے روجر کیلئے

ملک نقشہ بھی تیار کیا تھا جس میں اس زمانے کے تمام قابلِ عالم کو دکھایا گیا تھا، اور یہی کی وہ شخصیت ہے جو جغرافیہ اسلام اور جغرافیہ فرنگ کے درمیان حلقہ اتصال کی حیثیت رکھتی ہے کتاب تراث الاسلام میں ہے کہ

”بادشاہ روجر کا ایک مسلمان عالم سے جغرافیہ پر کتاب لکھانا، اور نقشہ بنوانا، اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمان اس زمانے میں علمی اعتبار سے اپنے تمام اقوام و اُمم میں متاثر تھے۔“
بعض لوگوں کا خیال ہے عرب بن قنبل و ترجمے کے ماہر تھے، علوم و فنون میں انھیں براہِ راست کوئی دسترس نہیں حاصل تھی، یہ تحقیق انیق یعنی ”یورپ زدہ“ حضرات سے ظہور میں آتی ہے جبکہ سارا علم و فن رہیں منت ہوئے اسناد ان فرنگ کا، یا ہمارے وہ نوجوان اس قسم کے اقوال کا اظہار کرتے ہیں جو فرنگیت سے مرعوب و متاثر ہیں، ورنہ اس قول کا عمل ہونا بالکل ظاہر و باہر ہے، دفعہ دہی علماء جن کو خدا نے عدل و انصاف کا مادہ دیا ہے، اس کے علی الاعلان معترف ہیں کہ عربوں نے نقل و ترجمے میں اپنی مہارت کا جو ثبوت دیا ہے۔ اس سے کہیں زیادہ ہے خود انھیں علوم و فنون میں دستگاہ تھی،

یونانی، سریانی، کلدانی، وغیرہ میں طب پر جو مسالہ تھا پہلے تو عربوں نے اسے حاصل کیا، پھر اس فن میں انھوں نے ترمیم و تغیر کیا، اور ملک و اطراف سے کام لیا بلکہ اضافہ و ایزاد کے بھی نہایت بے بہا نمونے چھوڑے، کتاب تراث الاسلام میں ہے۔

”عربوں نے طب یونانی میں بہت کافی اضافہ کیا۔ اور ان کا یہ اضافہ تجربہ پر مبنی تھا جو اس کا ثبوت ہے کہ وہ طب سرکاری اور نظری طور سے ہی نہیں واقف تھے، بلکہ عملی مشیت سرکاری کافی متاثر تھے“
اس بیان سے ان لوگوں کی تسکین ہو جانی چاہیے جن کے خیال میں عربوں کا علم طب

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا مادہ Map

۲۔ کتاب تراث الاسلام Legacy of Islam

نظری تہ اس فن میں ان کے بڑے قیمتی موفعات بھی ہیں، مثلاً ابن سینا کا قانون اور ابو القاسم خلف بن عباس زہراوی اندلسی کی کتاب التصریف وغیرہ ان کتابوں سے فرنگیوں نے اپنی نہضت جد میں بڑے بڑے فائدے اٹھائے ہیں، اٹھارویں صدی عیسوی تک عربوں کی بعض کتابیں یورپ کی یونیورسٹیوں کے مصائب تعلیم میں داخل رہیں عربوں میں جن لوگوں نے فن طب میں غیر معمولی مہارت حاصل کی، بہت ہی بے تفصیل مطلوب ہو طبقات الحکماء، تراجم الحکماء اور کشف الظنون وغیرہ کی طرف رجوع کرے، یہ بات بہر حال ثابت ہو کہ طب اور صیدانہ میں عربوں نے نمایاں حیثیت حاصل کر لی تھی۔

اس طب کو ایک باقاعدہ نظام کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی ایک افسر اعلیٰ طلبہ کا امتحان دیتا تھا۔ ممتاز طالب علموں کو انعام بھی ملتا تھا چنانچہ صرف بغداد میں بزمانہ خلیفہ مقتدر بادشاہ کی تعداد آٹھ سو تک پہنچ گئی تھی، اور ان میں وہ ستر افراد مستثنیٰ تھے جو خدمت سلطانی کے لئے مسمور تھے۔ اس فن میں صرف مردوں ہی کو کمال نہیں تھا بلکہ عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش نظر آتی تھیں مثلاً اخت حفیدہ اور اس کی دونوں بیٹیاں، ان عورتوں کو خاص طور سے عورتوں کے معالجہ میں کمال حاصل تھا۔

موجودہ زمانہ میں جو طریقہ رائج ہے، عرب اس سے بے خبر نہ تھے، ان کے ہاں بھی باقاعدہ نبض دیکھی جاتی تھی، پیشاب کا معائنہ کیا جاتا تھا۔ اور وہ لوگ حکماء یونان کے افکار و آراء پر داد و تحیق و تنقید بھی دیتے تھے۔ یونانی کتابوں پر انھوں نے جو حاشے لکھے، تعلیقیں تیار کیں، مفید اور مناسب اصلاحات کیں، ان کے علاوہ اور متعدد طریقوں سے وہ اس فن کو جلا دیتے رہتے تھے وہ عرب ہی تھے جنھوں نے طب میں کلوروفارم جیسی چیزوں کو معالجہ کے لئے ضروری قرار دیا جس

طرح کالج جماعت کے لئے دایا ایک منوری چیز سمجھا جاتا ہے "اسی طرح وہ بھی کرتے تھے عربوں ہی نے مسک پہلے مرض سل میں ناخونوں کے ٹیڑھے ہو جانے کو ایک علامت کی صورت میں معلوم کیا۔ یہقان اور ہیضہ کا علاج دریافت کرنے میں عربوں ہی کو شرف اولیت حاصل ہے جنوں کے مرض میں ایفون کے فوائد کا انکشاف بھی عربوں ہی کا رہین منت ہے، "نزیف" دیتے ہوئے خون کو روکنے کے لئے ٹھنڈے پانی کا تریڑا دینا بھی عربوں کی ایجاد ہے، شائد اتر جانے کی صورت میں اس کو بٹھانے کے لئے وہ بھی وہی طریقہ استعمال کرتے تھے جو آج کل رائج ہے نہ، اسی طرح جذام چھپک، کھرا وغیرہ کی شکل و صورت اور خصائص وغیرہ کے متعلق عربوں نے تحریری سرمایہ پیدا کیا۔

طب کے درس اور مریضوں کے علاج کے لئے ایک خاص عبارت مخصوص ہوتی تھی جس کو مہیارستان کہتے تھے، اور جس طرح آج کل طبی درسگاہوں سے لوگ سند فراغت حاصل کر کے نکلتے ہیں وہاں سے بھی وہ عبارت کی سند لے کر نکلا کرتے تھے، علاج کے لئے جو عبارت مخصوص ہوتی تھی، اس میں ہر قسم کا ضروری سامان اور آلات موجود رکھنے کا کافی انتظام تھا، "نرسنگ" کے لئے سلاخ بیمار داروں (خدم) کی ایک جماعت ہر وقت موجود رہتی تھی، جو امراض ان کے زمانہ میں معروف تھے، ان کے علاج کے لئے الگ الگ وارڈ وغیرہ تھے،

علم الجراحات سے متعلق تحقیق و انکشاف کا سہرا زکریا رازی کے سر ہے، اور ان لوگوں میں جنہوں نے عمل بالید سرجری، اور آلات وغیرہ کے استعمال میں خاص مہارت حاصل کر لی تھی، ابوالفتح خلف بن عباس الزہراوی کو خاص امتیاز حاصل ہے، کتب صیلتہ دودا سازی، اور جری بوٹی کی تحقیق و تفتیش پر بھی عربوں نے خاص طور سے اپنی توجہ

۱۔ ذیہ ان تاریخ المدن الاسلامی ج ۳ ص ۱۸۰

۲۔ ابن ابی اصیبعہ۔ طبقات الاطباء ج ۱ ص ۸۲

۳۔ ڈاکٹر احمد عینی۔ آلات الطب والجراحات عند العرب ص ۴-۵

ہندوؤں کی، چنانچہ ہندوستان اور دوسرے ملک سے اس باب میں نہایت وسعت قلبیہ انھوں نے قائمہ اٹھایا۔ یورپ تک کو اس کا اعتراف ہو کر فن و وسازی کے بانی ہوئے کافر عربوں ہی کو مکمل سے نہ۔ یورپ میں آج بھی بہت سی جڑی بوٹیاں انھیں ناموں سے معروف ہیں جو عربوں کے رکھے ہوئے ہیں۔

فنِ کیمیا کو بہت سے مرکبات عربوں ہی کی بدولت عالم وجود میں آئے، عملِ تقطیر، عملِ ترشح، عملِ تذویب، بخارات بنا کے عرقوں کی کشید، قلیں بنانا، الکحل تیار کرنا، سب وہ چیزیں ہیں جنہیں پہلے پہل عربوں ہی نے جانا، پہچانا، بہت سی معدنی تیزاب اور نباتی قلویات (رکھاری چیزیں) اور معدنی قلویات عربوں ہی نے معلوم کیں۔ ان تمام چیزوں میں وہ مجتہدانہ نظر رکھتے تھے کہ بہت سے قدیم کیمیائی نظریات کو انھوں نے باطل کر دکھایا۔

اربابِ نظر سے یہ حقیقت بھی پوشیدہ نہیں ہے کہ بارود کو مرکب کی صورت میں عربوں ہی نے پیش کیا، ابنِ اثیر کا قول ہے کہ عربوں نے بعض ایسی دوائیں ایجاد کی تھیں کہ اگر وہ لکڑی پر مل دی جاتیں تو آگ ان پر اثر نہیں کرتی مٹی شیشے کی صنعت میں بھی عربوں نے اپنے کمال کا سب سے متوف کر لیا۔ ہمیں یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ علمِ نباتات میں بھی عربوں نے ایک استاد کی حیثیت اُتھیا۔ کرلی مٹی، اس علم میں ابنِ بیطار اور رشید الدین ابنِ الصمدی غیر فانی شہرت کے مالک ہیں، موزلہ کر کو اس فن کی تحقیق و تجسس کا بیان تک سودا تھا کہ

”ان کے ساتھ ہمیشہ ایک مصور ہوتا تھا، جب وہ گھاس پات اور جڑی بوٹی کی تحقیق کے لئے نکلتے تھے، معقد کے پاس ہر طرح کے رنگ اور سالے موجود ہوتے تھے، جب رشید الدین ایسے مقامات پر پہنچتے تھے جہاں نباتات کی فراوانی ہوتی تھی، تو وہ اس کا مشاہدہ کرتے تھے، تحقیق کرتے تھے، پھر معقد کو دکھاتے تھے، معقد اس کے رنگ پتوں کی تعداد، شاخوں اور جڑوں کا پورا پورا اندازہ کر کے

بطل ہی طرح اس رحمت کی تصویر کھینچا تھا اور وہ پھر اس کی نقل تار کے رکھ دیتا تھا اس سلسلہ میں رشید الدین نے نہایت دلچسپ طریقہ اختیار کیا تھا یہ کہ وہ پہلے مصور کو پوچھے کہ بطل ابتدائی صورت دکھاتے تھے اس کی ترمیم مزید صورت کی طرف متوجہ کرتے تھے اور مصور اس کی تصویر لے لیتا تھا پھر جب وہ پورا ہوتا تھا اس میں دے آجاتے تھے تو پھر اس کی تصویر لی جاتی تھی پھر جب وہ پورا خشک ہو جاتا تھا اور گرنے کے قریب ہوتا تھا تو پھر اس کی تصویر لی جاتی تھی اس تحقیق کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ پڑھنے والا یہ محسوس کرنا کہ گویا وہ بختم خود پوچھے کی اس نشوونما اور تغیر و تبدل کا سامنا کر رہا ہے ظاہر ہے یہ تحقیق کتنی کامیاب اور مکمل ہوتی ہوگی میں نہیں سمجھتا کہ آج کل کے ماہرین علم نبات ابن الصوری سے زیادہ تحقیق و تدقیق کا ثبوت دے سکتے ہیں۔

عربوں نے طبیعیات (فزکس) پر بھی اپنی محنت و کوشش صرف کی چنانچہ اس باب میں بھی نئی نئی بخشیں ان کی بدولت ہیں نظر آتی ہیں پہلے تو انھوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کیا اور تب کے بعد پھر اس فن میں انھوں نے حسب عادت وسعت کی بہت سے سائل کا اضافہ کیا ان کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ روز بروز اپنے لئے وہ نئی راہیں پیدا کرتے رہے۔ انھوں نے ایسے آلات بنائے تھے کہ جن کے ذریعہ سے وہ ثقل نوعی تک کا حساب رکھتے تھے ایسے پہلے انھوں نے تیار کئے تھے کہ ایک گرام کے ۱۰۰ حصے کم وزن کا فوق تک وہ معلوم کر لیتے تھے نظریہ جذب کے متعلق بھی ان کے بہت سے اقوال ملتے ہیں لہٰذا روشنی کے متعلق بھی ان کے متعلق نظریات ہیں کہ اس سے پہلے کسی کی رسائی ذہن و ہاں تک نہ ہوئی تھی بلکہ اس سلسلہ میں انھوں نے بہت سے اضافے کئے یونانیوں کی صحت طلب آراء و افکار کی تصحیح کی اس سلسلہ پر اگر آج عربوں کے اصل نے نہ ہوتے

تو یہ سلاسل منزل تک نہ پہنچتا جہاں آج نظر آ رہا ہے جس پر اب نظر کا خیال ہو کہ اس سلسلے پر عربوں کی
مقتلات و نظریات ہی کی بدولت دور بین کی ایجاد عمل میں آئی تھی۔ امر میں چشم اور ان کی تشبیہ و
مستقل بھی عربوں کا بہت سا تحریری سالہ موجود ہے۔

موسیقی میں و نغمات عربوں ہی کی ایجاد ہے جسے زربانے اندلس میں اضافہ کیا تھا
قانون بھی عربوں کا ایجاد کردہ ہے۔ اس کی موجودہ ترکیب (ساخت) فارابی کی دی ہوئی ہے کہ
یہ مشہور تھی کہ اکثر کو معلوم ہو گا کہ فارابی نے ایک باجہ ایجاد کیا تھا۔ جو صرف دو لکڑیوں سے بنا تھا
ان لکڑیوں کی ترتیب میں جب ذرا سا تغیر کر دیا جاتا تھا تو مختلف قسم کے راگ نکلتے گتے تھے، چنانچہ ایک
مرتبہ وہ سیف الدولہ کے دربار میں حاضر تھا، اس سے سوال کیا گیا کیا تم گانے بجانے سے کچھ ذوق
رکھتے ہو؟ فارابی نے اثبات میں جواب دیا، پھر اپنی جیب سے ایک خرطہ نکالا، اسے کھولا، اور اس میں
سے دو لکڑیاں نکالیں، ان میں ایک خاص انداز میں ترتیب دیا، اور بجانا شروع کیا، تو یہ حال ہوا کہ
مجلس میں جتنے لوگ بھی تھے سب کلہنٹے ہنٹے برا حال ہو گیا، پھر ان لکڑیوں کی ترکیب میں ایک
خاص تغیر کیا، اور بجانا شروع کیا، اب کی اہل مجلس پر راگ کے اثر سے گریہ طاری ہو گیا، اور ہر شخص
بے حال ہو گیا، اس کے بعد پھر اس نے اپنی لکڑیوں میں ایک خفیف سا تغیر کیا، اور بجانے لگا، نتیجہ
یہ ہوا کہ حضار محفل پر غنودگی طاری ہوئی، اور دربان تک خراٹے لینے لگا، فارابی نے لکڑیاں حبیب
میں رکھیں اور یہ جادہ جانا غنودگی غنودگی آسانی میں پروار کا خیال بھی سب پہلے عربوں کو آیا، سب
پختہ اس معاملہ کی طرف جس کا ذہن منتقل ہوا، وہ عباس ابن فرناس تھا، نفع الطیب میں ہو کہ۔

۱۔ انسا نکلہ پڈیا، برٹانیکا، مادہ عمود

۲۔ کاجوری۔ تاریخ الفزکیں، ص ۲۳

۳۔ ابن فلکان ج ۲ ص ۷۷

۴۔ ابن فلکان ج ۲ ص ۷۷

عباس نے اپنے جسم کو فضا میں اڑانے کی کوشش کی، پہلے تو اس نے اپنے بدن پر پرچے
 پہرہ باندھ دیا رکھے، جیسے چڑیوں کے ہوتے ہیں، اس کے بعد اس نے فضا میں کافی جرم
 تک پرواز کی، لیکن یہ پہلا تجربہ اس کے لئے ایک مدت تک تکلیف دہ ثابت ہوا، اتنے وقت
 اس کے جسم کے پھلے جسے میں کچھ چوٹ آئی، اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پرندہ اتنے وقت اپنے پھلے
 حصہ سے زیادہ مدد لیتا ہے، عباس نے غلطی یہ کی کہ دم نہیں بنائی لے۔“

اب ہمیں چاہیے کہ عربوں نے فن ریاضیات اور فلکیات میں جو ترقی کی تھی ایک نظر اس
 پر بھی ڈال لیں۔ ان دونوں مسئلوں پر علماء یونان اور ہندوستان کا جو تحریری مواد تھا اس سے
 استفادے کے بعد عربوں نے ان مسائل میں بھی قابل قدر اضافہ کیا۔ حساب میں عدد کے خواص
 اور دوسرے تعلقات پر انھوں نے سیر حاصل بخش کی ہیں، لفظ صفر بھی سب سے پہلے عربوں کے
 قلم سے نکلا، کسر عشری بھی عربوں ہی کا وضع کیا ہوا ہے، نو کا عدد گرا کے جمع کرنے کا اصول بھی
 عربوں ہی کی جانب منسوب ہے، ہندی ہندسوں کو انھیں نے نقل کر کے رواج دیا، خواہی
 نے اپنی ایک تالیف میں لکھا ہے کہ موجودہ ہندسے ہم کو ہندیوں سے پہنچے ہیں گئے اور عربوں سے
 انگریزوں نے لئے ہیں۔

فن جبر و مقابلہ میں اگر یونانیوں کو کچھ درک تھا بھی تو بہت ناقص، ہم باخون تردید یہ
 دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ فن بھی عربوں ہی کے وضع کردہ فنون میں سے ایک ہے، کا جوری کا قول ہے
 کہ جب اس پر نظر جاتی ہے کہ عربوں نے جبر و مقابلہ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا، تو عقل حیران رہ جاتی
 ہے۔ سب سے پہلے لفظ جبر کا استعمال بھی عربوں نے کیا اور ان سے انگریزوں نے لیا، اس فن پر انھوں

طہ المقرئ۔ نفع الطیب ج ۲ ص ۲۳۱

تہ کتاب تراث الاسلام ص ۳۹۴

تہ سمت کارنگی۔ الارقام الہندیہ العربیہ ص ۵

نے مستقل نظریات بھی قائم کئے تھے جو اس وقت تک قائم ہیں، معادلات کے لئے حلول جبری و نہجی بھی انھیں نے ایجاد کئے، اور جہاننامہ اور ثالثہ کے معادلات سے بھی انھوں نے سب سے پہلے دنیا کو رو تناس کرایا۔ اس فن میں عربوں نے ایسی ایسی ایجادیں کیں کہ علماء فرنگ آج تک انگشت بدندا ہیں۔ کاجوری کا قول ہے کہ معادلات تعلیمی کا حل لے جو قطع معروض کے واسطے ہوتا تھا عربوں کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ وجہٴ رابع کے معادلات کے بعض اوضاع بھی انھوں نے حل کئے تھے، ماس کے حکم سے محمد بن موسیٰ خوارزمی نے اس علم پر ایک کتاب شائع کی، جس نے بڑی شہرت حاصل کی جس سے ساری دنیا میں خوارزمی کا نام پھیل گیا، علماء فرنگ نے فن جبر پر جتنی کتابیں تحریر کیں وہ اسی کتاب پر مبنی تھیں، یہ کتاب فرمیوں کے کورس میں بھی داخل رہی، اور ایک مدت دراز تک یہ لوگ اس سے استفادہ کرتے رہے، مثلثات میں بھی عربوں نے بہت جدت سے کام لیا، نسب مثلث کے عدد میں، عربوں ہی نے سب سے پہلے ماس کو داخل کیا تھ۔ تناسب جیوہ کا قانون بھی عربوں ہی کے اکتشاف کا نتیجہ ہے، اور ان کے فکر کو یہ کافی ہے کہ دوی مثلثات کے حل کا عام قاعدہ انھیں نے بنالیا، تطیر ماس، اور قاطع اور اس کی نظیر ان چیزوں کے لئے جدولیں بھی سب سے پہلے عربوں نے تیار کیں اور واقعہ تو یہ ہے کہ علم مثلثات میں عربوں نے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی کہ پھر اس پر خاص طور سے کوئی اضافہ کیا جاتا چنانچہ علماء فرنگ کو بھی اس کا اعتراف ہے۔

فلکیات میں بھی عربوں نے اپنی ذہانت و قابلیت، اور ایجاد و اختراع کا ایک زمانہ سے لوہا منوایا، انھوں نے سابق ملکی علماء کی طرح یہ نہیں کیا کہ نظریات ہی قائم کر کے رہ گئے ہوں، بلکہ انھوں نے اس فن کو عملیات میں داخل کر لیا، رصد وغیرہ کا قائم کرنا بعض نہایت اہم نظریات فلکی

لے کاجوری۔ تاریخ الرياضیات، ص ۱۰۷

تھ

کے انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا، مادہ مثلثات (Geometry) وغیرہ، دینیر الدین موسیٰ، شکل القطع، ص ۱۳۶

عربوں ہی کے طبع و فقاہ کا نتیجہ ہیں، انھوں نے بہت سے وحد فلکے قائم کئے، اور ان میں منفعت بخش
 اور صا و کا انتظام کیا، اس فن میں انھوں نے اسی مہارت کا ثبوت دیا کہ علماء فلکیین دنگ رہ گئے،
 کوئی ان کی برابری نہیں کر سکا مغربی بھی عربوں کے تفوق کو تسلیم کیا ہے۔ یہاں تک کہ لالاند شہو
 فرانسیسی عالم فلکی تباری کو ان میں علماء فلکیین میں شمار کر رہے، جو اپنی مہارت و خصوصیات کے اعتبار
 سے ساری دنیا میں فرو ہیں۔ زمین کی کرویت پر بھی عربوں کے بہت سے احوال ملتے ہیں، ان کا
 یہ خیال بھی تھا کہ زمین ایک محور پر گردش کر رہی ہے بڑی منفعت بخش زمین بھی انھوں نے
 ایجاد کیں، زمین کے لئے نقطہ ذنب کی حرکت عربوں نے بیان کی، گر مانی اور سرمانی اعتماد الہی
 کی قیمت میں بھی انھوں نے اصلا میں کیں، فلک معدل النہار پر فلک بروج کے میل کی قیمت کا
 اندازہ بھی عربوں نے ہی کیا۔ اور عجیب فیزام یہ ہے کہ اس میل کا حساب نہایت دقیق ہر اپنی
 رصد میں انھوں نے ایک دقیقہ تک کا حساب رکھا تھا، آفتاب زمین سے کتنا بلند ہے؟ اس
 سوال کا جواب جو انھوں نے دیا تھا، وہ تقریباً وہی ہے، جو آج کل کے علماء فلکیات دیا کرتے ہیں
 آلات رصد میں اسطرلاب بھی عربوں کی ایجاد ہے، غرض اس فن میں انھوں نے غیر معمولی اضافے
 کئے، میں نے بساط علم الفلک میں دیکھا ہے کہ بچاس فیصدی ستاروں کے نام وہی ہیں، جو
 عربوں نے رکھے تھے، اور آج تک وہ فرنگی زبانوں میں برابر استعمال ہو رہے ہیں۔ اس فن میں
 ان کی مہارت اور کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ بعض فلکی علماء نے ایسے مکانات بنائے
 تھے، جن میں آسمان تھا، آسمان پر تارے تھے، بادل تھے، بجلیاں تھیں، سب ہی کچھ تھا اور دیکھنے

لے۔ ملاحظہ ہو تعلق بابت ماہ جنوری ۱۳۲۶ء

لے۔ اسماعیل مظہر تاریخ الفلک العربی ص ۴۵۔ ۴۶

لے۔ اسماعیل مظہر " ص ۲۶

لے۔ فاذیک کتاب علم الہیۃ ص ۱۳۷

وہ لے کر بدنامی کا سامنا کرنا چاہیے وہ سچ بیچ آسمان کے بچے کھڑا ہوا ہے نہ علمائے مغرب کا اس میں اختلاف ہے کہ حرکت قرص انوارِ خلا کے انکشاف کا سہرا کس کے سر پر؟ بعض لوگ تیجورابی کا نام لیتے ہیں اور بعض ابو الوفا کا لے لیکن اب یہ بات باہرِ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ اس انکشاف کا سہرا ابو الوفا کے علاوہ کسی اور کے سر نہیں ہے۔

جب عربوں نے عیش و عشرت کے میدان میں قدم رکھا تو اس میں بھی وہ سب بازی لے گئے، ایک طرف اگر علوم و فنون میں انھوں نے اپنی نظریات و خیالات کی مذمت کاریوں سے ایک عالم کو محو حیرت بنا رکھا تھا تو دوسری طرف بزہد و انجمن میں بھی وہ سب پیش پیش تھے، ان کی بزمِ آرائیاں آج تک لوگوں کی زبانوں پر اور کتابوں کے اوراق پر محفوظ ہیں، انھوں نے جب شعر و شاعری کی طرف توجہ کی تو اس میں ایسا کمال پیدا کیا کہ میدان میں کوئی حریف نہیں رہ گیا، جب موسیقی کی طرف ان کی نظر متوجہ ہوئی تو ایسے راگ اور باجے ایجاد کئے کہ مرورِ ایام کے باوجود آج تک وہ بانی ہیں جب انھوں نے تعمیرِ بنوِ عمرانیات کی تو ایسے ایسے مقصور و محلات تیار کر کے کھڑے کر دیے کہ دنیا میں جنت کا نمونہ قائم کر دیا، ان کی عمارتوں کی خوبی و خوشنمائی، سنگینی و استحکام اور تناسب و تسلسل پر جب نظر پڑتی ہے تو عقل حیران رہ جاتی ہے، ایک نظر مصر کی عمارات، دمشق کی جامع اموی اور اندلس کے قصور و معابد پر ڈالو، تو غفلت اب بھی وہاں سجدہ ریز نظر آئے گی۔

الحمر کی قرار و اخصی خصوصیات میں بیان کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا، لیکن میں نے اس کے متعدد اوصاف مقالات کتب میں پڑھے ہیں جو مشاہیر پر مبنی تھے اور ہر وصف ایک دوسرے

لے المقری۔ نفع الیوب ج ۲ ص ۲۳۱

لے کاجوری۔ تاریخ ارباضیات ص ۱۰۵

لے کتاب تراث الاسلام ص ۳۹۵

سے طیارہ، یہ نتیجہ ہے۔ انکار کی اجماعی زبانوں اور حیرت فریبیوں کا اس کی غفلت اور جلال منہدی
 انجینئرنگ کا کون انکار کر سکتا ہے؟ مغربی علماء نے بھی انکار کے گن گھائے ہیں اور اس کی نزاکت
 صنعت اور استحکام عمارت کا اعتراف و اقرار کیا ہے، فرنگیوں نے عمارت اور کوشکوں کے نام 'عمبر'
 اور 'کرا' (یعنی حمر اور قصر) رکھنا شروع کئے، 'عمبر' کے معنی ہی ان کے یہاں اس قصر
 کے پڑ گئے، جو خوبصورت ہو، مضبوط ہو، اس کے اندر باغیچہ ہو، طرح طرح کے پھول ہوں، غرض ہر چیز
 سے آراستہ و پیراستہ ہو۔

قصر حمر، عربوں کی جاہ و شہم اور پیش و تنعم کی ایک زندہ یادگار ہے، خوف طوالت کی خیال
 سے اشبیلیہ کے قصر کبیر اور اندلس کے قصر زہرا اور قصر زاہرہ وغیرہ کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ قصر
 زہرا میں سنگ مرمر، اور دوسرے طرح طرح کے نادر پتھروں کو اس حسن و خوبی سے استعمال کیا گیا تھا کہ
 قوت بیان، اس کی تشریح سے عاجز ہے، اس میں سیکڑوں طلا و سرخ کی موتیں تھیں، شگفتاب
 ہرن، گھڑیاں، شاہیں وغیرہ، ان میں سے ہر صورت، ہرے جو اہرات سے مرصع تھی، فوارے کی
 طرح اس کے منہ سے پانی نکلتا رہتا تھا۔

یہ عمارتیں کیا بنیں ہمارے شعرا اور ادبا کے لئے ایک اچھا خاصہ میدان ہوتا آگیا، مختلف
 شعراء نے اپنے اشعار میں، اور ادبائے اپنی نثر میں ان عمارتوں کے کمالات و خصوصیات حسن و جمال
 تشریح و تبصیر اور اصلی تصویر کھینچنے میں اپنا پورا زور و قلم صرف کر دیا۔

سطور بالا میں فن تعمیر کی چند نادر مثالیں پیش کی گئیں۔ ان کے علاوہ عراق، شام، اور
 دوسرے مالک اسلامیہ میں حضارت و تمدن کے جو نمونے عربوں نے قائم کئے، وہ ایسے ہیں کہ عصر حاضر
 کے بڑے بڑے علماء بھی ان کا اعتراف کرتے ہیں، اسپین کے ایک بہت بڑے انجینئر کا بیان ہے کہ جب

میں مسجد قرطبہ کو دیکھتا ہوں، تو موس کرتاہوں کہ ہاں ملک میں جب بڑا اہم اہم قابل ذکر خندہ جو ہے، وہ یہی مسجد ہے، میرا خیال تو یہ ہے کہ دنیا اب تک اس مسجد کی نظیر نہیں پیش کر سکی۔ آگے چل کے وہ کہنا ہے کہ مختلف قسم کی صناعات میں اور بانی کو طح طح سے کاٹ کے نکالنے میں عربوں نے جو طریقہ اختیار کئے تھے، عہد حاضر کا فن اب تک وہاں نہیں پہنچ سکا۔ فلسفہ میں عربوں نے جو کمال حاصل کیا تھا، اس سے ایک دنیا واقف ہے، کندی، ابن سینا، ابن ہشیم، اور ابن رشد وغیرہ ان اسامین میں ہیں کہ اب تک بہت سے دانشوران مغرب ان کی خوشہ چینی کو اپنے لئے غائب غمر سمجھتے ہیں۔

عربی حضارت تمدن کے بحر بے پایاں کے یہ چند قطرے تھے، جو اس صحبت میں پیش کئے گئے مغربی علماء نے عربوں کے عمران و تمدن پر بہت سیر حاصل نہیں کی ہیں جن میں سے ہر ہر گونہ نیک دفتر کی حیثیت رکھتا ہے، مغربی علماء نے جب کبھی عربوں کے آثار کی جستجو کی، تو ان پر یہ حقیقت نہیں ہوئی کہ عرب ہر چیز میں سبقت لے جا چکے ہیں، ایک بڑے مغربی دانشور کا قول ہے، "بہت سی ایجادات و اختراعات کو ہم یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ یہ ہمارے سامعی کا نتیجہ ہیں، لیکن تھوڑے ہی عرصہ کی کاوش و جستجو کے بعد ثابت ہو گیا کہ ہمارا خیال غلط تھا، عرب ان چیزوں میں ہم سے مدت ہوئی بازی کجا جا چکے ہیں۔"

پھر یہ بھی یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو ایسے قدر شناس مغربی علماء ہیں جو قدم قدم پر عربوں کی رہنمائی، اور دستگیری کے قائل ہیں، اور دوسری طرف ایسے حق شناس بھی جو اپنے زعم علم میں اس کی ضرورت کبھی محسوس نہیں کرتے کہ اپنے مآخذ و مصادر کا تذکرہ کر دیں اس لئے کہ اس میں عربوں کا ذکر آجائے گا اور اسے وہ بند نہیں کرتے، لیکن ایسے انصاف پرور علماء ہر حال موجود ہیں جو نہایت فراخ دلی سے عربوں کی علمی و عمرانی خدمات کا اعتراف خندہ چینی

کے ساتھ کہتے ہیں۔

فلوربان کا قول ہے کہ: اپنے زمانے میں عربوں نے علوم و فنون کی ترقی میں جو کچھ کیا، ویسا کوئی نہیں کر سکا، اگر ہم یہ کہیں کہ یورپ ان کے خدمات علمی کی بنا پر ہمیشہ انکار میں منت رہا (اھ شاید رہے گا، مترجم) تو یہ مبالغہ نہیں ہے، بالخصوص تیرھویں اور چودھویں صدی عیسوی کی نہشت میں ان کی یہ خدمت ایک بہت بڑی عامل تھی۔

بلاشبہ حضارت عرب ایک حلقہ، اتصال ہے یونان اور حضارت جدید کے درمیان، وہ عرب ہی تھے جنہوں نے یونان وغیرہ کے علوم کو سائے ہونے سے بچایا، وہی تھے جنہوں نے ان علوم و فنون کو عربی میں منتقل کیا، وہی تھے جنہوں نے ان علوم و فنون پر املنے کئے، اور بالآخر اسپین کی راہ سے یہ سارا سرمایہ یورپ پہنچا دیا۔ کاجوری اور سمت اعتراف کرتے ہیں کہ ریاضیات اور فلکیات میں عرب سبک استاد تھے، بارون وی فو، کتاب ہے، "یونان نے جو علمی ورثہ چھوڑا، رومی اسے نہ قائم رکھ سکے، نہ اس کی قدر کر سکے، لیکن عربوں نے اس میراث کی حفاظت کی اور اسے درجہ کمال تک پہنچا دیا، یعنی یہی نہیں کہ انہوں نے اس میراث کو جو گاتوناتی رکھا ہو بلکہ اسے ترقی کے سبب بڑے دے پہنچا دیا۔ انہوں نے اسے پروان چڑھانے میں اپنی پوری کوشش صرف کر دیں، اور بالآخر انہوں نے وہ میراث عہد حاضر کو سپرد کر دی۔"

ڈاکٹر سارطون نے جامع امریکہ، بیروت میں ایک خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا۔

"بعض مغربی علماء خواہ مخواہ عربوں کی جلالت علمی کا اعتراف نہیں کرتے، قرون وسطیٰ عربوں نے علم و فن کو جو فروغ دیا، اس کا اقرار کرتے ہوئے وہ ہچکچاتے ہیں، کہتے ہیں، عربوں نے یونانی علوم و فنون کو نقل و ترجمہ کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا، یہ ایک بہت بڑی غلط بیانی ہے۔ اگر ہم اسے ذہن بھی کر لیں کہ نقل و ترجمہ کے علاوہ انہوں نے کچھ اصلانے نہیں کئے تب بھی کیا یہ دنیا کی ایک عظیم الشان خدمت نہیں تھی، اگر ان کے ترجمے "کج" نہ ہوتے، تو ہم ترقی کی اس منزل پر نہ ہوتے بلکہ اب تک ہم قرون وسطیٰ ہی میں نظر آتے۔"

ڈاکٹر سارطون کا یہ خیال بھی ہر انکشاف سے اگر فائدہ نہ اٹھایا جائے تو اس کی حیثیت کچھ نہیں رہ جاتی لیکن جو انکشاف سے فائدہ اٹھائے اس کو برتا سکیے اور سکھائے وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی نظر میں اس کا مستحق ہر کہ اسے موجد مانا جائے چنانچہ فرماتے ہیں،

”قرون وسطیٰ میں عرب دنیا کے سب سے بڑے معلم تھے۔ عربوں کے نقل و ترجمہ کی حیثیت مسکان کی نہیں تھی کہ لفظ پر لفظ رکھ دیا، یا ہو ہو چرہ اتار دیا، بلکہ ان کی چیزوں میں روح تھی، زندگی تھی۔ انھوں نے یونان سے علوم و فنون حاصل کرنے میں بھی کوئی تامل نہیں کیا، اور ہندوؤں سے بھی بلا تامل انھوں نے قابل اخذ چیزیں حاصل کیں۔“

یہ ہے ایک مختصر سی داستان ایک گزری ہوئی قوم کی جو اگرچہ زندہ ہے لیکن مر چکی

ہے۔



مایا کے کھیل

رام بھروسے کا جیسی کا جولن بیٹا پچھلے سال گرمیوں میں پولیس والوں کی گولیوں سے زخمی ہو کر مر گیا۔ وہ بے تصور تھا۔ گاؤں گاؤں کے لکھاؤں نے لگان کی تحفہ کے سلسلے میں جو بوسے کئے تھے۔ اس سے اُسے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ بچا رہا اس کی سسرال سے اپنے گھر واپس آ رہا تھا۔ راستے میں موضع یعقوب پور کے کسانوں کی بھگدڑ میں پھنس گیا۔ سامنے سے پولیس گولی چلا رہی تھی۔ اس کے بھی دو گولیاں لگیں۔ اور ایسی کاری کہ وہیں گاؤں کی سرحد کے پاس خیراتی کے کنوئیں کے قریب اس کی جان نکل گئی۔

رام بھروسے کی پکڑ دھکڑ ہوئی۔ حاکم کے سامنے پہنچی ہوئی۔ مگر دو چار گاموں کے بعد مانسوں اور داروغہ جی کی گواہی صفائی سے رام بھروسے مظلوم قرار دیا گیا بیٹے کی جان کی قیمت سرکار سے ایک ہزار روپیہ ملی۔

پوئے گاؤں پر بوسے کا تادان لگا۔ پیسے والوں کا مال تپتا ہو گیا۔ عزت داروں کی بات میں دم نہ رہا۔ اب رام بھروسے پوئے پکے ایک ہزار روپیہ کا مالک ٹھا کر بھوسپنگ کے دوائے آئے جانے لگا۔ پہلے سیکاریوں میں پکڑا جاتا تھا۔ ٹھا کر صاحب گاؤں کے منبردار تھے۔ ان کے ہل چلانا پڑتے تھے۔ اور جو کبھی ملیم کے لئے بنا کو انگ بیٹھا تھا تو ٹھا کر صاحب کی گالیاں سہنی پڑتی تھیں۔ اب ٹھا کر صاحب پر گھنٹی پڑ رہی تھی۔ منبردار ہی ٹوٹ چکی تھی اور رام بھروسے پر بھی جی نہیں رہی تھیں۔ اس لئے حالات کی صورت بدل گئی۔ آتے جاتے اگر رام بھروسے کا بھی ٹھا کر بھوسپنگ سے دو چار ہوتا۔ تو ٹھا کر صاحب ”کہو بیٹھ“ کہہ بات کرتے اور جو ٹھا کر صاحب کے ڈیرے پر جانا ہو جاتا۔ تو ٹھا کر صاحب اپنے حق کی ملیم خود اتار کر رام بھروسے کو دینے کو لولیک دو دم لگا لو“

دو چار سال تک یہی ڈھنگ رہے لیکن رام بھروسے کے ہاں لمبھی جی کا دل نہ لگا۔ دو چار
 قصان ہوئے پہلے سے کسان جانتا نہ تھا۔ کاشتکاری کے داؤں پیچ اور اونچ نیچ سے واقف نہ
 تھا۔ کیرا بنا کسان اور کام نہ سمجھا۔ دوسری طرف روپیہ کا فرش سوار تھا۔ دو چار مقدے ہوئے اس
 میں وکیل نشی اور اہلکاروں نے روپے کھائے۔ اور سرکار کا دیا روپیہ پھر سرکار کے خزانہ میں پیچ
 گیا۔ مگر رام بھروسے کا چھی بالکل بگاری نہ بن سکا۔ چونکہ روپیہ چلے جانے کے بعد بھی کچھ چاندی
 کی ایسی جھک چھوڑ جاتا ہے کہ ہر ایک کا زور چلنا آسان نہیں رہتا۔ لیکن رام بھروسے پھر کب
 ہو گئے۔ فصل کا اناج اور دو آنے روز پر سوے دلوں کے کیمت جوتے لگے۔

ٹھاکر صاحب کی بہن کا لڑکا ناب تحصیلدار تھا وہ دوسرے ضلع سے تبدیل ہو کر لڑائی
 کی تحصیل میں آ گیا۔ ناب تحصیلدار کی سیل ملاقات افسروں اہلکاروں سے تو ہوتی ہی۔ اب انہوں
 نے اپنے ماموں ٹھاکر بھوپ سنگھ کی بگڑی بات بنانی شروع کی تحصیلدار صاحب سے ملایا ڈیڑھ
 کے سامنے پٹی کرادی۔ داروغہ می سے لحاظ ملاحظہ قائم ہو ہی گیا تھا۔ غرض کہ پھر ٹھاکر صاحب کا
 زور گاؤں میں بندہ گیا۔ ممبروری مل گئی۔ نہر کا پانی ضلعدار صاحب کی مہربانی سے وقت پر ملنے
 لگا گیا۔ فصل اچھی ہوئی۔ چار پیسے ہاتھ میں آئے اور ٹھاکر صاحب کا گاؤں میں وہی رتبہ ہو گیا
 جو پہلے تھا۔ پھر رام بھروسے کا چھی ان کے کھیتوں پر کام کرنے لگ گیا۔ ادواب پھر وہ جب کبھی چلم
 کے لئے تبا کو مانگتا تو ٹھاکر صاحب پہلے کی طرح کہہ دیا کرتے کہ ”ابے کا چھی کیوں اپنی ذات بھولتا ہے
 کیوں جوئے کھانے کی دل میں ہے“

پہلے تو رام بھروسے یہ ڈانٹ سن کر ڈر جاتا تھا لیکن اب وہ کچھ سکڑا دیا کرتا ہے۔ اور
 جی جی میں کہتا ہوا چلا جاتا ہے کہ ”مانن کی کچھ نہیں یہ نوب مایا کے کھیل ہیں“

کیفیات

و فوری بخودی میں بڑھ گیا ہوں مسجد دل سے
 ہلکتی ہے تنہا اس طرح ٹٹے ہوئے دل سے
 وہ راحت ہر محیط عشق و طوفان حوادث میں
 خوشا وہ دور جب دل تھارہیں رنج ناکامی
 مے حق میں ہر تیر نکیش بھی پریش پنہاں
 وہ خود میں جو بہت نازاں تھا جن دل رانی پر
 نعم الفت کو دور زیت کا حاصل سمجھتے ہیں
 نہ چھو لذت ذوق طلب راہ محبت میں
 اٹھائیں گے کما تک زحمت دست جنوں وحشی
 دم نظارگی حسن کس عالم میں پہنچے گا
 تپنے بھی نہیں دیتی مری خوئے وفا مجھ کو
 نشا زیت کیسی ہر نفس پر اب یہ عالم ہر

خیال و دست بھی آتلبے اس منزل میں تھک سے
 کہ جیسے شمع ہکام محسوس تھتی ہے غل سے
 کہ دل ڈوبا سا جاتا ہے خیال قرب ساحل سے
 کہ اب تو زندگی ہے تلخ فکر برن و حاصل سے
 سمجھتا ہوں کہ وہ غافل نہیں ارمان بسل سے
 اسے ہم اپنے دل میں کھینچ لائے جذب کمال سے
 یہاں تک اہل دل سرور ہیں کیفیت ال سے
 دل دیوانہ مجھ کو دور ہی رکھتا ہے منزل سے
 کہیں مضبوط ہوتا رنفس طوق و سلاسل سے
 وہ دیوانہ جو مجنوں ہو گیا ہو رنگ عمل سے
 بہت جی گھٹ رہا ہے زحمت بازوئے فانی سے
 کوئی سر پھوڑتا ہو جس طرح دیوار حائل سے

جواب گر جو ششی سر دھری ہی سہی کوکت
 چراغ کنتہ ہوں اب کیا کہوں بارانِ غل سے

شاعر عظیم

ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سنڈرلینڈ انگریزی کے شہور استا پر فائز اور صفات میں سکتے کے مشہور رہا
 ماڈلن ریو پوسٹ میں اکثر سیاسی مباحث پر ان کے بلند پایہ مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔
 موصوف نے حال میں ایک پارہ ادبی عنوان بالا پر سپرد قلم فرمایا ہے، جس میں ایک عقل مند
 فلسفی کی نظریے، برگ وختاں سبز کو مسرت کردگار کا دفتر بنا کر دکھانے کی کوشش کی ہے
 ایک سمری ادیب کا یہ عنوانی تخیل خصوصاً اس دورِ مادیت میں قابلِ تائید ہے
 ذیل میں اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

خدائے درخشاں شاعر عظیم ہے۔

کائنات اس کی نظموں کی غیر محدود کتاب ہے۔

فنائن ارتقاء اس کی پرشکوہ اور حیرت انگیز روزیہ تعلیم ہے۔

تواریخ اقوام اس کے شاندار ڈرامے ہیں۔

طبقات الارض کے انکشافات، یعنی چٹانوں کے بیان کئے ہوئے گہرے عہدِ قدیم کے

حقے، اس کے مقدس مرتبے ہیں۔

پہاڑوں کا عظیم الشان سرنگھٹ پہاڑوں کے سلسلے، اس کی بلند ترین نکلیں ہیں۔

بڑے تناور درخت اس کے مستعات (SONNETS) ہیں۔

آفتاب کے طلوع اس کی حمد و ثناء کے قصائد، اور غروب اس کی غفلت، عبادت، اور پوجا کے

پرسکون نغمے ہیں۔

ہواؤں کے چہقے اور نالہ و زاری، گئے جنگلوں اور محراؤں میں اس کے غم اور مسرت کے

نراٹے ہیں۔

سیکڑوں تیلے ساحلوں پر سمندر کی نرم آہیں اور سیکیاں اس کے نوسے ہیں۔ معدہ برق کے طوفان
صداؤں کے تیز و سیلاب، گہرے کناروں اور پتھرے ساحلوں پر بجوبے پاباں کی امواج کا شور ملام
اس کے پر سطوت گانے ہیں۔

آبشار اس کے قطعات ہیں۔

لہرائے دسے چٹخے اس کے بزمیہ اشعار ہیں۔

کنوئیں میں چھپائے والی چڑیاں اس کے دوہے ہیں۔

ہر اعلیٰ اور سمندروں میں پرندوں کا حیرت انگیز سلسلہ مسافرت (ہجرت) اس کی منظوم
داستانیں ہیں۔

دونوں اور راتوں کا تغیر پذیر غیر منقطع، اور غنی سلسلہ، اور موسموں کی مسلسل آمد و رفت اس
کے منظوم ناولک اور بزمیہ ڈرامے ہیں۔

بھول، جو ہر جگہ زمین کو خوبصورت اور شاداب بناتے ہیں، اس کے بحر انگیز تنہائے بے
الفاظ ہیں۔

جنتوں میں پانی کا ہنسا اور لہریں لینا، پتھروں پر مینہ کی جھڑیوں کی بوجھاڑ،
تمیز یوں اور شہد کی مکھیوں کی بھنبھاہٹ، اور نفائیں خوبصورت سپید پروں کی پٹھ
پٹھ، جنھیں ہم زرب کی فائیں کہتے ہیں؛

چھوٹے پرندوں کا چھپانا، جھینگروں کا شور مچانا، اور گڑھوں میں منڈکوں کا ٹرانا۔
جگنوؤں کی آگ بھولی، پانی کی سطح پر بلبلوں کی دھنسانی اور ساروں کی جگہ گاہٹ،
یہ سب اس کی بھپکانی نفائیں، اس کے کنڈر گارٹن کے چھوٹے گیت، اور خوشدل
بچوں کے لئے اس کی لہریاں ہیں۔

ہاڑیوں کے پوشیدہ گوشہ ہلے عزت، اور گئے جنگوں کی غلوتیں؛
 چاند اور ستاروں سے مزین رات کے وقت پر سکون آسمان کا منظر؛
 پہاڑ کی چوٹیوں سے کسی کے زیر قدم تمام دنیا کو سینے والے، وسیع نظائے، اور پراسرار منہ
 کے کنارے، جہاں وسیع پانی لا متناہی آسمانوں سے ہم آغوش نظر آتا ہے، اور روح انسانی کی
 دھنوں کو ظاہر کرتا ہے،
 یہ سب اس کے خاصوش نعمت ہلے عبادت ہیں، جو ہیشہ انسانوں کو روحانی امن اور سکون
 اور زندگی کو شاندار بنانے والی اشیاء کے تصور کی دعوت دیتے ہیں۔

آپ کو اپنا نمبر خریداری یا دہر؟

اگر یاد نہ ہو تو مہربانی فرما کر پتے کی چٹ پر ملاحظہ کر لیجے۔ خط و کتابت میں نمبر کے حوالہ سے
 بڑی سہولت ہو جاتی ہے۔ دہر نہ بیا اوقات جواب دینا بھی مشکل ہو جاتا ہے براہ کرم اسے نہ بھولیے
 تہم

نالہ دنگلہ زکیمنی بسال وصال والا لاجپال رامیں لالہ

مولانا محمد علی مرحوم

یہ تاریخ سیرت محمد علی میں شائع ہونے کے لئے آئی تھی مگر انہوں نے کہ کتاب کے چھپ چکنے کے بعد پہلی اشاعت
دوسرے ایڈیشن میں چھپ جانے لگی۔ اس وقت ہم اسے ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ دریں
محمد باعلی باہم شہید ملک و ملت بود
پے بہروری اہل وطن ترک مناصب ساخت
بزیذاں اوقاد۔ آزار ہا برداشت غما خورد
قوی شد بازوئے گاندھی بزد دست و بازویش
ز ہندوستان بہ لندن شہ پے تاسیس آزادی
رگ جہاں در گستر اندراں حالت بچیت شد
چو فکر اتحاد عالم اسلام بے حد داشت
بعلم فضل و کانیلا ابو د مصداقے
بچارم جنوری شد فوت پس از نوزدہ رونے
الہی وہ اماں پس ماند گشتش را ازین طوفان

بدنیا ہزار و دشت صد ہفتہ خوش آمد
بے بہبود مسلم با حکومت پنجہ کش آمد
مگر از پردلی اندر بلایا شاد و خوش آمد
سپہ انداز دست سلطنت از حبشش آمد
شے کردہ فکرت صبح رنجہ شد نفس آمد
دل عالم ز دست فرقتش در کشمکش آمد
بہ تہنیش طلبہا از غلطی و تبشش آمد
نزلی مسجد اقصیٰ ہماں انیا فرشت آمد
یہ بالیں لحد آں مہر طینت ما ہوشش آمد
بر گرد آبست گشتی تا خدا در خواب خوش آمد

بلغت از ہر تاریخ وفاتش کیفی محزون
بہ لندن مرد دور بیت المقدس مرقش آمد
۶۱۹۳۱

لے۔ اشارہ ہو حدیث نبوی کی طرف علماء امتی کا نیا رہتی اسرائیل۔

جراثیم میراکی تاریخ

سر رونا لڈ روس کی وفات پر بعض اخبارات نے یہ بیان شائع کیا کہ میرا کے جراثیم سب سے پہلے ڈاکٹر رونا لڈ روس نے دریافت کئے ہیں حالانکہ ان کا بیان حقیقت کے خلاف تھا کیونکہ اس کی دریافت تو ایک فرانسیسی ڈاکٹر لافران کی جدوجہد کا نتیجہ ہے جو مشہور علم میں کل ہو چکی تھی۔ یہ ڈاکٹر فرانسیسی فوج متعینہ ٹونس الجزائر و مراکش کا طبیب تھا۔ فوج میں یہ مرض اکثر پھیلتا رہتا تھا اس لئے اس نے اس پر توجہ کی اور اس کے اسباب دریافت کر کے چھوڑے۔

بہر حال اس جرثومہ کا اکتشاف اخبارات کے اس بیان سے معرض اختلاف میں آ گیا۔ نہ یہ دونوں باتیں پہلے ہی سے معلوم تھیں۔ اور سر رونا لڈ روس کی اکتشاف کے متعلق مزید تحقیق یہ بھی تھی کہ انھوں نے جرثومہ میرا کی دریافت ضرور کیا تھا مگر وہ جرثومہ جو پرندوں میں میرا کا باعث ہوتا ہے نہ کہ انسانوں میں پرندوں کا میرا کی جرثومہ انسانی میرا کی جرثومہ سے مختلف ہوتا ہے مگر اختلاف و اشتباہ کی بدولت ضرورت محسوس ہوئی کہ مسئلہ پر مزید تحقیق کی جائے۔ اس لئے اس نے اس معلوم ہوا کہ بکٹریا لوجی د علم جراثیم کے ماہر خصوصی ڈاکٹر زکی خالہ سے اس باب میں معلومات اخذ کی جائیں۔

چنانچہ آئندہ معلومات ڈاکٹر صاحب موصوف ہی کے رہیں تحقیق ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے فرمایا کہ اس کی دریافت بھی عجیب و غریب و پچپ کہانی سے کم نہیں ہے جس طرح پولیس اور سراغ رسانی کے اخبار و پمپی سے پڑے اور سنے جاتے ہیں اس کی دریافت کی کیفیت بھی ایسی ہی پچپ ہے۔

تقریباً بیس سال سے متواتر مختلف اقوام کے ڈاکٹر اس کے تلاش میں سرگرداں تھے

ادھر ایک نے اس کی کافی جانچ کی اور سب مختلف و متنوع مقامات پر تقریباً بیچ بجے پر پہنچے جو جو تکالیف اور مصائب انھوں نے ان دریافتوں میں اٹھائے ان کو ہم بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں۔ ان لوگوں نے یورپ، ایشیاء، افریقہ، ہر سہ براعظموں میں گشت لگائی ممبریائے اسباب کو دریافت کیا اکثر مواقع پر موت کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ گروہ اپنے اہل و عیال وطن و دوست و احباب سے دور علم کے ثوق اور اس کی تحقیقات میں مصروف جنگوں اور بے میدانوں میں جہاں طیر یا کثرت سے ہوتا ہے سفر کر رہا تھا۔ ان علماء میں مختلف اقوام کے لوگ شامل تھے جن میں انگریز، فرانسیسی اور اطالوی سب تھے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ یہ مختلف اقوام اور مختلف انجیال علماء تھے لیکن طرز تحقیق سب کا ایک ہی تھا۔ میری رائے میں یہ حقیقی ہیرو تھے اور علم پر اور انسان پر ان کے کارناموں اور ان کی تحقیقات کا بہت بڑا احسان ہے۔ ان کی زندگی اور ان کے کارنامے ہمیشہ ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ آئندہ آنے والی بہادر قومیں ان کے نقش قدم کی پیروی کریں گی۔ یہ وہ لوگ تھے جنھوں نے دنیا اور اس کی جلد و پیمپوں کو چھوڑ کر تنہا جنگوں کو اختیار کیا اور معلومات حاصل کی ان کی معلومات جب تک دنیا کو فائدہ پہنچاتی رہے گی ان کی کوششیں مشکور ہوتی رہیں گی سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہیں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔

نہ اے میں نوجوان ڈاکٹر لافیلان ورائس نے خوردبین کے ذریعہ سے طیریا کے مریضوں کے خون کا معائنہ کیا۔ یہ مریض الجراثیم تھے اور یہ ڈاکٹر وہاں متعین تھا۔ ڈاکٹر نے خون کے سرخ ذرات میں نہایت چھوٹے جراثیم محسوس کئے۔

پانچ سال بعد ڈاکٹر کو لگی نئی معلومات حاصل کی کہ یہ جراثیم غلغلی قسم کے ہوتے ہیں اور خون کے ذرات سے مکمل کریم پر اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کے نتائج اور اثرات بھی مختلف ہوتے ہیں لیکن

کھڑے ہونے اور لڑھ آئے کا سبب بھی اس نے بیان کیا اور یہ بتایا کہ عموماً سفر کے وقت ہی ایسا
 کیوں ہوتا ہے ڈاکٹر کوخ گولگی اور سیلی کی تنقہ یہ رائے ہوئی کہ طیریا کی استعداد میں اور ہضم
 کے طیریا کا تعلق اسی قسم کے جراثیم سے ہے یعنی جس طرح جراثیم مختلف النوع ہیں اسی طرح طیریا بھی
 مختلف النوع ہیں۔ اس جگہ سے جراثیم طیریا کی بحث شروع ہو گئی۔ اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ یہ
 قسمیں سب ہمارے ہی خون میں پرورش پاتی ہیں۔ اور ہر قسم کو ہی فاکرے ہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ
 ہمارے سرخ ذرات خون سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور وہ الد و متاسل کے سلسلہ سے بڑھتے ہیں۔
 جب کثرت ہو جاتی ہے تو نظام صحت کو دھرم برہم کر دیتے ہیں۔ جب ہم طیریا میں مبتلا ہوتے ہیں تو
 ہمارے خون کے لاکھوں ذرات فنا ہو جاتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے طیریا کے مریض فقر الدم یعنی
 قلت خون کا شکار ہوتے ہیں۔ اب ایک سوال یہ ہو کہ یہ جراثیم کہاں سے آتے اور کہاں پیدا ہوتے
 اور کس طرح ایک دوسرے میں قتل ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہو کہ جب۔ طیریا کا
 سبب دریافت ہو گیا تو پھر منکرین نے اس مسئلہ پر غور کیا کہ مریض سے تندرست جسم تک یہ مرض
 کس طرح قتل ہوتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر لافیرن (فرانس) اور ڈاکٹر کینگ (انگلستان) نے خیال کیا
 کہ مجھ کے ذریعہ سے یہ جراثیم مریض سے تندرست جسم میں قتل ہوتے ہیں اور تندرست کو مریض بنا دیتے
 ہیں۔ لیکن ابھی یہ خیال تحقیق کا مرتبہ نہ حاصل کر سکا تھا۔

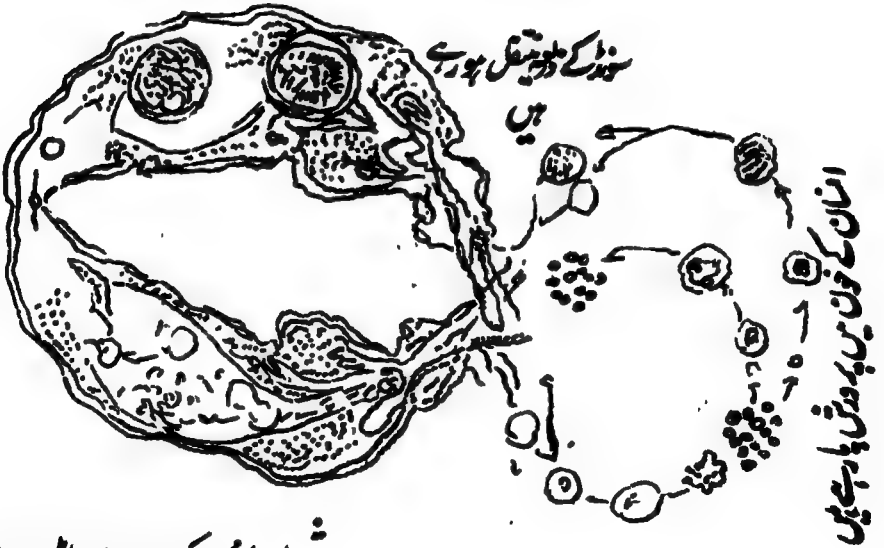
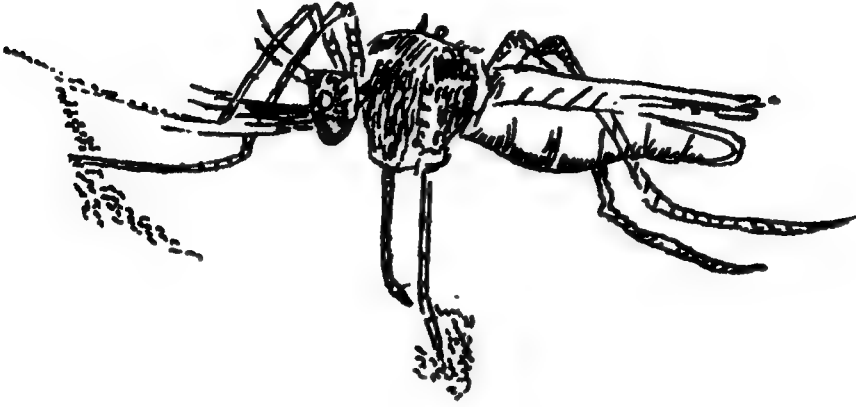
سب سے ٹریک رائے قائم کی کہ یہ جراثیم مجھ کے معدے میں اتر جاتے ہیں اور پھر جسم انسان
 میں اس کے معدے سے قتل ہوتے ہیں۔ اپنا دور حیات مجھ کے جسم میں پورا کرتے پڑھتے رہتے ہیں
 اور پھر جسم انسانی میں مجھ کے ذریعہ سے جب وہ انسان کو کاٹتا ہے۔ قتل ہو جاتے ہیں اس
 نظریہ کے مطابق جراثیم طیریا کی زندگی کے دو دور تسلیم کئے جاتے ہیں پہلا دور جب کہ وہ مجھ کے
 معدے میں ہوتے ہیں دوسرا دور جب کہ وہ انسان کے جسم میں ہوں۔ جب انسان کے جسم میں
 ہوتے ہیں تو خون کے سرخ ذرات میں بڑھتے رہتے ہیں۔ مجھ کے جسم میں جب ہوتے ہیں تو اس
 کے معدے میں نشوونما پاتے ہیں۔ اس نظریہ پر بہت سے دلائل دئے گئے ہیں اور ان دلائل کو

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ بالکل درست اور قابل تسلیم ہے۔

ڈاکٹر روس نے ان نظریوں اور تحقیقاتوں کے بعد ثابت کیا کہ جراثیم لمبریا جو پرندوں پر اثر انداز ہوتے ہیں وہ بھی مجھ کے ہی مسمے میں پردہ ش پاتے اور ترقی کرتے ہیں ان کی زندگی کے بھی دودھ ہیں پہلا دور جب کہ مجھ کے مسمے میں ہوں دوسرا دور جب کہ پردے کے خوں کے اجزا سے اپنی غذا حاصل کریں۔

جس مجھ کے مسمے میں یہ جراثیم پردہ ش پاتے اور زندہ رہتے ہیں اس کی شکل دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ایک سوئڈ مثل باغی کی سوئڈ کے جوتی پر جس میں وہ جراثیم مہتے ہیں جو نقد یہ سے پہلے پرندوں کے خوں میں پائے جانے والے جراثیم کے مشابہ ہوتے ہیں یہی وہ تحقیقات جو ڈاکٹر رونا لڈ روس نے کی تھی۔ ہمارا فرض یہ کہ ہم غلط سمجھ کر کے انسانی جراثیم لمبریا کا کشف ڈاکٹر رونا لڈ روس کو نہ مان لیں اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر موصوف نے اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ مرین سے تندرست تک لمبریا کا تعد یہ مجھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اس لئے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آئندہ تحقیقات کے لئے ایک بڑا راستہ پیدا کر دیا اھ لمبریا کے اسباب تعد یہ پر بحث کرنے کی بہت سی سہولتیں پیدا کر دیں جس حد تک پرندوں کا تعلق ہے ۱۹۰۵ء میں لمبریا کی جراثیم کا اکتشاف مکمل ہو چکا تھا مگر انسان میں لمبریا کی پیدائش اور تعد یہ کے اسباب معلوم کرنے کا سہرا دو اٹالین علماء گراسی اور نیامی کے سر تھا۔ انھوں نے ثابت کیا کہ تعد یہ انافلس مجھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے اس حقیقت کی توضیح کی کہ لمبریا کے جراثیم اپنی زندگی کے دونوں دور مجھ کے مسمے اور انسان کے خوں میں کس طرح پوئے کرتے ہیں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ یورپ میں اٹلی ہی وہ جگہ ہے جہاں لمبریا پھیلانے والے مجھ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

مچھر میں کے جسم میں لیبریا کے جراثیم موجود ہیں



جراثیم لیبریا مچھر کے معدے میں اڑ رہے ہیں

انسان کے خون میں پرورش پا رہے ہیں

تجربہ ہی سے بڑی دلیل ہو۔ تجربہ اور شہادت ہی سے ہم کسی نظریہ کی کامل تصدیق کر سکتے ہیں یا انکار کرتے ہیں۔ دو انگریز علمائے اس طرف توجہ کی وہ اٹلی سے لندن ایسے مچھلے جن کے معدوں میں طیریا کے جراثیم پرورش پا رہے تھے لندن میں جہاں طیریا کا نام بھی تھا چند انتہائی خاص کو ان مچھروں سے کٹوا یا جب مدت معینہ گزر گئی ان اشخاص پر طیریا کا اثر ہوا اور بار بار ہو گئے جب ان کے خون کا سمائٹہ کیا گیا تو طیریا کے جراثیم پائے گئے اس تحقیقات کے بعد اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ طیریا جراثیم کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے اور یہ جراثیم مچھروں کے ذریعہ سے ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہوتے ہیں انسان نے کامل ایک چوتھائی صدی اس کی تحقیقات میں گزار دی آخر وہ گوہر مقصود حاصل کر سکا باوجود اس شہاداتی تصدیق کے غافل انسان اس پر یقین نہیں رکھتا اور بہت لوگ تو اس کو جانتے بھی نہیں کہ یہ کیا ہے اور کیوں ہوتا ہے ڈاکٹر زکی خالد کی رائے حاصل کرنے کے بعد دوسرے مشہور ماہرین و ڈاکٹروں سے طیریا سے بچنے کے طریقے معلوم کئے گئے چنانچہ ڈاکٹر حسنین کی رائے حسب ذیل ہو۔

مچھرے امراض ذیل کا نقد یہ ہوتا ہے۔

۱۔ طیریا۔

۲۔ ڈیکو نیور

۳۔ فیل پا انسان کی پنڈلی اس قدر موٹی ہوتی ہے جیسے ہاتھی کی ۴۔ زرد بخار

اس کے نقد یہ سے محفوظ رہنے کے حسب ذیل طریقے ہیں۔

۱۔ جہاں تک ہو سکے اس مچھر کو اپنے گھر میں آنے نہ دو ایسے مقامات کو صاف رکھو جہاں عموماً اس کی سکونت رہے اور اس کو پناہ مل سکے۔

۲۔ جہاں تک ہو سکے مچھر دانی میں سو یا کرواد اس کے کنارے بستر کے نیچے مے ہوں تاکہ مچھر کسی طرح بھی ان میں داخل نہ ہو سکے۔

۳۔ مچھروں کو جو محتاسے گھر میں ہیں بالکل فنا کر ڈالو۔

۴۔ جہاں تک ہو سکے گھر میں گندہ پانی جمع نہ ہونے دو معدی اور نالیاں تھن میں کم سے کم ایک مرتبہ صاف کی جائیں پانی اور پانی کے برتن ہیشہ صاف رہیں اور جہاں مہر پیدا ہوتے ہوں وہ جگہ عموماً نم دار ہوتی ہے وہاں صفائی کی طرف خاص توجہ رکھی جائے اور ایسی دودھ پٹر کی جگہاں جو مہر کو فنا کر دیتی ہیں۔

۵۔ اگر مہر سے کسی طرح بھی حفاظت ممکن نہ ہو تو مہر کو نین کو استعمال کرنا چاہیے۔ ایک یا دو خوراک ڈاکٹر کے مشورے سے ضرور استعمال کرتے رہنا چاہیے۔

اگر کوئی شخص طیریا میں مبتلا ہو جائے تو حسب ذیل ہدایات پر عمل کرنا چاہیے

۱۔ فوراً ڈاکٹر یا طبیب سے رجوع کریں۔

۲۔ شفا کا مل کے بعد بھی تین ماہ تک کو نین کا استعمال جاری رکھنا چاہیے۔

۳۔ ایسے اشخاص کو جن پر مرن کا ایک دفعہ حملہ ہو چکا ہے دوسرے مریض اشخاص سے

دور ہی رکھا جائے تاکہ وہ دوبارہ پھر اس کی زد میں نہ آئیں۔

امید ہے کہ ہمارے مضمون لوگوں کو طیریا سے محفوظ رکھنے لئے اگر وہ ان ہدایات پر عمل پیرا

ہوئے تو ضرور مفید ہوگا۔



دل کی آواز

دل کی آواز ہے یہ درد کی فریادیں (جگ)

سخت حیرت ہو یہ کس بزم میں آیا ہوں میں
ایک صہوت نظر آتی نہیں دیکھی بھالی
بکیں پر مری روتی ہے مری تنہائی
آہ دنیا تری وسعت میں یہ کیا ہو کہ کوئی
ہم زبان ہو نہ کوئی اور نہ کوئی ہمسما
پھینک دیتا ہوں فضاؤں میں مذاہنِ دلی
کوئی دل سوز نہیں دہریں اس دل کے سوا
برق کی لہریں ہو ہر گپے میں ساری
کچھ عجب حال ہو آشفقۂ مزاجی کا مری
دل دھڑکتا ہو تو کانوں میں یہ آتی ہر صدا
روح طعنتی ہو جو اس تنگ نفس میں میری
سانس لیتا ہوں تو اندسے نکلتا ہو دھواں
کبھی تسکین کے لئے ہے گل و گلشن کی تلاش

اہل محل کو بڑے غور سے نکلتا ہوں میں
کون سے لوگ ہیں یہ جن میں کہ تنہا ہوں میں
صفت خیم جب اس بزم میں جلتا ہوں میں
نہ تو میرا جتن سا نہ کسی کا ہوں میں
داتاں اپنی ہواؤں کو سنا تا ہوں میں
اپنا دم ساز کسی کو نہیں پاتا ہوں میں
اے اس دل سے بھی کم نعت جھڑکتا ہوں میں
ہمہ تن نبض کے مانند تڑپتا ہوں میں
کبھی رو دیتا ہوں میں اور کبھی ہنستا ہوں میں
رحم اے شدت احساس کہ پھٹتا ہوں میں
صفت مرغِ گرفتار بھڑکتا ہوں میں
کون سی آگ ہو یہ جس میں کہ جلتا ہوں میں
کبھی دشت میں سوئے دشت بھٹکتا ہوں میں

۱۔ اس نظم کے قافی کی نسبت اہل فن سے یہ عرض ہو کہ میں نے جان بوجھ کر اس غلطی کو جائز رکھا ہے۔ اگر
میں ایسا نہ کرتا تو اپنے نمبر سے شرمندہ ہوتا۔ کیا غالب کا یہ شعر یاد دلانے کی ضرورت ہو۔
فریاد کی کوئی نے نہیں ہے نالہ پاسبند نے نہیں ہے۔

درو دیوار سے جب سر کو بٹکتا ہوں میں
 جب کلی کوئی ٹپکتی ہے دہلتا ہوں میں
 روز و شب گو کہ اسی آگ میں جلتا ہوں میں
 ایک شعلہ کی طرح پھر بھی جھڑکتا ہوں میں
 کون سا درد ہے جس سے ٹرتا ہوں میں
 کس کو اس باپ کی بستی میں بٹکتا ہوں میں
 جن پہ دم دیتا ہوں جان چھڑکتا ہوں میں
 وائے افسوس محبت کو ترستا ہوں میں
 سب کی آنکھوں میں گر پھر بھی کھٹکتا ہوں میں
 مجھ کو حیرت ہے کہ خاروں سے الجھتا ہوں میں
 ایسے پانی میں شب و روز نہاتا ہوں میں
 کیوں نہ سرھوڑ کے مرجاؤں کہ تنہا ہوں میں
 کراؤرن کو ترے خوب سمجھتا ہوں میں
 پیار کہتے ہیں کسے اس کو سمجھتا ہوں میں
 کہتے ہو قطرہ ناچیز ہوں، دریا ہوں میں
 قطرہ اشک تنہا ہوں، ڈھلکتا ہوں میں
 اپنی شوریدگی طبع میں کیلتا ہوں میں
 تیری اس شعلہ نوالی کو سمجھتا ہوں میں
 تیری عرومی تقدیر پہ کڑھتا ہوں میں

کوئی دیکھے مری اس وقت کی شوریدہ سری
 دل آگاہ بھی کیا چیز ہے اللہ! اللہ!
 کون سی آگ ہے یارب نہ جلایا جس نے
 رلکھ کر دی تپش عشق نے ساری ہستی
 کسی کروٹ کسی پہلو نہیں آرام مجھے
 چین آتا نہیں اک دم بھی جو دل کو یارب
 وہی نیراز ہیں اس دہریں میرے دم سے
 چمن دہر کے ہر پھول کو چاہا، لسیں
 پھول پھر پھول ہیں کانٹوں کو بھی چوایا
 میں کہ فطرت مری خود گل سے بھی نازک تر ہے
 چھینٹ سے مکی نہیں ہو مرا طرف عالی
 کوئی دم ساز وہم آہنگ وہم آواز نہیں
 آہ آؤں گاتے دم میں نہ اب اے دنیا
 ادھری دل سے مجھے جانے والے لوگو
 ظاہری آنکھ سے اے دیکھنے والو مجھ کو
 دیکھ لو غور سے مجھ کو کہ نہ پھر دیکھو گے
 میں نہ جانوں گا تمہیں کوئی نہ سمجھے گا مجھے
 یوں نہ مایوس ہو تو اے دل شوریدہ مزاج
 کچھ دنوں صبر ابھی کر، مرے پائے وحشی

روح رہنے کی نہیں قالب خالی میں جلیں

نور کراس کو نکل جائیگی کہتا ہوں میں!

تنقید و تبصرہ

کتاب

طلسم زندگی - نقوش مانی - کلید عربی - تعلیم زدہ بیوی - تحت طاس - پیغام ہضال

سویا بہ صحت - آملن سی نقلی - ہوا زہ فیصلہ ہلال

طلسم زندگی | از میاں بشیر احمد بی۔ اے، وگن، بریٹراٹ لاہور ہایوں۔ مصور تقطیع بڑی، حجم ۲۰۰ صفحے،
کھسائی چھاپی عمدہ، کاغذ نہایت نفیس، جلد کپڑے کی جس پر خوشنما سنہری پیل بوٹے بنے ہیں۔ قیمت پانچ روپے۔
لے کا پتہ: سید عبداللطیف فہر سالہ ہایوں، نمبر ۲۴ لارنس روڈ، لاہور۔

اردو دونوں میں کون ایسا ہوگا جو میاں بشیر احمد صاحب کے نام سے واقف نہ ہو۔ آپ ان محدود
چند لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی اردو ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ ہی جیسے
حضرات کی کوشش سے پنجاب میں اردو کو وہ فروغ حاصل ہوا ہے جو اسے کسی اور صوبے میں میاں تک کہ صوبہ
متمدہ میں بھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ آپ کا رسالہ ہایوں برسوں سے زبان و ادب اردو کی اشاعت و ترقی کی سعی
میں سرگرم ہے اور طرادہ اور خوبیوں کے اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رسائل و اخبارات میں جو توہمیں ہیں
آئے دن ہوا کرتی ہے اس سے کوسوں دور رہتا ہے اور خاموشی سے اپنا کام کرتا رہتا ہے۔

”طلسم زندگی“ میاں صاحب کے مختصر ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے بعض رسالہ ہایوں میں
شائع ہو چکے ہیں مگر اب ترمیم و تغیر کے بعد بالکل بدل گئے ہیں بعض بلکہ ایسے ہیں جو اس سے پہلے کہیں شائع
نہیں ہوئے تھے۔ یہ مضمون چھ حصوں میں حسب ذیل عنوانات کے ماتحت مرتب کئے گئے ہیں:-
’منظر‘، ’مدلے روح‘، ’آئینہ دل‘، ’جدوجہد‘، ’سرگوشیاں‘، ’خیالات پر نیاں‘۔

ہر حصے کا سرورق نہایت خوش نما رنگارنگ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ مضامین کی تشریح گیارہ
خوش نما تصاویر جن میں سے بعض رنگین بھی ہیں، اور ایک کارٹون سے کی گئی ہے۔ میاں صاحب کے اسلوب
بیان کی ندرت بے ساختگی اور تنگنگی سے شائقین ادب ہایوں کے ذریعے سے خوب واقف ہیں۔ اتنا کہ دینا

منطقی انداز میں نہیں بلکہ دلکش اور لہجہ شاعرانہ رنگ میں۔

غزلوں کے جذبہ شریک ہوں۔

فاشی اچھلے شیوہ پیکر تصویر کا
یعنی کیا کتا کسی کی شوخی تحریر کا

اثر دل و دوزخوں کی نگاہ اولیں میں تھا
الٹی متعل ہو جائے اب میری آنسو میں

یہ میں نے کب کہا تھا آپ کے ابرو میں قاتل
مجھے کچھ شک اگر تھا بھی تو دست ناز میں پر تھا

مگر بے جا بھی کرتا ہوں کہ اس طبع کا شائق نہیں
ندامت سے جو اک دن آپ کے رونے میں پر تھا

عمر تو صرف ہو چکی تھی قفس میں باغیاں
چھوڑے اب کہ مرد ہوں ایک بیمار دیکھ کر

پس نکلا ہوا تم نے پہنچا یا پیام دلبری
کچھ دہان تنگ سے ان کو بھی فرماتے تو دو

کانٹے ہی کانٹے بچیں بستر پر مانی تو سہی
آرزو کا ایک کانٹا دل میں چبے جانے تو دو

زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سانس کا
پھر بھی کیا معلوم کتنی دور ہیں منزل سے ہم

آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز
برق جب جلوہ گر نہیں ہوتی

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکر ناؤ شبگیر سے
کیونکہ نادِ واقف ہیں خطِ آہ کی ناشیکر

کچھ نہیں ماجرا نے طور و کلیم
دل تھا یا راسے دید لانا سکا

یاد بھی تو نے محو کی مسیری میں ترا بھولست بھلا نہ سکا

بندہ آئینہ خدائی ہے مجھ وہ شان میں شانہ سکا

کلید عربی پلا حصہ ۱ از جناب خلیل احمد صاحب لکھنوی، تقطیع چھوٹی صفحات ۴۴ صفحات، طباعت و کتابت اور کاغذ معمولی، قیمت ستر روپے کا پتہ، مکتبہ جامعہ دہلی یا دفتر رسالہ مشرق دہلی۔

جناب مولانا قاری خلیل احمد صاحب بچوں کو عربی زبان کی تعلیم کے لئے جدید اصول پر چھوٹی چھوٹی ریڑیوں کا ایک سلسلہ لکھ رہے ہیں۔ یہ اس کا پہلا حصہ ہے۔ اس میں آسان اور مفرد جملوں کی مشق کرائی گئی۔ آخر میں عربی افعال کی گردان کا ایک نقشہ بھی دے دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ بچوں کے لئے مفید ہوگا۔

تعلیم زدہ بیوی از جناب فضل حق قریشی دہلوی، تقطیع چھٹی صفحات ۴۴ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط، قیمت ۴۰ روپے کا پتہ، ساتی بک ڈپو، دہلی۔

یہ ایک مزاحیہ ڈراما ہے اور اس کا مقصد عورتوں کی غلط تعلیم و تربیت کے نتائج سے آگاہ کرنا ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ عورت میں محض غلط تعلیم و تربیت کے اثر سے کیسی اخلاقی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ اپنے بڑے بڑے غلط کاموں سے کیا نامناسب برتاؤ کرتی ہے اور آزادی و تفوق کے زعم باطل میں کیا کیا گمراہی کھاتی ہے۔ آخر ایک اچانک حادثہ اس کی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ تمام پھلپاتی باتیں سراب معلوم ہوتی ہیں اور وہ اپنے بڑے بڑے غلط کاموں پر گرج کر معافی مانگتی ہے۔ ڈراما اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور کچھ دن ہوئے روشن ضمیر دہلی میں کامیابی کے ساتھ ایضاً بھی کیا جا چکا ہے۔

تحت طاؤس از جناب مولوی محمد عبد اللطیف خاں صاحب کشتہ قادری، مثنوی فاضل (اکثر زبان پرشین) بی۔ ایل۔ ای۔ ایل، مولف ”حیات عزیز“، صفحات ۱۴۴ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ اچھا تقطیع بڑی قیمت پر۔ غالباً مولف سے مین پوری کے پتے پر مل سکے گی۔

اس کتاب میں جناب مولوی عبد اللطیف صاحب کشتہ نے مشہور تحت طاؤس کے متعلق تاریخی

حالات جمع کر دئے ہیں اس سلسلے میں انھوں نے بہت سے یورپین مؤرخین کے بیانات کی تنقید کی اور بہت سی
 جدید تحقیقوں کو سلجھانے کی کوشش کی ہے اور بقول جناب تبصرہ نگار بہت سے تاریخی انکشافات کئے ہیں۔
 کتاب کے شروع میں ۲۸ صفحات میں جناب ظہیر الدین صاحب علوی دکن نے تبصرہ کو تعارف
 لکھا ہے جس میں بجائے کتاب پر تبصرے کے جو ایک تبصرو نگار کا اصلی مقصد ہونا چاہئے زیادہ تر جناب مصنف
 کے حالات پر نہایت عقیدت مندانہ لہجے میں بحث کی گئی ہے۔ پھر خود جناب مصنف کا مقدمہ ہے جو ۱۶
 صفحات کو محیط ہے۔ اس میں انھوں نے اس تصنیف کی وجہ لکھی ہیں۔ مغلیہ عہد کی تمدنی ترقیوں کا تذکرہ
 کیا ہے۔ کوہ نور پیرے کے متعلق بعض مغربی مصنفوں کے بیانات کی تنقید کی ہے اور اس کتاب کے لئے
 مواد فراہم کرنے میں جو دقتیں پیش آئی ہیں ان کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد تقریباً آٹھ صفحات میں کتب عالم
 کی فہرست ہے۔ اب اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ اس میں مختصر سی تمہید کے بعد شاہ جہاں کے مختصر حالات
 ہیں۔ پھر تحت طاؤس کے تعلق حالات و تاریخی انکشافات ہیں۔ اس سلسلے میں بھی بعض غیر ضروری چیزیں
 بیچ بیچ میں آگئی ہیں۔ کتاب میں سب سے زیادہ اہم چیز اس کے ذیلی حواشی ہیں۔ مصنف میں اس میں دل
 کھول کر اپنی محنت اور وقت صرف کیا ہے۔ اکثر مقامات پر ایک ایک نوٹ تین تین صفحوں میں سما یا ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ جناب کشتہ نے اس سلسلے میں بہت مفید معلومات یکجا کر دی ہیں اگرچہ بعض مقامات
 پر یہ ماثیے اصل کتاب کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں ہیں اور ایک دو سطروں میں کام چل سکتا تھا۔ بہر حال اصل
 کتاب تقریباً ۳۰، ۴۰ صفحوں میں آئی ہے اور باقی صفحات تبصرہ، مقدمہ اور ذیلی حواشی کی نذر ہو گئے ہیں۔
 تاہم جناب کشتہ کی کوششیں قابل قدر ہیں اور امید ہے کہ تاریخ کے طالب علم اس سے فائدہ اٹھائیں گے
 کتاب میں تحت طاؤس کی دو تین تصویریں بھی ہیں۔ جلد بھی خوبصورت ہے۔

پیغامِ رمضان | از جناب عبدالحمید قرشی۔ ضخامت ۴۰ صفحات، تقطیع ۱۳×۲۰، کتابت و طباعت اور کاغذ

متوسط، قیمت ۳۰ روپے کا پتہ دفتر اخبار ایمان، پٹی صلیح لاہور۔

جناب مؤلف اس کتاب کا مقصد دیباچے میں خود ہی تحریر فرماتے ہیں:-

”میں نے اس رسالے میں مہرمِ رمضان کی علمی، اقتصادی تنظیمی اور سیاسی حیثیت ایک زندہ

اور عملی تحریک ایک نظامِ عمل اور ایک قراردادِ قانون کے طور پر واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور بتایا ہے

کہ مسلمان رمضان کو اپنی زندگی کے عملی پروگرام کے ساتھ جوڑ کر اس قدر عظیم اور بے مثال علمی فوائد حاصل کر سکتے ہیں جو کسی تعلیمی، تنظیمی، سیاسی اور اصلاحی پروگرام سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

رمضان شریف کے فضائل و انکام کے سلسلے میں اردو میں بہت سے رسالے اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر ہمارا خیال ہے کہ پیغام رمضان، ان سب سے الگ اور نہایت مفید و کارآمد کتاب ہے۔ زبان صاف، نو طرز بیان دلچسپ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہر مسلمان اس رسالے کو خرید کر مرنہ بعیرت بنائے گا۔ آخر میں جناب قریشی نے اپنے اس اردوے کا اعلان کیا ہے کہ آئندہ سے تحریک سیرۃ النبی کے ساتھ ساتھ تحریک رمضان و قرآن کے لئے جدوجہد کا بھی آغاز کیا جائے گا۔ خدا انہیں اور سیرت کمیٹی کو اپنے اس ارادے میں کامیاب کرے۔

سیرۃ مصمت | از حکیم مولوی حافظ یوسف حسن خاں سوری، صفحات ۵۷، صفحہ تقطیع: ۲۰، کتابت و طباعت متوسط، کاغذ معمولی، قیمت ۴۰۔ ملنے کا پتہ: بابو محمد ایاس خاں صاحب سوری مکان مولوی یوسف حسن خاں سوری بہار شریف، بابو وجاہت حسین خاں صاحب محلہ سردار پور گیا۔

اردو زبان میں اب تک مصمت و تمدنی کے موضوع پر کوئی ایسی کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری جو پچھلے لکھی گئی ہو۔ جناب حکیم مولوی یوسف حسن خاں صاحب نے یہ مختصر سا رسالہ لکھ کر ایک بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ رسالے کی زبان نہایت آسان اور بچوں کے لئے مناسب ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ عام مقبولیت حاصل کرے گا۔

آدمن سی لفظی | از جناب ابوالحسن متین، صفحات ۴۰، کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی، قیمت ۲۰۔ ملنے کا پتہ: جناب غلام دستگیر صاحب تاجر کتب چارکان حیدر آباد۔

جناب ابوالحسن متین صاحب نے آئندہ نامہ فارسی کو نئی ترتیب اور جدید طرز پر لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شروع میں طریقہ تدریس کے متعلق کچھ ہدایات لکھی ہیں اور کتاب کے آخر میں صرف و نحو کے مختصر سے قواعد بھی تحریر کئے ہیں۔

موازنہ صلیب و لیل | از جناب نکمت شاہ جہاں پوری بی۔ اے آنرز۔ حجم ۲۳۶ صفحات، تقطیع: ۲۰، ۱

کتابت و طباعت متوسطہ کا نذر دین، قیمت چار اسی کاپے صیغہ تک ڈیڑھ لکھنویا، اننا ظربک اینہی لکھنؤ۔
 جناب نکت نے اس کتاب میں موجودہ مغربی یا عیسائی تمدن سے مسلمانوں کی گذشتہ ترقیوں کا مقابل کیا ہے۔ آج کل کے مغرب زدہ نوجوان یورپ کی تمدنی ترقیوں سے مسحور ہیں اور اس امر سے بڑی مددگاہ واقع ہیں کہ ان کے اسلاف نے بھی کچھ نہ کچھ کارنامے انجام دئے ہیں اور موجودہ ترقیوں کی اساس انہیں کی تمدنی کوششیں ہیں۔

شروع میں جناب مولف نے آٹھ حصوں میں فہرست مطالب کے عنوان سے مضامین کی فہرست دی ہے۔ پھر ان کی تصویر اور خطاب بانو جو زبان ملت کے عنوان سے ایک فارسی نظم ہے۔ اس کے بعد مقدمہ ہے اور پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ کتاب مختلف ابواب میں منقسم ہے۔ موٹی موٹی سرخیاں یہ ہیں: سرگذشت صلیب و طلال، اسلامی غفلت و طلال، مسعود حسن و شمس موسیقی اور اسلام، یورپ کی ادبی روح اور اسلام، اسلامی علوم و فنون، اسلامی سائنس و طب یورپ میں، اسلام کی تجارت اور یورپ کی تمدنی تربیت، مسعودی اور اسلام، اسلام اور تربیت بیہودہ۔ پہلے باب میں انہوں نے دکھایا ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں یورپ جہالت و وحشت کی گراہیوں میں مبتلا تھا اور اس کے مقابلے میں اندلس کے مسلمانوں کی ترقی نصف النہار پر تھی اور یورپ میں اسی اہل سے تہذیب و تمدن کی کڑبنی نہیں۔ دوسرے اور تیسرے باب میں اندلس کے تمدن شہروں کا تذکرہ ہے۔ ان کی شان دار عمارتوں، باغوں، شاہی محلات اور محکمہ انتظام کی تفصیل ہے۔ اسی سلسلے میں عورتوں کی آزادی، ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ ہے جو تھے باب میں اس الزام کی واقعات و دلائل کے ساتھ تردید کی گئی ہے کہ مسلمان موسیقی کی ترقی میں حائل ہوئے۔ پانچویں باب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مغربی ادب بڑی حد تک اسلامی ادب سے متاثر ہے۔ شروع میں بہت سی عربی حکایتیں مغربی زبانوں میں ترجمہ کی گئیں یا ان کو سامنے رکھ کر قصے لکھے گئے۔ فرائض کے بہت سے گیت ہوہو عربی جذبات کی نقل میں فارسی ادب دشمن نے بھی مغربی ادب بہت اثر ڈالا۔ چھٹے باب میں اسلامی علوم و فنون کا تذکرہ ہے۔ اس میں مولف نے مسلمان مردوں اور عورتوں کے شاعرانہ ذوق اور ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا حال لکھا ہے۔ اور مشورہ یونیورسٹیوں، کتب خانوں اور علمی اکادمیوں کے نام لگائے ہیں۔ ہفت قرطبہ میں آٹھ ہزار پبلک اسکول تھے جن میں ہر خطہ اور ہر قوم کے لوگ بلا تفریق مذہب و ملت تعلیم حاصل کرتے تھے اور ان کے تمام اخراجات حکومت کے ذمے ہوتے تھے۔ پھر مسلمان علماء کی علمی سرگرمیوں اور ان کی حقیقت و تالیف کا ذکر ہے اور فلسفہ، سائنس، طب، جغرافیہ میں ان کی انتہائی ترقیوں کی تفصیل ہے۔

بقیہ ابواب بھی اسی قسم کی علمی تحقیقات سے لبریز ہیں۔ کتاب میں زیادہ تر موازنہ اندلس کے حالات سے کیا گیا ہے۔ اس لئے کہ وہی مغربی قوموں سے زیادہ قریب ہے اور اسی کے تمدن و تمدن کا اثر مغرب پر براہ راست پڑا۔ مؤلف نے ان تاریخی حقائق کے ثبوت میں اکثر و بیشتر خود مغربی مصنفین کے بیانات پیش کئے ہیں اور شروع سے آخر تک اس کا التزام رکھا ہے۔ کتاب کی تالیف میں مصنف نے نہایت محنت و کادش سے کام لیا ہے اور نہایت قیمتی معلومات فراہم کر دی ہیں۔ زبان نہایت صاف و سلیس اور پیرایہ بیان دلچسپ ہے۔

رسالہ

ہونہار سالگرہ نمبر۔ دستور

ہونہار سالگرہ نمبر ۱ ایڈیٹر فیاض حسین صاحب سیم جاسمی، چند سالانہ تین روپے، فی پرچہ ۳۔ اس پرچہ کی قیمت ۹۔ مقام اشاعت دہلی۔

یہ پرچہ جناب فیاض حسین صاحب سیم جاسمی اچوتے سے نویں درجے تک کے طلباء کے لئے لکھتے ہیں اور نہایت محنت اور سلیقے سے مرتب کرتے ہیں۔ مضامین میں خاصا متوجہ ہوتا ہے۔ علاوہ بریں ہر ماہ نوٹوں بلاک اور دستی تصویروں کا بھی انتظام ہے۔ زیر نظر نمبر کی ضخامت ۱۰۰ صفحات ہے۔ اس میں قصے کہانیاں، مضامین نظم و نثر، صنعت و حرفت، کشیدہ کاری، میسج، بیٹے، نوٹوں بلاک کی اور دستی تصاویر اور کارڈوں غرض سچوں اور بچوں کی دلچسپی اور تفریح کے لئے ہر قسم کا سامان موجود ہے۔ ٹائٹل بہت خوشنما اور دیدہ زیب ہے۔ قیمت باوجود ان تمام خوبیوں کے صرف ۹۔

دستور منقہ وار نمبر ۱ ایڈیٹر آزاد دہلوی، صفحات ۳۲، تقطیع اللہ کی قیمت سالانہ ۲، فی پرچہ ۲، مقام اشاعت دہلی۔ یہ پرچہ جن میں سے نکلے اور خوشی کی بات کہ برابر ترقی کی راہ پر گام زن ہو۔ جناب آزاد صاحب اسے بڑی سنجیدگی اور سلیقے سے مرتب کرتے ہیں۔ علمی، ادبی، تفریحی مضامین، نظیں، افسانے، غرض ایک ہفتے وار پرچے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ سب اس میں موجود ہوتی ہیں قومی اور ملکی معاملات پر اظہار خیال بھی نہایت سنجیدگی سے کیا جاتا ہے۔ تقریباً ۱۰۰ صفحے ہر پرچے میں نوٹوں بلاک کی تصاویر کے بھی ہوتے ہیں۔

دنیا کی زنگار

ہندوستان

نوشتہ تقدیر | انتفا کی گھڑیاں شکل سے کٹی ہیں مگر خداوند کے صبح امید کے انتظار میں پریشانی کی دہلیز میں گھنٹیں اور بارش کو ہندوستان کا "نوشتہ تقدیر" یعنی آئندہ دستور اساسی کے منقطع حکومت برطانیہ کی تباہی و شائع ہو گئیں! جن لوگوں کو آخری گول میر کا نفرنس کی کاہ و ایساں اور وزیر ہند کی آخری تقریر یاد ہے ان کے لئے "قرعاس" یعنی کوئی ایسی بات نہیں جو خلاف توقع ہو۔ البتہ افسوس ہر شخص کو ہے کہ جو آئینی دستور سرکار نے ہمارے لئے تجویز کیا ہے اس پر عمل کر 'سوداج' کی منزل مقصود تک یہ ملک شاید قیامت تک پہنچ سکے گا۔

جو تجاویز اس وقت پیش نظر ہیں غالباً پہلی گول میر کا نفرنس کے انعقاد سے پہلے ہی تیار ہو چکی تھیں لیکن ان کی اشاعت کے لئے مناسب وقت اور موقع کا انتظار تھا۔ اسی میں تین سال لگ گئے اور آخر وقت تک یہ کسی کو نہ محسوس ہونے لگا کہ 'وقت گزاری' کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ہندوستان کے جسے بڑے مدبرین کے لئے طرح طرح کی داغی عیاشیوں کا انتظام مسلسل تین سال تک رکھا گیا اور 'تباد و خیالات' ہوتا رہا یہاں تک کہ حکومت کو اپنی مقابل جماعت کے بازو بظاہر جب شل ہوتے نظر آئے تو اطمینان کی سانس لے کر اپنی 'مخلص نیت' اور 'نیک ارادوں' کے ثبوت کے لئے وہ تجاویز شائع کی گئیں جن پر ہندوستانی اور برطانوی نمایندوں نے گویا کہ زیادہ سے زیادہ اتفاق رائے کیا ہے۔

مگر ابھی تک چونکہ حکومت کو فرقی مخالف کی طرف سے کلی اطمینان نہیں ہے اس لئے صرف حکومت کی تجاویز ہمارے سامنے آئی ہیں جو پہلے ایک منتخب کمیٹی کے سامنے چھان بین کے لئے پیش کی جائیں گی۔ اس کے بعد مسودہ قانون تیار ہوگا اور پارلیمنٹ کی منظوری کے لئے پیش کیا جائے گا۔ منتخب کمیٹی نے اگر مناسب تہیات مقبول کیں تو پھر پارلیمنٹ سے رشتہ امید والہ بہت کرنا پڑے گا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دستور اساسی اپنی آخری صورت میں کب نافذ ہوگا۔

حکومت کی تبادیر کا خلاصہ یہ ہے کہ موجودہ 'گورنمنٹ آف انڈیا' ایکٹ نسخہ کر دیا جائے اور اس کی بجائے ایک نیا قانون "کانسٹیٹیوشن ایکٹ" یا دستور قانون کے نام سے منظور کیا جائے۔ اس ایکٹ کے مطابق ایک دفعتی نظام حکومت ہندوستان میں قائم کیا جائے۔ دفعتی مجلس برطانوی ہند کے منتخب اراکین اور دیسی ریاستوں کے نامزد نمائندوں پر مشتمل ہو۔ مرکزی دفعتی حکومت کا رکن کین اور عالم اعلیٰ گورنر جنرل ہوگا اور اس کی حیثیت بادشاہ کے نمائندے کی ہوگی۔ گورنر جنرل کی مشیر اور معاون وزراء کی ایک کونسل ہوگی جو چند شرائط کے ماتحت مجلس کے سامنے ذمہ دار اور جواب دہ ہوگی۔ گورنر جنرل کا تقرر شاہی سند سے عمل میں آئے گا۔

جہاں تک دیسی ریاستوں اور شاہانہ گھٹان کے معاملات کا تعلق ہے گورنر جنرل کو بحیثیت 'وائسرائے' بھی کچھ اختیارات حاصل ہوں گے اگر ان کا کوئی ذکر دستور قانون میں نہ ہوگا۔ مرکز میں اور صوبیات میں تمام حکام کا اختیار ان کے اصولی ملک منظم کو حاصل ہوگا مگر علماء کرام میں گورنر جنرل اور صوبیات میں گورنران کو تفویض کردئے جائیں گے۔ مرکز میں دفعتی ذمہ دار حکومت کے قیام کے لئے تین شرائط کا پورا ہونا ضروری ہے (۱) کل دیسی ریاستوں کی مجموعی آبادی کا نصف حصہ جس کو کم از کم کل دیسی ریاستوں کی نشستوں میں سے نصف نشستوں کا حق حاصل ہو وہ قانون میں شرکت کے لئے آمادہ ہو جائے (۲) زر و نیک قائم ہو جائے (۳) پارلیمنٹ کے ہر دو ایوان ملک منظم سے درخواست کریں کہ دفعتی ذمہ دار نظام حکومت کے قیام کے لئے فرمان شاہی صادر کیا جائے۔

... ..

دفعتی حکومت اگر قائم ہو جائے تو مرکزی حکومت کے چند شعبہ جات کا انتظام بدستور تحفظات ' گورنر جنرل کے متعلق رہے گا اور وزراء کو ان شعبہ جات کے معاملات میں کسی قسم کا دخل نہ ہوگا۔ یہ 'مخصوص' شعبے تین ہیں 'داخل فوج' دوسرے معاملات 'خارجہ' تیسرے کلیسا کا انتظام۔ جہاں تک ان تین شعبوں کا تعلق ہے گورنر جنرل براہ راست ملک منظم اور پارلیمنٹ کے سامنے جواب دہ ہوگا۔ بقیہ امور میں گورنر جنرل وزراء کے مشورے کے مطابق کام کرے گا اور اس لئے وزراء مجلس کے سامنے جواب دہ قرار دئے گئے ہیں۔ مگر یہاں بھی گورنر جنرل کو بات بات پر دخل دینے کا اختیار دیا گیا ہے تاکہ گورنر جنرل اپنی ذمہ داری پر جس وقت چاہے کسی شعبے کے انتظام میں مداخلت کر سکتا ہے۔ اختیارات دو قسم کے ہوں ایک "اختیارات خصوصی" اور دوسرے "اختیارات تیزی"۔ اختیارات خصوصی حسب ذیل حالات میں بغیر وزرا کے مشورے کے استعمال کئے جائیں گے۔

- ۱۱، جب ملک میں نقص امن کا خطرہ ہو۔
 ۱۲، اقلیتوں کے مفاد کو نقصان پہنچے۔
 ۱۳، سرکاری اساسیوں کے معاملے میں نا انصافی کی جائے۔
 ۱۴، دیسی ریاستوں کے معاملات میں دخل دیا جائے۔
 ۱۵، حکومت کا اعتبار اور ساکھ خطرے میں ہو۔
 ۱۶، تھارتی کاروبار میں نسل و رنگ کے امتیازات قائم کئے جائیں۔
 ۱۷، گورنر جنرل کے متعلقہ امور فوج، معاملات خارجہ اور انتظام کلیا کے سلسلے میں جب ضرورت ہو۔
 مذکورہ بالا اختیارات خصوصی کے علاوہ گورنر جنرل کو کچھ اختیارات تیزی بھی حاصل ہوں گے
 امدان اختیارات کے استعمال کرنے کے لئے بھی گورنر جنرل خدرا کے مشورے کا پابند نہ ہوگا۔ تفصیل
 درج ذیل ہے:-
 ۱۸، گورنر جنرل وفاقی مجالس کے انعقاد، التواء اور برخواست کرنے کا حق رکھتا ہے۔
 ۱۹، مسودات قانون کو منظور کر سکتا ہے یا منظور نہ دینے سے اجتناب کر سکتا ہے یا ملک منظم کی
 منظوری کے لئے روک سکتا ہے۔
 ۲۰، اگر ضرورت ہو تو وفاقی مجالس کا مشترکہ اجلاس منعقد کر سکتا ہے۔
 ۲۱، مجلس کے فیصلے کے خلاف اپنا فیصلہ صادر کر سکتا ہے۔
 ۲۲، مجلس میں مباحثوں کو درمیان سے روک سکتا ہے۔
 ۲۳، اپنی مخصوص ذمہ داریوں سے عمدہ برآ ہونے کے لئے مجالس کے قواعد و ضوابط میں
 اضافہ اور ترمیم کر سکتا ہے۔

... ..

وفاقی مجلس کے دو ایوان ہوں گے اور دونوں کے اختیارات مساوی ہوں گے سوائے اس کے
 کہ میزانیہ کا مسودہ پہلے ایوان عام میں پیش کیا جائے گا۔ ایوان عام میں زیادہ سے زیادہ ۳۷۵ ارکان
 ہوں گے۔ اس میں سے ۱۲۵ ارکان دیسی ریاستوں کے نمائندے ہوں گے باقی برطانوی ہند کے نمائندے
 جن کا انتخاب براہ راست ہوا کرے گا۔ ایوان خاص میں ارکان کی کل تعداد زیادہ سے زیادہ ۲۶۰ ہوگی

انگلیزی۔ شراب اور بی ادویہ کا محصول آبکاری۔ اسامپ کی آمدنی۔ جنگلات اور دیگر عمارت کی آمدنی جن کا تعلق اب تک صوبیات سے رہا ہے۔
 دب، ٹرنل ٹیکس کی آمدنی صوبیات کو دی گئی ہے مگر مرکزی حکومت کو اختیار دیا گیا ہے کہ اس پر اضافہ کے مزید رقم خود وصول کرے، لیکن اس قسم کا اضافہ ۱۲ فی صدی سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

ایک وفاقی عدالت بھی قائم کی جائے گی جو عند الضرورت دستوری قانون کی توضیح اور تاویل کر سکے اور مرکزی اور صوبائی اور ریاستی حکومتوں کے مابین اختلافی مسائل کا فیصلہ کر سکے۔ وفاقی عدالت ایک چیف جج اور چند ججوں پر مشتمل ہوگی جن کا تقرر ملک عظم کی طرف سے ہوگا۔ اس عدالت میں صوبائی الٹی کورٹ کے فیصلوں کے خلاف مراجعہ بھی دائر کیا جاسکے گا۔

وزیر ہند کی کونسل آف انڈیا اپنی موجودہ شکل میں نہ رہے گی اس لئے کہ "اس کی کوئی ضرورت آئندہ نہ ہوگی" مگر چونکہ وزیر کو بہر حال اپنے فرائض بطریق احسن انجام دینے کے لئے چند مشیروں کی ضرورت ہوگی اس لئے وزیر ہند کو اختیار دیا جائے گا کہ کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چو شیر اپنی مدد اور مشورے کے لئے مقرر کرے۔

جہاں تک ملازمتوں کا تعلق ہے انڈین سول سروس، انڈین پولیس سروس، ریلوے، ڈاک، ٹیلیگراف، کی اعلیٰ اسامیوں پر تقررات، ترقی، تتریل اور بغاوت کرنے کے اختیارات وزیر کو حاصل تھے اس لئے آئندہ بھی ان ملازمتوں کے حقوق کا تحفظ وزیر ہند کے سپرد کیا گیا ہے۔ انڈین سول سروس اور انڈین پولیس سروس کی اسامیوں پر تقررات آئندہ بھی وزیر ہند ہی کرے گا۔ باقی دیگر اسامیوں کا معاملہ ابی زیر غور ہے۔
 سرکاری ریلوں کا انتظام ایک بورڈ کے سپرد کیا جائے گا اور یہ بورڈ از روئے دستور اساسی قائم کیا جائے گا تاکہ مرکزی مجالس کی سیاست کا مضراثر ریلوں کے تجارتی کاروبار پر نہ پڑے۔

یہ ایک عمل خلاصہ ہے ہندوستان کے آئندہ نظام حکومت کے متعلق برطانوی حکومت کی تجاویز کا۔

ان تجاویز کا اب تک کسی حلقے سے غیر مقدم نہیں کیا گیا بلکہ ہر مقدمہ جماعت نے ان تجاویز پر اپنی ایسی کانٹاں لگا دیے۔ ہندوستان کا مطالبہ تھا کہ خود مختار اور ذمہ دار حکومت قائم کی جائے اور برطانوی نمائندوں سے سمجھوتہ یہ ہوا تھا کہ صوبہات میں مکمل خود مختاری دی جائے مگر مرکز میں چند تحفظات کے ساتھ خود مختاری دی جائے گی اور وہ تحفظات بھی خاص اور صریح ہندوستان کے مفاد کے لئے ہوں گے، اسی سمجھوتے کی بنیاد پر گلبرگ کانفرنس منعقد ہوئی تھی لیکن تجاویز شائع ہوئیں تو تیسری ہی میں گذشتہ سمجھوتے کے اندر یہ لفظی ترمیم نظر آتی ہے کہ 'تحفظات' بجائے 'صرف ہندوستان کے صریح مفاد کے' 'ہندوستان اور برطانیہ کے مشترکہ' مفاد کے لئے تجویز کیے گئے ہیں۔ چنانچہ اگر وفاقی ذمہ دار حکومت قائم ہو بھی جائے جس کی اسید ایک مدت تک بظاہر نظر نہیں آتی تو مجوزہ تحفظات کی بدولت نام کی بھی 'ذمہ دار' حکومت نہیں ہوگی بلکہ ایک انتہائی درجہ کی 'غیر ذمہ دار' شخصی اور مطلق انسان حکومت مرکز میں قائم ہو جائے گی جو صوبہات کی خود مختاری اور 'ذمہ داری' کو بھی خاک میں ملا دے گی۔

صوبہات میں دو مجلسی کا طریقہ ناکام ثابت ہو چکا ہے مگر اب اس کو دوبارہ مرکز میں آزمایا جا رہا ہے۔ گورنر جنرل اور گورنران صوبہ کی ضرب المثل مطلق انسانی جدید دستور کے نفاذ کے بعد عین آئین اور دستور کے مطابق ہو جائے گی۔ سول سروس اور انڈین پولیس سروس کو ذمہ دار وزرا کے تصرف اور اثر سے محفوظ رکھا گیا ہے تاکہ ان کی 'آہنی سیرت' میں آئندہ بھی کوئی لچک نہ پیدا ہو۔ ان اسامیوں کی ترقی اور ترقی کا اختیار وزیر ہند کے ہاتھ میں اس لئے دیا گیا ہے کہ اگر برطانوی اور ہندوستانی مفاد میں کوئی تصادم ہو تو یہ ملازمین برطانیہ کے ساتھ اپنی وفاداری کا ثبوت دیں اور حق نمک ادا کر سکیں۔

مرکزی حکومت کی ایات کے اتنی فی صدی سے کا خرچ مطلق العنان گورنر جنرل کے ہاتھ میں ہو گا اور 'ذمہ دار' وزرا کو اس میں کوئی دخل نہیں دیا گیا ہے۔ باقی ۲۰ فی صدی جو 'ذمہ دار' وزرا کے ہاتھ میں دیا گیا ہے اس پر بھی گورنر جنرل کی کامل نگرانی رہے گی۔

حکومت کی تجاویز پر ایک نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کو آئندہ کے لئے یہ قوی اندیشہ ہے کہ ہندوستان اور برطانیہ کے مفاد میں ہمیشہ تصادم رہے گا۔ اسی لئے برطانوی حکومت مجبور ہے کہ اپنے مفاد کے تحفظ کے لئے ہر قسم کے تحفظات دستور اساسی میں رکھے۔ ہندوستان کے دستور اساسی کی

ترتیب کی ذمہ داری ہندوستانیوں کی تاجاہلی کی وجہ سے جب تک برطانوی حکومت پر ہے اس وقت تک
 'محفوظات' اختیارات خصوصی اور اختیارات تیزی کی تلواری طرح ہمارے سروں پر پھٹی رہے گی اس
 سے جہات اسی وقت لے گی جب ہندوستان خود اپنے آئندہ دستوراسی کی تشکیل کے لئے تیار
 ہو جائے گا۔

مالک غیر

انگلستان امریکہ | برطانیہ کے وزیراعظم اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کے صدر میں جو گفتگو آج کل ہو رہی ہے
 اس کے نتائج پر ساری دنیا کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ گذشتہ دسمبر
 میں جب انگلستان نے امریکہ کو قرضہ کی ایک قسط ادا کی تھی اس وقت ایک تحریر اس مضمون کی سیمی تھی کہ اب
 ان اقسام کا ادا کرنا ممکن نہ ہو گا اور خود قرض خواہ کے لئے ان کی ادائیگی بہت مضرت ثابت ہو گی اس کا جواب
 امریکہ نے دیکر دیا تھا اس میں یہ بات تسلیم کی تھی کہ "موجودہ کساد بازاری کے زمانے میں کہ ہر چیز کی قیمت
 بہت گھٹ گئی ہے اس قرض کا بوجھ قرض دہندوں کے لئے بہت بڑھ گیا ہے" اور یہ بھی تسلیم کیا تھا کہ
 "اس مسئلہ کو دنیا کی معاشی حالت کے رد براہ لانے سے بہت گہرا تعلق ہے جس سے برطانیہ اور امریکہ دونوں
 کے اہم اغراض وابستہ ہیں" اس تحریر میں یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ صدر جمہوریہ آئادہ میں کہ "برطانوی حکومت
 سے مل کر ملے معاملے پر از سر نو غور کریں اور زور رائج اور شرح مبادلہ کو استوار بنانے تجارت کو فروغ
 دینے اور قیمتوں کو بڑھانے کی تدابیر سوچیں" لیکن نیت یہ تھی کہ اس غور و جستجو کے سنی یہ نہیں کہ قرضہ بالکل

لے ناظرین آسانی سے اس کو سمجھ لیں گے کہ اجناس کی قیمت گھٹنے سے قرضہ ادا کا بوجھ کیسے بڑھ جاتا ہے اجناس کی قیمت
 گھٹنے کے معنی ہیں کہ زور کی قیمت بڑھ گئی ہے جس چیز کے لئے پہلے زیادہ روپیہ دینا ہوتا تھا اب کم روپیہ سے وہی چیز حاصل
 ہو سکتی ہے اگر کسی کسان پر دس روپیہ قرض ہوں اور گیہوں کا نرخ سیر کا ہو تو وہ یہ قرض دس گن گیہوں بیچ کر ادا کر سکتا ہو۔
 لیکن اگر نرخ ۲۰ سیر ہو جائے تو اسی قرض کی واپسی کے لئے اسے پانچ گن گیہوں بیچنے پڑیں گے۔ اس لئے قیمتوں کے
 گھٹنے سے قرضہ دار کا بوجھ بڑھتا اور قیمتوں کے بڑھنے سے اس کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔

صاف کر دیا جائے بلکہ ہوائے چاہئے کہ امریکی مل کے لئے منڈیاں پیدا کر کے اور اسلحہ کے بمونازہ مقابلے کو بند کر کے اس کی تقانی کی جائے۔

امریکہ کے سابق صدر اور موجودہ صدر میں آئندہ طرز عمل کے متعلق اختلاف تھا۔ مسٹر تروڈ چاہتے تھے کہ قرضہ جنگ اور دوسرے معاشی مسائل کو اسلحہ کے مسئلے سے وابستہ کر دیں۔ مسٹر روزولٹ اسے مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ اب تمام مسائل پر یکے دوسرے سے گفتگو ہو گئی اور ممکن ہے مسٹر میکڈانلڈ اور مسٹر روزولٹ کا تدبیر اس معاشی گفتگو کو سلجھانے کی کوئی تدبیر نکال سکے۔ دنیا کا ڈاٹا حصہ چاہتا ہے کہ قرض کا یہ قصہ ختم ہی ہو تو اچھا۔ ذیل کے اعداد سے کچھ اندازہ ہوگا کہ قرض دار اب کہاں تک اس قرض کے بوجھ کو اٹھانے کے لئے تیار ہیں۔ جب پہلی قسط واجب الادا ہوئی تھی تو مندرجہ ذیل قرض داروں نے ادائیگی سے معذرت کی۔

۱۔ فرانس ۱۹,۲۶۱,۴۳۲,۵۰ ڈالر

۲۔ بلجیم ۲,۱۲۵,۰۰۰,۰۰ ڈالر

۳۔ پولینڈ ۳,۳۰۲,۹۸۰,۰۰ ڈالر

۴۔ ہنگری ۴۰,۰۶۲۹,۳۵ ڈالر

۵۔ استونیا ۲۶۹,۳۴۰,۰۰ ڈالر

لیکن کیا امریکہ اپنا قرضہ صاف کر دے گا؟ اس کے جواب کے لئے ذرا امریکہ کی موجودہ حالت پر نظر کرنی چاہئے۔ خود مسٹر روزولٹ صدر جمہوریہ کا اندازہ ہے کہ ان کے ملک میں بے کاروں اور بے روزگاروں کی تعداد ملین ہے! قومی آمدنی میں تین سال کے اندر ۴۰ ہزار ملین ڈالر کی کمی ۵۰ فی صدی کی کمی ہو گئی ہے!! پچھلے ڈھائی برس میں سرکاری میز لینے میں ۵۲۰۰ ملین ڈالر کا خسارہ ہو چکا ہے اور اس وقت ۱۲۰ ملین ماہانہ کے حساب سے اس خسارے میں اضافہ ہو رہا ہے!! شکاگو اور نئے ڈیویا جیسے بلدیے دیوالیہ نکال چکے ہیں۔ غیر متوقعہ پابنداد پر قرض اتنا بڑھ گیا ہے کہ اندازہ کرنا مشکل ہے؛ زدی زمینیں زمین رکھ رکھ کر کان ۱۲ ہزار ملین ڈالر سے کچھ زیادہ ہی قرض بے پکے ہیں اور ان کے مال کی قیمت اتنی گر گئی ہے کہ اس قرض کا بوجھ ۳۰ ہزار ملین ڈالر کے قرض کے برابر ہے۔ سرکاری امداد کے باوجود ۱۹۳۲ء میں ۴۰۰۰ بنکوں نے دیوالیہ نکالے اور اگر حکومت نے تقریباً ۸۰ کروڑ ڈالر بنکوں کی مدد کے لئے نہ نکالے ہوتے تو نہ جانے اور کتنے بنکوں کا یہی ختم ہوتا۔

ان نامساعد حالات نے عام طور پر تو اب تک امریکہ کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ باقی دنیا کے

جنگوں سے الگ تھلک رہ کر اپنے عالمی مصائب کے مدد کرنے کی تدبیر کرے اور ان خیال نے معیشت عالم سے ایک بیزاری ہی پیدا کر دی ہے جو نہ دنیا کے لئے مفید ہے نہ خود امریکہ کے لئے۔ ان معاشی معاملات پر امریکہ کی ملنے عامہ توجہ نہیں ہے۔ بنک والوں اور معاشی ماہروں کا ایک چھوٹا سا گروہ ہے جو چاہتا ہے کہ امریکہ کو اب یوں روٹھنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ قرض پر امریکہ کرنے سے اگر تجارت ختم ہوئی جاتی ہے اور دنیا کی معاشی حالت کے سدھرنے کا امکان نہیں رہتا جس کے بغیر امریکہ کی حالت کا درست ہوتا بھی محال سا ہے تو پھر چھا ہے قرض کو ہی ختم کیا جائے۔ لیکن اس گروہ کا اثر امریکہ میں کچھ زیادہ نہیں۔

دوسرا گروہ جو خاصا با اثر ہے اور اہل سیاست نیز جرائد میں جس کے بست سے عالمی ہیں وہ کہتا ہے کہ دنیا کی زبانوں عالمی سے چشم پوشی کرنا نہ صحیح ہے نہ مفید۔ دوسرے مالک کی بات ماننی چاہئے اور قرض دنیا کا بار بھگ کرنا چاہئے مگر اس کے عوض کچھ لینا بھی چاہئے۔ یہ لوگ ”سے و انگین“ کی لاگ چاہتے ہیں، تاجر ہیں سودا کرتے ہیں۔ اس کے سب سے بڑے نمائندے سابق صدر تھروڈ ہیں۔ اپنی آخری تقریروں میں سے ایک میں انھوں نے صاف صاف فرمایا تھا کہ ”میں قرضوں کو یکسر سوخ کرنے کا حامی نہیں ہیرا خیال ہے کہ امریکہ قرضے کی نقد واپسی کے معاملے میں جو بھی مزید قربانی کرے اس کی کافی کسی اور طریقے سے دنیا کی منڈیوں میں ہونی چاہئے۔“

لیکن عام امریکن شہری قرض صاف کرنے کی تجویز کو تو سننا ہی نہیں چاہتا اور اس سودے کے بھی خلاف ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ مسئلہ زیر بحث آیا اور یورپ کے شاطر سیاسی ہیں بل دے جائیں گے۔ قرض قرض ہے اور ادا ہونا چاہئے۔ یہی گروہ نقد ادیں سب سے زیادہ ہے اور اگر جدید صدر معاشی حالات میں خوشگوار تبدیلی کے وسائل کی تلاش میں ہوں تو اسی اکثریت کو سمجھنا سب سے زیادہ دشوار کام ہو گا۔ مگر دنیا کی معاشی زبانوں عالمی اور خود امریکہ کی معاشی حالت دونوں انھیں مجبور کریں گی کہ کوئی نہ کوئی تدبیر نکالیں۔ اس لئے کہ یہ بات ثبوت کی محتاج نہیں رہی کہ اگر اس قرض کے معاملے میں امریکہ نے دوسرے مالک کے ساتھ رعایت نہ کی تو آج نہیں تو کل ساری دنیا کا معاشی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ امریکہ بادل نا خواستہ قرض داروں کے لئے بہت کچھ رعایتیں کرے گا، اپنے لئے کچھ رعایتیں منڈیوں میں حاصل کرے گا، پونڈ اور ڈالرز میں غالباً کوئی شرح بادل مستقل مقرر کر دی جائے گی، زور راج کی مقدار بڑھانے کی کوششوں کو بڑھانے کی تدابیر کی جائیں گی، چاندی کو غالباً پھر نظام زر میں دخل ہو گا، اور انگلستان اور امریکہ

کی تہہ ماسی، تہہ مالی، ماسی کا نفرنس میں حیثیت معلوم کو بہت کچھ سہارا دے سکیں گی۔

ہٹلر کا پروگرام | ہٹلر کے انتخاب کے متعلق ہم کسی کھلی اشاعت میں لکھ چکے ہیں۔ اس زمانے میں تبدلات میں جتنی کے متعلق بہت کچھ شائع ہوا۔ یہودیوں پر جو مظالم ہوئے اور ہر دے ہیں ان کا حل یہ کہ کوساکی دنیا حیرت میں رہ گئی یہودیوں نے ان مظالم کے خلاف جو بین الاقوامی قوتیں منظم کرنا چاہیں ان کا مشر بھی اچھا نہ ہوا اور ہٹلر کی جماعت نے یہودیوں کے معاملے کا ایسا سخت پروگرام پیش کیا کہ بالآخر یہودیوں نے گفتہ شنید سے معاملے کو طے کرنا پسند کیا۔ ہٹلر کی پارٹی نے ان مظالم سے اپنے بے شمار وعدوں میں سے کہے کہ ایک تو پورا کر دی دکھایا اور کچھ حصے کے لئے اپنے ساتھیوں کو مطمئن کر دیا۔ چنانچہ فائدہ بھی ہوا کہ یہودیوں سے سمجھوتے کے سوا دوسرے میں بڑی بڑی رقمیں وصول کر کے پارٹی کی مالی حالت کو زیادہ مستحکم کر لیا گیا تاکہ اگر پروگرام کے دوسرے حصوں کے نفاذ میں سرمایہ داروں سے اختلافات پیدا ہوں تو پارٹی کو روپے کی کمی بے بس یا کمزور نہ کر سکے۔

ہٹلر نے سیاسی زندگی میں اس تیزی سے ترقی کی ہے کہ ایک افسانہ سا معلوم ہوتا ہے اور ہر شخص اسے اپنے مذاق کے موافق سمجھتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر اس کے مقاصد کو اس کی زبان ہی سے ادا کیا جائے تو بہتر ہے۔ صدر فوکلر نے ہی دن بعد ہٹلر نے ایک بڑی سمرکہ الا را تقریر میں اپنی حکومت کے مقاصد ۱۲ دفعات میں یوں بیان کئے تھے۔

۱۔ ہمارے پروگرام کی پہلی دفعہ تو یہ ہے کہ ہم جھوٹ نہیں بولنا چاہتے! یہی وجہ ہے کہ میں نے ہمیشہ قوم کے سامنے آکر بے سوچے سمجھے وعدے کرنے سے انکار کیا ہے۔ تم میں سے کوئی میرے خلاف یہ شہادت نہیں دے سکتا کہ میں نے کبھی کہا ہے کہ ہماری قوم کی تعمیر نو صرف چند دنوں کا کام ہے۔ میں نے ہمیشہ یہی کہا ہے اور یہی کہا ہوں کہ جو جن قوم کی حیات کو کا مسئلہ دراصل قوم کی داخلی قوت اور محنت کا مسئلہ ہے۔ جس طرح میں نے تقریباً ۱۲ برس اس تحریک کے لئے کام کیا ہے، کیونٹی اور استقلال کے ساتھ، ساتھیوں سے مل کر ۱۲ ملین تک پہنچنے کے لئے، اسی طرح اب ہم سب مل کر کام کریں گے جو جن قوم کو پھر سے زندہ کرنے کا۔ اب جس طرح آج مجھے اور میری تحریک کو جو جن سلطنت کی قیادت منحرف ہوئی ہے اسی طرح ہم اس جو جن سلطنت کو پھر زندگی اور بڑائی دے کر دنیا کی قیادت لائیں گے اور اس مقصد سے کوئی چیز نہیں

ہذا شک نہ کی۔

(۱۲) دوسری بات یہ ہے کہ میں تم سے یہ وعدہ نہیں کرتا کہ قوم کی تعمیر نو کا یہ کام خود بخود ہو جائے گا۔ ہم تو اس کے لئے کام کریں گے ہی لیکن ساری قوم کو اس میں ہمارا ہاٹ بٹا ہونا ہوگا۔ کیسی یقین بیکرنا کہ آزادی، خوش حالی، زندگی ہیں یہ ایک آسمان سے رحمت ہو جائیں گی۔ ان سب کی جڑ اپنا ارادہ اور اپنی محنت ہے۔

(۱۳) تیسرے یہ کہ اس بارے کام میں ہمارے لئے ایک حقیقت، ایک عقیدہ، دلیل راہ ہو گا اور وہ یہ کہ کبھی پرانی مدد پر بھروسہ نہ کرنا، کسی ایسے کی مدد پر جو ہماری اپنی قوم سے نہ ہو۔ جو جن قوم کا مستقبل بس خود ہم پر منحصر ہے۔ خود اپنے کام سے، خود اپنی محنت سے، خود اپنے استقلال سے ہم ابھریں گے جس طرح دوسری قومیں اور ایک دفعہ خود جس قوم خود ابھری تھی۔

(۱۴) چوتھی بات یہ کہ زندگی کے آئین ہمیشہ ایک سے رہتے ہیں چنانچہ ہم اپنی قوم کی تعمیر نو کا کام بے جا نظریوں سے نہیں لیں گے جو کسی پریشی کی کھوپڑی سے نکلے ہوں بلکہ ان انسانی قوانین کے مطابق اس کام کو کریں گے جو تجربہ، امتداد سے نہیں بتلاتے ہیں اور انہیں ہم خوب جانتے ہیں۔

(۱۵) اور ان قوانین کو ہم ایک پانچویں دفعہ میں یوں پیش کرتے ہیں: ہماری زندگی کی اساس دو عناصر پر ہے جن سے کوئی نہیں محروم نہیں کر سکتا۔ نسل اور زمین، قوم اور ملک یہی دو چیزیں ہیں جن سے ہم قوت حاصل کریں گے اور انہیں پانچ فیصلوں کی بنیاد رکھیں گے۔

(۱۶) ہمارے جہاد کا مقصد اسی پانچویں دفعہ سے مشتق ہے یعنی اس قوم اور اس ملک کا قیام و بقا۔ اس قوم کی بقا اس علم کی بنا پر بس ہی ہماری زندگی کا مقصد ہو سکتا ہے۔ ہم محض تخیلات کے لئے زندہ نہیں رہتے، محض نظریوں کے لئے نہیں، سیاسی جماعتوں کے دور از کار پروگراموں کے لئے نہیں، نہیں، ہم تو جیسے ہیں اور مرتے ہیں جن قوم کے لئے، اس کے وجود کو برقرار رکھنے کے لئے، مستقبل میں اس کے جہاد حیات کی کامیابی کے لئے، اور ہمیں یقین ہے کہ اسی طریقے سے ہم اس چیزیں بھی مدد دے سکتے ہیں جیسے دوسرے آنا پیٹ میٹھ سکتے ہیں یعنی امن عالم، کہ اس کے لئے پہلے مضبوط قوموں کی ضرورت ہے جو اس کی حفاظت کر سکیں! تمدن عالم، کہ اس کی بنیاد قوموں کے تمدن ہی پر ہو سکتی ہے، اور ایک عالمی حیثیت کہ اس کا تصور بھی اسی وقت ممکن ہے کہ قومی حیثیتیں اس کی حامل ہوں۔ ہم اپنی قوم سے شروع کرتے ہیں اور اسی طرح دنیا کی ترتیب نو پسند دے سکتے ہیں، کہ نظم و ترتیب عالم کی عمارت میں ہم خود ایک مضبوط پتھر بنیں۔

(۸) ہاں ایک بات اور۔ وہ یہ کہ چونکہ ہم اپنی قوم کی بقا اور اس کے جہاد زندگی کو کامیاب بنانا اپنا مقصد جانتے ہیں لہذا ہمیں اسباب زوال کو بڑا ہموگا اور قوم کے مختلف طبقوں میں صلح کرانی ہوگی اور یہ کام ہمتوں میں یا ہمتیوں میں نہیں ہو سکتا جب ۷۰ برس تک ایسا انتشار کی کوششیں جاری رہ چکی ہوں۔ اس لیے مقصد ہے جس سے ہم کبھی روگردانی نہ کریں گے، علاوہ اس نئی جمعیت کی تعمیر میں کوشاں رہیں گے اور انتشار کے اسباب کو ہٹاتے رہیں گے۔ (۹) ان طبقوں میں صلح کرنا کہہ کر آگے بڑھیں گے اور اس متحدہ قوم کو اس کی قوت کے اصلی منبع تک پہنچائیں گے اور تعلیم کے ذریعے اپنے بچوں کے ذہن میں خدا پرستیں اور اپنی قوم پرستوں پیدا کریں گے۔

(۹) پھر ہم آگے بڑھیں گے اور اس قوم کی عظمت جو سن کسان کے کندھوں پر کھڑی کریں گے کہ کسان ہی ہر قومی زندگی کی بنیاد ہے۔ میں جو جرنی کے مستقبل کے لئے جہاد کر رہا ہوں تو مجھے لازماً جرن زمین اور جرن کسان کے لئے جہاد کرنا ہے۔ یہی ہمارے شہروں کی آبادی کے لئے آدمی دیتا ہے۔ یہی صدیوں سے ہماری قوت کا منبع ہے اور اس کی بقا لازمی ہے۔

(۱۰) اس کے بعد ہماری قومی زندگی کا دوسرا اہم عنصر ہمارے مزدور ہیں۔ وہ مزدور جو آئندہ اس قوم میں انہی کی طرح نہ رہیں گے جنہیں قوم بھر اپنے میں لے لے گی اور جن کے لئے سب دروازے کھل جائیں گے کہ وہ جرن قوم کے جہاد کی حیثیت سے جرن جمیہ قومی میں شریک ہو سکیں۔

(۱۱) ہم جرن قوم کی قوت ذہنی کو نشوونما کے مواقع دیں گے انہیں کی قدر بڑھائیں گے اور فرد کی قوت تخلیق کو بھر اس کا اندلی حق دیں گے، زوال آئندہ جمہوریت کے مظاہر کا خاتمہ کر دیں گے اور ان کی جگہ اس حقیقت کو دیں گے کہ ہر بڑی چیز صرف انفرادی شخصیت کی قوت سے پوری ہوتی ہے اور وہ چیز بے باقی رکھنا ہے پھر انفرادی شخصیت کے سپرد کرنی چاہئے۔

(۱۲) اس پارلیمانی جمہوری نظام کی مخالفت سے ہمارے پروگرام کی بارہویں دفعہ نکلتی ہے یعنی اپنی قومی زندگی کو صاف سٹرا بنانا،

زندگی کے ہر شعبے میں سٹرائی، انتظام ملی میں صناعی، سیاسی زندگی میں سٹرائی، تمدنی زندگی میں سٹرائی۔ ہم جرن کی عزت کو بھرے قائم کریں گے۔ اپنے دلوں میں حریت کا جذبہ پرست کریں گے اپنی قوم کو حقیقی جرن تمدن سے بہرہ یاب کریں گے، حقیقی جرن موسیقی، حقیقی جرن طرز تعمیر، حقیقی جرن آرٹ سے انہیں کے ذریعے ہماری روح میں دالیں لے گی۔ ہم اپنی قوم کی عظیم الشان روایات کی تسلیم کریں گے، انہی کے کاموں

کو اٹھا کر گئے، اپنی تاریخ کی بڑی بڑی شخصیتوں کی یاد تازہ کریں گے۔۔۔۔۔ ہم اپنے نوجوانوں کے
 دلوں میں ان لوگوں کی عظمت پیدا کریں گے جنہوں نے ہماری قوم کی زندگی اور اس کے مستقبل کے لئے سب سے
 بڑی قربانی پیش کی تھی۔۔۔۔۔ ہم نوجوانوں میں اپنی فوج کی عظمت پیدا کریں گے کہ یہ اس کی عزت کریں
 اور اسے جرسن قوم کا سب سے بڑا اہل قوت سمجھیں۔۔۔۔۔ لہذا یہ پروگرام گویا ہر شعبہ زندگی میں ایثار قومی
 کا پروگرام ہو گا، ہر اس چیز شخص سے بے زار جو قوم کے خلاف ہے، ہر اس کا دوست اور بھائی جو ہماری اور
 اپنی قوم کے ایثار کے لئے کوشاں ہے۔

ممالک اسلامی

ایران | حکومت ایران اور اینگلو پرشین آئل کمپنی کے جھگڑے کا مختصر ذکر جنوری کے رسالے میں آچکا ہے تاہم
 کرام کو تفصیلی حالات معلوم کرنے کا شوق ہو گا۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۲ء کو ایرانی مجلس دہرا کا ایک جلسہ ہوا جس کی صدارت
 خود شاہ ایران نے فرمائی اور اس میں یہ طے ہوا کہ آئل کمپنی کو جو مراعات حاصل ہیں انہیں منسوخ کر دیا جائے۔
 یہ فیصلہ ۱۹۰۱ء میں ولیم کے ڈاری کو لایا تھا۔ ایک تیل نقد رقم اور سالانہ منافع کے ایک حصے کے بدلے میں
 ڈاری کو حق دیا گیا تھا کہ وہ پانچ شمالی صوبوں کے علاوہ تمام ایران میں مٹی کے تیل کی تلاش کرے، اسے نکالے
 اور اس تیل اور اس کی تمام مصنوعات کو جہاں چاہے لے جائے۔ دو برس کے بعد ان مراعات سے فائدہ اٹھانے
 کے لئے ایک کمپنی قائم ہوئی اور ۱۹۰۷ء میں 'اینگلو پرشین آئل کمپنی' نے ڈاری سے تمام حقوق حاصل کر لئے۔
 ۱۹۱۳ء میں کمپنی کو مزید سرمایے کی ضرورت ہوئی، اس وقت تک حکومت برطانیہ کو بھی اپنی بحری فوج
 کے لئے تیل کی کثیر مقدار کے حاصل کرنے کی ضرورت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس لئے حکومت نے اتنا سرمایہ
 فراہم کر دیا کہ کمپنی کے بیشتر حصے اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ ۱۹۲۳ء تک حکومت برطانیہ نے
 اس سرمایے کا سہ چھ پالیا جو اس نے اس کمپنی میں لگایا تھا۔ اس دوران میں پیداوار میں بہت اضافہ ہو گیا
 ۱۹۲۱ء کے پائے لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۱۹۲۶ء میں پیداوار ۴۰ لاکھ ٹن اور ۱۹۲۹ء میں ۵۹ لاکھ ٹن ہوئی۔
 اس کے بعد کی شروع ہوئی چنانچہ ۱۹۳۰ء میں پیداوار ۷۵ لاکھ ٹن ہوئی، اسی کے ساتھ ساتھ قیمتیں بھی کم
 ہو گئیں اور اس طرح نفع صرف ۸۰ لاکھ ڈالر رہ گیا۔

ایرانی حکومت کا حصہ کپنی کے نفع میں ۱۶ فی صدی ہے۔ ۱۹۲۱ء میں اسے میں لاکھ ڈالر ملے تھے، ۱۹۲۶ء میں یہ رقم بڑھ کر ۶۰ لاکھ ڈالر ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ۲۵ لاکھ ڈالر ملے لیکن ۱۹۳۸ء میں ۱۰ لاکھ ڈالر سے زیادہ حکومت ایران کو نہیں ملے۔ اودیکے ۱۹۳۲ء میں بھی جاری رہی۔ اس کپنی کو بوجہ ایک بھٹائی کپنی کہنے کے حکومت برطانیہ کو ایک بڑی رقم محصول آمدنی کی صورت میں ادا کرنی پڑتی ہے۔ ۱۹۳۲ء میں یہ رقم تقسیماً سرخند تھی اس رقم کی جو حکومت ایران کو منافع کی صورت میں ملتی تھی اس طرح نہ صرف یہ کہ حکومت ایران کی آمدنی میں ایک بڑی رقم کی کمی پڑ گئی بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ ایک ایسے کا دیوار سے جو ایران کی سرزمین پر کیا جاتا ہے اودہ بھی ایران کی فطری دولت کے بل بوتے پر اس سے خود حکومت ایران کے مقابلے میں حکومت برطانیہ کو زیادہ نفع حاصل ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ایرانی حکومت نے کپنی سے معاہدے پر نظر ثانی کرنے کی بابت گفت و شنید شروع کی تھی اور اس کی وجہ یہ بتائی تھی کہ ۳۰ برس میں حالات باطل بدل گئے ہیں کپنی کے ارباب بادل وعدہ نے اسے منظور کیا اور ایک سال ہوا دوسرا معاہدہ ہونے والا بھی تھا کہ گفت و شنید جاری نہ رہے کی۔ ایران کے ذریعہ نے ٹیکے کی ضمنی کا باقاعدہ اعلان کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ حکومت ایک ایسا نیا معاہدہ کرنے پر آمادہ ہے جس کی بنیاد دونوں فریق کے حقوق پر ہو۔

ایرانی حکومت کی اس کارروائی سے انگلستان میں ہل چل مچ گئی۔ ایرانی تیل سے متعلق تمام برطانوی حقوق کے چھن جانے سے برطانوی بحری فوج کے لئے بڑی مشکلات پیدا ہو جائیں گی اگرچہ ان مشکلات میں ان حقوق کی وجہ سے جو برطانیہ کو عراق میں حاصل ہیں کچھ کمی ضرور ہو جائے گی۔ بظاہر تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ حکومت ایران کو ایسی ایک طرہ کارروائی کا حق نہیں حاصل تھا اور اس نے ایک ایسا معاہدہ فروغ کر دیا جس کی بنیاد ابھی تیس سال تک باقی ہے۔ لیکن بین الاقوامی مناقشات کا فیصلہ اسی آسانی اور سادگی سے نہیں کیا جاسکتا جس سے دو اشخاص کے باہمی جھگڑے طے کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ قابل ملاحظہ ایرانی قوم کی ذہنی کیفیت ہے۔ یہ قوم ان تمام دیرینہ قیود سے آزادی چاہتی ہے جو گذشتہ حکومت کے زمانے میں ایران پر کسی طرح بھی عائد ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ انگلستان کے خلاف جذبات میں کچھ غیر معمولی جوش نظر آتا ہے جس کا انہماک اس وقت سے بھی ہوتا ہے کہ حکومت ایران نے برطانوی ہوائی جہازوں کو اپنی سرزمین پر اڑنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔

ہر دہر مسئلہ کو حکومت برطانیہ نے انجلیو پرنسپل کی کمپنی کی طرف سے ٹھیکے کی منسوخی پر باقاعدہ مگروری
 عدسے احتجاج کیا۔ اس کے جواب میں حکومت ایران نے اپنے حقوق کا اعادہ کیا اور یہ بھی اعلان کیا کہ کمپنی کی
 مسئلہ کو اگر اس زمانے میں کوئی نقصان پہنچے گا تو حکومت اس کی ذمہ داری نہ ہوگی۔ اس اعلان کے خلاف
 مگروری دہر العوام میں دہر دہر کو نائب وزیر امور خارجہ نے بہت سخت تقریر کی اور اس میں کہا کہ برطانوی حکومت
 کمپنی کی جائیداد یا کاروبار کے کسی نقصان کو برداشت نہیں کر سکتی اور وہ کمپنی کے مفاد کی حفاظت کے لئے
 تمام جائز طریقوں سے کام لے گی۔ اس کے بعد دہر دہر کو یہ اعلان ہوا کہ حکومت برطانیہ اس معاملے کو عدالت
 عالم کے سامنے پیش کرے گی اور اس دوران میں تمام جائیداد کی حفاظت کی ذمہ داری حکومت ایران ہوگی۔ اگر
 حکومت ایران حفاظت نہ کر سکے گی تو حکومت برطانیہ خود حفاظت کی تدابیر اختیار کرے گی۔

حکومت برطانیہ کی اس مداخلت پر ایران میں بہت خفگی کا اظہار کیا گیا اور تین دن کے غور و فکر
 کے بعد مجلس دہر نے جس کی صدارت خود شاہ ایران نے کی تھی حکومت برطانیہ کی تقریر کا جواب دیا۔ اس
 جواب میں ٹھیکے کی منسوخی کے ۹ وجوہ گنائے گئے تھے اور عدالت عالم کے حق سماعت کی اس بنا پر
 تردید کر دی گئی تھی کہ یہ عدالت ایک حکومت اور ایک نجی کمپنی کے درمیان ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ حکومت
 ایران نے یہ بھی ظاہر کیا کہ وہ جمیعت اقوام کے سامنے حکومت برطانیہ کی دہلی اور دہلی کی شکایت پیش کرے گی۔
 دہر دہر کو حکومت برطانیہ نے خود ہی اس قضیے کو جمیعت اقوام کی مجلس کے سامنے پیش کیا اور اس طرح عدالت
 عالم سے رجوع کرنے کے خیال کو ترک کر دیا۔ دہر دہر کو ایرانی پارلیمنٹ کے ایک باغی کے دوران میں وزیر
 امور خارجہ نے یہ بیان کیا کہ حکومت ایران کی یہ کارروائی نہ تو حکومت برطانیہ کی مخالفت پر مبنی ہے اور نہ کسی
 غیر ملکی شخص یا جماعت کی مخالفت پر بلکہ ایرانی قوم اپنے حقوق کو حاصل کرنا چاہتی ہے اور ان کے حاصل کرنے
 کے لئے وہ ہر ممکن طریقہ اختیار کرے گی۔ حکومت ایران نے نفاذ جمیعت اقوام سے یہ درخواست بھی کی
 کہ مجلس کی نشست ملتوی کر دی جائے تاکہ ایرانی نمائندوں کو تیاری کرنے اور مینو اپنے آپ کے سامنے مل سکے۔
 دہر دہر کو مجلس میں اس مسئلے پر کچھ ابتدائی گفتگو ہوئی اور عارضی طور پر ۲۲ جنوری بحث مباحثے کی تاریخ مقرر کی گئی۔
 ۲۰ دہر کو ایرانی پارلیمنٹ نے ٹھیکے کی منسوخی کی تصدیق کی مبین خاں علانی جو پہلے امریکہ اور فرانس میں
 ایرانی سفیر رہ چکے ہیں اور جو ایران کے بہترین مددگار بنے ہیں ایرانی وفد کی سرکردگی کے لئے منتخب ہوئے۔ وزیر امور
 خارجہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ حکومت برطانیہ کی مداخلت بے جا کی وجہ سے ایرانی حکومت اور انجلیو پرنسپل کمپنی میں کوئی

ہوتا ہے سمجھو تاہم ہو سکا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ حکومت ایران نے کسی خارجی اثر سے متاثر ہو کر اس ٹھیکے کو منسوخ نہیں کیا ہے اور نہ ایرانی قوم کہنی کی جائداد کو خصب کرنا چاہتی ہے بلکہ وہ تو صرف منافع میں سے اپنا مادی حصہ لینا چاہتی ہے۔

یہ بات بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ اسی دن جب کہ وزیر امور خارجہ نے ان مسئلہ خیالات کا اظہار کیا ایرانی پارلیمنٹ نے ترکی سے دوستی اور غیر جانبداری کے ایک معاہدے کی تصدیق کی اور اٹلی سے جنگی جہاز اور جہزی سے فوجی طریقے بھگنے کا فیصلہ کیا۔ مجلس جمہیت اقوام کے سامنے ۲۶ جنوری کو سر جان سائٹن برطانوی وزیر امور خارجہ اور مرزا علی اکبر خاں اور ایرانی وزیر عدل

کے درمیان اینگلو پشین آئل کمپنی کے قصبے پر ایک لمپٹ مباحثہ ہوا۔ سر جان سائٹن کا دعویٰ تھا کہ مراعات کی منسوخی ناجائز ہے اور اس وقت تک کوئی گفت و شنید نہیں ہو سکتی جب تک حکومت ایران حکم منسوخی کو واپس نہ لے لے۔ ایرانی مقرر نے یہ کہا کہ مجلس کو اس مسئلے کی سماعت کا اختیار ہی نہیں ہے اور غیر میں خود حکومت برطانیہ کے رویے کو پیش کیا جو اس نے قسطنطنیہ کے خلاف ایک قصبے میں جو جہاز دانی سے متعلق تھا اختیار کیا تھا۔ اس موقع پر حکومت برطانیہ نے یہ دلیل پیش کی تھی کہ قسطنطنیہ نے برطانوی قانون کے مطابق خود انگلستان میں پوری چارہ جونی نہیں کی تھی۔ وادرنے کہا کہ اسی طرح اس موجودہ مسئلے میں اینگلو پشین آئل کمپنی نے ان تمام مواقع سے فائدہ نہیں اٹھایا تھا جو اسے ایرانی عدالتوں میں حاصل تھے۔ سر جان سائٹن نے جواب دیا کہ ایرانی عدالتوں میں چارہ جونی سے کیا فائدہ جب خود ایرانی پارلیمنٹ نے منسوخی کی تصدیق کر کے ایک ایسا قانون نافذ کر دیا جس کی پابندی ایرانی عدالتوں پر فرض ہے۔ ایرانی وزیر نے اس کا یہ جواب دیا کہ ایرانی پارلیمنٹ کی تصدیق سے محض اظہارِ اہتمام مقصود تھا اور عدالتوں کے اختیارات پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اس کے بعد مجلس کی نشست اس لئے ملتوی ہو گئی کہ فریقین کو باہمی گفت و شنید کا موقع دیا جائے۔ اس سلسلے میں چکوسلوواکیا کے وزیر امور خارجہ نے بہت مدد کی اور بالآخر ۳۰ جنوری کو یہ اعلان کیا گیا کہ ایک عارضی سمجھوتا ہو گیا ہے۔

اس سمجھوتے کی دفعات یہ ہیں کہ برطانوی اور ایرانی حکومتیں اپنے قانونی حقوق کو محفوظ رکھتی ہیں لیکن فی الحال مجلس جمہیت اقوام کے سامنے اس مسئلے کے فیصلے پر اصرار نہیں کرتیں اور اسے آئندہ کسی تک ملتوی کرتی ہیں۔ اس درمیان میں کمپنی حکومت ایران سے غمراہات حاصل کرنے کی غرض سے فوراً گفت و شنید شروع کرے گی۔ کمپنی اس زمانے میں اپنا کاروبار جاری رکھے گی۔ اگر گفت و شنید ناکام ثابت ہوئی تو یہ مسئلہ پھر مجلس کے سامنے پیش ہو گا۔

تذرات

پچھلے مہینے جامعہ ملیہ کے وائس کے ایک رکن محمد عثمان صاحب اپنے عزیزوں اور رفیقوں کو دعوت
جدا کی مے گئے۔ مرحوم مدرسہ تہذیب کے معلم اور بچوں کے دارالطہار کے نگہبان تھے اور اپنے احساسِ حق
ذوقِ عمل اور حسنِ اخلاق کی بدولت جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ میں حقیقی سنی میں ہر دل عزیز تھے۔ میں کچھ دن
اور غلوں ان کے شاگردوں اور رفیقوں کے لئے نوئے کلام دیتا تھا کسی ضروری کام سے رخصت پر
گھر تشریف لے گئے تھے۔ وہاں یکایک نونیاسیں بتلا ہوئے اور دو تین دن کے اندر انتقال کر گئے۔
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہیں مرحوم کی والدہ ماجدہ اور دوسرے اقربا جسے دلی ہمدردی ہے اور
ہم ہمہ قلب سے دعا کرتے ہیں کہ خدا مرحوم کی مغفرت کرے اور ان کے عزیزوں رفیقوں اور شاگردوں کو
اس حدیث جانکاہ میں صبرِ عطا فرمائے۔ جامعہ کے ایک استاد نے مرحوم کی تاریخ وفات کی خبر فرج دی ہے۔

عثمان کر بقیہ بمحبت قریب بود با فراطشوق خود بہ جوار نبی شتافت
پرسید سال رحلت او دل ز فکر من ”مرحوم شد محمد عثمان“ جواب یافت

اپریل میں جامعہ کو ڈاکٹر محمد اقبال، عبداللہ یوسف علی صاحب اور مولانا سید سلیمان ندوی کے غیر مقدم کا
خوش طبع ہوا ایسے بزرگوں کی تشریف آوری ہم لوگوں کی نظریں وہی قدر رکھتی ہے جو دوسروں کے نزدیک ارباب
جاہ و حکومت کے نزولِ اجلال کو حاصل ہے۔ مدرسہ عام معاشرے کا ایک ادارہ ہے اور اس کے ساتھ بے شمار
فوتوں سے مربوط ہے۔ مدرسے کے اساتذہ اور طلبہ کو معاشرے کے نمائندوں یعنی شاہرہ قوم کی زیارت اور ان کی
صحبت کے بغیر سے بصیرت اور ہدایت کے علاوہ برکت اور تقویت بھی حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان
شاہرہ میں سب سے زیادہ عقیدت مدرسے کے طلبہ اور اساتذہ کو ارباب علم و فضل سے ہونا چاہئے کیونکہ ان کی
اقلیم کے حکمران ہی لوگ ہیں۔ بیشک اگر کین سلطنت کا احترام بھی ایک قدرتی جذبہ ہے مگر اسی ملک میں جہاں
سلطنت قومی اور ملکی ہو۔ ہندوستان میں تو یہ جذبہ عموماً اعلیٰ مقاصد کی بلکہ اوقیٰ اغراض پر مبنی ہوتا ہے۔ پس
دل سے اگر قد ہوئی ہے تو انھیں حضرات کی جو ذاتی جوہر رکھتے ہیں اور اسے ملک و قوم کی خدمت میں من کئے ہیں

مولانا سید تیلان صاحب البدلے جامعہ پرنظر حمایت رکھتے ہیں اور پہلے ہی کئی بار تشریف لاکوہم کے اپنے بزرگ اخلاق سے گرویدہ کر چکے ہیں۔ اس مرتبہ آپ اردو اکادمی کی دعوت پر تشریف لائے تھے اور اپریل کے پہلے ہی آپ نے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے موضوع پر ایک فاضلانہ خطبہ ارشاد فرمایا جس میں علمِ شریعت اور خاص مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے موجودہ تعلیم پر تنقید تھی اور اس کی اصلاح کی صورتیں بتائی گئی تھیں۔ مسوعیت کے خیالات اس صحبت پر بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ جمہوریت کی معنی اور تعلیمی ضروریات کا جو اندازہ آپ کر سکتے ہیں وہ محکمہ تعلیم کے افسر یا فن تعلیم کے ماہر پر محض نہیں کر سکتے کیونکہ ان حضرات کو نہ عام مسلمانوں کی معاشرتی حالت کے مطالعے کی طرف توجہ ہے اور نہ اس کا موقع حاصل ہے۔ ہم اس خطبے کو مٹنی اور جون کے جامعہ میں شائع کریں گے اور اس کے بعد بہت جلد یہ علیحدہ رسالے کی صورت میں چھپ جائے گا۔

اس سال یہ اردو اکادمی کا پہلا جلسہ تھا کیونکہ بنوری اور فروری میں رمضان کی وجہ سے کوئی جلسہ نہیں ہو سکا اور مارچ میں ہمارے اند کل قوم کے معزز سہان حسین رؤف بے صاحب کے لکچر ہوتے رہے۔ اب انشاد الہ گیت سے دسمبر تک ہر مہینے جلسے ہوں گے اور اس کمی کی پوری طرح تلافی ہو جائے گی۔

علامہ اقبال جامعہ سے ہمیشہ ہمردی فرماتے رہے ہیں چنانچہ ۱۹۲۶ء میں جامعہ کی امداد کے لئے قوم سے جو اپیل کیا تھا اس پر صرف پانچ چھ بزرگوں کے دستخط تھے جن میں علامہ موصوف بھی شامل تھے مگر ہم لوگوں کی قیمتی سے آپ کو ابھی تک جامعہ میں تشریف لانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ پچھلے مہینے کے آغاز میں آپ ایک دن چائے کی دعوت میں تشریف لائے اور اس کے بعد لاہور سے زحمت سفر اٹھا کر خاص اس غرض سے دہلی آئے کہ رؤف بے صاحب کے دوسرے لکچر میں ممدارت فرمائیں اور چونکہ میسرے لکچر کے صدر ڈاکٹر سپر صاحب تشریف نہیں لائے اس لئے اس میں بھی آپ ہی نے مند ممدارت کو ذمیت بخشی۔ اسی زمانے میں جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ کی التجا پر آپ نے وعدہ فرمایا کہ تھوٹے ہی دن کے بعد پھر تشریف لاکراہل جامعہ کو اپنی تقریر سے متفقہ فرمائیں گے۔ ۵ اپریل وہ مبارک تاریخ تھی جب آپ نے اس مہلے کا ایفا کیا۔ ۷ بجے شام کو آپ نے جامعہ کی انجمن اجماع کا پانامہ قبول فرمایا اور اس کے جواب میں محبت اور شفقت کے جو کلمے ارشاد کئے وہم لوگوں کے دل سے کبھی محو نہ ہوں گے۔ اس کے بعد ۷ بجے شب کو آپ نے اپنے سفر یورپ کے حالات پر تقریر

خیال میں کاغذوں آپ نے " لندن سے غناط تک " قرار دیا تھا۔ اس کے سبب دلچسپ حصے دو تھے۔ ایک وہ جس میں آپ نے فرائض کے مایہ ناز لفظی برگسٹاں سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا دوسرا وہ جس میں آپ نے جدید چین کے حالات بیان فرمائے خصوصاً اس رجحان پر روشنی ڈالی جو وہاں کے باشندوں کو کج کل اسلامی تمدن کی طرف ہے۔ آپ کے خیال میں جو لوگ تہذیب اور سمارٹ اسلام کی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے چین میں جا کر رہنا ناگزیر ہے اور انہیں وہاں کی حکومت اور وہاں کے ارباب علم سے طرح کی مدد ملے گی۔

ظہر موصوف کی صحبت سے تھوڑے عرصے میں کئی بار استفادہ ہونے کے سبب سے وہ عقیدہ تہذیب و ادب جو جامعہ کے بہت سے استاد اور طالب علم آپ سے رکھتے تھے اور گہرے ہو گئے اور مجموعی حیثیت سے اس قومی ادارے سے آپ کا رشتہ متعلق اور متحکم ہو گیا۔ امید ہے کہ آئندہ آپ جب کبھی دہلی تشریف لائیں گے تو جامعہ کو اپنا گھر سمجھ کر یہیں قیام فرمائیں گے اور ہمیں امت اور استفادے کا موقع دیں گے۔

عبداللہ یوسف علی صاحب جناب شیخ الجامعہ کی دعوت پر تشریف لائے اور آپ نے نہایت غور سے جامعہ کے ہر شعبے کو دیکھا اور ہر چیز کے متعلق بہت تفصیل سے سوالات کئے۔ آپ کا یہ مسائل خاص متقدمی نظر سے تھا اور اس میں رعایت کو بہت کم دخل تھا۔ شکر ہے کہ اس کا نتیجہ ہمارے حسب مراد نکلا اور آپ نے ہر طرح اطمینان اور اطمینان کا اظہار فرمایا۔ اس وقت آپ دہلی میں مزید قیام نہیں کر سکتے تھے اس لئے جامعہ میں کوئی تقریر نہ کر سکے مگر آپ نے وعدہ فرمایا ہے کہ موسم سرما میں پوٹاپ سے آنے کے بعد ہم لوگوں کو اپنے خطبے سے مستفید کریں گے۔

جن حضرات کو اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کی فکر ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ طباعت اور رسم خط کا مسئلہ کتنی زبردست اہمیت رکھتا ہے۔ ان سے یہ بات پوشیدہ نہیں کہ پتھر کی چھاپی زمانے کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی اور اگر اردو زبان کو دوسری زبانوں کا مقابلہ کرنا ہے تو ٹائپ کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ نسخ کا ٹائپ اردو میں مدت سے موجود ہے مگر وہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ نستعلیق کی دلکشی ہماری نظروں اور دلوں کو اس قدر محو کر چکی جو

کہ سوائے اس کے کوئی خط نہیں ایک آنکھ نہیں بھانڈتے حکومت حیدرآباد کی سرپرستی میں متعلق ٹائپ بنانے کی کوششیں کر رہی ہے اور اس میں بہت کچھ کامیابی بھی ہو چکی ہے مگر ابھی وہ ٹائپ جو حیدرآباد میں بنائے تجارتی حیثیت سے گراں پڑتا ہے اور اسے عام رواج حاصل نہیں ہو سکتا۔ ہمیں یہ علوم کو کے نہایت مست ہوئی کہ اس کیج۔ قریشی صاحب جو مہارت خصوصاً ٹائپ سازی کے ماہر ہیں اور دقوں سے اس سٹے کی تحقیق علمی اصول پر کر رہے ہیں ایسا ٹائپ بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو خوبصورت اور دیدہ زیب بھی ہے اور اسی کے ساتھ ان شرائط کو بھی پورا کر رہے ہیں جو تجارتی حیثیت سے کامیاب ہونے کے لئے ضروری ہیں۔ چنانچہ انھوں نے اس ٹائپ کو دیا کہنے کے لئے ایک کارخانہ ”قابل الطینان متعلیق ٹائپ فاؤنڈری“ کے نام سے قردل باغ دہلی میں کھولا ہے اور اس کارخانے کو چلانے کے لئے ایک کمپنی ایک لاکھ روپے کے سرمایے سے قائم کی ہے جس کے حصے دس دس روپے کے رکھے گئے ہیں۔ ہم نے قریشی صاحب سے گفتگو کرنے کے بعد اس امر کا پورا الطینان کر لیا ہے کہ قریشی صاحب اس فن کے ماہر ہیں اور نہایت محنت اور مہر کے ساتھ علمی اور عملی اصول پر کام کرتے ہیں اس لئے ہمیں قوی امید ہے کہ ان کا بنایا ہوا ٹائپ فنی حیثیت سے مکمل ہو گا۔ البتہ اس پر لمبے ویسے کے ہم اہل نہیں ہیں کہ متعلیق ٹائپ کو تجارتی حیثیت سے کہاں تک کامیابی حاصل ہو سکتی ہے اور اس کمپنی کا نظم و نسق کیسا ہو۔

پروفیسر من سب حضرات سے جنھیں اردو زبان کی بقا اور ترقی منظور ہے پر زور سفارش کرتے ہیں کہ قریشی صاحب سے مل کر یا خط و کتابت کے ذریعے اس کمپنی کے متعلق اپنا الطینان کر لیں اور پھر اس کے حصے خود بھی خریدیں اور اپنے دوستوں کو بھی خریداری پر آمادہ کریں۔ زبان کی سچی خدمت کا یہ نہایت عمدہ ذریعہ ہے۔

شاعری کے قدردانوں، تاریخ اسلام کے شائقوں بلکہ ان لوگوں کو جو اسلام کے نام لیا ہیں یہ سن کر مسرت ہوگی کہ حضرت حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد بھی طیار ہو گئی ہے اور عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ یہ جلد بھی دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں جنگ بدر، فتح مکہ اور اس کے بعد کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ پہلی جلد کو جو قبول عام حاصل ہوا وہ شائد ہندوستان میں اس صدی کی بہت کم کتابوں کو نصیب ہوا ہو گا۔ مگر گھر پر یہ کتاب پہنچ گئی ہے۔ بچے بچے کی زبان پر اس کے شعر ہیں۔ لوگ اسے بطور میں سنتے ہیں، چھوٹے چھوٹے مفلوکوں میں پڑھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علاوہ شاعرانہ خوبیوں کے اس کا ہر شعر جوش اور خلوص میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ دوسری جلد بھی انھوں اتنی جانی جائے گی تاکہ مصنف کو اس سلسلے

کی نگین کا حصہ ہو کتاب کے مولیٰ ایڈیشن (نیر جلد) کی قیمت تین روپے اور خاص ایڈیشن (مجلد نقوش مطہرہ) کی قیمت ساڑھے بارہ روپے ہے۔ کتب خانہ شاہنامہ اسلام، اندولکلی، لاہور سے مل سکتی ہے۔

اس مینے ملک و ملت کے سر سے ایک ایسے بزرگ کا سایہ اٹھ گیا جس کا نظیر زمانہ دہری مشکل سے پیدا کیے گا۔ سید عین امام مرحوم کی ذات میں علم و فضل، بہادری و تربت، دولت و سلطنت کے علاوہ حب وطن اور درو قوم کی صفات بھی بدرجہ اتم موجود تھیں اور ملک کا ہر طبقہ آپ کے تدبیر اور خلوص کا مشرف تھا۔ سیاست میں آپ کی بہریت و پختہ پالیسی پر عامل رہے چنانچہ نیشنل کانگریس کی صدارت پر بھی فائز ہوئے۔ آخر میں آپ سیاسی معاملات سے علیحدہ رہتے تھے مگر پھر بھی آپ کی ہمدردی اور آپ کے مشورے سے قومی تحریک کو قابل قدر مدد ملتی رہتی تھی۔ آپ کی وفات سلامتی قوم اور سامے ملک کے لئے نہایت سخت حادثہ ہے اور آپ کے عزیزوں خصوصاً والد بزرگوار اور صاحب زادوں کے لئے تو ایسی جاں کا مصیبت ہے جس کے برداشت کرنے کی قوت خدا ہی دے سکتا ہے، بندوں کے ہمدان و اختیار بلکہ حد خیال سے باہر ہے۔ ہم دل سے مرحوم کی مغفرت اور پسماندگان کی تسکین کی دعا کرتے ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

علی گڑھ میگزین

آل احمد سرور بی ایس سی

علی گڑھ میگزین نہ صرف طلباء کے تمام رسائل پر یک گونہ فوقیت دیتا ہے بلکہ اعلیٰ کے اور رسائل میں بھی اسے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے کیونکہ مشرق و مغرب کے تین اسجدین کا بہترین نمونہ یہی ہے بصیرت افروز مقلے اور اعلیٰ ترین تنقیدیں اسکی نریت ہوتی ہیں مغربی زبانوں سے بہترین تراجم برابر درج ہوتے رہتے ہیں اور اردو کے تمام قلماء شعراء کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

اگر دنیائے ادب میں علی گڑھ کی ترقی دیکھا ہو تو علی گڑھ میگزین ملاحظہ فرمائیے تعلیم طلباء کے لئے مواد کالج کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سے اچھا پرچہ نہیں۔ علم و ادب کے شائقین ضرور اس کے خریدار بنیں۔ سالانہ چندہ ساڑھے تین روپے

معہ محصول جس میں سالانہ بھی شامل ہے نمونے کا پرچہ ۸
مینجر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جامعہ اسلامیہ دہلی

زیر ادا رت

مولانا اسلم جیر جو پری ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲۰	بابہ ماہی ۱۹۳۳ء	نمبر
--------	-----------------	------

فہرست مضامین

۲۸۷	مولانا سید سلیمان ندوی	پیشہ کی آئندہ تعلیم
۴۰۸	مولوی نور الرحمن صاحب	۲۔ غالب
۴۲۰	مولوی سید خلیل الرحمن متعلم جامعہ	۳۔ بلاغت اداس کی تاریخ
۴۲۶	مولوی خلیل احمد صاحب (جاسی)	۴۔ جاریہ عربک گالج (اداس)
۴۳۱	حکیم قیش صاحب امر جوہی	۵۔ غول بیابانی
۴۳۷	محمد یوسف صاحب متعلم جامعہ	۶۔ پیارہ
۴۴۷	علامہ اقبال	۷۔ امام اقبال
۴۴۸	حضرت کوکب شاہ جہاں پوری	۸۔ آزادی
۴۴۹	"	۹۔ مطالبات
۴۵۰	مولوی خلیل احمد صاحب (جاسی)	۱۰۔ رقابت
۴۵۵	...	۱۱۔ تنقید و تبصرہ
۴۶۳	ذ۔ ح	۱۲۔ دنیا کی رفتار۔ مالک غیر
۴۷۰	ع۔ ع	اسلامی مالک
۴۷۴	...	۱۳۔ شذرات

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنسپل پبلشر نے جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر ساراہ جامعہ نے شائع کیا۔

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم

یہ خطبہ جناب مولانا سید سلیمان ندوی نے اردو اکادمی کے جلسے میں "اپریل ۱۹۳۳ء" کو پڑھا تھا۔ ہم اسے دو قسطوں میں تہیٰ اور جوان کے پروجوں میں شائع کریں گے۔ اس کے بعد انشاء اللہ بہت جلد یہ خطبہ رسالے کی صورت میں چھپ جائے گا۔

دوستان و عزیزان جامعہ! آج سے آدمی صدی پہلے مولانا نبلی مرحوم نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک جلسے میں "مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پر ایک مضمون پڑھا تھا جو نہایت مقبول ہوا تھا اب آدمی صدی کے بعد ضرورت ہے کہ "مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے مسئلے پر غور کیا جائے۔"

اُسی زمانے میں سر سید مرحوم نے مسلمانوں کے انحطاط کا سبب اور اس کا علاج مسلمانوں کے اہل دماغ طبقے سے پوچھا تھا۔ بہت سے صاحبوں نے اس کا سبب جمالت اور اس کا علاج "تعلیم ہی" کو قرار دیا تھا۔ چنانچہ نصف صدی تک ہم نے اس فیصلے پر آنکھ بند کر کے عمل کیا اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے رہے۔ اب نصف صدی کے بعد پھر اس سوال کی ضرورت ہے کہ ہم کو کس قسم کی جدید تعلیم چاہیے؟ ان پچاس برسوں میں ہم نے صرف تعلیم تعلیم بکا رہا ہے اور ایک منٹ کے لئے بھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کیسی تعلیم؟

ترک موالات کی کھلی تحریک پہلا موقع تھا جس میں مسلمان نادانستہ طور سے اچانک اس موڑ پر پہنچ گئے، جہاں ان کو اس کا فیصلہ ضروری ہو گیا ورنہ ہلاکت کا عیق غار ان کے پاؤں کے نیچے تھا۔ اب یہ کوئی چھپا راز نہیں کہ تعلیم کے مسئلے پچاس برس پہلے کے مقابلے میں اب بالکل اور نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ پہلے جدید تعلیم کی ضرورت کا سب سے بڑا سبب سرکاری نوکریاں تھیں اور یہ یقین تھا کہ سرکاری نوکریوں کا دروازہ اسی کنبی سے کھلے گا، لیکن اب یہ مسئلہ اس صورت کے بجائے اس صورت میں ہے کہ نئی تعلیم کی ضرورت اس لئے ہے کہ "پیٹ" کا سوال اسی سے حل ہو گا۔ پچاس

برس کے بعد مولانا عالی کا یہ طعنہ واقعہ کی شکل میں ہمارے سامنے آگیا :-
 نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھا کر وہ کھوئے گئے اور قیلم پا کر
 مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اوسط ہر سال آگے بڑھ رہی ہے آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ۱۸۸۷ء میں
 علی گڑھ سے مولانا شبلی نے اپنے وطن کے دوستوں کو یہ مبارکباد بھیجی تھی کہ
 "اب کی ٹیپہ محمدن اسکول سے جو خاص مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے آٹھ لاکھ انٹرنس میں

پاس ہوئے جن میں پانچ مسلمان ہیں" (مکتیب اول صفحہ ۸۳ طبع دوم)
 اور اب یہ حال ہے کہ ہر سال انٹرنس اور میٹرک کیا اس سے وہ چند گرجوٹ ہو رہے ہیں تاہم اب کیا مسلمانوں کا
 انحصار کم ہو گیا اور وہ اب ترقی کر رہے ہیں؟ مولانا شبلی مرحوم جب مولویوں کے مدرسوں کو چھوڑ کر علی گڑھ
 کا رخ آئے تھے تو وہاں کے طلبہ کو دیکھ کر سب ذیل فقرے لکھے تھے :-

"میاں انگریز خیالات مضبوط ہو گئے، معلوم ہوا کہ انگریزی خواں فرقہ نہایت مصلحت
 ہے مذہب کو جانے دو، خیالات کی وسعت، سچی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام
 نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس خالی کوٹ تیلوں کی تاشا گاہ ہے۔ ہمارے شہر
 کے نوخیز لڑکے مجھ کو بی۔ اے کی نسبت یہ خیال دلاتے تھے کہ وہ مذہبی باتوں کو تاثر ضعیف
 ثابت کر دیں گے، لا حول ولا، وہ غریب تو زمین کی حرکت بھی سمجھ نہیں سکتے"
 "مید صاحب دسر سید نے اکثر مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں
 میں ایک بھی ایسا نہیں جو کسی مجھے میں کچھ کہہ سکے یا لکھ سکے، صرف تین شخصوں کو استثنیٰ کرتے
 تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے داغوں میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی"

یہ خط ۱۸۸۷ء کا ہے جس کو اب پورے پچاس برس ہوئے۔ کیا تھوڑے تغیر کے ساتھ مسلمانوں کی
 تعلیمی کیفیت یہی نہیں ہے؟ اصل یہ ہے کہ ہم نے جب جدید تعلیم کی اشاعت کا کام شروع کیا تو یہ سمجھ کر
 اے بی سی ڈی ہمارے کامیابیوں کے خزانے کی وہ کنجی ہے جو کبھی الفیلہ کے علی بابا کو ہاتھ آگئی تھی۔
 اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں ہم کو تعلیم کی حقیقت پر ایک لمحہ غور کرنا چاہیے۔

تعلیم | تعلیم کے معنی سنی سکھانے کے ہیں اور ہم اپنی زبان میں اس کے معنی سیکھنے سکھانے کے لیتے ہیں اور اس سے مراد پڑھنے اور لکھنے کا فن سیکھنا ہے اور آج کل اس کے معنی اس سے بھی زیادہ محدود ہیں یعنی انگریزی زبان میں لکھنے اور پڑھنے کو ہم تعلیم کہتے ہیں۔ ہم نے اب تک بابا رب تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس سے مراد وہ سرکاری تعلیم لی ہے جو عام یونیورسٹیوں کے ماتحت دی جاتی ہے۔ دوسرے معنوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ لکھنے اور پڑھنے کا وہ ہنر یا پیشہ جو سرکاری نظام کے ماتحت سکھایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنا چاہئے کہ کسی زبان کے چند حروف کو لکھنا اور ان کو پڑھ لینا اسی طرح کا ایک ہنر یا پیشہ ہے جس طرح نجاری، لوہاری، سماری اور دنیا کے دوسرے پیشے ہیں۔ اگر کوئی اس حرف شناسی کے ہنر یا پیشے سے ناواقف ہے تو وہ اسی طرح مورد الزام ہو سکتا ہے جس طرح اس بات پر کہ وہ نجاری یا لوہاری یا سماری کا کام کیوں نہیں جانتا۔ موجودہ عہد سے پہلے کبھی کسی قوم کی ترقی اور منزل کے مسئلے میں یہ چیز صفاصل نہ تھی کہ اس میں فی صدی کتنے لوگ لکھنے اور پڑھنے کا پیشہ جانتے ہیں۔ کیا جب عربوں نے روسیوں اور ایرانیوں کو شکست دے کر تاج و تخت پر قبضہ کیا وہ اپنی فی صدی تعلیم میں اپنے حریفوں سے بڑھ کر تھے۔ پھر جب انھیں عربوں کو سسلی میں نازنوں نے اور اندلس میں اسپینیوں نے اور عراقی و خراسان میں تاتاریوں نے شکست دی تو وہ فی صدی تعلیم میں ان نازنوں، اسپینیوں اور تاتاریوں سے کم تھے۔

خود ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک طرف سکھوں نے اور دوسری طرف مرہٹوں نے دبا کر ان کے نظام حکومت کو درہم برہم کر دیا تو سکھ اور مرہٹے اس وقت مسلمانوں سے فی صدی تعلیم میں بڑھ کر تھے؟

غیر ذیادہ! یہ ”فی صدی“ کا لفظ بھی ان منتروں میں ہے جن کو یورپ کے سیاسی ماحصلوں اور جادو گروں نے اپنی محکوم دنیا میں بھونک رکھا ہے اور اب ہم اس سے اتنے مسخ ہو گئے ہیں کہ ہر چیز کو اسی جادو کی ترازو سے تول کر جانچتے اور مانتے ہیں! حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی قوت اور طاقت اس کی کیت اور تعداد میں نہیں بلکہ اس کی کیفیت میں ہے۔ اگر کہیں صرف تعداد کی کثرت قوت کی طرف ہوتی تو ۵۰۰ ہزار انگریز ۳۵ لاکھ ہندوستانیوں پر حکومت نہ کر سکتے اور نہ چار کروڑ جاپانی چالیس کروڑ چینوں کو ہر قدم پر شکست دیتے چلے جاتے۔

قوم کی ترقی کا راز | ان واقعات سے جو شہادت ہیں یہ راز خود بخود فاش ہو جاتا ہے کہ قوم کی ترقی کا راز فی صدی کا جادو نہیں بلکہ اس قوم کی قومیت کی مصنوعی روح اور ذہنی قوت میں ہے۔ اس کے لئے سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ قوم کے سامنے اس کی زندگی کا کوئی متفقہ اور متحدہ مقصد ہو، اس کے افراد اپنے ذاتی اور شخصی اغراض زندگی کے ساتھ ساتھ من حیث المجموع ایک مشترک مقصد زندگی رکھتے ہوں جس کے حصول میں اس کا ہر عضو باظراف و اعضاء، ہر فرد و ہر فرد کی طرح مصروف و مشغول ہو اور اسی کی وجہ سے اس کا جینا، مرنا، اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا سب کچھ ہو اور ہر فرد کو یہ متحدہ مقصد اتنا عزیز ہو کہ جب کبھی اس کے سامنے اس کے ذاتی اور شخصی مقاصد اس کے مشترک قومی مقصد سے متصادم ہوں تو بے تامل وہ اپنے تمام ذاتی مقاصد اور شخصی فوائد بیاں تک کہ خود اپنے وجود کو بھی اس پر قربان کر دے۔

اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات پیش آئے ان کی تحلیل کیجئے تو کیا راز سے خود بخود پردہ اٹھ جائے گا کہ ارتکات، سرنگاپٹم، پلاسی، بکسر، لکھنؤ اور دلی میں سٹی، بھرگور، ہندوستان، ریاستوں اور سلطنتوں کو اس آسانی سے کیوں کر توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے تھے۔ ایک طرف ایک متفقہ مقصد، متحد قوت اور منظم طاقت تھی، دوسری طرف منتشر افراد اور براگندہ اشخاص تھے جن میں سے ہر ایک کا مقصد الگ اور مطلب جدا تھا۔ کہیں اگر کوئی قائدانہ فکر تھا تو اس کے مختلف افراد بھی اس ریاست کی گدی اور منہ کے لئے باہم نزو آڑا تھے۔ ارتکات اور بنگال کی نوابیوں میں کیا یہی پیش نہیں آیا، حیدر علی اور ٹیپو جنہوں نے اپنے سامنے ایک مضبوط مقصد رکھا تھا، دیکھئے کہ ان کی یہ ذہنی مضبوطی ان کی جہانی اور فوجی مضبوطی کی صورت میں کس طرح ڈھل گئی تھی اور اس وقت تک اس ”آہنی انسان“ کی قوت میں کمزوری نہیں آئی جب تک اس کے خاندان اور دیار میں وحدت کی جگہ شخصی مقاصد اور ذاتی منافع کی کثرت نہ آگئی۔ مذہب کی اصطلاح میں اسی ”ذہنی وحدت مقصد“ کا نام ایمان ہے جس کے بغیر کسی عمل کو اعتبار کا درجہ نہیں مل سکتا۔

اخلاق اور کیرکٹر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم کی مصنوعی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا بہت کچھ اسی مقصد عزیمت کی گراں بہا متاع کی حفاظت، بقا، ترقی اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے۔ اشارہ

قربانی، غم، استقلال، نیامنی، ببادی اور موت سے بے خوفی اسی ظلم کے روحانی اسرار ہیں۔ یہ حقیقت میں وہ جس ہے جس کی آواز پر قوموں کے قافلے اپنے سفر طے کرتے ہیں اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں۔
سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کا اس دنیا میں کوئی بھی متحدہ مقصد ہے؟ اگر نہیں ہے تو وہ قوم نہیں بکایہ جانوروں کا گلد اور حیوانوں کا جھنڈ ہے۔

غور و دیکھئے اسی ملک میں ہندو قوم آباد ہے۔ اس پر انقلابات کے بیسیوں دور گزر چکے ہیں صد ہا سال کی حیرانی و سرگردانی کے بعد اس نے اب اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دے لیا ہے، ان کے چھوٹے سے لے کر بڑے تک نوکری پیشے سے لے کر آزادی طلب تک غریبوں سے لے کر دولت مند صاحبزادوں تک، محکوموں سے لے کر ان کے رئیسوں اور راجاؤں تک، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے گھریلو بیویوں سے لے کر خوشنودیوں تک ہر ایک نے اپنے سامنے کم از کم ایک متحدہ مقصد رکھ لیا ہے، اور وہ مخالفت کی ہر قوت کو ٹھکرا کر اور عائق و مانع کی ہر دیوار کو ہٹا کر ہندو ذاتوں کو واحد قوم بنانا اور اس کے تمام پچھلے خصوصیات کے ساتھ اس کو اس ملک میں مستقل وجود بخشنا۔ اب اس قوم کی ہر کوشش ہر راہ سے اسی ایک منزل مقصود پر آکر ختم ہوتی ہے اس کے اہل سیاست کی کوشش یہ ہے کہ اس کو سیاسی خود مختاری اور اس ملک پر حکومت کی پوری ذمہ داری بخشیں۔ اہل تعلیم اس کو تعلیمی ذرائع سے حاصل کئے گئے اس کے علم و فن کے پیمانے کو اونچا کر رہے ہیں اصلاح معاشرت کے کارفرما اس کو معاشرتی اور تمدنی طریقوں سے آگے بڑھا رہے ہیں اہل دین اس کی دینی وحدت کی دامن میں ہیں اہل علم اس کے معلومات کا خزانہ بھر رہے ہیں اہل ادب اس کے لئے ایک واحد زبان کی تخلیق میں مصروف ہیں انتہا یہ ہے کہ اس کے مجبور قیدی بھی ذاتوں کی تفریق کے خلاف حصول وحدت کے لئے پس دیوار لڑ رہے ہیں الغرض قومی وحدت کی تشکیل کی جتنی صورتیں اور تدبیریں ہیں قوم کے مختلف کارکن اور کارفرما اپنے اپنے مذاق کے لحاظ سے ان میں سے ہر ایک کی تکمیل میں مصروف ہیں اور ان میں سے ہر ایک یہ جانتا ہے کہ دوسرا بھی دوسری راہ سے وہیں جا رہا ہے جہاں وہ خود جانا چاہتا ہے اس لئے راہ روا اور راہ بر باہم دست و گریباں نہیں۔

”فرض قوم کی زندگی کے لئے سب سے پہلی چیز ”وعدت مقصد“ کا وجود ہے یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے ارد گرد قوم کے تمام افراد کے اعمال چکر کھاتے ہیں، مگر اس اپنی حکومت کے تخت پر داخل اپنے منبر پر سپاہی اپنے میدان میں، اہل پیشہ اپنے بازار میں عالم اپنی درس گاہ میں، مناع اپنی کار گاہ میں، اخبار نویس اپنے دفتر میں، میاں تک کہ اس کے مجرم اور ڈاکو بھی اپنی کمیں گاہ میں اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کے لئے جیتے اور مرتے ہیں۔

تعلیم کا پہلا مقصد | تعلیم کا پہلا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ قوم کے افراد میں اس کے واحد مقصد کی تبلیغ اور مقصد زندگی کی تبلیغ تکمیل کا فرض انجام دے۔ قوم کے ہر فرد میں یہی ہے اس مقصد کی صحت کا یقین اور اس کی رفعت اور لمبائی کی تقدیس اور اس کے حصول اور بقا کی خاطر ہر آزمائش اور امتحان میں پٹنے کی غیر متزلزل جرات پیدا کرے۔

ہم کو پہلے سوچنا چاہئے کہ اول مسلمانوں کے سامنے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے بھی۔ اگر ہے تو ہندوستان کے اس سرے سے لے کر اس سرے تک کوئی درس گاہ اپنے سامنے وہ نصب العین رکھتی ہے۔

ہمارا پچھلا نظام تعلیم کتنا ہی برا بھی لیکن تسلیم کرنا چاہئے گا کہ اس کے سامنے ایک مقصد تھا اور وہ مذہب کی خدمت اور اس کے زیر سایہ علوم و فنون کی تفصیل اس مقصد کا اثر تھا کہ تعلیم ہائے نظام زندگی میں ایک دنیوی نہیں بلکہ ایک مذہبی قرعہ تھا یہاں تک کہ کتابیں اور کتابوں کے اوراق بھی ہمارے نزدیک مقدس اور ادب اور احترام کے قابل تھے، ہمارے اندر مذہب کی شعلگی اور عقیدت تھی اور اس کی خدمت کے لئے ہر علم و فن کو سیکھتے تھے اور پڑھتے تھے۔ ہم نے فلسفہ یونان سے اور ریاضیات ہندوستان سے سیکھا اور اسی طرح دوسرے عقلی علوم بھی دوسری غیر مسلم قوموں سے لئے، مگر غور سے دیکھئے کہ اہل اسلام نے ان میں پوری اصلاح و ترمیم کر کے ان کو اپنے نصاب درس میں اس طرح رکھا کہ وہ آج تا مگر اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں۔ ارسطو اور افلاطون کا فلسفہ جو کہتے ہیں کہ دہریت سکھاتا ہے جب وہ ہماری شرقتی برس گاہوں میں پڑھایا جاتا ہے تو پہلے اعوذ باللہ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کیا جاتا ہے، خدا کا نام آتا ہے تو

نیچر اور فطرت کے بے حس اور بے جذباتی ناموں سے اس کی تعبیر نہیں ہوتی بلکہ واجب تعالیٰ، باری تعالیٰ اور مبدیٰ فیاض کے فلسفیانہ لیکن باادب ناموں سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فاضلہ بڑھنے کے باوجود مشرقی درس گاہوں کے طلبہ میں بے دینی یا مذہبی بے حسی پیدا نہیں ہوتی۔

جب ہمارا فلسفی صنف اپنے فلسفے کا آغاز کبے گا تو قرآن پاک کی اس آیت کی تفسیر کو اپنی غرض بنائے گا کہ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (جس کو حکمت دی گئی اس کو بڑی نیکی دی گئی) جب ہیئتِ ظلمات کا دہس دے گا تو قید بنے وَيَعْلَمُ أَنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوْثَانًا كَلِئَلٍ هَذَا بَاطِلًا اور لَعَلَّكُمْ أَتَدْرِكُونَ وَالْجَنَابِ اور ظلمات کی دوسری مناسب آیتوں کو پہلے پیش کرے گا۔ مغزانیہ کی کتاب لکھے گا تو کبے گا کہ یہ سید وانی الاذن کی تفسیر ہے۔ علم طب پڑھائے گا تو شفاء بالناس اور العلم علما علم الادیان و علم الابدان کو دیباچے میں ذکر کرے گا۔ ظلمات کی ایک کتاب کا مصنف امام غزالی کے اس فقرے کو طنزائے فخر بنا کر آگے بڑھتا ہے ومن لم يعرف الحقیقة والتشريع فهو غیث فی معرفۃ اللہ تعالیٰ اور جس نے ہیئت اور علم تشریع کو نہیں جانا تو وہ خدا کی معرفت میں نامزد ہے۔ غرض جس علم و فن کو بھی ہماری کتابی تعلیم ہمارے سامنے رکھتی تھی اس کو اپنے مقصد میں رنگ کر پیش کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر عقلی علم و فن اور ہر دنیاوی صفت و سبب بھی سر تا پا دین اور یکسر مذہب کے پیکر میں جلوہ گر ہوتا تھا۔ ہمارے اساتذہ آج کل کے علمی دکان دار اور دنیاوی پیشہ ور کی حیثیت نہیں بلکہ وارثِ پیرِ نائبِ رسول اور روحانی باپ کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس لئے ہر شاگرد اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ وہ استاد کے رنگ میں رنگ کر ظاہر ہو اور استاد بھی آج کل کی طرح اپنے کلام کو داد و ستد کا معاملہ اور ایک ہاتھ سے لینے اور دوسرے ہاتھ سے دینے کی بیوٹی اور مزدوری کا پیشہ نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک مقدس کام اور دینی فریضہ۔ اس لئے اس راہ میں ان سے وہ وہ ایثار اور قربانی کے مظاہرے مناظر پیش ہوتے تھے جن کو آج کل لوگ شکل سے باور کر سکتے ہیں۔

آج کل کی تعلیمی تاریخ میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں کہ چند روپیوں کی خاطر استاد اس کالج سے اس کالج اور اس یونیورسٹی سے اس یونیورسٹی میں دوڑے پھرتے ہیں اور صرف بڑی تنخواہ کو اپنی عزت کا

ذریعہ جانتے ہیں اور عہدہ وقت پانچ پانچ دس دس روپے کے اصنافوں کی خاطر زمین و آسمان کے قلوب ملاتے رہتے ہیں۔

لیکن ہماری پچھلی تعلیمی تاریخ میں یہ واقعے بد اخلاقی اور دونہ پتی کی مثال سمجھے جاتے تھے، اول تو تعلیم پر اجرت اور معاوضہ لینے ہی کو وہ تقویٰ اور دیانت کے خلاف سمجھتے تھے اور پھر لیتے ہی تھے تو وجہ کثافت سے آگے نہیں بڑھتے تھے۔ وہ بڑے بڑے علماء جن کے ناموں کی عزت ہمارے دلوں میں ہے انھوں نے دس دس اور پندرہ پندرہ روپیوں پر اپنی زندگی بسر کر دی ہے اور لطف یہ کہ وہ اپنے اس ایثار کو ایثار کہہ کر لوگوں پر اپنے احسان کا بار بھی نہیں رکھتے تھے۔

تعلیم کے لئے وطن سے باہر نکلنا اور خصوصاً بیرونی ملکوں میں جانا آج ہمارے لئے تعجب انگیز سمجھا جاتا ہے، لیکن ایک وہ زمانہ بھی گزر چکا ہے جب ہماری نگاہوں کے سامنے زندگی کا مقصد اور حیات کا نصب العین تھا تو علم کی طلب میں نہ تو خشکی کی مسافت اور نہ نرمی کی ہولناکی ہماری ہمتوں کو پسٹ اور ہمارے ارادوں کو کمزور کرتی تھی۔ محدثین نے ایک ایک حدیث کی خاطر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک کی سہولت کو چھان ڈالا تھا۔ بخارا کا تیم محمد بن اسماعیل بخاری اپنی بیوہ ماں کے زیر سایہ ترکستان سے عرب جاتا ہے اور واپسی میں عراق، ایران اور خراسان کے ایک ایک مشہور شیخ کی درس گاہ کو چھان ڈالتا ہے۔ مصر کے طالب العلم خراسان آتے ہیں خراسان کے مہر جاتے ہیں، اسپین اور سلی سے چل کر عراق و مصر و شام و حبش آتے ہیں اور مصر و شام سے اسپین جاتے ہیں۔ بیت المقدس کے ایک عالم ظاہر المتوفی ۵۷۵ھ نے علم کی طلب میں بغداد، مکہ، مدینہ، تونس، دمشق، حلب، جزیرہ، صقلیا، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استرآباد، بوشنج، بصرہ، دینور، ری، سرخس، شیراز، قزوین، کوفہ، موصل، مرو، نسا و نندہدان، واسطہ، اسدآباد، اسفرائین، آمل، اہواز، بسطام، خسر و باد وغیرہ شہروں کی خاک چھانی۔ مغربیہ میں دیکھئے یہ شہر افغانستان کے شہر ہرات سے لے کر ترکستان، خراسان، ایران، عراق اور شام تک پھیلے ہوئے ہیں۔ محمد بن مضر اموی اندلسی کی راہ طلب میں یورپ، افریقہ، اور ایشیا تین براعظموں کے شہر داخل ہیں۔ اسپین کا شہر قرطبہ، افریقہ کا شہر مصر اور ایشیا کے شہر دمشق، صقلیا اور زبید (میں) ان کے

تعلیمی مقامات میں۔ ولید اندلسی پیدا تو یورپ کے شہر قرطبہ (سراگوزہ) میں ہوئے لیکن انیس سے لے کر
 خراسان تک کو چہ گردی کی۔ ابو محمد عبداللہ بن یحییٰ بن ابی حسیب اندلسی علم اور وزارت کے خانوشتے تھے،
 وہ اسپین سے فارغ ہو کر اسکندریہ اور مصر آئے، پھر کہ گئے، پھر عراق میں داخل ہوئے اور بغداد میں مقیم رہے
 پھر خراسان کی راہ لی اور نیشاپور اور بلخ میں قیام کیا، پیدا اسپین کی خاک میں ہوئے اور ۳۵۵ھ میں 'فغانستان'
 کے شہر ہراہ میں یونہی زین ہوئے حسین بن محمد پیدا قرطبہ میں ہوئے اور ۳۵۵ھ میں مین کی سرزمین میں دفن ہوئے۔
 تاج الدین مرغی ۳۵۵ھ میں پیدا خراسان کے شہر سرخس میں ہوئے، انشونا شام میں ہوئی اور
 وفات ۳۹۲ھ میں اندلس میں پائی۔ نحوئے مشہور امام ابوعلی قاضی پیدا عراق کے شہر دیار بکریں ہوئے، پھر تعلیم و
 تعلم کی خاطر ملکوں کی سیر کرتے بغداد اور موصل سے چل کر اسپین میں جا کر دم لیا اور ۳۵۵ھ میں قرطبہ میں
 وفات پائی۔ ابن المقرئ اصفہان کے محدث تھے انھوں نے اصفہان، بغداد، موصل، حرا، اصفہان،
 کوفہ، تیسرے مکہ، بیت المقدس، دمشق، صیدا، بیروت، حملا، دلمہ، واسطہ، عسکر، کرم، قم، رتقہ اور مرقہ تک
 چار مرتبہ آمد و رفت کی۔ کہتے ہیں کہ ابن فضلہ کی ایک تصنیف کے نسخے کی خاطر ستر مہلے سفر کے طے کئے
 اور اس کی حالت یہ تھی کہ اگر کسی نان پز کے سامنے ایک روٹی کے سادھے میں اس کو سپیش کیا جاتا
 تو وہ اس کو قبول نہ کرتا۔

حاکم کے مشہور شارح تبریزی کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے کہ وہ بیڑ پر کتابوں کا پتارہ باندھے
 جب پیادہ اپنے وطن سے ابو العلامری کی خدمت میں شام پہنچے ہیں تو پسینے سے کتابوں کی یہ حالت تھی
 کہ ان کا ایک ایک ورق دوسرے سے چپک گیا تھا۔

آج یورپ کی مشہور یونیورسٹیوں یونیورسٹی کے گوشے گوشے کے طالب علموں کو دیکھ کر ہم دنگ رہ جاتے
 ہیں لیکن اگر پچھلے عہد کی دکھانے والی دور بینیں ہوتیں تو آپ کہہ منظر، مدینہ منورہ، دمشق، صغارا، قاہرہ، بغداد،
 بخارا، ہراہ، اور نیشاپور میں ان سے بھی زیادہ حیرت انگیز منظر دیکھ سکتے۔

میں اس عہد کی صرف دو درسگاہوں کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ایک کوفہ میں حضرت
 امام ابوحنیفہ کی درسگاہ اور دوسری مدینہ منورہ میں امام مالک کی۔ امام ابوحنیفہ کے حلقہ تعلیم میں کتبہ مدینہ منورہ

دشمن بصرہ، واسطہ، موصل، جزیرہ، رقعہ نصیبین، رملہ، مصر، یمن، یامہ، بحرین، بھداد، آہواز، کرمان، اصفہان، ملکان، اشترکباد، سہدان، ہناروند، رمی، قرمہ، واسطہ، ترمذ، ہرہ، نشتار، خوارزم، سیستان، مدائن، مصیصہ اور قمص کے طلبہ شریک تھے۔ ذرا نقتے میں ان شہروں کے بعد مسافت پر نظر ڈال لیجئے۔

امام مالک کی درس گاہ مدینہ منورہ میں ہے۔ حالت یہ ہے کہ دنیا کے گوشے گوشے سے موصیٰ ہاشمی ہیں اور شرب کی پہاڑیوں سے اگر لگرائی ہیں۔ عرب کے شہروں میں مکہ منظمہ، حصار، عدن، طائف، یامہ، حجر، حضرموت، زبید، ذک، شام کے شہروں میں سے ایلہ، دمشق، عصفان، غلاط، مصیصہ، بیروت، قمص، طرسوس، رملہ، نصیبین، قلب، بیت المقدس، اردن، صور اور انطاکیہ اور عراق کے شہروں میں سے بھداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جزیرہ، واسطہ، آبار، رقعہ، رما، اور مالک عجم میں سے جرجان، کرمان، سہدان، ملکان، نیشابور، طبرستان، طوس، مدائن، ترمذ، قومستان، چغان، آمل، کردستان، دیور، سیستان، ہرہ، آبار، سمرقند، خوارزم، دخیل، مرو، سمرقند، ترمذ، بلخ، نسا، مشرق ہو چکا اب مغرب کی طرف چلئے۔ مصر کے شہروں میں سے قاہرہ، اسکندریہ، قیوم، اسفان، تیس اور شمالی افریقہ اور اسپین کے شہروں سے افریقیہ، تونس، قیروان، برقہ، طرابلس، مراکش، طلیطلہ، بسطنہ، باجہ، قرطبہ، سرقطہ اور اٹلی کی کسلی اور ایشیائے کوچک کے سمرنا، دازمیر، سے طالب العلم آ اور جارہے تھے۔

ان واقعات کو سننے وقت یہ بھی ذہن میں رہے کہ اس وقت دنیا میں نہ آج کی طرح ریلیں تھیں جنہوں نے ایک شہر کو دوسرے شہر سے ملا دیا ہے اور نہ وہ فانی جہازات تھے جنہوں نے ایک ملک کو دوسرے ملک سے جوڑ دیا ہے اور جو برسوں کے سفر کو منہوتوں میں اور مہینوں کے راستوں کو دنوں میں اور دنوں کی مسافت کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور وہاں نہ ڈاک اور تار کے یہ انتظامات تھے جو گھر بار اور اہل وطن کی خبریں و مہم بہنچانے رہتے ہیں اور نہ یہ ہوٹل اور مسافر خانے تھے جو مسافروں کو گھر سے زیادہ آرام پہنچاتے ہیں اور نہ کوک کیمپنی کا وجود تھا جو رتی سے پہاڑ تک کا انتظام آپ کے لئے شہر شہر کئی پہنچتی ہے۔ لیکن ایک لمحہ ٹھہرئے۔ یہ گزشتہ عہد کی داستان کن اتھواں فردوسی کے لئے آپ کو نہیں سنائی گئی ہے بلکہ اس سوال کے جواب کے لئے کہ وہ کون سا جذبہ تھا جو ان طالب علموں کو اس زمانے میں اس

طرح کو چم بہ کو چم، شہر بہ شہر اور ملک بہ ملک لے پھرتا تھا کہ: ان کو پاڑ روکتے تھے، یہ بجل ڈراتے تھے، نہ دیا عاقبت ہوتے تھے، پھر کلیا جوش و خروش تھا جو ان کو اس راہ طلب میں اس طرح بے چین اور مضطرب رکھتا تھا۔

بیچ گدہ حق طلب از مجتہد بازم نہ داشت دانہ می چیدم سناں و نیک کز جن و اشتم
عزیزو! وہ صرف ان کا وہ مقصد زندگی اور نصب العین تھا جس کو ”دین کا دلولہ“ اور مذہب کا جوش کہتے ہیں۔ یہ ان کی زندگی کی روح تھی اور ان کی حیات کا مقصد۔ ان کے قبضے میں یہی بجلی کا وہ خزانہ تھا جس سے ان کی تعلیم، تمدن، تجارت، صنعت، سلطنت، حکومت، فتوحات، مغرض ایک باہراد قوم کے وہ تمام کارخانے جو زندگی کے مختلف شعبوں سے عبارت ہیں، چل رہے ہیں۔

اس سے دوسرے درجے پر جو جذبہ ہے وہ سیاست ہے۔ اگر اسلام میں دین خود سیاست ہے تو اس کے یہی ہیں کہ سیاست کا جذبہ کار اس میں دین کے تحت ہے۔ ایک اللہ کے ماننے والے خواہ وہ کالے ہوں یا گورے، ایشیائی ہوں یا اروپائی سب کے سب سلطنت میں برابر کے حصے دار ہیں۔ اسلام میں صلح و جنگ اور فتوحات کی ترقی، تجارت، ملک گیری اور قوموں کو غلام بنانے کی نیت سے نہیں بلکہ اگر ہے تو صرف اس لئے ہے کہ انسانوں میں قومیت، وطنیت اور رنگ و روپ کی مختلف برادریوں کی جگہ ہم خیالی کی ایک برادری قائم ہو جائے۔ انسانوں کے درمیان طبعی اور فطری تفرقوں کو ”تمیزت“ کی بنیاد نہ قرار دیا جائے جو کبھی ٹوٹ اور مٹ نہیں سکتے بلکہ ان خیالات و ذہنیات کو قرار دیا جائے جس کو سوچنے اور سمجھنے کے بعد ہر انسان بدل سکتا ہے۔

توحید اسلام کی وہ روح ہے جس نے دین کے علاوہ سیاست کا کام بھی انجام دیا اور کم از کم بارہ برس تک اس نے ہر میدان میں اسلام کے علم کو بلند رکھا ہے ”اسلام کا ہر سپاہی تن تنہا تلوار ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا اور چند روز میں نو مسلموں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لے کر دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں اپنی سلطنت کھڑی کر لیتا تھا۔ افریقہ میں، بحری جزیروں میں اور مختلف ملکوں کے دور دورہ رازگوشتوں میں اس طرز سیاست نے بڑی بڑی ریاستیں اور حکومتیں کھڑی کر دیں۔ اسی طرح غلاموں کو اسلام کی آزادی سے

املا کر کے ان کو شیعہ زنی، کثرت کشائی اور تخت نشینی کا اہل بنادیا۔ مصر میں غلاموں کی سلطنت صدیوں تک اسی طرح چلتی رہی ہے۔ اسپین اور مراکش کے فاتح ہی برہمی نو مسلم ہیں جنہوں نے بارہا شمالی افریقہ میں حکومتیں کیں۔

وہ کون سا جذبہ تھا جو نو مسلم ترکوں، تاتاریوں اور غلوں کو ایک علم کے زیر سایہ نظم کر کے چین کی دیواروں سے لے کر قسطنطنیہ کے سواصل تک کے ملکوں پر ان کو بارہا حکمران بناتا رہا جسٹنگین ایک معمولی ترک غلام سپہ سالاری تک پہنچتا اور پھر غزنی میں بیٹھ کر وہ خاندان پیدا کرتا ہے جو ہندوستان پر سو سال تک چھایا رہتا ہے، غور کے مسلم جو محمودی کے مسلمان بنائے ہوئے ہیں، وہ اٹھتے ہیں اور آندھی کی طرح غزنی سے لے کر بحر ہند تک پرتا قبض ہو جاتے ہیں۔

ان مثالوں سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ میں یہ دکھائوں کہ اسلام نے کیوں کر دین ہونے کے ساتھ سیاست کا فرض انجام دیا۔ دوسرے نقطوں میں یوں کتنا چاہئے کہ اسلام کا جذبہ دین بجائے خود اس قدر پُر زور اور قوی ہے کہ اس کو اپنی زندگی کے لئے کسی الگ سیاسی قوت کا سہارا ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔

۷۔ عشق خود راہ است و ہم خود منزل است

ہاں ہم اس حقیقت سے متنافل نہیں بڑا جاسکتا کہ یورپ نے دو سو برس سے مشرقی قوموں اور اسلامی ملکوں میں جو فشار برپا کر رکھا ہے اس کے لئے یہ لازمی ہو گیا ہے کہ ایک ملک کی بسنے والی تمام قومیں اور جماعتیں باہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر اس طرح دوش بدوش کھڑی ہوں کہ حریت ہماری صفوں کو چیر کر درہم برہم نہ کر سکے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ اسلامیت اور وطنیت کو ٹکرانے کے بجائے اسی طرح ان میں تطبیق دی جائے جس طرح ہم عقل و عقل اور عقل و عقل کو تطبیق دیتے ہیں۔ غلط فہمی سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلامیت اور وطنیت باہم ایسے حریت ہیں جن میں کسی صلح نہیں ہو سکتی۔ اسلامیت کے حامی ہر چیز میں مسلمانوں کی علیحدگی کے خواہاں ہیں اور وطن کی دوسری قوموں سے مل کر متحدہ محاذ کے کلب محاذ کو تقسیم کر کے اس کی حفاظت اور مدافعت کے فرائض کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ دوسری

طرف وطنیت کے طرف اس تعزیتی و امتیاز کے لئے مذہب کو ذمہ دار سمجھ کر اسلامیت کے جذبات سے نبی کہنے پر آمادہ ہو رہے ہیں۔ پہلے کا نتیجہ اگر وطن کی خدمت سے قصور ہے تو دوسرے کا نتیجہ مذہب سے بے زاری ہے اور یہ دونوں نتیجے ہم کو ہلاکت اور بربادی کی طرف لے جا رہے ہیں حالانکہ میں طرح عقل و نقل کی تطبیق ممکن ہے ایسے ہی دین اور وطن کی تطبیق بھی ممکن ہے۔ ۱۹۲۷ء کی تحریک خلافت اور جمعیتہ العلماء کے نظریہ سیاست نے اس امکان کو واقعے کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے۔ کیا سنہ ۱۹۲۷ء کا خلافت کا اس عہد کے کانگریسی سے کسی حیثیت میں بہت تھا اور موجودہ عہد تحریک میں جمہیتی خادمان وطن کا کانگریسی خدمت گزاروں سے کسی بات میں کم ہیں؟ حالانکہ سب کو پھر جمعیتہ العلماء ستر پانچویں جماعت ہو اور بائیں ہمہ وطنی خدمات میں خالص وطن پرستوں سے کسی درجے کم رتبہ نہیں۔

میرے نزدیک جس طرح مذہب العلماء کی درگاہ عقل و نقل کی تطبیق ہے، جامعہ ملیہ اسلامیت اور وطنیت کی تطبیق اور ایسے یہ دونوں درگاہیں مسلمانوں کی آئندہ تعلیم میں بہت بڑا اثر رکھیں گی۔ میرے نزدیک جب تک ہندوستان کے مسلمان اسلامیت اور وطنیت کی کنگشوں کا بہترین فیصلہ نہ کریں گے اس ملک میں ان کا مستقبل محدود درجہ خطرناک رہے گا۔

ہندوستان میں اسلامیت اور وطنیت کی مصالحت اور تطبیق | ان تمام ملکوں میں جہاں مسلمانوں کو تعدادی اکثریت حاصل نہیں ہے ان کے دینی اور وطنی فرائض میں کیسے جتنی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ خالص مذہبی اور قومی امور و مسائل میں اپنی وطنی حکومت کے زیر سایہ نیم خود مختاری حاصل کر کے ملک کے عام سیاسی و انتظامی امور و مسائل میں اپنے دوسرے ہم وطنوں کے ساتھ اشتراک عمل کریں۔ صاف انھوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے اپنے مذہبی و تمدنی مسائل میں جن سے قومیت عبارت ہے ان کی وطنی حکومت ان کو اپنے زیر سایہ خود مختاری عطا کرے اور دیگر عام ملکی سیاسی انتظام و مسائل میں وہ دیگر فرزندان وطن کے دوش بدوش ایک متحدہ نظام کا جزو ہو کر اپنی تعدادی حیثیت کے مطابق اشتراک عمل کریں۔ موجودہ سیاسی اصطلاح میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک طرف مسلمان اپنے لئے بلا شرکت غیرے ”کچلر اٹانومی“ حاصل کریں اور دوسری طرف عام ملکی سیاسیات میں وہ اپنے

ہم وطنوں کے ساتھ شریک رہ کر اپنی آبادی کے مطابق حقوق اور نمایندگی پر قناعت کریں۔ اس طرح مسلمانوں کی ایک امتیازی قومی حیثیت بھی قائم ہو جاتی ہے اور دوسری طرف ان پر وطنی اتحاد کے توڑنے کا الزام بھی قائم نہیں ہوتا۔ جن مذہبی و قومی اغراض و مصالح کی حفاظت کی خاطر وہ نمایندگی اور انتخاب نمایندگی کی علیحدگی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ وہ بجائے خود علیحدہ نمایندگی سے ملے ہوں گے اور پھر دوسری طرف عام سیاسیات میں ان کو دوسروں سے نہ کوئی رعایت چاہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ استحقاق سے زیادہ مطالبے کی صیقل مانگنے کی ذلت اٹھانی پڑتی ہے اور نہ لوگوں کو عام ملکی معاملات و سیاسیات میں ان کی مخصوص قومی معاملات میں علیحدگی کی بنا پر ملکی تفرقے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے۔

اس طرح مسلمانوں کی دو مجلسیں ہوں گی، ایک خالص اسلامی جو ان کے خالص اسلامی امور و معاملات کا فیصلہ کرے گی اور دوسری مخلوط مجلس خواہ وہ مخلوط ہی انتخاب سے ہو جو عام ملکی مسائل کا تصفیہ کرے گی۔ ہم نے جہاں تک ان مسائل پر غور کیا ہے ہم کو اس سے زیادہ بہتر حل اس شکل مسئلے کا نظر نہیں آتا، یقیناً کسی ایسے نظام کے جزئیات کو ملے کوٹنے اور اس کو بنا کر کھڑا کرنے میں جو پہلے سے ملک میں رائج نہ ہو ایک اہمیت محسوس ہوتی ہے مگر جس طرح پرانی اصلاحات کے ہر نظام کو بالآخر ہم ملے کر کے عمل میں لاتے ہیں اسی طرح اس پر بھی ہم عمل کر سکتے ہیں۔

اس مختصر تشریح سے یہ ظاہر ہو گا کہ ہندوستان میں ہماری قومی زندگی کے صوبہ ذیل مقاصد ہیں۔

۱۔ پیغام اسلام کی تعمیل، حفاظت اور بقا۔

۲۔ اس ملک کے لئے ایک عام جمہوری نظام حکومت کا قیام۔

۳۔ اس عام ملکی جمہوریہ کے ماتحت خالص "اسلامی کلچرل" اتانومی کا قیام۔

یہ وہ مقاصد ثلاثہ ہیں جن کو ہم اپنی قومی زندگی کی روح و عمل قرار دے سکتے ہیں۔ ان کے لئے

جدوجہد، اشاعت و تبلیغ اور بالآخر کامیابی اور کامیابی کے بعد ان کی حفاظت اور بقا ہماری قومی زندگی کا متقل برجہ گرام ہو سکتا ہے۔

شاید اس موقع پر مجھ سے اپنے موضوع سے ہٹنے کی باز پرس کی جائے لیکن اگر میری تقریر

کا پچھلا حصہ حاضرین کے ذہن نشین ہے تو یقیناً وہ میری طرف سے اس باز پرس کا جواب دے سکتے ہیں۔ میرے نزدیک تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ قوم کے بچوں کو ان کی زندگی کے قومی مقاصد کی تفہیم کرے اور ان کے اندر ان مقاصد کی یقینیت کی روح پیدا کرے کہ ان کو سرتاپا عمل بنائے۔ دنیا میں آج جہاں کہیں کوئی قومی حکومت ہے اسی اساس تعلیم پر ان کی قومی عمارت کی بنیاد قائم ہے۔ انگلستان میں جس طرح انگسفرڈ اور کیمبرج انگریزوں کے تعلیمی مرکز ہیں اسی طرح ان کے نظری سیاسیات کے مرکز بھی ہیں۔ وزیر اعظم سے لے کر معمولی رکن پارلیمنٹ تک ان دنگاہوں کے احاطوں میں اگر اپنی سیاسیات کے نظریوں کو بیان کرتا اور وہاں کے طالب علموں کو آئندہ کی سیاسی ذمہ داری کے لئے تیار کرنا رہتا ہے۔

اگر کوئی ہم سے پوچھے کہ موجودہ نظام حکومت نے ہندوستان پر سب سے بڑا ظلم کیا کیا ہے تو میں کہوں گا کہ اس کا سب سے بڑا ظلم اس ملک کے بچوں کی بے مقصد تعلیم ہے جس نے پوری قوم کی زندگی کو بے مقصد بنا دیا ہے اور دنیا میں ایک ایسی قوم کی تخلیق کی ہے جس کی زندگی کی کوئی غایت نہیں ہے۔ سبب کھلا ہوا ہے۔ انگریزی حکومت نے اس ملک کی تعلیم کو قومی تعلیم و تربیت کی نظر سے نہیں بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا۔ اس کو ضرورت ہوئی کہ مسلمانوں کی اور دوسری قوموں کی اس روحانی زندگی پر موت طاری کر دی جائے جس سے قومی و مذہبی غصیت پیدا ہوتی ہے اور اس کے لئے ضروری ہوا کہ اس تعلیم کو ہر قسم کی مذہبی اور قومی تعلیم کی اسپرٹ سے خالی کر دیا جائے۔

دوسری طرف اس کو اپنی سلطنت کے چلانے کے لئے ایسے کم قیمت دیسیوں کی ضرورت تھی جو اس کے محکموں کے دفتری کاروبار کو سنبھال سکیں۔ اس لئے ایک ایسا نظام تعلیم جاری کیا جس میں کوئی زندگی نہ تھی اور علوم میں سے بھی صرف وہ چیزیں سکھائی جائیں جن کی ضرورت آئندہ بننے والے کلرک (دباؤوں) کو پیش آسکتی ہے۔

اسکول تک ہم کو کیا سکھایا جاتا ہے؟ ایک ایسی بدیہی زبان جس کے ذریعے سے ہم اپنے افسروں سے گفتگو کر سکیں اور ان کے لئے ان کی زبان میں ان کے لئے سواد میا کر کے رکھ سکیں اور خزانہ میں یہ زیادہ تر ہم یہ جانیں کہ وہ دنیا کے کون کون سے براعظم، جزیرے اور ٹاپو ہیں جہاں وہ علم لہراتا ہے جس کا

تکتاب دنیا سے کبھی نہیں ڈوبتا، نورانی رخ جس میں ہم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ قوموں نے کیوں کر ایک دوسرے پر ظلم کیا ہے تاکہ اس ملک کی قومی تفریق کا ناسور کبھی بھرنے نہ پائے۔

ہندوستان کی تاریخ کا وہ حصہ جس میں ہندوستان کی انگریزی شناسا ہی کے بنائے ہوئے لارڈوں کا ذکر ہوتا ہے پڑھ کر بے انتہا ہنسی آتی ہے۔ ہر لارڈ نے اس ملک کی اصلاح کی خاطر جو تکلیفیں اٹھائی ہیں اور جو انتظامات کئے ہیں ان کا ذکر ہوتا ہے۔ پھر وہ نصحت ہو کر جب جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے تو پھر انہیں مناقب کی تکرار ہوتی ہے۔ اس منظرِ قیہ نصاب کا جس قدر جلد ہندوستان سے خاتمہ کیا جاسکے اسی قدر بہتر ہے اور اس کے بجائے ہم کو وہ نصاب اختیار کرنا چاہئے جن سے ہمارے قومی مقاصد کے جذبات کی پرورش اور تکمیل ہو اور قوم کو زندہ قوم، سرگرم عمل قوم اور با مقصد قوم بنائے۔

ہم نے ہزاروں اور لاکھوں کے صرف سے ملک میں جا بجا اسلامی اسکول اسلامی کالج بلکہ اسلامی یونیورسٹی قائم کی ہے لیکن اس سوال کا کوئی جواب ہے کہ قومی نقطہ نظر سے اس قسم کے اسلامی اسکول اسلامی کالج اور اسلامی یونیورسٹی کس قدر مفید ثابت ہوئے ہیں اور یہ مقصد تعلیم کے سوا ان سے کیا فائدہ پہنچا ہے بجز اس کے کہ ان کے قیام سے چند مسلمان ماسٹروں اور پروفیسروں کی پرورش ہوتی ہے اور کچھ مسلمان طالب علموں کو کلاس میں چلیں مل جاتی ہیں۔ مگر ان کو اس نظر سے اگر دیکھا جائے کہ یہ قوم کے ذاتی سرٹایے سے سرکاری نظام تعلیم کی اشاعت کا فرض انجام دینا ہے تو یہ بالکل لاماصل معلوم ہوتے ہیں کہ قومی سرٹایے سے جو اسکول اور کالج قائم ہوتے ہیں وہ قومی نتائج کے لحاظ سے سرکاری مدارس سے کس حال میں بہتر ہیں؟ اسی لئے میرے نزدیک سرکاری نظام تعلیم کی مجبوراً نہ پیروی کی حالت میں کہیں بہتر یہ ہے کہ ہم اس سرٹایے کو طلبہ کے وظائف دینے اور شہروں میں صرف اسلامی دارالافتاء قائم کرنے میں صرف کریں کہ ان اسلامی اسکولوں اور کالجوں سے جو فائدہ پہنچنا ممکن ہے وہ درس گاہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ دارالافتاء کی حیثیت سے ہے۔

برہمچاریہ ایک جملہ معترضہ ہے۔ کتنا یہ ہے کہ بے مقصد تعلیم سے قومی ترقی اور ملت کی زندگی کی توقع رکھنا پنجاہ سالہ تجربے کو جھٹلاتا ہے اور اس تعلیم نے صرف نوشت و خواندہ کے ہنر کی تعلیم و اشاعت کے

عالم سے خواہ کسی قدر فائدہ پہنچایا ہو مگر قوم کی زندگی اور ملت کی سر بلندی میں اس سے فائدے کے سبب ازخود نقصان پہنچ رہا ہے۔ مذہبی مقصد زندگی سے متاثر کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ حرف لائسنی جن کا زبان پر لانا بھی پہلے شکل تصاب وہ بر ملا ادا کئے جا رہے ہیں اور قومی تخیل سے بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ قومیت کا شیرازہ بکھر رہا ہے اور خیالات و اعتقادات کی وحدت کی گرفت جس سے وحدت قومیت عبارت ہے ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے۔ اور ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی ہے جو ظاہر و باطن دونوں لحاظ سے حکمران قوم کے ٹکڑے کی صرف نقل ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے لئے ۱۹۱۰ء میں جس وقت ملک میں جوش و خروش برپا تھا مولانا شبلی رحیم نے لاہور کے وفد میں اپنی وہ فارسی نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے۔
کہ ایں سر رشته تعلیم ما در دست ناباشد

لسان العصر اکبر مرحوم نے فوراً اس پر جوبہ جوابی نظم کہی تھی جس کے ایک مصرعے کے آخری الفاظ یہ تھے "گردست شما درست شما باشند"۔ لوگوں نے شاید اس کو صرف شاعرانہ سوال و جواب پر محمول کیا ہو مگر میں برس کے بعد معلوم ہو گیا کہ لسان العصر نے جو شبہ ظاہر کیا تھا وہ شبہ نہیں حقیقت تھا۔ اس طویل بحث اور دراز نفسی کا نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے سامنے اب یہ حقیقت واقعہ بن کر سامنے آ جانا چاہیے کہ ان کو پہلے اپنا قومی نقطہ نظر اور ملی زندگی کا مقصد معین کرنا چاہئے اور اس پر اپنی تعلیمی عمارت کی بنیاد قائم کرنی چاہئے اور آئندہ ہماری درس گاہیں صرف نوشت و خواندہ کا حرفہ اور پیشہ سکھانے کے لئے نہ ہوں بلکہ زندہ قوم کے افراد کی تخلیق اور آفرینش کے لئے۔

اسی لئے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ ایسی درس گاہیں بکثرت قائم کی جائیں جو با مقصد ہوں اور ان کا سر رشته واقعی مسلمانوں کے حقیقی ہمتوں میں ہو۔ مسلمانوں نے اس ملک پر ایک ہزار برس تک حکومت کی مگر انھوں نے ہندوستان پر غلبہ کبھی نہیں کیا کہ یہاں کے کروڑوں دماغوں کی تربیت اپنے سیاسی ہمتوں میں لے کر ان کو مذہبی و قومی جذبات سے کیسے خالی کر دیں۔ اب ضرورت ہے کہ مسلمان اس نظام تعلیم سے علائقہ بناوٹ کریں اور ایسی درس گاہیں کی بنیاد قائم کریں جو ان کو ان کی

زندگی کا مقصد بتائیں اور ان پر ان کی حیات فی کے اسرار کھولیں

ایک زمانہ تھا کہ جب سرکاری نوکری ہی مسلمانوں کی زندگی کا تنہا مقصد تھی۔ اس وقت ملک کی عربی درس گاہوں پر بیعتی کمی جاتی تھی کہ یہ اپاہجوں کے پیدا کرنے کی کھلیں ہیں۔ اس طعن کو قبول کر لینے کے بعد بھی ہم یہ دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بظاہر خواہ کسی قدر بہت و مبتدل حالت میں ہوں تاہم ہم و با مقصد ہیں اور اپنے مقصد پر ان کو ناز ہے اور زمانے نے بتا دیا کہ زمانے کی بے اعتنائیوں اور بے توجہیوں کے باوجود وہ زندگی کھتی ہیں اور آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ آج کل کے ایک بڑے سرگرم کانگریسی نے مجھ سے یہ کھلا اعتراف کیا کہ موجودہ قومی مقاصد کے سمجھنے میں اور ان پر عمل کرنے میں آزاد عربی مدارس کے تعلیم یافتہ غلام انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ سے بڑھ کر ثابت ہوئے۔ اس کا سبب بالکل کھلا ہوا ہے کہ آزاد عربی مدارس کی تعلیم کا مقصد سرکاری نوکری اور سرکاری اعزاز کی تلاش نہیں جو پہلے بر قومی حصے کو پسند کر دیتی تھی۔ مسلمانوں کی علیحدہ تعلیم | اوپر سے معروضات اگر ذہن نشیں ہوں تو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کی با مقصد تعلیم کے لئے یہ نہایت ہی ضروری ہے کہ ان کی قومی درگاہیں بالکل الگ ہوں جہاں ان کو خاص ان کے مذہبی و قومی مقاصد کی بنا پر تعلیم دی جائے۔ ہمارے بہت سے مسلمان دوستوں کی یہ خواہش ہے کہ سرکاری کونسلوں میں ان کی نشستیں معین ہوں اور ان نشستوں کا انتخاب مملو نہ ہو تاکہ مسلمانوں کی مستقل سببی قائم رہے۔ میرا خیال ہے کہ سرکاری نشستوں میں عدم مملو انتخاب سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت مملو نہ ہو تاکہ ان کی علیحدہ قومی سببی قائم نہ ہو جائے اور ان کے قومی مقصد کی مستقل زندگی برباد نہ ہو جائے۔

اسی اصول کی بنا پر مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت غور و فکر کے قابل ہے۔ مسلمان ملک کی دوسری قوموں کی طرح میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ٹیکس ادا کرتے ہیں لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کی تعلیم سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اکثر میونسپل اور تحصیل اسکول تقریباً مسند اسکول ہیں۔ ہاں کی تعلیم کیا اپنی زبان کے لحاظ سے اور کیا اپنے جذبات کے لحاظ سے تا مگر مسند ہے۔ مذہبی تعلیم سے وہ کثیر خالی اور جذبات فی سے کسر عاری ہیں ایسی حالت میں مسلمان طلبہ کا ان میں کم ہونا قدرتی بات ہے۔

یہ تو ان مدارس کا سبھی پہلو ہے 'ایجابی پہلو یہ ہے کہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ابتدائی مکاتب میں ان اور شہری ہندو آبادی کی ابتدائی تعلیم کے تاثر تکمیل میں مگر مسلمان ان مدارس و مکاتب سے بجا طور پر احتراز کے لئے خود اپنی طرف سے اور نہ سرکار کی طرف سے ابتدائی مکاتب کا اتنا وسیع سلسلہ اپنے قبضے میں رکھتے ہیں جیسی حالت میں دوسری قوم کے مقابلے میں مسلمانوں کا ابتدائی تعلیم میں کم سہا با بالکل کھلی بات ہے۔ یوں ہی میں سرکاری اسلامی مکاتب کی انہیں بھی اس لئے ناکام ہے کہ ان کے لئے بھی ان کے سرسنتے کا خاص لافنی نصاب قبول کرنا ضروری ہے جو ہمارے اغراض کے مطابق نہیں۔

مکتبی تعلیم کا نظم | پور ملک ابتدائی اسلامی مکاتب کے متحدہ نظام کے سلسلے سے بالکل محروم ہے جہاں جہاں شخصی یا جماعت کے پسندوں سے کہیں کہیں بعض کتب ہیں جن میں سے ہر ایک انفرادی طریق تعلیم اور الگ نصاب پر جاری ہے اور جوہر قسم کی ترقی کی انہیں سے محروم ہے۔ پورے ملک میں چھوٹے بچوں کا ایک ہی سیاری کتب نہیں جو چھوٹے بچوں کی مکتبی تعلیم و تربیت کا نمونہ پیش کرے۔ جامعہ ملیہ کے کار فرما دوستوں اور ندوۃ العلماء کے ارکان کے سامنے میں نے اس ضروری تجویز کو بار بار پیش کیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ جامعہ کے کار فرما ادھر توجہ کر رہے ہیں اور ان کے احاطے میں اس قسم کے سیاری کتب کے بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔ گورکھپور میں انجمن ابراہیہ مکاتب کے نام سے ایک مجلس نے چند سال سے کام شروع کیا ہے اور اس وقت تک چالیس کتب ضلع میں قائم کئے ہیں۔ اسی قسم کے ابراہیہ مکاتب کی ہر ضلع میں ضرورت ہے جن کے پیش نظر صرف ابتدائی مکتبی تعلیم ہو اور ہر اہل حق پہنچا ہے کہ ہم میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں سے اپنے ان مکتبی سلسلوں کے لئے مالی امداد کا جائز مطالبہ کریں اور جب کبھی ہندوستان کے نظام حکومت کا آسان وزین بدلے ہم یہ مطالبہ کریں کہ مسلمانوں کی اس تعلیم کا پورا انتظام اس صیغے کے سپرد کیا جائے جس کا مطالبہ مسلمان اپنے مستقل قومی و مذہبی امور و معاملات کے سلسلے میں کر رہے ہیں۔

میری اس گزارش سے اس نتیجے تک پہنچنا آسان ہے کہ قومی تحفظ کے لئے مسلمانوں کے غیر غلط انتخاب کے مطالبے سے بہت زیادہ ضروری غیر مخلوط تعلیم کا مطالبہ ہے خصوصاً جب وہ وقت آئے گا کہ ملک میں جبری تعلیم کا نفاذ ہو اس وقت مسلمانوں کے لئے علیحدہ مستقل نظام تعلیم کی ضرورت آج سے

زیادہ عیاں ہو جائے گی۔

ضرورت ہے کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم پر پوری توجہ کی جائے اور اس کے لئے ٹرینڈ معلم تیار کئے جائیں اور بچوں کے نفسیات سے باخبر اہل قلم ان کی استعداد کے مطابق ایسا تدریجی نصاب بنائیں جو سادہ سے سادہ سہل سے سہل ہو۔ حمایت اسلام لاہور کا نصاب بہت کچھ مقبول ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں الفاظ کے استعمال میں بے اعتیادگی برتی گئی ہے مثلاً دنیات کی پہلی ہی کتاب میں محتاج، پسیمہ وغیرہ الفاظ جو پانچ پانچ حرفوں سے مرکب ہیں استعمال کئے گئے ہیں۔ کیا بچہ آسانی سے ان کا تلفظ کر سکتا ہے۔ نصاب کے الفاظ چھوٹے چھوٹے آسان اور سہل ہوں۔ ان کی کتاب اس اعتیاد سے چھاپی جائے کہ ہر نقطہ اور شوشہ اس طرح اپنی جگہ پر لکھا ہو کہ بچے کو اشتباہ نہ ہو۔

ابتدائی تعلیم میں دو اور شکلیں حل کرنی ہیں قرآن پاک کے پڑھانے کے آسان طریقے کی تلاش تاکہ قرآن پاک جلد سے جلد ختم ہو سکے۔ لوگ قرآن پاک پڑھانے کے لئے پہلے قواعد بغدادی یا بیئر لعلان وغیرہ پڑھاتے ہیں اور اسی سے تعلیم کا آغاز کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ طریقہ غلط ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ پہلے بچے کو اردو پڑھائی جائے اور جب اردو داں ہو جائے تو اردو عبارت عربی خط میں چند روز پڑھائی جائے۔ اس کے بعد قرآن پاک شروع کرادیا جائے۔ اس سے کم از کم ایک سال کا وقت بچہ جاتا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ بچوں کے لئے ایسے قرآن چھاپے جائیں جن میں خط کی جگہ ہر حرف کی اور نقطے اور شوشے کی پوری اعتیاد کتابت میں کی جائے تاکہ حروف اور نقطے بچوں کی نظروں میں مشتبہ نہ ہونے پائیں! اور ہر حرف کی صرف ایک ہی شکل پورے قرآن کی کتابت میں اختیار کی جائے تاکہ اختلاف صورت بچوں کا ذہن اس حرف کے پہچانے میں متوش نہ کر دے۔

پہلے اس پر مبنی غور کرنا ہے کہ ہندوستانی زبان کے مفرد اور مرکب حروف اور الفاظ کے پڑھنے کی آسان سے آسان صورت کیا ہو سکتی ہے۔ افسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو کے سوا اور کسی نے ادھر تو جہنم کی ہڈی بچوں کے لئے جو نصاب بنایا جائے اس میں شروع سے اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ وہ ان کی مذہبی اور قومی روح کی تربیت کرے۔ یہی نظام تعلیم کی بے مقصد کتابیں جن میں چوہا اور بلی کے بے جوڑ

اور بے فہم قصبے ہائے بچوں کے لئے وہ غذائے فاسد ہے جو جزو بدن نہیں ہوتی بلکہ ان کے دماغی اعضاء کو ابھی سے خواب کر ڈالتی ہے اور ہم نے بار بار کہا ہے کہ بے مقصد تعلیم قومی زندگی اور ملی حیات کے لئے ایک ذرہ کا زائد نہیں۔ ہم ترکوں کو ملحد کہنے کے عادی ہیں لیکن بہ حال انھوں نے اتنا پوسے یقین کے ساتھ سمجھ کر کھڑے کر لیا ہے کہ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو بے مقصد قوم ہو کر زندہ رہنا ہے۔ چنانچہ اسی لئے انھوں نے اپنے سیاسی انقلاب کے ساتھ تعلیمی انقلاب کو ضروری سمجھا ہے۔ امریکی کے ایک شہزادی رسالے "اسلم ورلڈ" نے ترکی ابتدائی تعلیم کی ریڈروں سے ایک سبق نقل کیا ہے جو درج ذیل ہے:-

"مذہب اسلام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور ہمارے پیغمبر پر ایمان لایا جائے جنھوں نے ہم کو اسلام کی تعلیم دی۔ ہم اللہ تعالیٰ اور پیغمبر مسلم پر عقیدہ رکھنے کو ایمان کہتے ہیں اللہ تعالیٰ جس نے کائنات اور ہم کو پیدا کیا قدرت والا ہے۔ ہم بوسے طور سے نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ کیا ہے یا کیوں کہے وہ جنت بڑا ہے۔۔۔"

بچو! تم دیکھتے ہو کہ ایمان لوگوں میں اتحاد پیدا کرتا ہے اور ان کو قوت اور مسرت بخشتا ہے۔ اللہ تعالیٰ پیغمبر مسلم اور مذہب اسلام پر عقیدہ رکھنا مذہبی ایمان ہے۔ ہمارا ایک قومی ایمان بھی ہے۔ ہم ترک ہیں۔ ترک مذہب یافتہ اور تمدن ہیں۔ ہمارا ملک ہمیشہ ترقی کرتا جائے گا اور ہمیشہ دشمنوں پر فتح یاب ہوگا۔ جس وقت ترک کا نام لیا جاتا ہے میرا سینہ فخر سے پھول جاتا ہے اور میرا سر بلند ہو جاتا ہے۔ میں ان لوگوں سے محبت کرتا ہوں جو میری قوم اور میرے ملک کے لئے مفید ہیں۔ جو میرے محبوب ملک کو نقصان پہنچاتے ہیں ان سے مجھے مطلق محبت نہیں۔"

اوپر کے اس ابتدائی سبق پر غور کیجئے کہ ترک مدبروں نے تعلیمی حقیقت کا پتہ کس طرح پایا ہے اور دین و وطن کے دو گونہ جذبات کہ ہم کس طرح ایک دوسرے سے ہم آغوش کیے۔ یہی وہ راستہ ہے جو قوموں کی ان کی منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

(باقی آئندہ)

زیادہ عیاں ہو جائے گی۔

ضرورت ہے کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم پر پوری توجہ کی جائے اور اس کے لئے ٹرینڈ معلم تیار کئے جائیں اور بچوں کے نفسیات سے باخبر اہل قلم ان کی استعداد کے مطابق ایسا تدبیر بنائیں جو سادہ سے سادہ، سہل سے سہل ہو۔ "حمایت اسلام لاہور" کا نصاب بہت کچھ مقبول ہے مگر افسوس ہے کہ اس میں الفاظ کے استعمال میں بے اعتدالی رہی گئی ہے مثلاً دینیات کی پہلی ہی کتاب میں محتاج، پیغمبر وغیرہ الفاظ جو پانچ پانچ حرفوں سے مرکب ہیں استعمال کئے گئے ہیں۔ کیا بچہ آسانی سے ان کا تلفظ کر سکتا ہے۔ نصاب کے الفاظ چھوٹے چھوٹے آسان اور سہل ہوں۔ ان کی کتاب اس اعتدال سے چھاپی جائے کہ ہر نقطہ اور شوشتہ اس طرح اپنی جگہ پر لکھا ہو کہ بچے کو اشتباہ نہ ہو۔

ابتدائی تعلیم میں دو اور شکلیں مل کر رہیں، قرآن پاک کے پڑھانے کے آسان طریقے کی تلاش تاکہ قرآن پاک جلد سے جلد غم ہو سکے۔ لوگ قرآن پاک پڑھانے کے لئے پہلے قواعد بعد ادوی یا ایسر قرآن وغیرہ پڑھاتے ہیں اور اسی سے تعلیم کا آغاز کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ طریقہ غلط ہے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ پہلے بچے کو اردو پڑھائی جائے اور جب اردو داں ہو جائے تو اردو عبارت عربی خط میں چند روز پڑھائی جائے۔ اس کے بعد قرآن پاک شروع کر دیا جائے۔ اس سے کم از کم ایک سال کا وقت بچے جاتا ہے لیکن ضرورت ہے کہ بچوں کے لئے ایسے قرآن چھاپے جائیں جن میں خط کی بلکہ ہر حرف کی اور نقطے اور شوشتے کی پوری اعتدال کتابت میں کی جائے تاکہ حروف اور نقطے بچوں کی نظروں میں مشتبہ نہ ہونے پائیں! اور ہر حرف کی صرف ایک ہی شکل پورے قرآن کی کتابت میں اختیار کی جائے تاکہ اختلاف صورتوں کا ذہن اس حرف کے پہچانے میں متوش نہ کر دے۔

پھر اس پر بھی غور کرنا ہے کہ ہندوستانی زبان کے مفرد اور مرکب حروف اور الفاظ کے پڑھنے کی آسان سے آسان صورت کیا ہو سکتی ہے۔ افسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو کے سوا اور کسی نے ادھر تو جہنم کی ہڈی بچوں کے لئے جو نصاب بنایا جائے اس میں شروع سے اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ وہ ان کی مذہبی اور قومی روح کی تربیت کرے۔ بدیسی نظام تعلیم کی بے مقصد کتابتیں جن میں چوڑا اور تلی کے بے جوڑ

اور بے مزہ تھے ہائے بچوں کے لئے وہ غذائے فاسد ہے جو جزو بدن نہیں جو تکی بکدان کے دماغی بائسنے کو ابھی سے خواب کر ڈالتی ہے اور ہم نے بار بار کہا ہے کہ بے مقصد تعلیم قومی زندگی اور ملی حیات کے لئے ایک ذرہ کا آئندہ نہیں۔ ہم ترکوں کو ملحد کہنے کے عادی ہیں لیکن ہر حال انھوں نے اتنا پورے یقین کے ساتھ سمجھ کر طے کر لیا ہے کہ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو بے مقصد قوم ہو کر زندہ رہنا ہے۔ چنانچہ اسی لئے انھوں نے اپنے سیاسی انقلاب کے ساتھ تعلیمی انقلاب کو ضروری سمجھا ہے۔ امریکہ کے ایک شہری رسالے ”مسلم ورلڈ“ نے ترکی ابتدائی تعلیم کی پیڑروں سے ایک سبق نقل کیا ہے جو درج ذیل ہے:-

”مذہب اسلام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور ہائے پینیر مسلم پر ایمان لایا جائے انھوں نے ہم کو اسلام کی تعلیم دی۔ ہم اللہ تعالیٰ اور پینیر مسلم پر عقیدہ رکھنے کو ایمان کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ جس نے کائنات اور ہم کو پیدا کیا قدرت والا ہے۔ ہم پورے طور سے یمنیں جانے کہ اللہ تعالیٰ کیا ہے یا کیوں کہے وہ بہت بڑا ہے۔۔۔“

بچو! تم دیکھتے ہو کہ ایمان لوگوں میں اتحاد پیدا کرتا ہے اور ان کو قوت اور مسرت بخشتا ہے۔ اللہ تعالیٰ پینیر مسلم اور مذہب اسلام پر عقیدہ رکھنا مذہبی ایمان ہے۔ ہمارا ایک قوی ایمان بھی ہے۔ ہم ترک ہیں۔ ترک تہذیب یافتہ اور تمدن ہیں۔ ہمارا ملک ہمیشہ ترقی کرتا جائے گا اور ہمیشہ دشمنوں پر فتح یاب ہوگا۔ جس وقت ترک کا نام لیا جاتا ہے میرا سینہ فخر سے پھول جاتا ہے اور میرا سر بلند ہو جاتا ہے۔ میں ان لوگوں سے محبت کرتا ہوں جو میری قوم اور میرے ملک کے لئے مفید ہیں۔ جو میرے محبوب ملک کو نقصان پہنچاتے ہیں ان سے مجھے مطلق محبت نہیں۔“

اوپر کے اس ابتدائی سبق پر غور کیجئے کہ ترک مدبروں نے تعلیمی حقیقت کا پتہ کس طرح پایا ہے اور دین و وطن کے دو گونہ جذبات کجا ہم کس طرح ایک دوسرے سے ہم آغوش کیلئے۔ یہی وہ راستہ ہے جو قوموں کی ان کی منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

(باقی آئندہ)

غالب

مصنف: مخد عبداللطیف پنی ایچ ڈی (لندن) مترجم: تید معین الدین قریشی، ایم اے عثمانیہ

غالب کو جس نظر سے دیکھئے وہ ایک عجیب و غریب تصنیف ہے۔ بہتر تو یہ تھا کہ اس کا اردو ترجمہ نہ کیا جاتا، اس لئے کہ کتاب کے 'خود وصال' اس کا نشو و نما اور اس کی روح سرسبز انگریزی ہے اور اردو میں اس کی حقیقت تک پہنچنا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ مثلاً کتاب کا نام ہے "غالب حیات اور اردو شاعری کی تحقیقی تسخیر"۔ یہ پورا جلد اگر انگریزی عبارت میں نقل کیا جائے تو انگریزی اس طبقے کے لئے اس کا مضمون بالکل واضح ہو جاتا ہے یعنی *"A critical appreciation of his life and Urdu Poetry"*۔ درآں حالیکہ اردو زبان میں 'تسخیر' کا لفظ وہ مطلب پوری طرح اداس نہیں کر سکتا جو ہمہ مبنی انگریزی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ ایک مثال ہے جو ۳۰ صفحے کے اس مختصر سلسلے کے اکثر اجزاء پر صادق آتی ہے۔ اور جن ابواب میں شعر، صوفیانہ رنگ اور شخصی رجحانات وغیرہ سے بحث کی گئی ہے وہاں یہ خاصی مضحکہ خیز صورت اختیار کر لیتی ہے۔ غالب مصنف نے اپنے دیباچے میں یہ بات کھول کر رکھ دی ہے کہ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں کہ انھوں نے اردو کے دامن میں پرورش نہیں پائی وہ قطعی غلط ہیں۔ اور اگرچہ انھوں نے اس انکار کے بعد زبان دانی کا کوئی دعویٰ نہیں فرمایا ہے لیکن زبان و ادب اردو کے تعلق اس عنوان سے اظہار خیال کیا ہے جس سے ان کی فطری باطن فطری اس خاص میدان میں ایک معجزانہ حیثیت اختیار کر لیتی ہے یعنی وہ ادب و زبان کی ان گہرائیوں سے واقف ہیں اور ان سرشتیوں کا کھوج نکالتے ہیں اور ان بلندیوں تک پہنچ سکتے ہیں جہاں تک اردو لکھنے اور بولنے والے لوگوں کی رسائی نہیں ہوتی۔ وہ مترض ہیں کہ "اپنی چار دیواری میں جھیک کر یہ حضرات اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ اردو ادب ابھی عالم عنوان میں ہے۔ وہ ابھی عبوری دور میں ہے اور شباب کی منزل مقصود کی طرف جا رہا ہے۔ لیکن عنوان اور عنوان سے شباب تک پہنچنا دور کی بات ہے۔"

اب یہ دور کی کوڑی لانے کا کام انھوں نے اپنے ہی ذمے رکھا اور اپنے زعم باطل میں یہ سمجھا ہے

کہ کوئی دوسرا اس کا اہل نہیں اسی دیباچے میں نقادانِ ادب اردو کو وہ ان الفاظ میں یاد فرماتے ہیں کہ دیوانہ انداز کی یہ بیوری روز بروز بڑھتی ہی گئی اور ادبی رائے زنی کے احساس تناظر کا گلا گھٹتی ہی۔ اس احساس تناظر کی حقیقت جناب مصنف نے واضح نہیں فرمائی۔ یہ اور اس قسم کے دوسرے خفاقی ان کی تصنیف کے آئینہ سفحیت ہیں بے شمار نظر آتے ہیں اور عدا عدا ہے اپنے عالم تحریر کا بے اختیار یاد آجاتا ہے۔

باب اول میں جناب مصنف نے سولانا خالی مرحوم اور ڈاکٹر مجبوری دونوں پر یکساں تنقید فرمائی ہے اور خلاصہ اس کا وہی ہے کہ ان دونوں صاحبوں کو فن تنقید سے لگاؤ نہ تھا اور ڈاکٹر مجبوری باوجود دشمنی تعلیم کے اپنے جوش عقیدت سے مجبور ہو کر گمراہی پر اتر آئے۔ آپ کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”عالی و مجبوری دونوں کے طرز تنقید میں ایک بڑا عیب یہ بھی ہے کہ ایک آدھ شعر سے وہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ غالب ہیئتِ داں اور فلسفی، واعظ اور عاشق سبھی کچھ تھا۔“ حقیقت یہ ہے کہ ایک آدھ شعر میں فلسفے کا کوئی مسئلہ بیان کر دینا اور بات ہے اور شاعر کو فلسفی قرار دینا بالکل دوسری چیز۔ اگر کسی شعر میں یہ ممکن ہے کہ اس کے چھوٹے اعضاء ترکیب میں ایک مسئلہ ہیئت و فلسفہ کا یا حکمت و موعظت کی کوئی بات سماسکے تو یہ غل کمال ہے اور اس کی صد مثالیں موجود ہیں لیکن اس حقیقت کی غلط تادیل کرنے کا کسی کو حق نہیں پہنچتا۔

باب دوم سے باب چار تک جناب مصنف نے اپنا زور قلم محض فن تنقید کی پرورش اور توضیح میں صرف فرمایا ہے اور یہ نہایت دلچسپ مفید اور قابلِ قدر ہے۔ لیکن غالب کی زندگی اور غالب کی شاعری کو دیکھنے اور سمجھنے میں اس سے کہاں تک مدد مل سکتی ہے یہ ایک سوال ہے جس کے لئے ڈاکٹر صاحب کو اپنی کتاب پر نہیں بلکہ فن تنقید کے ان اصولوں پر دوبارہ نظر فرمانی چاہئے جن کی بنیاد پر ”تنقیدی تحمین“ کی یہ پوری عمارت تعمیر کی گئی ہے۔

اس مختصر رسالے کے ۲۰ صفحات اصول تنقید کو واضح کرنے کے لئے صرف کئے گئے ہیں اور کلام غالب

کی تنقید صرف ۲۸ صفحے میں ہے۔ ان ۲۰ صفحات میں دیوان اور مکتوبات کی تاریخی ترتیب واضح کی ہے اور اس کی روشنی میں شاعر کی حیثیت اور اس کے مرتبے کو جاننے کی کوشش کی گئی ہے اور اعتراض یہ ہے

کہ مولانا علی نے ”مطلق ماخذ کو تاریخی لحاظ سے ترتیب نہیں دیا اور کمال یہ ہے کہ باوجود اتنی مدت گزر جانے کے سید عبد اللطیف صاحب نے یہ کار نمایاں انجام دیا ہے۔“

باب چارم سے وہ حصہ شروع ہوتا ہے جس میں جناب مصنف نے غالب کی شاعری کو اس کے سوانح حیات کے اثر اور ماحول میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ واقعات زندگی سے ان کیفیات کا سراغ لگانا چاہتے ہیں جن کی اثر پذیری نے غالب سے شعر کھولے اور جن کا انعکاس مضامین شعر میں ہوا ہے۔ اسی کوشش میں غالب کی زندگی کے خاص اور اہم واقعات کو بنیاد قرار دے کر اس زمانے کے مکتوبات و غزلیات میں ان سے مترتب ہونے والے تاثرات کی تلاش کی گئی ہے۔ یقیناً یہ کوشش اور مشغلہ دلچسپ ہے لیکن یہ کام ایسے شخص کی دسترس سے باہر ہے جس نے بقول بعض حضرات ”اردو کے دامن میں پرورش نہیں پائی بلکہ جنوبی ہند کی بعض ایک غیر تربیت یافتہ بولی دکھنی کا آغوش یافتہ ہے۔“ اسی حقیقت اس وقت بھی ناقابل انکار ہے جب کہ یہ شخص غالب کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے ”شعری عمل“ کے لئے جداگانہ عنوانات قائم کر سکے گا بھی اہل ہوشیاری، ابدائی یحسان، ۲۶، انوار، ۳۵، تصور، ۴۱، انفعلیات شعر وہ تنظیم شعر اور صورت شعر کے مابین قائم کر کے غالب کے شعر کو جانچنا دوسری بات ہے اور واقعات زندگی کا اشعار سے براہ راست تعلق نکالنا بالکل دوسری چیز جو بحر واقعاتی شاعری کے عام طور پر پورے حقوق کے ساتھ ثابت نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ غزل میں یہی اوزان و توانی ہیں اور ایسا مانوس طرز ادا کہ اس انبوہ میں سے دل کی پیمائش چن لینا آسان کام نہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ صد ہا سال سے ایشیائی ممالک میں دیوان حافظ سے لوگ تعاول کرتے ہیں اور ہر شخص اپنے مطلب کا ”انوار“ بلکہ ”حقیقت الامر“ اور ”واقعات“ آئینہ ان ہی اشعار میں پالیتا ہے جو بالعموم ہر شاعر کے دیوان میں اسی مضمون پر اور اسی انداز میں لکھے گئے ہیں۔ پھر استعارہ و تشبیہ اور زبان کی نزاکتوں اور گہرائیوں میں الجھنے کے باوجود کسی تئیں واقعے کو ان سے صحیح طور پر متعلق کر لینا آسان نہیں۔

چلتا نہیں ہے دشتِ زنجیر کے بغیر
نتی نہیں ہے بادِ وسعہ کے بغیر

مطلب ہے ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام
ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو،

غزل کی مہارت پر اگر دوسرے پہلو سے نظر کی جائے تو واضح ہو گا کہ وہ نہ مسلسل نظم ہے اور نہ قطعہ بلکہ غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک مکمل مضمون ہے۔ ان چند مکمل مضامین میں سے ایک یاد و تعلق واقعات ہو سکتے ہیں اور باقی اشعار کا غیر متعلق ہونا ناگزیر ہے۔ پھر اس انتخاب کا طریقہ کیا ہو گا؟ کیا اس کے لئے بھی اول ”مواد“ پیدا کر کے ”ماخذ“ و ”رہنما“ تلاش کئے جائیں؟ کیا ان الفاظ کی مدد سے دل کے پردے کھل سکتے ہیں اور زندگی کی تاریکیاں منظر عام پر آ سکتی ہیں؟ ڈاکٹر عبد اللطیف کو اپنی ادبی بصیرت اور صحت مذاق پر کچھ اس بلا کا اعتماد ہے کہ وہ ان چند معیاروں سے جن کی وضاحت میں ان کی کتاب کا بڑا حصہ وقف ہے اس غازی کا فرض ادا کرنا چاہتے ہیں جس کی اہلیت بعد و فیاض نے عام مخلوق میں دوستی نہیں کی اس لئے کہ وہ شرافت نفس کو اپنی شان ستاری کا ایک پر تو قرار دے کر دنیا میں من اخلاق کا جود قائم رکھنا چاہتا ہے تاکہ بدگمانی، تنگ نظری، دیدہ دہنی اور عیب جوئی ادبی تنقید کا نصب العین نہ بن سکے۔

باب پنجم اسی سلسلے کی تطبیق ہے جس میں غالب کا زادی نگاہ ”زندگی کے تعلق“ بیان کیا گیا ہے اور فارسی اثرات سے اس کی سیرت کو نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس باب کا خلاصہ یہ ہے کہ جن واقعات نے ”غالب کی دماغی رد بدل دی“ وہ داؤد قمار بازی کے جرم میں سزائے قید اور (۲) واقعہ غدر مشہور ہیں۔ ان دونوں واقعات کا یہ اثر ہوا کہ غالب ”مردم بے ناز“ ہو گیا اور اگرچہ اسباب دنیا میں سے اکثر اس کو میر تقی، علم و فضل کی قدردانی بھی ہوئی، خطاب و خلعت سے سرفراز ہوا اور شہرت و عزت بھی پائی، معاش کی تنگی نہ تھی، مہم و ہمساز بھی تھے، لیکن غالب کے ذہن کی ساخت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ نہ تو عطاے رحمانی کا شکر گزار تھا اور نہ کسی انسانی خدمات کا۔ خلاف مردانگی وہ ہمیشہ کڑھتا ہی رہا۔“

اگر ڈاکٹر صاحب کے بیان کردہ میاں تحقیق و اصول تنقید کو بیاں استعمال کیا جائے جس کے لئے ۱۰۲ صفحات لکھنے کی ضرورت نہیں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اب تک جس قدر زورنگاہی صاحب

مدوح نے صرف فرمائی ہے وہ انھیں چند جلوں کے لکھنے کے لئے تھی وہ نہ کلام غالب نہ اس قابل تھا کہ ڈاکٹر صاحب اس پر توجہ فرماتے اور نہ مرزا غالب کی سیرت جو ان واقعات سے متاثر ہو چکی تھی ایسی چیز تھی جس کو کوئی صاحب فکر و اہل قلم اپنی توجہ کا مرکز بنانے پر آمادہ ہوتا اس لئے کہ "خلاف مردانگی" کا ثبوت حاصل ہو جانے کے بعد کسی سلجوتی سپاہی یا بلند پایہ شاعر کے تعلق اگر کچھ کہا بھی جائے تو کیا۔

غالب کے جن اشعار سے اس نظریے پر استدلال ہو سکتا ہو لکھا گیا ہے ان کو یہاں نقل کرنا ہے جو ہے اس لئے کہ خود جناب مصنف کو تسلیم ہے کہ "یہ جتنے جتنے اشعار ہیں جن میں شخصی غرض شایع نہ ہو" اس امر کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی کہ ان اشعار میں شخصی غرض نہیں ہے اس ادعا کے لئے جس بے دردی کا ثبوت جناب مصنف نے دیا ہے اس کی لے غالب کی "خلاف مردانگی" بے اطمینانی سے بھی بڑھ گئی ہے۔ اب ان اشعار کو بھی ملاحظہ فرمائیے جو اس دعوے کے ثبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔ ان کی تعداد تو ہے اور اگرچہ حق انتخاب مجھے حاصل نہیں لیکن اس مضمون خاص پر تین تین شعر بہترین ہیں۔

فرے جان کے اپنی نظریاں خاک نہیں ۱ سولے خون جگر سو جگر میں خاک نہیں

زندگی اپنی جب اس شکل کو گزری غالب ۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

نومیدی اگر گردش ایام نہ دارد ۳ رونے کہ یہ شد سحر و شام نہ دارد

ان اشعار سے ڈاکٹر صاحب کی فکر رسا کا اندازہ کیا جاسکتا ہے!

دوسرا ثبوت ثنوی گہر بار ہے۔ اس کی حقیقت اور اس پر اعتراض کی نوعیت بھی خود ڈاکٹر صاحب کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔ سچ تو یہ ہے کہ بادیہ و دہ جو سر پر چڑھ کے بولے 'مرزا کا کمال بدیں کی نظریں بھی چمک اٹھتا ہے اور جس لطیف شاعرانہ تمیز کی خدمت کی جا رہی ہے وہی اس کا اعجاب ہے لیکن اب سید عبداللطیف صاحب کو سمجھانے والا کہاں سے پیدا کیا جائے۔ شاید ایسا دیدہ و درمزا غالب کو بھی میرزا آقا کہ عفتار بلند است آشیانہ۔ فرماتے ہیں کہ

"یہ ایک طویل مناجات ہے جس میں رمت الہی کو جوش دلایا گیا ہے کہ اس کی شہری

کمزوری کو بخش دے۔ اس مقام پر امید تھی کہ غالب کا سر نیاز جبک جائے گا کہ اس نے کفرانِ نعمت کیا اور اپنی ان خدا داد قوتوں کو خام تصدیکِ تلاش میں شکر ادا کیا جس سے وہ آشفۂ حالِ ایرانِ مصیبت کو سرسبز و راحت کے لازوال نغمے بنا سکتا تھا۔ لیکن غالب ایسا کیوں کرنے چلا تھا۔ وہ ہم پر کراںِ خدا ہی کو مورد الزام قرار دیتا ہے کہ اس نے ظرفِ دوحصلے سے زیادہ غم اس کے صے میں دے دیا یہاں تک کہ وہ علیاتِ ربانی کا دلی شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔

ڈاکٹر صاحب نے اصولِ تنقید بیان کرتے ہوئے بار بار اس خطرے سے آگاہ فرمایا ہے کہ چند اشعار سے کوئی عام قیوہ نہیں نکالا جاسکتا۔ شبنمی اگر گہرا دے بھی چند ہی اشعار نقل کئے گئے ہیں اور قیوہ نکالا گیا ہے۔ وہ واقعے اور مضمون دونوں کے خلاف ہے۔ اعراض یہ ہے کہ وہ غالب کا سر نیاز مناجات میں بھی نہ جھکا۔ ۱۲ خدا کو مورد الزام قرار دیتا ہے کہ اس نے ظرفِ دوحصلے سے زیادہ غم اس کے صے میں دے دیا اس سئلے کے متعلق جو غلط فہمی ڈاکٹر صاحب کو ہوئی وہ بالکل قابلِ معافی ہے اس لئے کہ شاید ان کے لئے یہ دشوار ہے کہ مناجات میں شکایت اور شکوے کی نزاکت کو محسوس فرما سکیں اور غائبانہ اس سے بھی زیادہ مشکل ہے کہ وہ اس جذبے تک پہنچ سکیں جس کی بنا پر دل شکستہ خدا سے شکایت کرتا ہے کہ ”اس نے ظرفِ دوحصلے سے زیادہ غم اس کے صے میں دے دیا۔ یہ خدا کی شکایت ہے یا ظرفِ دوحصلے کی؟ ع یہ آنسوؤں کی کمی نہیں ہے رعایتِ ظرفِ آستیں ہے

معلوم نہیں سید حسین الدین قریشی صاحب جو ”غالب“ جیسی گراں باقی تصنیف کو غالب کی زبانِ بولنے والوں تک پہنچانے کے ذمے دار ہیں محض ”تعظیات“ تک دیکھی رکھتے ہیں یا کبھی انھوں نے ڈاکٹر عبد اللطیف سے شکوہ باری، شکوہ ملک، شکوہ دوست، شکوہ عدد، شکوہ ہجر وغیرہ وغیرہ مختلف اسالیبِ ادا کی نزاکت و خوبی پر گفتگو بھی فرمائی ہے۔ بہر حال ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ شکوہ شعر و سخن میں ہزاروں معنی پیدا کرتا ہے اور شخصِ طویلِ مناجات میں رحمتِ الہی کو جوشِ دلانے کے لئے شکوہ کرتا ہو اور وہ بھی زبانِ شعر میں تو یقیناً وہ ”خدا کو مورد الزام نہیں قرار دیتا“ اور اگر شکایت و الزام صرف اسی قدر ہے کہ ”اُس

نے خوف و حوصلے سے زیادہ غم اس کے حصے میں دے دیا تو ظاہر ہے کہ یہ شکایت خود اپنی کوتاہی اور بے کسی کا اعتراف ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ اگر اردو اور فارسی زبان کے شعرا تک ڈاکٹر صاحب کی نظر ہو یا وہ کسی دوسرے واسطے سے ان تک پہنچ سکیں (جیسے کہ وہ ورڈس ورثہ، نیپلے، برڈنگ، آرٹڈ، تنکیر، ملٹن، تک پیچھے ہیں بلکہ ان شعرا سے گزر کر سینٹ پال تک بلند پروازی فرمائی ہے، تو ان کو معلوم ہوگا کہ یہ طرز کلام کسی شاعر کے لئے 'میوب' نہیں اور نہ وہ "مردم بے زاری" کی آخری حد ہے بلکہ اس گناہیت کہ ڈیہر شامیز کسند

نیز اس مسئلے کے متعلق ایک قول مفید ہے جس سے خواہ ڈاکٹر صاحب کی تسکین نہ ہو لیکن "سے لوگ مطمئن ہو جاتے ہیں یعنی

با خدا دیوانہ باش و با مستند ہوشیار

ڈاکٹر صاحب کو شکایت ہے کہ مرزا مذہب کے مسئلے میں اس قدر صلح کل کیوں ہے؟ اس نے وہابی فرقے کے خلاف کیوں لکھا؟ اپنے تئیں آشنا عشری کیوں کہتا؟ اور بعض شیعہ حضرات کے خلاف کیوں تسلیم اٹھایا اور انتہا یہ ہے کہ اس نے مندرجہ ذیل رباعی کیوں لکھی وہ ہوندا

جن لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت گہری کتنے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیوں کر ہو ماوراء النہدی

ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں خود غالب کی کسی ہوئی موٹی بات بھی نہیں آسکتی کہ مذہب کے متعلق غالب کا یہ رویہ اس لئے تھا کہ وہ صوفی تھا اور اس کا اعلان اور اقرار کرتا ہے۔ اب رہا یہ مسئلہ کہ صوفی کے کیا معنی؟ تو صوفی کے خواہ کچھ معنی ہوں اور اس کے عقاید کچھ ہی کیوں نہ ہوں اس قدر یقینی ہے کہ وہ بے انتہا بے تعصب، وسیع نظر اور صلح کل ہوتا ہے اور پڑھا لکھا صوفی تو کچھ اس سے بھی زیادہ۔

اسی طرح غالب کی وطن پرستی کا معاملہ ہے۔ بے شک وہ انگریزوں کو پسند کرتا تھا، گو رزویا اور کشنوں کے لئے قصائد لکھے اور تعریفوں کے پل باندھ دئے لیکن وہ دلی کی بربادی اور ہندوستان کی سوغواری پر بھی آنسو بہاتا تھا۔ اگر اس عہد کے حالات جاننے والے لوگوں سے کہی ڈاکٹر عبد اللطیف کو

طے کا موقع ملے تو وہ اس تضاد جذبے کو خیر لوگوں میں پائیں گے۔ غالب اس معاملے میں مغرور نہ تھا اور نہ یکہینہ بن اور ذناست طبع کی دلیل تھی لیکن ڈاکٹر صاحب کی یہ رائے قطعی درست ہے کہ وہ موجودہ دور کا قوم پرست ٹیکٹ نہیں تھا اور جن لوگوں نے اس کی وطن پرستی کے گیت گائے ہیں وہ جی حقیقت سے بالکل دور مل گئے ہیں۔

ڈاکٹر عبداللطیف نے ”صوفیانہ رنگ“ کا طبعی عنوان قائم کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ وہ۔
 ”غالب کے نئی نقادوں نے سنجیدگی کے ساتھ یہ بات بھی بتلائی ہے کہ وہ بڑا صوفی تھا۔ واللہ اعلم! کسی خیال کا ذہنی ادراک اور چیز ہے اور اس میں بس جانا اور بات۔
 اس کے علاوہ ایسے نقیب جو صوفیانہ مسلک کے حامل ہیں غزل گو شعرا کی قدیم کست
 دکان سخن میں عرصے سے موجود ہیں دیکھئے خود غالب اس خصوص میں کیا کتابے آرائش
 مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف اور کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے سوز و نیت طبع کے
 یہاں کیا رکھا ہے۔“ مضمون اس بار پر کہ غالب کے اشعار میں صوفیانہ خیالات پائے
 جاتے ہیں میں یہ تبویہ نہیں نکال لینا چاہئے کہ وہ صوفی تھا۔“

میں جناب مصنف کو بتانا چاہتا ہوں کہ غالب کے کسی نقاد نے آج تک یہ نہیں کہا کہ وہ ”بڑا
 صوفی تھا۔“ اور اس کہنے کے یہ معنی کبھی نہیں ہوتے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب گلی قاسم جان والی مسجد
 میں فرار لیٹے ایک گوشے میں مراقب بیٹھے رہتے تھے، جب کبھی حالت استغراق میں افتاد ہوتا اور سنتوں
 کا مجمع ان کو گھیر لیتا اور سلسلہ رشد و ہدایت جاری ہو جاتا تا آنکہ وہ نازک کے وقت اسی طرح شریک نماز ہوتے
 مگر کبھی صفت اول سے قدم نہ بڑھاتے اور نہ زبان طعن و شکوہ دراز کرتے بعد عصر مسجد سے قدم باہر نکالتے
 اور ہزار بابا اباب حاجت پیچھے پیچھے نظر آتے لیکن وہ اپنی شان انکار میں نہ گردن موڑ کر دیکھتے اور نہ کسی
 کو یہ جرات ہوتی کہ آگے بڑھ کر اپنی احتیاج پیش کر سکے۔ پھر قدم شریف میں حلقہ قائم ہوتا اور نماز مغرب
 کے بعد ذکر جہر شروع ہو جاتا اور پھر یہ سرستان حسن ازل اسی طرح آخرات تک وہاں مشغول طاعت حق
 رہتے!! کیا صوفی کے ضربی مہنی ہوتے ہیں؟

سخن شناس نہ دلسبرِ اخطا میں جا است!

کاش ڈاکٹر صاحب کسی کاوش کی تکلیف نہ اٹھائے اور نہ تحقیق کی الجھنوں میں بٹھکتے پھرتے۔ غالب نے جو کچھ کہا سچ کہا ”آرٹس مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف اور کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونیت طبع کے یہاں کیا رکھا ہے“ جس کسی نے غالب کو صوفی بتایا وہ ان ہی سنوں میں کہ اس کے انعام میں مضامین تصوف پائے جاتے ہیں اور بقول ڈاکٹر صاحب یہ وہی اشعار ہیں جو ”غزل کو شعرا کی قدامت پرست و کان سخن میں عرصے سے موجود ہیں“ اور بس۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کو غالب کی سیرت اور اس کے ذاتی حالات میں وہ تہ لگانے کا جو شوق دامن گیر ہے اس کا تقاضا ہے کہ وہ بغیر سبب عیب پیدا کرتے ہیں اور افسوس یہ کہ یہ کام بھی ان کے بس کا نہیں، اس لئے کہ جس قدر دعاوی انھوں نے اس بحث کے سلسلے میں فرمائے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جس کا ثبوت وہ فراہم کر سکے ہوں۔ ابتداً خارجی اثرات کی تلاش میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کی ذات میں بڑے لگانے کی کوشش کی ہے اور اپنی اس مکروہ ذہنیت کو تحقیقات علمی کا جامہ پہنا کر غالب کے باپ دادا کو اس لئے ذلیل قرار دیا ہے کہ ان کا پیشہ ”اجورہ داری“ تھا اور اس پیشے کی اردل خصوصیات درشتا غالب کی سیرت کا جزو بن گئی ہیں لیکن وہ اپنی اس ”تجویز“ کو باریہ تحقیق تک پہنچانے کے لئے دوسرے اہل علم کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ نظریۂ توریش کو تسلیم کرنے کے بعد غالب کے ذاتی عیوب اور ذہنی رکاکت کے ثبوت فراہم کریں اور اگر نظریۂ توریش کے قائل نہ ہوں تو دوسرے طریقوں پر ان عیوب کا سراغ نکال کر ان کو نمایاں کریں۔ لیکن غالباً عام طور پر اردو بولنے والے اس فیادوی اور شبی عیب کی حقیقت نہ سمجھتے ہوں جس کو مصنف نے ”اجورہ داری“ سے موسوم کیا ہے۔ ان کی تصنیف کے اکثر اجزاء کی طرح یہ بھی انگریزی لفظ *Mecenary* کا غیر معروف ترجمہ ہے جس کے سنی انگریزی میں جو کچھ بھی ہوں اردو میں مرزا غالب کے آباد اجداد کے پیشہ سپہ گری کو ظاہر کرتا ہے۔ فن سپہ گری سے ذہانت و رکاکت کو اس لئے وابستہ کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے دورِ انحطاط میں بعض اشخاص فوجی ملازمت قومی اغراض کے خلاف قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن اس زمانہ سیجان و ابتلا میں قومی اغراض

کیا تھیں یہ ایک وسیع سوال اور جداگانہ بحث ہے اور اس سے خود مصنف کو بھی بحث نہیں۔

باب ششم میں پر عظمت شاعری کو واضح کرنے کے لئے غیر ملکی نقادان فن کے مختلف اقوال نقل ہیں اور اس کے بعد غالب کے کلام پر اصل تنقید شروع ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سی وہ حصہ ہے جو سب سے زیادہ غیر دلچسپ اور بے معنی ہے۔ لہذا اس کے تعلق کچھ لکھنا خود ڈاکٹر عبد اللطیف صاحب پر ظلم ہو گا اس لئے کہ نہ وہ اس مقبول سے دلچسپی رکھتے ہیں اور نہ اس کو سمجھنا چاہتے ہیں

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات نے اور دل ان کو جو نہ ملے مجھ کو زبان اور
ڈاکٹر صاحب کی روایت کے مطابق غالب اور خدا کے تعلقات بھی اچھے نہ تھے ورنہ شاید یہ امید ہوتی کہ غالب کی یہ دعا جو اس وقت میرے واسطے ان کے لئے کی گئی ہے مقبول ہو جائے اور ان کو "اور دل" مل جائے تب کہیں مشکل حل ہو سکے۔ کلام غالب پر جو تنقید کی گئی ہے اس کی ایک مثال بھی اگر پیش نظر ہو تو سطور بالا کی حقیقت واضح ہو سکتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

منظر اک بلندی پر ادھر ہم بنا سکتے عرش سے پرے ہوتا کاش کس کا اپنا

"بتلائے اس شعر میں کون سا فلسفہ ہے۔ اگر حیدر آباد سے کسی شخص کو لندن لے جانے کے وسائل حاصل ہو جائیں اور وہاں پہنچ کر سینٹ پال کی سب سے اونچی چوٹی پر جا بیٹھے تو وہ یقیناً تسم لندن کی سرزمین پر ایک طائرانہ نظر ڈال سکے گا۔ لیکن اصل مرحلہ تو یہ ہے کہ پہلے وہ لندن جائے اور پھر اس کو وہاں کے مشہور و معروف گرجا پر چڑھنے کا موقع حاصل ہو۔ کیا غالب کو اپنی اس زندگی میں کبھی عرش کے آستانے تک بھی رسائی ہوئی؟"

میرے ایک دوست سوال کرتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کو سینٹ پال تک تکلیف کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی کیا چارمینار جو گھر کے گھر ہی میں تھا اس قابل نہ تھا کہ اس کی مثال دی جا سکتی اور اگر عرش آسمان ہونے کے لئے یورپ کا سفر ضروری تھا تو پھر ایفل ٹاور اس کام کے لئے زیادہ موزوں تھا کہ پیرس کی دلکشی اور مینار کی بلندی دونوں اپنی خصوصیات میں ممتاز ہیں۔ دوسرے یہ بھی دریافت طلب ہے کہ عرش کے لئے کوئی آستانہ ضروری ہے یا نہیں اور عرش اور اس کے آستانے میں کوئی

۷۔ دواغزی ہیں یا ان دونوں کے لئے کوئی ایسا سیارہ جس سے ذہن ان کی حقیقت تک پہنچ سکے مختصر یہ کہ عرض کے کئے ہیں اور اس کا آستانہ کیا چیز ہے؟ کیا عبد اللطیف صاحب اس کا جواب دے سکتے ہیں؟

جیسا کہ ابتدا میں ظاہر کیا جا چکا ہے ”غالب“ نہ صرف انگریزی زبان میں مرتب کی گئی ہر جگہ اس کی ”ترکیب اعضا“ طرز ادا، معیار تنقید، ضرب کچھ انگریزی ہے جس مغربی ذہنیت سے مصنف نے مشرق کے بند پایہ شاعر پر کتبہ چھنی کی ہے وہ سادگی کی دلیل ضرور ہو سکتی تھی اگر اس میں اپنی سیرت کی خصوصیات اور عالی ظرفی کے رجحانات کو دخل نہ دیا جاتا اس لئے کہ اب وہ کتاب ایک فتنے کی حیثیت رکھتی ہے جس سے بجز گراہی اور فساد خیال کے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اور اصل انگریزی میں اس کی خصوصیت اور زیادہ خطرناک ہو جاتی ہے اس لئے کہ اردو ادب سے ناواقف مطالعہ کرنے والے مرزا غالب کی نسبت جو بڑے قائم کریں گے وہ اصل حقیقت کے بالکل خلاف ہوگی۔ یہیں حیرت ہے سیح بن الدین قریشی پر کہ انھوں نے اپنی قابلیت اور دقت کا یہ مصروف کیوں نکالا کہ ”غالب“ صبیح کتاب کو اردو میں ترجمہ کر کے پیش فرمایا اور یہ حیرت محض اس لئے ہے کہ ترجمہ اچھا ہے اور زبان نگفتہ ورنہ جہاں تک ان کے جذبہ شوق کا تعلق ہے وہ خوشی سے اس سعادت میں شریک ہوں اور غالب کو مطعون کرنے میں امداد فرمائیں لیکن شاید وہ واقف نہیں کہ اس کتاب میں مصنف کا طرز استدلال اور ظاہر خیال آپ اپنی تشریح ہے اور مطالعے کے بعد فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جناب مترجم نے غالب کو نیر یا ارمان کیا ہے یا ڈاکٹر عبد اللطیف کو رسوا کرنا چاہا ہے۔

”دکھنی کا آغوش یافتہ بجائے ”ترسیت یافتہ“ کے استعمال کیا گیا ہے دم ب ب“ اجورہ دار“

Mercenary کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے لیکن جس موقع پر استعمال ہوا ہے وہاں یہ مطلب دہوتا ہے اور نہ سپاہی و عسکری کے معنوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے (دم ۱۶)۔ ایک موقع پر لفظ ”خانہ ساز“ کا عجیب و غریب استعمال ہوا ہے اور افسوس کہ اسی جگہ میں غالب کی تعریف بھی کی گئی ہے خواہ وہ وٹرنل جی کی زبانی کیوں نہ ہو۔ ملاحظہ ہو:-

”اس لحاظ سے اس کو اردو نثر کے خانہ سازوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔“

جناب سترجم نے غالباً انگریزی لفظ *re-creation* کا ترجمہ فرمایا ہے لیکن اردو زبان میں ”خلعہ ساز“ دوسرے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور اس کو فن تعمیر و بنائے مکان سے صرف دور کا واسطہ ہے۔ یا ایک دوسری جگہ لکھا ہے ”جو صاحب اصل مسودے پر کام کرنا چاہیں۔ یہ جلد زیادہ غیر مانوس نہیں لیکن اردو میں یہ مطلب دوسری طرز سے ادا کیا جاتا ہے بعض انگریزی کی غالی اردو کے لئے باعث فخر نہیں ہے۔ ایک موقع پر لکھا ہے کہ ”اب ہم پھر غالب کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔“ رجوع کرنا عام طور سے متصل ہے اور صبح ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبد اللطیف کی تصنیف ذہنی غلامی کی مکمل مثال ہے۔ انھوں نے اس روح سے کام لیا ہے جو آج سے چند قرن پہلے یورپ کے تعلیم یافتہ افراد میں ظاہر ہوتی تھی اور جس کے بعض نمونے اب بھی میں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی، اقبال اور پھر سیاسی و اجتماعی تحریکات نے اس غلامی کے غلات جما دیا اور مسلسل جدوجہد کے بعد اب عزت نفس کی حقیقت سہ دوستانیوں پر کچھ کچھ منکشف ہو چکی ہے لیکن اس لعنت کے جراثیم امراض دبائی کی طرح کبھی کبھی سر اٹھاتے رہتے ہیں اور ڈاکٹر عبد اللطیف کے اس کتابی پیکر میں یہ ہی مادہ فاسد اب پھر رونما ہوا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے کسی دوسرے موقع پر اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

انہیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی

انہیں کی محفل سنوا رہا ہوں چہ رخ میرا ہے رات ان کی

فقط مرا ہاتھ چل رہا ہے انہیں کا مطلب نکل رہا ہے

انہیں کا مضمون، انہیں کا کاغذ، قلم انہیں کا دوات ان کی

بلاغت اور اس کی مختصر تاریخ

قوت گویائی انسان کی ایک اہم ترین صفت ہے جس کے بغیر وہ اپنی تمدنی اور معاشرتی شکلات مل نہیں کر سکتا۔ قدرت نے جس طرح ہر چیز کو حسن و قبح کے دو پہلو عطا فرمائے ہیں زبان کو اس فطری اور نیچرل تعظیم سے محروم نہیں رکھا۔

یہ قوت ہر شخص میں حسب قابلیت کم و بیش پائی جاتی ہے۔ بعض لوگ معمولی طریقے سے بھی اپنے دل کی بات دوسروں کو نہیں سمجھا سکتے اور بعض معمولی سے معمولی بات کو بھی اس خوبصورتی سے ادا کر سکتے ہیں جس کا سامعین پر اچھا خاصا اثر پڑتا ہے۔ زبان کے اسی خوبصورت پہلو کا نام بلاغت ہے۔ معاشرت انسانی کی مختلف ضرورتوں کے اعتبار سے جب کوئی زبان عالم وجود میں آتی ہے تو جس طرح ابتدا میں معاشرت کے طریقے سیدھے سادے اور بے تکلف ہوتے ہیں اسی طرح زبان بھی شروع شروع نہایت سادہ لباس میں جلوہ نما ہوتی ہے۔ مبالغہ اور مضمون آفرینی کا کہیں تہ نہیں ہوتا۔ تشبیہات و استعارات شاذ و نادر کہیں کہیں آجاتے ہیں۔ جس مضمون کو ادا کرنا ہوتا ہے اس کو بغیر کسی ایسے بیج کے بے تکلف ادا کر دیا جاتا ہے۔ لیکن جوں جوں معاشرت کے طریقے وسیع ہوتے جاتے ہیں زبان زندگی میں تکلفات پیدا ہوتے جاتے ہیں، نفاست و لطافت بڑھتی جاتی ہے۔ اسی قدر زبان بھی تمدن کے ساتھ ساتھ عروج کرتی جاتی ہے، الفاظ میں تراش و تراش پیدا ہو جاتی ہے، استعارات و تشبیہات میں نزاکت اور نگینے آجاتی ہیں، مبالغے میں زور اور مضمون نگاری میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔

عربی ادب میں جاہلیت کا کلام دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ کوہ و صحرا، دشت و بیابان، دشوار گزار راستے اور سٹے ہوئے کنڈران کے ادبی ذوق کے جولان گاہ تھے لیکن یہی جاہلیہ پیامبر جب حکومت اور دولت کے منصب پر فائز ہوئے تو ان کے کلام میں وقت آفرینی اور نگینے بیانی کی کوئی حد نہیں رہی جس کا صحیح اندازہ متنبی، ابونواس بحرہی، ابوتام وغیرہ کے کلام کا مطالعہ کرنے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

ہر زبان کے ٹیپر سے بلاغت کو وہی تعلق ہے جو روح کو جسم سے ہے۔ کلام میں جان اسی وقت پڑتی ہے جب وہ بطبع آغاز سے ادا کیا گیا ہو اور سامعین پر کوئی خاص اثر ڈالتا ہو ورنہ ناقابل التفات سمجھ کر ٹھکرا دیا جاتا ہے۔

بلاغت چونکہ ایک فطری اور وجدانی چیز ہے اس لئے چند الفاظ میں اس کی کوئی جامع و مانع تعریف نہیں کی جاسکتی۔ گو تاخرین نے اس کو الفاظ کی زنجیروں میں جکڑ کے دریا کو کوزے میں بند کرنا چاہا ہے لیکن دراصل اس کے ذوقی اور وجدانی ہونے کی وجہ سے یہ اوعل غلط ہے بلکہ متقدمین کے مسلک کے مطابق اس کی حقیقت کا مختلف طریقوں سے سمجھنا دراصل صحیح ہے تاکہ ان سب کے مجموعے سے بلاغت کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے۔

عربی علم بلاغت پر اگر گہری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ نہایت جاہلیت میں کسی بطبع کلام کی جانچ پڑتال کے لئے کچھ قواعد مقرر نہ تھے بلکہ بلاغت کے ان طبیعی اور فطری اصول پر جو قدرت نے ہر سخن فہم اور دقیقہ سنج طبیعت کو عنایت فرمائے ہیں کلام کے حسن و قبح کی جانچ پڑتال کی جاتی تھی۔

اس فن کی تدوین کا خیال اس وقت پیدا ہوا جب دنیا کے سامنے داعی حق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن مجید پیش کیا اور ساتھ ہی اس کے اعجاز اور بطبع ہونے کا دعویٰ بھی کیا۔ کلام نے اس دعوے کے ثبوت کے لئے اصول بلاغت کی طرف توجہ کی۔ عربی زبان میں ایسا نہایت دور شروع ہوا علوم و فنون مدون ہونے لگے اور عربی زبان کی گرامر مرتب کی گئی۔

سب سے پہلے حضرت علیؓ نے ابوالاسود دؤلی کو جو آپ کے شاگرد اور کبار تابعین میں سے تھے عربی گرامر کے چند قواعد کی تعلیم فرمائی۔ ابوالاسود دؤلی نے انہیں پر قیاس کر کے چند اور اصول مرتب کئے اور حضرت علیؓ کی خدمت میں پیش کر کے ان کی تصحیح بھی کرائی۔

علامہ ابن خلدون نے اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:-

ادل من کتب فیہا ابوالاسود الدؤلی | ابوالاسود دؤلی پہلا شخص ہے جس نے اس موضوع پر عامہ فرمائی
من بنی کثافتہ و یتقال با شادۃ علی | کی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ

رضی اللہ عنہ۔ | کے اثناس سے کیا تھا۔ (مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۴۸۰)

کتاب کی شکل میں سب سے پہلے علامہ جاحظ (المتوفی ۲۵۵ھ) نے ایک تصنیف پیش کی جس کا نام "کتاب البیان والتبيين" ہے۔ اس کا دوسرا نام التبيين والبيان بھی ہے۔

جاحظ اپنے زمانے کا بہت بڑا فاضل اناثر پرداز تھا۔ لوگ اس کو ادب عرب کا سردار اور فصاحت و بلاغت کا امام مانتے ہیں۔ ارباب علم و ادب میں شاید ہی کوئی شخص اس کے مرتبہ کمال تک پہنچا ہو۔

اس نے یوں تو مختلف فنون میں بہت سی بے نظیر کتابیں لکھی ہیں لیکن "البيان والتبيين" سے ان کو کوئی نسبت نہیں۔ یہ اپنے موضوع پر بالکل اچھوتی سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس میں خطباء و شعراء کا کلام، لمبے حکایات و لطائف اور مواعظ کے نمونے بڑی خوبی سے جمع کئے گئے ہیں۔ علامہ ابن خلدون نے فن ادب پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:-

<p>ہم نے اپنے اساتذہ سے علمی درگاہوں میں سنا ہے کہ اس فن کے اصول و ارکان صرف چار کتابیں ہیں۔ ابن قتیبہ کی "ادب الکاتب"، میرد کی "کتاب الکامل"، جاحظ کی "کتاب البیان والتبيين" اور ابو علی القالی کی "کتاب النوادر"۔ ان چار کے علاوہ بقیہ کتابیں سب انھیں کی تابع اور مستدرج ہیں۔</p> <p>(مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۴۸۶)</p>	<p>سمعنا من شیوخنا فی مجالس التعليم ان اصول هذا الفن وادكانه ادبعت وھی ادب الکاتب لابن قتیبه و کتاب الکامل للمیرد و کتاب البیان والتبيين لجاحظ و کتاب النوادر لابن علی القالی و اسوی هذا الادبعت فقیع بہا و فروغ عنها</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی صدی ہجری میں عبداللہ بن المتضر عباسی (المتوفی ۲۹۶ھ) بھی تھا۔ یہ اپنے عہد کا بہت بڑا تازک خیال اور ذہین شاعر تھا۔ اس نے بھی اس موضوع پر چند کتابیں لکھی ہیں جن میں سے کتاب "البدیع" سب سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ فن بدیع میں سب سے پہلی کتاب ہے۔

علامہ جرجی زیدان نے اپنی کتاب "تاریخ آداب اللغة العربیہ" میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے

لکھا ہے کہ کتاب ابدتہ کا ایک منتخب تک کتب خانہ اسکوریاں میں موجود ہے۔ والد اعلم۔

چوتھی صدی ہجری میں قدامہ ابن جعفر بغدادی (التونی سلسلہ) نے تنقید شروء نظم پر سب سے پہلے نقد الشعر اور نقد النثر دو مستقل کتابیں لکھیں جن میں سے نقد الشعر زیادہ مقبول ہوئی۔ آج کل بعض یونیورسٹیوں میں داخل نصاب ہے۔

اس کتاب میں نہایت خوبی سے شعر کی تعریف کی گئی ہے اور لفظ ومعنی کی باہمی ترکیب کے اعتبار سے شرائط نظم مفصل بیان کئے گئے ہیں۔

قدامہ نے اور بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں جن کا تذکرہ صاحب الفہرست نے صفحہ ۱۳۰ میں کیا ہے۔

کچھ عرصے کے بعد ابو ہلال عسکری (التونی سلسلہ) نے شروء نظم کی تنقید کے سلسلے میں ایک اوقیعتی کتاب تصنیف کی جس کا نام کتاب الصنائع ہے۔ اس کتاب میں شروء نظم کے بلند پایہ انتخابات اچیدہ چیدہ اشعار، بلغ سے بلغ خطبے بہت ہی خوبی سے جمع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک مسئلے کی متعدد مثالیں پیش کر کے فصاحت و بلاغت پر خوب خوب مثالیں لگائیں ہیں اور بتایا ہے کہ ایک خطیب یا مضمون نگار اپنے لیکچر یا غامہ فرمائی میں کیوں کر کامیاب ہو سکتا ہے۔

مثلاً وہ اصول خطابت پر بحث کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ ایک مقرر کا فرض ہے کہ تقریر کرتے وقت اس کا دل قوی اور مضبوط ہو، اعضاء ساکن اور مطمئن ہوں، زبان صاف اور شستہ ہو، آواز اچھی اور مستدل ہو، موقعے اور محل کے مناسب مضامین کا انتخاب کر سکتا ہو، سامعین کے مذاق اور میلان طبع سے واقف ہو، امر اور عوام کے مراتب کا لحاظ رکھتا ہو تاکہ سامعین کے جذبات پر اگلیتہ ہو سکیں۔

پانچویں صدی ہجری میں علامہ ابن رشیق قیروانی (التونی سلسلہ) نے ایک نہایت ہی مشہور کتاب لکھی جس کا نام کتاب الہمدۃ فی الشعر و نقدہ ہے۔ اس کتاب کا نام ہی اس کا عنوان ہے۔ اس موضوع پر پہلے قدامہ ابن جعفر، ابو ہلال عسکری وغیرہ نے گو قابل قدر کتابیں لکھیں مگر جس خوبی اور وضاحت سے کتاب الہمدہ میں اشعار پر تنقید کی گئی ہے کسی اور کتاب میں اس کی چوتھائی بھی نہیں۔ تنقید اشعار کے

سلسلے میں مختلف طریقوں سے اصول بلاغت مضبوط کئے گئے ہیں۔ شعرا کی اصطلاحیں، ان کے خاص نمائندہ اشعار، ان کے باہمی مباحثے، نظم و نثر کا مقابلہ، ان پر تنقید و تکریم، عربی کے طریقے، لطائف و ظرائف، شعرا کے طبقات، ان کے باہمی امتیازات اور وہ تمام اصول جو صحیح طور پر بلاغت کے لئے دستور العمل بننے کے قابل ہیں تفصیل سے بتائے گئے ہیں۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے اور آخر میں تنقید اشعار پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

و بالجللہ فہذہ الصنائع و تعلما مستوفی | خلاصہ یہ ہے کہ یہ فن اور اس کا تعلم پورے طور پر ابن رشتیق کی
فی کتاب العمدۃ لابن رشتیق۔ | کتاب العمدہ میں پایا جاتا ہے۔ (مقدمہ ابن خلدون مصری صفحہ ۱۰۵)

اس دور کی آخری کڑی شیخ عبد القادر جرجانی (السنونی رحمہ اللہ) تھا۔ یہ شخص علم کلام، علم نحو، علم فقہ کا امام اور فن بلاغت کا مؤسس مانا جاتا ہے۔ اس نے صحیح معنوں میں علم بلاغت کو جامہ تدوین سے آراستہ کیا۔ اس کے متشر اور پرانگندہ شیرازے کو یک جا کر کے ہر ایک کے لئے جدا جدا اصول اور ابواب قائم کئے، فن معانی کو فن بیان سے علیحدہ کر کے دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ کتابیں تصنیف کیں جن میں بجائے عقلی دلائل کے ادبی ذوق کا لحاظ رکھتے ہوئے نہایت ہی ادیبانہ انداز میں مثالیں پیش کر کے بتایا ہے کہ دیکھو اس کلام میں جو کچھ زور ہے وہ محض اس لئے کہ فلاں لفظ فلاں جگہ پر ہے یا فلاں لفظ فلاں لفظ سے مقدم یا مؤخر ہے۔ اگر اس ترتیب کو بدل دیا جائے تو کلام میں وہ خوبی باقی نہیں رہتی جو موجودہ حالت میں ہے۔

الفاظ کا باہمی تناسب اور ان کی نشست ہر کلمے کی دوسرے کے ساتھ موزونیت اور کھپت فصاحت کی جان ہے۔ کبھی دو کلمے ہم معنی ہوتے ہیں مگر کسی عبارت یا شعر میں ایک ہی کلمہ کھپ سکتا ہے اگر اس کے بجائے دوسرا کلمہ رکھ دیا جائے تو کلام میں بعد اپن پیدا ہو جاتا ہے اور جب کلام میں ایسے الفاظ جمع ہو جاتے ہیں جو باہم مناسبت رکھتے ہیں تو زبان میں خود بخود ان کے ادا کرنے میں ایک سلاست اور روانی پیدا ہو جاتی ہے جس کو طبع بدیع کی اصطلاح میں انجام کہتے ہیں۔ شعر صنائع عقلی و معنوی اور ان کے تمام اقسام اس قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں کہ کسی شخص نے

اب تک ان مسائل پر اپنی وضاحت و خوبی سے خامد فرمائی نہیں کی۔ پھر یہ بھی بتایا ہے کہ ایک کلام کو دوسرے کلام پر فضیلت محض انتخاب الفاظ کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں منی کو بڑا دخل ہے۔ الفاظ سے جس قدر حصہ متعلق ہے اس کو فصاحت کہتے ہیں اور جن چیزوں کا تعلق معنی سے ہے ان کو بلاغت کہتے ہیں۔

چھٹی صدی ہجری تک متعدد میں کا یہ مذاق باقی رہا وہ اس فن کے اصلی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہمیشہ اصول بلاغت اور بیانہ انداز میں بیان کرتے رہے تاکہ معلم کو خطابت و صفا میں کافی دستگاہ حاصل ہو جاوے اور وہ ہر موضوع پر تحریر و تقریر کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کر سکے۔

لیکن ساتویں ہجری میں جب ابو یعقوب یوسف سکاکی (المتوفی ۳۶۷ھ) کا دور آیا تو انہوں نے کہ دیا کا رخ دوسری طرف پھیر گیا۔ اس نے علم بلاغت کو منطقی رنگ میں رنگ دیا اور علوم ادبیہ کو پس پشت ڈال کر مقولات کا ایک بڑا طومار اضافہ کر دیا۔

متاخرین نے سکاکی کی کتاب "مفتاح العلوم" کو بہت سراہا۔ اس کے متعدد خلاصے اور حاشیے لکھے گئے اور فلسفیانہ رنگ میں اس کثرت سے شروع و حاشی پڑھائے جانے لگے کہ اصل فن کا کہیں تپہ نہیں رہا۔ جن میں علامہ نقاش زانی (المتوفی ۱۱۹۷ھ) کی تصنیفات مطول اور مختصر معانی سب سے زیادہ مقبول ہوئیں اور مدت سے درس نظامی میں داخل ہیں جو اس وقت ہندوستان کے زیادہ تر مشرقی مدارس میں رائج ہے اور جس کی تحصیل کے بغیر کوئی شخص عالم کے جانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

زبان کی رفتار اور جدید مذاق کے ساتھ ساتھ دنیا کی تمام چیزیں بدلتی جا رہی ہیں لیکن ہمارا عربی نصیب تعلیم جو آج سے صدیوں پہلے فلسفہ و منطق کے عروج کے دور میں تیار کیا گیا تھا آج بھی ہلاکسی ترمیم و ترمیم کے رائج ہو جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ عربی زبان باوجود ہماری مذہبی زبان اور ہمارے ذوق سے قریب تر ہونے کے ہم کو مدوں میں دینی نہیں آتی جیسی انگریزی زبان باوجود ایک اصطناعی زبان ہونے کے متورے عرصے میں آ جاتی ہے اس لئے کہ اس میں زبان کے مذاق کے مطابق ایک صحت ہوتی ہے جس کا پاس یہاں کہیں نشان تک نہیں ملتا۔

یہ سب کچھ دراصل اس بے نتیجہ طریقہ تعلیم کا اثر ہے جو قدیم سے ہندوستان کے اکثر مدارس میں رائج ہے۔ عالم اسلامی علماء کے اس مجبور اور کورانہ تعلیم پر جس قدر بھی ماتم کرے کم ہے۔

جمالیہ عربک کالج مداس

کالج کی مختصر تاریخ | ۳۵ برس کا زمانہ گزرتا ہے کہ جناب حاجی جمال محمد الدین صاحب نے اس کالج کی بنا ڈالی تھی شروع شروع میں یہ کالج عربی کا مدرسہ تھا جس میں عربی زبان میں بہت سے علم پڑھائے جاتے تھے جس طرح کہ ہندوستان کے دوسرے عربی مدرسوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔

آج سے آٹھ سال پہلے حاجی صاحب موصوف کے سعادت مند فرزند سیٹھ جمال محمد صاحب ایم ایل اے نے اپنے مدرسے کے نصاب تعلیم میں تھوڑی سی تبدیلی پیدا کر دی۔ وہ یہ کہ پڑنے علوم کے ساتھ چند نئے علوم کی تعلیم بھی لازمی کر دی اور اسی وقت سے اس مدرسے کا نام ”جمالیہ عربک کالج“ ہو گیا۔

طریقہ تعلیم | جمالیہ عربک کالج میں تعلیم کا طریقہ نہ بالکل جدید ہے اور نہ قدیم۔ انگریزی تعلیم کو لازمی قرار دینے کے باوجود مشرقیت کو برقرار رکھنے کا ہر وقت خیال رکھا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں تعلیم کے دو طریقے تھے۔ ایک تو یہ کہ استاد پڑھتا تھا اور طلبہ سنتے جاتے تھے اور ضروری اشارات اور بعض وقت استاد کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ اپنی کاپی میں لکھتے جاتے تھے۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ شاگرد پڑھتا تھا اور استاد معانی اور ضروری بحثوں کی تشریح کرتا تھا۔ جمالیہ عربک کالج میں یہ دونوں طریقے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اسکول میں اکثر مشیر طلبہ ہی کو پڑھنا پڑتا ہے اور کالج میں یہ فرض استاد انجام دیتا ہے لیکن ایک تنائی کے قریب طالب علموں کو بھی قرأت میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ تعلیم حدیث کے سلسلے میں ایسا کرنا استاد و شاگرد دونوں کے لئے باعث سعادت سمجھا جاتا ہے۔

تقسیم نصاب | سر دست جمالیہ کالج میں مدت تعلیم آٹھ سال رکھی گئی ہے۔ چار سال اسکول کے لئے اور چار کالج کے لئے۔ اسکول کے چار سالوں کی تقسیم اس طور پر کی گئی ہے کہ پہلے دو سالوں میں عربی زبان اور دینیات پر زور دیا جاتا ہے۔ اسکول کے تیسرے سال سے انگریزی بھی شروع کرادی جاتی ہے۔ اسکول میں ذریعہ تعلیم تامل زبان ہے مگر اسکول کے پہلے ہی سال سے اس بات کی کوشش کی جاتی

ہے کہ طلبہ کو اردو بھی آجائے۔ اس کے لئے شروع ہی سے اردو کا ایک گھنٹہ رکھا جاتا ہے۔

کالج میں ذریعہ تعلیم عربی اور اردو زبان کو رکھا گیا ہے۔ کالج کے پہلے ہی سال سے اردو کی طرف خاص توجہ کی جاتی ہے جو کالج کے آخری سال تک جاتی رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ طلبہ کو انٹرمیڈیٹ تک انگریزی، حساب، تعلیمات، الجبرا، تاریخ، ہندو انگلستان، تاریخ اسلام کے علاوہ اور جغرافیہ وغیرہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور جس وقت طالب علم یہاں سے فارغ ہو کر نکلتا ہے تو عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ مذکورہ بالا علوم سے بھی بقدر ضرورت واقف ہوتا ہے۔

سال آئندہ سے ایک تجویز اردو بھی زیر غور ہے کہ فارغ التحصیل طلبہ کو دو سال کی مدت اور دی جایا کرے۔ اس زمانے میں یہ طلبہ دینیات کے کسی ایک یا دونوں میں مہارت پیدا کریں۔ اسی کے ساتھ ان کو مذاہب عالم کا بھی مطالعہ کرایا جائے۔

مقصد تعلیم | جمالیہ عربک کالج کی خصوصیت اس کا مقصد تعلیم ہے۔ انگریزی اور عربی کے جلد اسکولوں کے قیام نے ان دونوں زبانوں کے جاننے والوں میں ایک غلیج عامل کر دی ہے۔ تحریک آزادی کے بہت زیادہ ترقی کر جانے کے باوجود عربی اور انگریزی تعلیم یافتہ طبقوں میں وہ اتحاد اور اتفاق نہ پیدا ہو سکا جس کی ضرورت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دونوں طبقے ایک دوسرے کے مذاق اور رجحان سے نا آشنا ہیں اور اسی وجہ سے وہ تفریق جو دونوں میں پیدا گئی ہے کسی طرح نہیں مٹتی۔ بیٹھ جال محمد صاحب کو اس چیز کا احساس تھا۔ اسی لئے موصوف نے ہندوستان کے بعض مخصوص علمائے کے علاوہ اپنے مالک اسلامیہ کے سفر کے زمانے میں مصر میں علامہ طنطاوی مصنف تفسیر جواہر سے اس سلسلے میں تبادلہ خیال کیا۔ علامہ موصوف نے علوم عربیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدید کی تعلیم کی پر زور تائید کی۔ لہذا جمالیہ کالج میں عربی کے ساتھ ساتھ انگریزی وغیرہ کو نصاب تعلیم میں داخل کر لیا گیا تاکہ وہ تفریق بھی دور ہو جائے جو ہمتی سے تعلیم یافتہ طبقوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ اسی کے ساتھ علوم جدیدہ سے ضروری واقفیت پیدا ہو جائے تاکہ وقت کی ضروریات کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔ غرض کہ جمالیہ دین و دنیا دونوں کی تعلیم دینا چاہتا ہے اور بنوبہند میں جمالیہ کالج اسی نصب العین کو سامنے رکھتا ہے جو شمالی ہند میں جامعہ ملیہ ملی کے پیش نظر ہے۔

دارالافتاء | جالیہ کالج کے دو بورڈنگ ہیں۔ ایک بڑا بورڈنگ جس میں تقریباً ۵۵ طلبہ رہتے ہیں۔ بڑا بورڈنگ ایک شاندار عمارت ہے۔ اس کے ارد گرد کافی کٹادہ میدان ہیں۔ اس کے کمرے اس قدر چوڑے اور آرام دہ ہیں کہ ایک کمرے میں پانچ آدمی آرام رہ سکتے ہیں۔ بورڈنگ کسی ایک استاد کی نگرانی میں دیا جاتا ہے اور استاد دنگران دارالافتاء کی آسانی کے لئے انتظام کی یہ صورت لکھی گئی ہے کہ ہر کمرے کے رہنے والے طلبہ میں سے کسی ایک کو مانیٹر مقرر کر دیا جاتا ہے جو ان کے چال چلن، تعلیم، نماز اور کھیل وغیرہ کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ مودب دنگران دارالافتاء کی طرف سے سارے بورڈنگ کا ایک طالب علم کو ذمہ دار قرار دے دیا جاتا ہے جو تمام کمروں کے مانیٹروں سے ان کے ساتھیوں کے متعلق باز پرس کرتا ہے۔ مام نگرانی اس کا فرض منصبی ہوتا ہے۔ چھوٹے دارالافتاء میں پندرہ طالب علم رہتے ہیں اور اس میں بھی انتظام کی یہی شکل ہے۔

طلبہ کی انجمنیں | طلبہ کی دو انجمنیں ہیں۔ ایک کالج کی طرف سے جس کا نام لٹریچر سوسائٹی ہے۔ دوسری انجمنیں اس کی ایک بیننگ ہوتی ہے جس کی اطلاع ناظر (پرنسپل) کالج اور انجمن کے سکریٹری (جو ایک طالب علم ہوتا ہے) کی طرف سے دی جاتی ہے۔ باہر کے مقررین بھی بلائے جاتے ہیں چنانچہ ابھی حال میں مسٹر پائل کو دعوت دی گئی تھی۔ یہ بزرگ مدراس کے مشہور عیسائی ہیں۔ آپ کی شخصیت اپنے مخصوص خیالات کے باعث تمام دنیا کے عیسائیوں میں بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ موصوف نے انگلستان سے واپسی پر سب سے پہلی تقریر جالیہ کالج میں کی۔ ہندوستان کے بعض مشہور علماء و زعماء بھی اپنی تشریف آوری سے اس سوسائٹی کو مشرف کر چکے ہیں۔

عام طور پر طلبہ خود ہی کوئی عنوان مقرر کرتے ہیں جس کے ماتحت موافق و مخالف خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس انجمن کے جلسوں میں اساتذہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ اس انجمن کے جلسوں کی صدارت عموماً کوئی نہ کوئی استاد کرتے ہیں۔

دوسری انجمن طلبہ کی نجی انجمن ہے جس کا تعلق بورڈنگ سے ہے۔ اس انجمن کے جلسوں کی نگرانی مودب کرتا ہے اور وقتاً فوقتاً طلبہ کو ضروری ہدایات دیتا ہے لیکن طلبہ اپنی کارروائیوں میں بالکل

آزاد ہوتے ہیں۔ اس کے طبسوں میں مختلف زبانوں میں تقریریں ہوتی ہیں جس کی اطلاع پہلے سے دے دی جاتی ہے۔ عام طور پر تامل اور انگریزی اور کبھی کبھی اردو اور عربی میں تقریریں ہوتی ہیں۔

ورزش | ورزش اور کھیلوں کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے۔ شام کے وقت چھوٹے بڑے سب لڑکے کسی نہ کسی کھیل میں حصہ لیتے ہیں۔ عام طور پر طلبہ والی بال اور بیڈمنٹن کو زیادہ دلچسپی سے کھیلتے ہیں۔ کھیلنے کے لئے بڑے بڑے میدان موجود ہیں۔

عملی کام | اس کی بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ طلبہ کو کچھ عملی کام بھی کرنا چاہئے۔ اس کے لئے کچھ زمین ان کو دے دی گئی ہے جس میں وہ کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ آج کل طلبہ اپنے بورڈنگ کے سامنے کے حصے میں ایک چھوٹا سا باغ لگا رہے ہیں۔ فرصت کے اوقات میں تھوڑا سا وقت عملی کاموں میں بھی صرف کر لیا جاتا ہے۔

کتب خانہ | کالج سے متعلق ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جس میں عربی کے مختلف فنون کی کتابوں کی اکثریت ہے۔ انگریزی، اردو اور تامل میں بھی بقدر ضرورت کتابیں موجود ہیں۔ کتب خانے میں عام طور پر وہی کتابیں ہیں جو درس و تدریس سے تعلق رکھتی ہیں۔ کالج کی طرف سے ایک مخصوص رقم ماہوار کتابوں کے اضافے پر صرف ہوتی ہے۔

ہندو اساتذہ | جالیہ کالج کو مخصوص روایات کے ماتحت لانے کے لئے 'ہندو اساتذہ' بھی رکھے گئے ہیں۔ ان کے ساتھ وہ تمام رعایتیں روا رکھی جاتی ہیں جن سے مسلمان اساتذہ مستفید ہوتے ہیں۔ غالباً یہ جالیہ کالج ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ اپنے مخصوص مقاصد کے مطابق بڑی فراخ دلی کے ساتھ اپنے ہاں ہندو اساتذہ کو بھی جگہ دیتا ہے۔

اساتذہ کالج | جالیہ کالج کے اساتذہ میں مندرجہ ذیل اساتذہ ہیں:-

(۱) مولوی عبدالوہاب صاحب بخاری، 'افضل العلماء' ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی (پرنسپل)،

(۲) مولانا حسن محمد صاحب جالی (۳) مولانا محمد یوسف صاحب جالی (۴) مولانا محمد شریف صاحب جالی

(۵) مولانا محمد حسین صاحب باتوی، 'افضل العلماء' (۶) مولوی رحیم احمد صاحب، 'افضل العلماء' بی۔ اے۔

۱، مولانا کمال الدین صاحب جالی (۸، مسٹر ورواجاریا بی۔ لے (ہیڈ ماسٹر) (۹، مسٹر اللہ پچے۔ بی۔ لے،
 بی۔ ایل (۱۰، مسٹر پی۔ وی محمد صاحب بی۔ لے (۱۱، مسٹر ایس پراسیوم (۱۲، مسٹر عبداللہ (۱۳، خلیل احمد
جالیہ کی حیثیت | نصاب کی مخصوص تبدیلیوں اور ان میں خاطر خواہ کامیابی کی توقع پر جالیہ عربک کالج
 کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ جنوبی ہند کے مدارس بھی جالیہ کو ایک کامیاب اور مفید
 درگاہ سمجھتے ہیں۔

جالیہ کا مستقبل | کالج کی صورت اختیار کر لینے کے بعد جالیہ کے متعلمین اپنے کالج کو ترقی کے انتہائی
 درجوں تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا نصب العین دین و دنیا دونوں ہی ہیں۔ اس لئے
 ان کی جدوجہد دونوں چیزوں کے وابستہ کرنے پر صرف ہوتی ہے۔

جالیہ کے متعلمین کی ان بزرگوں سے جنہیں مسلمانوں کی تعلیم سے دلچسپی ہے یہ درخواست ہے کہ
 اگر وہ اپنے مفید مشوروں سے ہمیں مستفید فرمانے کی رحمت گوارا فرمائیں گے تو ان مشوروں کو خلوص قلب
 کے ساتھ قبول کیا جائے گا اور پھر ان کے شکر گزار ہوں گے۔

غول سیلابانی

عرب کے نزدیک جن اور شیاطین میں فرق ہے۔ بعض نے جن کو ایک جنس اور شیاطین کو دوسری جنس قرار دیا ہے۔ بعض نے یہ تفریق کی ہے کہ جن تو نیک اور طاہر رومی ہیں اور موذی اور شریر رومی شیاطین ہیں۔ شیاطین جو زیادہ نبیث ہیں انھیں مار دیتے ہیں۔ ان مار دین میں جو زیادہ زور آور و متونذ ہیں عفریت کہلاتے ہیں جن کی تعریف شیخ الرئیس بوعلی سینا یوں کرتے ہیں کہ جن وہ حیوان ہوائی ہیں جو مختلف شکلیں اختیار کر سکتے ہیں۔ جنوں کو موت آتی ہے شیاطین کو نہیں آتی۔

حن (بجائے حلی) جنوں کا ایک قبیلہ ہے یا جنوں میں سے بچے، لشکے، زوالے، کم ذات حن کہلاتے ہیں۔

غیصان بھی جنوں کے ایک قبیلے کا نام ہے اور اپنے سرگردہ کے نام سے مشہور ہے۔ عرب جاہلیت کی خرافات میں سے ہے کہ آدمی اور آدمی سے جن ایسی خلقت کو جس سے جن کے متعلق بھی ایک قول یہ ہے کہ انسانوں اور جنوں میں ایک درمیانی خلقت ہے۔ جس کا آدمی کا جسم سغلاۃ دیونی، ساحرہ جن، کا اور آدمی کا ہولے مخلوق کہتے ہیں۔ اور جس کا آدمی کا جسم آدمی کا اور آدمی کا ہولے علبان کہتے ہیں۔

جریم کی پیدائش کو آدمی اور فرشتے سے خیال کرتے ہیں۔ جریم اس قبیلے کے سردار تھے جو میں سے آکر حوالی مکہ معظمہ میں بس گئے تھے حضرت اسماعیل علیہ السلام نے اسی قبیلے میں شادی کی تھی۔ پری اور آدمی سے جنس ملی ہے وہ نسانس سے نامزد ہے۔ سدآذر بیجان کے اور نسانس اور ان کی نسل آباد ہے۔

پریوں اور یاجوج ماجوج کے متعلق خیال ہے کہ یہ نبات و حیوان کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ قریش رؤسا جن کو خدا کی بیٹیاں کہتے تھے قرآن شریف نے

ان کی اس بات کو بے عقلی ٹھہرایا۔

ذوالقرنین کے متعلق لکھتے تھے کہ اس کی ماں قبر لے اور باپ عبر لے تھا۔ قبر لے کو فرشتہ اور عبری کو آدمی سمجھتے تھے۔ نکاح و جماع جن و انس میں واقع ہونا درست مانتے تھے۔
گھوٹے پھرنے والے بڑوں کو عرب نظرہ بولتے ہیں۔

کوئی جتنی (جن کا مفرد) یا جتنیہ جو کسی انسان کا پیچھا کرے اور ساتھ ساتھ پھرے اُسے تابع مؤنث ہو تو تابعہ کہتے ہیں۔

جو گھروں میں آدمیوں کے ساتھ رہتا ہے عام کہلاتا ہے جمع غمار ہے۔
وہ جن جو بچوں کو چھیڑا کرتا ہے اُسے ارواح کہتے ہیں (فقد اللغۃ للشعابی)۔
اعتق ان جنوں میں سے ایک ہے جنہوں نے قرآن شریف سنا تھا۔
جنوں میں سے طاہر و نطیف و نیکو کار کو ملک سے تعبیر کرتے ہیں۔
شیاطین الجن میں سے جو مار دہیں ان کی بھی نوعیں ہیں۔

انواع ذکر کے نام ہیں

عُیْرَان - دیو - عیاہیر جمع - قَطْرُوب یا قَطْرُب -

انواع اناث کے نام۔

غول - سَلَاة - قطربہ و شہام ہیں۔

بیان مذکور سے معلوم ہوا کہ غول (جیشنی) جسے عرب مؤنث جانتے ہیں جن مار دین سے ہے۔ یہ ساحرہ مشہور ہے۔ اردو زبان میں لفظ غول مذکر متعمل ہے۔

غول طرح طرح کی شکلیں اختیار کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح سَلَاة کو بھی یہ قدرت حاصل ہے یہ بھی ساحرہ مانی جاتی ہے۔ جنگل یا باغ میں مافر کو راستہ بھلا کر اور انسان جگہ میں لے جا کر اسے مار ڈالنے کی بہت سی حکایتیں غول کی طرف منسوب ہیں۔

عرب اس روشنی کو بھی غول ہی سمجھتے تھے جو دور سے جنگل میں نظر آیا کرتی ہے۔ قبرستانوں اور درگاہوں

میں دیکھی جاتی ہے اس کے پاس تک پہنچو تو ہٹ کر ادھر ادھر جاتی ہے
 غول کے خیال نے آہستہ آہستہ مدارِ تنخیل طے کئے۔ تصور نے اس کی شکل انسانی اور پاتوں
 گدھے جیسے بنائے حتیٰ کہ اس فرضی مخلوق کو بعض عربوں نے دیکھنے اور پہچانے کا دعویٰ کیا۔
 کتابُ شُرّ اُ قدیم شمرائے عرب میں سے ہے۔ اس کے اشعار میں غول کا بہت ذکر آتا ہے یہاں تک
 کہ بیابانِ نوردی میں اکثر مواقع پر غول آپ کے رفیقِ طریق رہے ہیں (غانی جلد ۱۸ صفحہ ۲۰۹)
 ایک مرتبہ ان سے غول نے شرارت کی مٹانی۔ یہ ٹانگے اور تلوار کے ایک ہی بھر پور ہاتھ سے اس
 کے ٹکڑے کر دیئے۔ تفریحی نے غول کو جن تشبیہ کی قسم سے قرار دیا ہے۔

حیوة المیوان دبیری اور کتاب المیوان جاحظ مطبوعہ قاہرہ) میں غول کو عرب کی روایات مٹکور
 کی بنا پر حیوانوں میں شمار کیا ہے۔ اس کی جمع غیلان اور اغوال آتی ہے۔

غول کی صفات مذکور کے لحاظ سے عربی زبان میں کئی لفظ پیدا ہو گئے ہیں مثلاً
 تنوّل طرح طرح کی صورتیں اختیار کرنا۔ پھر سنی میں اور عموم ہوا تورنگ بدلنے حالت بدل جانے
 اور کیفیت اور ہوجانے کے لئے بھی آنے لگا مگر ان معنوں میں سبی ذم لازم رہا۔ بری حالت سے اچھی حالت
 بدل جانے پر اس لفظ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ چنانچہ کعب بن زہیر نے قصیدہ بردہ میں سعد کو اس کے تغیر
 نمون کے لئے: تو غول سے تشبیہ دی نہ مصدر تنوّل کا کوئی صیغہ برتا حالانکہ غول اس تمہیدے کا قافیہ تھا۔
 افعیال کسی کو دھوکے یا پر اسرار طریق سے قتل کر ڈالنے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ہر اُفت و ہلاکت پر
 مجازاً بولا جانے لگا مگر وہی جو کسی کے شامت اعمال کے نتیجے میں آئے۔

غول بھی ہر بھوت پریت کے لئے نہیں بولتے تھے یہ بیابان ہی کے لئے خاص تھا۔
 اسلام آیا تو غول کے معنی میں بڑا عموم آگیا۔ اول تو غول کو جو ایک خاص ہیئت و صورت وہم
 نے دے رکھی تھی وہ مٹ گئی۔ حضرت نبی کریمؐ نے فرمایا کہ لَا غُولَ وَلَا صُفْرَ یعنی غول کی وجہ کی ہیئت
 جسمانی تو انسانی اور پانوں گدھے جیسے مانے جاتے تھے، کوئی اصلیت نہیں اور صُفر کے معنی کی نحوست
 بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ (لسان العرب صفحہ ۲۱)

اس فرمان سے عربوں کے توہم کا جو غول کے متعلق تھا ازالہ ہو گیا۔ البتہ وہ اب غول کو مجازی ہی مانتے گئے مگر مگر اس کے بھی قائل نہ رہے۔ (کناف مکتبہ صفحہ ۱۲۰۵)

اہل سنت کے محققین کہتے ہیں کہ اس حدیث میں جس طرح صفر کی نفی فرمائی ہے اسی طرح نہ کی فرمائی ہے۔ صفر کا معینہ تو ہے مگر اس کی غوسٹ سر اسروہم تھی۔ اسی کا رد مذکور ہے علیٰ ہذا غول ہو مگر اس کی کہنیت کذافی اور مقام کا تعین بیابان سے خصوصیت پر سب داہمہ تھا۔ اس کا ازالہ کر دیا۔ مثلاً اور راستوں میں ٹھگ آدمیوں کو حالت سفر میں دھوکے سے مار ڈالتے ہیں اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا ہے لیتے ہیں۔ یہ غول ہیں۔ اسلام کے اثر سے اس نطق کے معنی میں بڑا انقلاب پیدا ہو گیا چنانچہ قطر الم بطرس البستانی میں غول کے معنی لکھے ہیں: وثل ما اعتال الانسان فابكاه فغول یعنی ہر وہ شے انسان کو قریب دے اور اس کی ہلاکت کا موجب ہو جائے وہ غول ہے۔

ہر نقصان وہ چیز پر غول کا اطلاق اسلام نے عام کر دیا تاکہ عرب کا توہم باقی نہ رہے۔ ایک صیر میں آتا ہے الغضب غول العلم۔ غضب علم و بردباری کے لئے غول ہے۔

حادثات اضی و سادی و بار مرض سب کو غول قرار دینا زبان نے جائز کر دیا۔ ایک حدیث میں آیا ہے اذا تغولت الغیلان فبادروا بالاذان۔ جب طرح طرح کے حادثے ہونے لگیں تو اذان اول وقت دیا کرو۔

و بادروا کے معنی دو طرح سمجھے گئے ہیں ایک تو جیسے میں نے کئے جس سے مراد یہ معلوم ہوتی ہے کہ اول وقت نماز پنجگانہ کی اذان دینے سے اور فرض جماعت سے ادا کر کے جو وقت ملے اس میں نوافل ادا کئے جائیں۔ آیہ کریمہ "تَنَادَوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ" کا مضمون ان معنی کا مؤید ہے۔ دوسرے یہ کہ جب کوئی حادثہ رونما ہو تو جلد اذان دینے لگو کہ اس کی آواز سے بلائیں بھاگتی ہیں۔

غرض کہ اسلام کے بعد عرب سے خیالی دوسری غول بالکل سدھا گیا اور زیر آشیانہ عفا اس نے نشین اختیار کر لیا۔ کسی شاعر نے کہا ہے:-

الغول والبنس والعقار نالته
اسار اشیاء لم توجد ولم تكن

غول اور سچی دوستی تو میرے خفا ایسی چیزوں کے نام ہیں کہ نہ وہ ہوتی ہیں نہ پائی جاتی ہیں۔
قرآن شریف میں لفظ غول نفع میں شرابِ جنت کی تعریف میں آیا ہے۔ ”لانیسا غول ولا ہم منانیرو“
نہ اس میں ہلاکت ہوگی اور نہ وہ اس سے متوالے ہوں گے۔ یہاں غول کے معنی ہیں ایسے طریقے پر ہلاک کرنا
کہ محسوس نہ ہو۔ (مفردات راغب)

اسی طرح شیطان کے معنی میں اسلام کے بعد عربی ادب میں بہت وسعت آگئی۔ چور کو بھی شیطان
کہنے لگے۔ حضرت ابو یوسف فرماتے تھے کہ شیطان میرے بچان سے کھجور چرائے جاتے ہیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ
کی حدیث میں شیطان کا کھجور چرانا ثابت ہے۔

ایک شاعر نے تمام اہل شام کو شیاطین کہہ دیا ہے۔

ملائکۃ الارض اہل الحباز و اہل الشام شیاطینا

اہل حجاز تو زمین میں فرشتے ہیں اور اہل شام شیاطین ہیں۔ (افرائد اللعۃ)

اردو میں غول کا مرادف وہم معنی بھلاوا ہے۔ یہ اگیا بیتال کے معنی پر مبنی اور مختلف صورتوں
میں روپ دکھانے کے معنی پر مبنی مادہ ہے۔ اردو میں بھی جن اور بدروحوں کی کئی اقسام ہیں:- دیونجن
بعوت، پریت، جنڈال، آسیب، غول، پرچھاؤں، مذکر ہیں۔ چڑیل، ڈائن، پھائی، دیونی، بیوتی، مونٹ
ہیں۔ پری بھی مونٹ ہے اور ایک حسین اور غیر موذی مخلوق ہے۔ دیویاں فارس سے آئی ہیں۔ سرکش اور
مترد انسان کو بھی دیو کہہ دیے تھے۔ بعوت وہ بدروحوں ہے جو جم پھوٹنے کے بعد دنیا میں ماری ماری پڑتی
ہے۔ مجازاً غصے کو اور برے بد صورت آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

پریت ہر ناپاک روح کو کہتے ہیں۔ وہ دُشمنی جو پیچھے پیچھے آتی ہے اس کو اگیا بیتال کہتے ہیں۔

کاف فارسی مشدد اور مخفف دونوں طرح ہے۔

جنڈال بعوت کی کہنی اور بد ذات قسم ہے۔ ایک کہنے فرتے کا نام بھی ہے آسیب بھی ہستی اور
صدے کے معنی پر آتا ہے۔

ڈائن اپنے بچوں کو آپ کھا جاتی ہے۔ زن بکر خوار بد صورت عورت کو مجازاً کہتے ہیں۔

بھائی وہ روح جو خوشی اور غم کی باتیں کہہ کے بچوں کو سوتے جاگتے ہنساتی رلاتی ہے ۵
 طرفہ نگاہیں ہوں کہ روتی گئی وہ آہ شعور آئی غصلی میں بھائی جو ہنسانے مجھ کو
 ایران، مصر، طرابلس اور ترکی میں بھی عام ہوتے غول کو مانتے ہیں۔ انگریزی میں بھی غلط غول
 (Ghoul) بچ کر منفرج ہو گیا ہے اور وہ غول کا مراد بن گیا ہے۔
 الف لیلہ میں سندباد جہازی قصہ صیف الملوک قصہ وزیر عاصد میں جن دو غول کا بیان آتا ہے۔
 یمن صاحب نے اپنی کتاب مصر میں حاضرین غول کا قبریں تلاش کر کے مردوں کی لاش کو
 کھا جانا وہاں کے عوام کا سکہ بتایا ہے۔
 مغربی نے غلط میں ایک روایت کی ہے کہ دیو اور غول دارالکلب کی بیماری عارض
 کر دیتے ہیں۔

طیان

آئیے آج ہم اس پر غور کریں کہ ہوائی جہاز کا وجود دنیا میں کیسے ہوا جس نے آج دنیا کو اپنی کرشمہ زبوں سے جوہیرت کر دیا ہے۔ صدیوں سے لوگوں کے دماغ میں یہ خیال چکر لگا رہا تھا کہ وہ ہوا میں اڑنے کی کوئی نہ کوئی ترکیب معلوم کریں۔ چنانچہ اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھ لوگوں نے کوششیں بھی کیں لیکن بے سود۔ ۱۷۸۳ء اور ۱۷۸۴ء میں دو بھائیوں مونٹ گولفر (Montgolfier) نے غبارے بنائے اور ان میں گرم ہوا بھر کر اڑائے جس میں انھیں کچھ کامیابی کی جھلک نظر آئی۔ تب تو ان کی بہت منبذی اور ان میں سے ایک کو اس بات کی بہت ہوئی کہ وہ خود کسی ایک غبارے میں چڑھ کر اڑے۔ چنانچہ وہ کامیاب ہوا۔ پھر کیا تھا۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا غمضکہ اسی طرح گھٹا کر کئی سفر کئے گئے۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد ہانڈرچن کا ظہور ہوا جو اس مقصد کے لئے بہت زیادہ موزوں ثابت ہوئی۔ بہت بڑے بڑے غبارے تیار کئے گئے اور لوگوں نے اڑنا شروع کیا۔ اس طرح لوگوں نے ہوا میں اڑنے کا طریقہ تو معلوم کر لیا لیکن تقریباً سو سال تک یہ معلوم کر سکے کہ غبارے کو قابو میں کیسے کیا جائے کیونکہ غبارے کے اڑنے کا دار و مدار ہوا پر تھا اور جس طرف کو ہوا ہلتی تھی اسی طرف کو وہ بھی اڑا چلا جاتا تھا اس طرح بہت سی جانبیں بھی ضائع ہو گئیں۔

غبارہ کس طرح باوجود ان تمام نقصانات کے لوگوں نے شوق کی وجہ سے اس بات کی کوشش ترقی پذیر ہوا؟ جاری رکھی کہ کوئی عمدہ سے عمدہ طریقہ نکالا جائے۔ چنانچہ انھیں اس میں کامیابی بھی ہوئی اور رفتہ رفتہ وہ اس درجے پر پہنچے کہ ۱۸۰۳ء میں دو جرمن سائنس دانوں نے اپنے غبارے کو ۵۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے اڑایا۔ اس کے بعد سب لمبا سفر جو ڈیڑھ ہزار میل کا تھا ایک فرانسیسی نے ۱۸۱۳ء میں پیرس سے اڑ کر دوسرے پہنچ کر پانچ میل کو پہنچایا۔ لوگوں نے ہوا کی لہروں اور گرمی و سردی کے درجوں کے متعلق اس قسم کے سفر سے بہت کافی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ یہ غبارے صرف اسی لئے نہیں

استعمال کئے گئے بلکہ ان سے جنگوں میں بہت کافی مدد لی گئی۔

سب سے بڑی کامیابی اس طرح ماحصل کی گئی کہ غبارے کے ساتھ ایک ٹوکری بنائی گئی اور اس میں ایک انجن لگا دیا گیا جس میں پروپلر (Propeller) اور تپاڑ (Rudder) دونوں لگے ہوئے تھے۔ اس طرح سے انھیں اتنی کامیابی تو ماحصل ہو گئی تھی کہ وہ معمولی ہوائیں جدمرچا ہتے جاتے لیکن اگر کوئی ہوا کاتیر جھونکا آتا تو پھر اس پر کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور وہ اسی جھونکے میں یا تو تباہ ہو جاتے یا اسی کی سمت میں اس وقت تک اڑے چلے جاتے جب تک کہ اس کا اثر باقی رہتا۔

دوسرا کامیاب قدم ایک برازیلی سیٹوس ڈومونٹ (Santos Dumont) اور ایک جرمن کاؤنٹ زپلن (Count Zeppelin) نے اٹھایا۔ اس برازیلی نے ایک گوبھی کی شکل کا ایک غبارہ بنایا جس کا ایک گوشہ بڑھا ہوا تھا۔ اس نے ۱۹۰۰ء میں پیرس کے Grand Palais میں پکار لگایا۔ چہرہ اس جگہ پر پہنچ گیا جہاں سے وہ پہلے روانہ ہوا تھا۔ اس کے صلے میں اسے میں ہزار ڈالر بطور انعام دئے گئے۔ اس ببادرو جڈ نے اپنی توجہ اب ہوائی جہاز کی طرف منتقل کی اور اس پہلی چیز سے بالکل بے پروا ہو گیا۔ دوسرے فرانسیسیوں نے بھی دوسروں کی دیکھا دکھی اپنی کوششیں جاری رکھیں یہاں تک کہ ایک بوہمی افسر جبرخان پرسی دل (Major Van Rossum) نے ایک غبارہ تیار کیا جس کو وہ اپنی خوشی کے مطابق ہر طرف لے جاتا تھا۔

کاؤنٹ زپلن کا تیار کردہ ایک بہت بڑا ہوائی جہاز

کاؤنٹ زپلن نے ایک جدید طرز ایجاد کیا۔ اس نے اپنے ہوائی جہازوں کا باہری حصہ بہت پتے لوہے کا بنایا اور اندرونی حصے کو مختلف کمروں میں تقسیم کر دیا جو گیس کے قلیوں سے بھرے رہتے تھے۔ اگر ان میں سے کوئی خراب ہو جاتا تو دوسرے اسے اوپر ہی قائم رکھتے تھے۔ ۱۹۰۶ء میں ایک نیا طریقہ چڑھاؤ کا معلوم کیا گیا۔ دوسرے بہتر جہاز بنائے جانے لگے یہاں تک کہ ۱۹۱۰ء میں ایک سویٹل کا سفر ایک گھنٹے سے کچھ زیادہ عرصے میں طے کیا گیا۔ اس سفر کو زیادہ اہمیت اس وجہ سے دی جاتی ہے کہ اس میں جہازوں کے ساتھ ساتھ دوسری سواریاں بھی تھیں۔ کاؤنٹ زپلن نے دوسرے بھی بہت سے جہاز بنائے جن سے بہت سے سفر کئے گئے ان میں

تھیوں کے علاوہ چوبیس سوایاں بھی ہوتی تھیں بعض بعض وقت جہاز پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاتا تھا۔ جہاز بہت بڑے اور بہت زیادہ وزنی ہوتے تھے اور ان میں سے بہت سے لمبے ہوا کی وجہ سے تباہ ہو گئے۔

دوران جنگ عظیم میں ان جہازوں کو جن کو زپلن نے بنایا تھا اور اب وہ زپلن کے نام سے مشہور ہو گئے تھے فوجی مقصد کے لئے استعمال کیا گیا۔ وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ شمالی سمندر کو پار کر سکیں اور انگلستان کے مختلف حصوں پر بمب گرائیں یا فرانس کے اوپر سے اڑ کر پیرس پر حملہ کریں۔

ہولے بھاری مشین کا بننا | یہ تمام مشینیں جواب تک تیار ہوئی تھیں سب کی سب ہولے ہلکی ہوا کرتی تھیں لیکن ان کی کامیابی کا بہت بڑا حصہ اس بات میں مضمحل تھا کہ وہ ایک ایسی مشین تیار کر لیں جو ہولے بھاری ہو۔ بہت سے لوگوں نے اس سوال کے حل کرنے کی کوشش کی۔ اس سے قبل بہت سے لوگوں نے کہا کہ اونچائی سے اس طرح پھسلنا چاہئے جیسے کہ گلاب پھلتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی کامیاب نہیں ہوا۔ انیسویں صدی کے آخری سالوں میں دوسرے بہت سے لوگ بھی اس کام میں مشغول تھے چنانچہ ایک جرمن اوٹولیسی تھل (Gottlieb Thiele) اور ایک امریکی باشندہ اوکٹیوینوٹ (Octave Chanute) نے ایک پھسلے کا آلہ تیار کیا اور اس سے وہ پھسلنے میں کامیاب ہو گئے۔ اب وہ بہت بڑی بڑی جگہوں سے آسانی کے ساتھ اتر سکتے تھے یہی تھل اپنے مرنے سے قبل دو ہزار مرتبہ سے زیادہ اڑا ہوا گا۔

مشہور و معروف انگریز موجود سر ہیرام کیسٹن نے ایک مشین تیار کی جس میں ایک انجن لگا ہوا تھا۔ یہ ۱۸۹۳ء میں پہلی مرتبہ آزمائی گئی لیکن اس میں کوئی خرابی رہ جانے کی وجہ سے یہ تھوڑی ہی دور اڑ سکی اور سر ہیرام نے پھر تجربے کرنے چھوڑ دیے۔ ڈانگلٹن کی انٹی ٹیوٹ کے ایک پروفیسر ایچ۔ پی۔ لیگلے نے جو اس وقت اس سوال کا حل سوچ رہا تھا وہاں کی کانگریس کو مجبور کیا کہ وہ اسے پچاس ہزار ڈالر تجربوں کے لئے دے۔ اس نے بہت سی چھوٹی چھوٹی مشینیں بنائی تھیں جن میں انجن بھی لگے ہوئے تھے۔ وہ بیکری آدمی کے ہوا میں اڑتیں۔ آخر میں اس نے ایک بڑی مشین بنائی تھی جس میں جہازوں میں بھی بٹھیر سکتا تھا جب اس کو آزمایا گیا تو مشین اڑتے وقت دوسرے خراب ہو گئی اور وہ ریزہ ریزہ ہو گئی۔ پروفیسر لیگلے نے وہ تمام قسم

جولہ دینی تھی قریح کر ڈالی اور اس کی یہ ناکامی جرحِ منہ و مذاق کا سبب قرار پائی چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس کے غم میں دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے استعمال کر گیا۔ وہ بالکل صحیح دلتے پر تھا کیونکہ اس کی وفات کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اگر اس کی مشین میں چند تغیر کر دئے جاتے تو وہ ضرور اڑتی۔ پروفیسر موصوف کے متعلق یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ اڑنے والی مشین کا ماہر تھا۔

اس کے بعد تقریباً تمام آدمیوں نے بازو کے سائز اور شکل کے متعلق بہت کچھ سیکھنے کی کوشش کی لیکن جن لوگوں نے اس بات کی کوشش کی کہ پہلی استعمال کریں انہیں یہ معلوم ہوا کہ مشین کی مجموعی طاقت بڑھانے کے لئے یہ بہت زیادہ وزنی ثابت ہوئی۔ اس وقت تک گیسولین انجن جیسے ہم موٹروں میں دیکھتے ہیں بہت ترقی پزیر چکا تھا۔ دو امریکیوں نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ وہ اس سے ہوائی جہاز بنو بی چلا سکیں گے۔

دو امریکیوں کا اس | اڈیل اور ولبرائٹ دو امریکیوں نے ڈسٹن اور اڈہو میں سائیکلوں
میلے کو مل کرنا | کی مرمت کے لئے وہ کانیں کھول رکھی تھیں۔ انہیں موٹر سائیکل کا بھی کافی
تجربہ تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۹۰۱ء میں پہلے والے آگے سے تجربہ شروع کیا تاکہ وہ بازوؤں کی بہترین شکل سائز
معلوم کر سکیں۔ وہ شمالی کیروینا کے سمندری ساحل پر گئے تاکہ ان کے کام میں کوئی عارضہ نہ ہو آخر کار
سنہ ۱۹۰۳ء میں ایک مشین بنائی گئی جو ہوا میں ایک آدمی سمیت ۹۵ سیکنڈ تک ٹھہری رہی اس طرح
مسئلہ حل ہو گیا۔ اس کے بعد بھر پور رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ رائٹ برادر نے بھی اپنی کوششیں
جاری رکھیں اور سنہ ۱۹۰۵ء میں ایک ۴ میل کا سفر طے کر کے سمندر اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔ اس کے
علاوہ اور بھی بہت بڑے سفر طے کئے گئے۔ سنہ ۱۹۰۸ء میں ولبرائٹ نے ہیمپشائر میں جو فرانس میں واقع
ہے سب سے طویل سفر طے کیا جو ابھی تک کسی سے نہ ہو سکا تھا اس نے ایک جہاز میں ۹۵ میل کا سفر
طے کیا اور دو سوے میں وہ ۲ گھنٹے ۲۰ منٹ تک لگتا رہا میں تعیم رہا۔ ان دو امریکیوں نے اس کام
کو بہت ایک تجربہ کار سائنس دان اور ایک ہوشیار کارکن کے نہایت خوش اسلوبی اور خوبصورتی
سے انجام دیا۔

یہ ایک تمام دینے اس بات کو معلوم کر لیا کہ ہوا پر بھی قبضہ کر لیا گیا اور وہ کس سے؟ ایک بہت
صلی چیز سے جس میں ایک مشین پروٹر دنگے (دھکیلنے کا آلہ) کے ساتھ لگی ہوتی ہے۔ پھر کیا تھا تمام مہذب
ملک نے اٹھنے والی مشین بنانی شروع کر دی۔ اس میں پیش پیش وہ لوگ تھے جو مشین کی تعلیم سے واقف
نہ تھے چنانچہ انھوں نے بہت ہی کم عرصے میں کافی ترتی کھلی ہوائی جہاز جس میں دو بازو ہوتے ہیں اور اسے
ریزی میں سونپ لین کتے ہیں بنائے گئے اور بعض تین بازوؤں اور چار بازوؤں والے ہوائی جہاز
بنائے گئے۔

بے فاصلے کی پہلی اڑان | سب سے پہلے فرانسیسیوں کو سرداری کے عہدے سے سرفراز کیا گیا۔
ٹوس ڈومونٹ نے بہت سے غبارے اور ہوائی جہاز بنائے۔ مشین میں ایک بہت دور فرانسیسی
پروٹ نے اب رودانگلستان کو کیلے سے ڈور تک پار کیا جس کا فاصلہ اہمیل ہے۔ اس کے بعد
یہیوں کو جوش آیا اور ایک انگریز فارسن نے اڑ کر یہ معلوم کر لیا کہ اس کی کیا حالت تھی۔ جی ایچ کرٹس
امریکی باشندے نے یورپ اور امریکہ میں اپنی بہت اور دلیری کی نمائش سے لوگوں کو اچھنبے میں
لایا تھا۔ مسٹر کرٹس نے بھی ایک ہوائی جہاز بنایا تھا جس کو ائیڈروپلین کہتے ہیں (اگرچہ دوسرے
بھی اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر کام کرتے تھے لیکن ابھی تک کوئی کامیاب نہیں ہوا تھا) یہ ایک
ناہموار جہاز ہوتا ہے جس کے سامنے اڑنے والی کشتیاں بھی مضبوطی سے بندھی ہوتی ہیں۔ یہ نہایت
نی سے پانی سے اوپر اڑ سکتا ہے اور بغیر کسی خطرے کے اڑ سکتا ہے۔ یہ حقیقت ایک اڑنے والی
ہے۔

پہلے چند سالوں میں بہت سے جہاز رانوں نے اپنی جانیں ضائع کر دیں کیونکہ انھیں نہ تو
کام کرنے کا آتا تھا اور نہ ہوا کی لہروں سے واقفیت تھی۔ بہت سے حادثات پیش آنے کے بعد
انہوں نے یہ معلوم کیا کہ جس قدر اوپر جانیں گے اسی قدر کم خطرہ ہے کیونکہ اتنی لمبائی سے گرنے میں انھیں
وقت لگتا اور وہ اس عرصے میں مشین کو دوبارہ ٹھیک کر لیتے تھے۔ اس میں سب سے زیادہ خطرناک
انجن کے کسی حصے کے ٹوٹ جانے سے پیدا ہوا باقی تھی جس کی وجہ سے ہوائی جہاز کی رفتار میں

رنہ رنہ کی ہوتی جاتی، پھر نیچے جھکتا اور بالآخر گر پڑتا تھا۔

جہاز راں گرنے سے محفوظ کیے ہو گئے؟

نی زمانہ تجربہ کار جہاز راں جلتے ہیں کہ ایسے موقع پر کیا کرنا چاہئے۔ وہ لیور دشین کا ایک حصہ کی مدد سے جو اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے ایلیوٹر دشین کا حصہ، نیچے کر دیتا ہے جس کی وجہ سے جہاز کا اگلا حصہ بالکل نیچے کی طرف جھکتا ہے۔ تماشائیوں کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاز بالکل تباہ ہو جائے گا لیکن وہ زمین پر نیچے سے پہلے لیور کو دوسرا پکڑ دیتا ہے اور اپنی دشین کو سیدھا کرتا ہوا آہستہ آہستہ زمیں پر نیچے اتر جاتا ہے۔ اس سے بھی محفوظ ترین طریقہ یہ ہے کہ دشین کو گرتے وقت دائرے کی شکل میں گمانے ہوئے آگے تاکہ جہاز راں آسانی کے ساتھ اپنے اترنے کی جگہ کا بہترین انتخاب کر سکے۔

دوسری طرف وہ تمام حضرات جو ایک لمبی کو پیش آیا کرتے تھے رفع کر دئے گئے۔ چھ سال تک کوئی جہاز راں کی ایسے خطرے میں جو ہوا کے تیز چلنے سے نمودار ہو جایا کرتے تھے گرفتار نہ ہوا۔ ایک دن ایک انگریز تیسٹم نے اپنی دشین کو ایک خوفناک ہوا کے تند جھونکے میں ڈال دیا۔ چند منٹ تک وہ بری طرح سے اس جھونکے کے خلاف پٹپٹاتا رہا۔ یکایک مڑا اور وہیل نی گھٹنے کی رفتار سے ہوا کے جھونکے سے نکل گیا۔ اس کے بعد ہی اس بہت دور جہاز راں نے پھر اپنا جہاز اسی تند جھونکے میں لا ڈالا اور دس منٹ کے بعد اپنی کامیابی پر فخر کرتا ہوا اتر آیا۔

ایک جہاز راں جو کوہ اکسپس اس کے بعد کے سالوں میں چھوڑ نامی ایک شخص نے کوہ اکسپس کی لمبندی کو کے اوپر سے گذر گیا ہوائی جہاز سے پار کر کے تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ اگرچہ اس نے کوہ اکسپس کی دوسری جانب اڑنے میں کسی خرابی کی وجہ سے اپنی جان دے ڈالی لیکن اس نے ثابت کر دیا کہ بلند سے بلند جگہ کو پار کرنا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاز کے اوپر چڑھنے کی کوئی حد مقرر نہیں ہے لیکن جب جہاز راں دو اور تین میل کی لمبندی پر پہنچتا ہے تو ہوا کا پھیلاؤ اسے مدد دینا شروع کر دیتا ہے۔ اوپر ہوا میں سردی بھی بہت ہوتی ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ایک جہاز راں میں ہزار فیٹ کی لمبندی پر جو تقریباً چار میل کے برابر ہے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

پہلے پہل بے سفر کی اڑان شکل تصور کی جاتی تھی کیونکہ ہوائی جہازاتے مضبوط نہیں ہوتے تھے کہ وہ اپنے ساتھ اس قدر ایندھن لے جا سکیں جو اس طویل سفر میں انجن کے لئے دیکار ہو لیکن رفتہ رفتہ وہ اس مشکل پر جادی ہو گئے اور لمبی اڑانوں میں سے سب سے پہلی اڑان ایک امریکی روگرس کے ذریعے ۱۹۱۹ء میں عمل میں آئی۔ وہ نیویارک سے اوکلینڈ تک پہنچا جو ۲۶۰۰ میل ہے۔ اس سفر میں اس کی مشین کی مرمت میں پندرہ ہزار ڈالر صرف ہوئے۔ جب اوکلینڈ میں پہنچا تو اس کی مشین کا شاید ایک پرزہ بھی اپنی اصلی حالت پر باقی نہ تھا۔ اس کے ٹھوڑے ہی عرصے کے بعد جبکہ وہ کیلیفورنیا کے ایک مقام لونگ بیچ پر بندر کا کنارہ دیکھ رہا تھا کہ سمندر کی ہوا کے ایک تڑھونکے نے رڈر اور مشین کے پھیلے حصے کو بھگودیا جس کی وجہ سے رڈر کا حرکت کرنا ناممکن ہو گیا۔ چنانچہ جب اس کی مشین گرنے لگی تو وہ ٹھیک نہ کر سکا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔

ایک یادداشت کے ٹوٹنے | روگرس کی قائم کردہ یادداشت کے دو سال بعد ایک فرانسیسی سیلم نے
کے بعد دوسری یادداشت | ۱۳۰۰۰ میل کا سفر ۳۹ دن میں طے کیا۔ اس طرح اس نے اپنی محنت سے پہلی یادداشت کی فاتحہ پڑھ دی۔ اب یہ ممکن ہو گیا تھا کہ ایک مشین ہو جس ۱۲ گھنٹے آسانی سے چمکتی ہے۔ اب تو لندن سے پیرس اور جرمن کے شہروں میں بغیر کہیں اترے ہوئے اڑ کر پہنچ جانا ایک معمولی سی بات تھی۔ لوگ ایک انگریز اور ایک فرانسیسی کے جہاز کا قصہ بیان کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک ہوائی جہاز ایک ملک سے اڑ کر دوسرے ملک میں کس رفتار سے پہنچتا تھا۔

اگلے وقت میں چالیس چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار ایک ہوائی جہاز کے لئے بہت بڑی رفتار سمجھی جاتی تھی اور آج کل یہ ممکن ہو گیا ہے کہ ایک شخص بغیر ہوائی جہاز ۱۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاسکتا ہے اور خوش قسمتی سے ہوا بھی موافق ہو تب تو وہ ۱۵۰ میل یا اس سے بھی زیادہ فی گھنٹہ کی رفتار سے جاسکے گا۔

ایک جہازوں کے لئے ہوش و حواس کا | حواس کا ٹھیک رکھنا اس شخص کے لئے جو اڑنا چاہتا ہے بہت
قائم رکھنا بہت زیادہ ضروری ہے | ضروری ہے اگر جہازوں میں زور سے تو حادثات بہت کم

وقوع پذیر ہوں گے۔ اس لئے آج کل اس جہاز کو مکمل مانا جاتا ہے جس کا چلانے والا بھی اس کے تمام کئی بڑے لوگو اپنے قبضے میں کر لے۔

چند سال پہلے ایک فرانسیسی ہوا باز دار دن میں اڑ رہا تھا کہ یکایک اس کی مشین کو ایک تیز ہوا کے جھوکے نے الٹ دیا خوش قسمتی سے وہ ایک اچھی خاصی لمبائی پر تھا اور ایک تیسرے سے بندھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھا، مشین کو ٹھیک کیا اور آہستہ سے صبح و سلامت نیچے اتر آیا۔ یہاں کے چند مہینے بعد ہی ایک دوسرے فرانسیسی نے اپنی مشین کو الٹ لیا اور اوپر سے نیچے پٹا کھانے لگا آج کل یہ ایک معمولی کر تہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک جہاز راں جس نے اس کو بار بار کیا کرتا ہے کہ جہاز کے اوپر سے نیچے پٹا کھانے میں جب تم جھکاؤ سے روانہ ہوتے ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم خاموش بیٹھے ہو اور دنیا تمہارے گرد گھومتی ہے اور افق تمہارے قدموں کے نیچے غائب ہو جاتا ہے اور پھر دوبارہ تم اپنے سر پر آتے ہوئے دکھو گے۔ یہ تمام چیزیں اس قدر جلد ہو جاتی ہیں کہ تم ایک لمبے کے لئے نہیں بوجھ سکتے کہ کیا واقعہ پیش آیا اور تمہیں سوائے اس کے اور کوئی تکلیف نہ ہوگی کہ خون تیزی کے ساتھ آنکھوں میں دوڑنے لگے گا۔ اس سے بچنے کے لئے جہاز راں کو چاہئے کہ اوپر سے نیچے کی طرف ایک کرسی میں اپنے آپ کو ایک یختے میں باندھ کر دوسری طرف لٹک جائے۔

انسان ہوا میں توازن قائم | یہ ایک تعجب خیز امر ہے کہ انسان ہوا میں توازن قائم رکھنے کے خیال کو رکھنا بھول جاتا ہے۔ | بھول جاتا ہے۔ جہاز راں اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ کب اس کی مشین آگے یا پیچھے چلتی ہے لیکن اسے اس بات کی تمیز نہیں ہوتی کہ اس کی مشین دائیں یا بائیں جھکتی ہے۔ اپنی سطح کو وہ برابر قائم رکھنے کے لئے اپنے پاس ایک آلہ رکھتا ہے جس سے وہ بخوبی پتہ چلا لیتا ہے کہ اس کی مشین کس طرف کو جھکتی ہوئی ہے۔ زمین بھی اسے اپنی حالت محسوس کراتی ہے۔ جہاز راں گھرے میں جانے سے بہت ڈرتا ہے اس لئے کہ وہ وہاں پہنچ کر تمام اطراف کی اٹھل بھول جاتا ہے۔ ایک جہاز راں اپنا تجربہ بیان کرتا ہے کہ وہ یکایک گھرے میں آ پڑا جس سے وہ اس قدر پریشان ہوا کہ اس نے اپنی مشین کو الٹ لیا۔ اس کے باوجود بھی اسے اس کی تمیز نہ تھی کہ اس کا سر نیچے لٹک رہا ہے۔ لیکن جب غیہ جس سے وہ

بندھا ہوا تھا کچھ گیا اور اس کی حبیب سے چیزیں نکل کر ہوئیں اٹھنے لگیں تو اسے خیال ہوا کہ اس نے اپنی دشمنین اٹھالی ہے۔ پھر اسے سیدھا گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہوائی جہاز کو جو پہلا علی بارہ پنا یا گیا وہ روائی کے مقصد کے لئے تھا۔ ایک جہز کے لئے اس سے زیادہ اور کیا قیمتی چیز ہو سکتی ہے کہ وہ ہوئیں ایک میل کی لمبائی پر اڑ کر اپنے دشمنوں کی قتل و حرکت کا بالکل اسی طرح سائنہ کہے جیسے کہ ایک شخص نقصان میں مقامات کو دیکھتا ہے۔

جنگ میں ہوائی جہاز کی سب سے بڑی اہمیت | دوران جنگ عظیم میں ہر ایک فوج اپنی اڑنے والی پلٹن کے ساتھ میں سو سو جہازوں ہوتے تھے شامل ہو گئی تھی۔ ان میں سے چند ہتھیار

اسکاؤٹ تو وہی ہیں جنہوں نے اگلے وقت میں اپنے اپنے کرب دکھلائے۔ اس زمانے میں اسکوئوں کو خاص کر اسی لئے قائم رکھا گیا کہ لوگوں کو جہاز رانی سکھلائی جائے۔ چنانچہ وہ تمام واقعات جن کو اٹھنے والے اسکاؤٹوں نے تجربے سے معلوم کیا تاریخ جنگ عظیم کا سب سے زیادہ دردناک حصہ ہے۔

ہر روز علی الصباح اسکاؤٹ جہازوں اپنے خیمے سے دشمنین میں باہر نکلتا اور ایک گول دائرہ بناتا ہوا وہ ایک میل کی لمبائی پر چلا جاتا بعض بعض مرتبہ وہ اکیلا نہیں بلکہ اپنے کسی ایک ساتھی کو بھی ساتھ لے لیتا جس کی جگہ اس کے آگے ہوتی۔ اس کا کام صرف یہ ہوتا تھا کہ وہ بیٹھے بیٹھے ان تمام حرکتوں کو جو اس کے نیچے ہوتی تھیں بخیر ملاحظہ کرے۔ پھر ایک دشمنین آگے چھٹی تھی اور ان مسلک چیزوں کو جو وہ اپنے ساتھ لے گئی تھی دشمنوں کی فوج میں بھیج دیتی تھی جو راپی دشمنوں کی فوجی بندو قیں چلنے لگتیں جن کی گولیاں بلا سائنہ پانچ پانچ میل تک اڑ جاتی تھیں اور انھیں لگا مار چھوٹے لگتیں۔ اس عرصے میں وہ کم سے کم چار ہزار فٹ سے زیادہ لمبائی پر پہنچ جاتے۔ ایسے موقعوں پر وہ اکثر دشمنوں کی فوجوں کا نوٹ بھی لیا کرتے تھے۔

پھر وہ اوپر جا کر یہ نہیں کہ خاموش اڑا کرتے بلکہ اوپر ہی اوپر دشمنین کے علاقے پر نظر بھی رکھتے اور جب موقع ہاتھ آتا نیچے جھکتے اور ایک بلب یا تو کسی ٹرین پر چارود سے بھری رہتی یا کسی فوج پر پینک کر ڈالتے۔ اور سب چیزیں جل کر خاک سیاہ ہو جاتیں بعض بعض وقت ہوائی جہازوں کا آپس میں مقابلہ

بھی ہوتا تھا۔ یہ جہاز انوں کے لئے سب سے زیادہ خطرناک موقع تھا۔ ان میں سے ہر ایک کنبی چھپتا کنبی دائرے کی شکل میں ایک دوسرے کے گرد گھومنے لگتا۔ غرض کہ ان میں سے ہر ایک یہ چاہتا کہ اسے کوئی اچھا موقع ملے کہ وہ فوراً حملہ کر دے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد ان میں سے کوئی نہ کوئی کامیاب ہو جاتا، ایک فرانسیسی سٹرپیگوڈ جنوں نے سب سے پہلے ہوائی جہاز سے اوپر سے نیچے ملکر کھانے کا طریقہ معلوم کیا اس قسم کی بہت سی لڑائیاں لڑ چکا ہے۔ ایک مرتبہ اس کی مشین بالکل بے کار ہو گئی اور وہ دشمن کے علاقے میں گر پڑا اور اس کی مشین گتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس کے اوپر ایک دشمن اڑ پڑا۔ سٹرپیگوڈ نے جس کے زیادہ چوٹ نہیں آئی تھی فوراً جھپٹ کر دشمن کو جو ایک جہنم تھا مارا اور اس کے جہاز میں جھڑک کر اپنے علاقے میں پہنچ گیا لیکن اس کے چند ہی ہفتے بعد سٹرپیگوڈ کا اس کے کسی دشمن نے بندوق سے خاتمہ کر دیا۔ اس کے چند دن کے بعد اس کی قبر پر ایک پھولوں کا ہار دجو میسائیوں کے دستور کے مطابق مردے کے ساتھ بھیجا جاتا ہے، ہوائی جہاز سے گرا دیا گیا۔ ہار کے ساتھ ایک پٹھا دستیاب ہوا جس پر یہ عبارت لکھی ہوئی تھی ”پیگوڈ جو اپنے دشمن کے ہاتھوں ایک بہادرانہ موت مارا گیا“۔

ہوائی جہاز کا آگے چل کر کیا حشر ہو گا کوئی نہیں بتا سکتا۔ ۱۸ فلوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہوائی جہاز آگے چل کر گھر گھر اسی طرح پھرا کریں گے جیسے فی زمانہ موٹر چلا کرتے ہیں۔

المام اقبال

دیکھ چکا الہی کوشش اصلاح دیں
جس نے نہ چھوٹے کیس عمیق کشتیاں

حرفِ غلط بن گئی عصمتِ پیرِ کنشت
اور ہوئی فکر کی کشتیِ نازکِ واں

چشمِ فرانسس بھی دیکھ چکی انقلاب
جس سے دگرگوں ہوا مغربوں کا جہاں

ملتِ رومی نژاد کس نہ پرستی سے پیر
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہونی پھر باں

روحِ مسلمان میں ہر آج وہی اضطراب
رازِ خدائی ہے یہ کہہ نہیں سکتی زباں

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
گنبدِ نیلو فری رنگ بدست ہے کیا

آزادی

دنیو کی ایک پسندیر نظم سے متاثر ہو کر اشعار ذیل لکھے گئے،

جہاں ہر دل میں ہو جوشِ محبت فوق غمِ خواری
جہاں ہر سر میں ہو سودائے ایثار و رواداری
جہاں ملک ہو خواہی ہو مذہبِ شفقت و نصرت
جہاں ہو کفر بہ عدلی جہاں یاں فساداری
جہاں عقابو نام امتیاز خویش و بیگانہ
جہاں محسوس ہو فرق دل آزادی و دل داری
عطا کر دے خدایا ہم کو آزادی کی وہ منزل

جہاں چرچانہ ہو بیچ و خم راہِ سیاست کا
جہاں ہو ہر طرف حق و صداقت کی عمل داری
جہاں ہو امتیاز رہنما و راہزنِ ظاہر
جہاں ہو سرفروشی لازم اوصافِ سرداری
جہاں ہر فرد ہو بے خوف استبدادِ باطل سے
جہاں ہو بچہ بچہ جاں نثارِ شانِ خود داری
عطا کر دے خدایا ہم کو آزادی کی وہ منزل

جہاں روزانہ ہو تاریکیِ جمل و ضلالت کا
جہاں گھر گھر ہو مہرِ علم و حکمت کی منیا باری
جہاں مردانگی ہو نامِ حسنِ خلقِ انساں کا
جہاں ہر شخص ہو مفتونِ سلائے نکو کاری
جہاں تابانی ہو جوشِ عمل سے دلِ فرداں میں
جہاں ہو ظلمتِ میش و تن آسانی سے بیزاری
عطا کر دے خدایا ہم کو آزادی کی وہ منزل

جہاں پایانہ جائے فرقِ نسل و مذہب و ملت
جہاں تابود ہو جوشِ تعصب کی غلط کاری
جہاں اقوامِ عالمِ منسلک ہوں ملکِ لغت میں
جہاں خراسانی و ہندی تازی و چینی و تاتاری
جہاں شیر و شکر ہوں جذبہِ مہر و دوست سے
جہاں کلیائی و موسائی و قبیسی و زتاری
عطا کر دے خدایا ہم کو آزادی کی وہ منزل

مطالبات

مسافر ہوں اک رہنا چاہتا ہوں	ہنگامہ محبت نسا چاہتا ہوں
تجھے جلوہ گرد کھینا چاہتا ہوں	تجلی نظر آشنا چاہتا ہوں
کہ مشق طریق دنا چاہتا ہوں	ستم چاہتا ہوں جتنا چاہتا ہوں
کہ اپنے کئے کی سزا چاہتا ہوں	نیوچھے کوئی مجھ سے کیا چاہتا ہوں
کرم اے صبر آزما چاہتا ہوں	ابھی خام ہے کچھ مذاق تمنا
بہار حقیقت ادا چاہتا ہوں	مجھے کوئی کافر مسلمان کرے
بتا دے کوئی ہائے کیا چاہتا ہوں	دلا دے کوئی یاد بھولا ہوں کس کو
کہاں اور کیا بیچنا چاہتا ہوں	غریب ارہے کون دنیا میں دل کا
خطا کر کے داد خطا چاہتا ہوں	خطا پر ندامت خطا در خطا ہے
کہ تجھ سے تجھے مانگنا چاہتا ہوں	کیا ہے محبت نے گستاخ کتنا
مگر میں ہنگامہ دسا چاہتا ہوں	ہوس چاہتی ہے تجلی عریاں
وہ کیفیت دل کشا چاہتا ہوں	جو قید مجاز و حقیقت اٹھاے

تسامری اور محمد کوکب

مقام ورار الود چاہتا ہوں

رقابت

نیمہ کو اپنے شوہر کریم سے غیر معمولی محبت تھی۔ کریم کی شریک زندگی بن کر وہ اپنے آپ کو بہت ہی خوش قسمت سمجھتی تھی مگر قدرت ان دونوں کو ہمیشہ کے لئے جدا کرنا چاہتی تھی..... کریم کو اپنی بعض ضروریات کی تکمیل کے لئے وطن کو کچھ دنوں کے لئے خیرباد کہنا پڑا..... ریل کا سفر تھا گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی کہ ایک انجین کے قریب لائن ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے پیٹے پٹری سے اتر گئے اور گاڑی الٹ گئی۔ ڈبوں کے ٹکرانے سے بہت سی جانیں ضائع ہوئیں۔ کریم بھی انہیں جان دینے والوں میں سے تھا۔ لائن کو اس کے گھر پہنچا گیا۔ بیوی جس نے جلد ملنے کی آرزو میں شوہر کو جیتے ہوئے الوداع کہا تھا اب مسرت و یاس کے ساتھ اس کا استقبال کر رہی تھی۔ لائے کی ہر ای میں ایک ڈاکٹر اور دو سپاہی تھے۔ میت کو دژنا کے سپرد کرتے ہوئے ڈاکٹر نے نیمہ کے ساتھ بہت ہی ہمدردی کا اظہار کیا اور نصیحت کی کہ نفش کو ہرگز نہ دیکھنا تاکہ اس کی وہ زندہ تصویر جو تم نے اسے الوداع کئے وقت اپنے تصور میں قائم کی تھی ہمیشہ کے لئے تمہارے ذہن میں رہے۔ نیمہ اس نصیحت کی تعمیل کو برداشت نہ کر سکی، بے ساختہ اس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی لیکن اس نے اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیا کہ مسرت و انبساط کا خاتمہ ہو چکا ہے اور اس لئے ڈاکٹر کے مشورے کو مان لینا ہی بہتر ہے کیونکہ مروجہ کے بے حس و حرکت اور ٹکڑے ٹکڑے جسم سے صحیح سلامت جسم کی خیالی تصویر بدتر رہا بہتر ہے۔

مروجہ گاڑی الٹنے کے بعد بھی چند منٹ تک زندہ رہے۔ ڈاکٹر نے کہا ”اور جب ان کو اٹھایا گیا ہے تو ان کے ہاتھ میں ایک خط تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرنے سے پہلے انہوں نے اپنی بیوہ کے حق میں کوئی وصیت نامہ لکھا ہے۔“

نیمہ نے والہانہ انداز میں ڈاکٹر کے ہاتھ سے خط لے لیا۔ خون آلود کاغذیں فہل سے

یہ الفاظ لگے ہوئے تھے ”میں تمہیں خدا کے سپرد کرتا ہوں، دیکھو! اُسے نہ بیون.....“
 یہ الفاظ ایک سماتے۔ نسیمہ ان کے گل کرنے کی کوشش کرتی تھی مگر ناکام رہتی تھی جس اس
 وقت سے اس کا یہ شغل ہو گیا کہ ان الفاظ کو بار بار دہراتی اور گل کرنے کی کوشش کرتی۔ وہ مضطرب تھی
 کہ اس طرح یہ معاملہ ہو اور یہ معلوم ہو کہ وہ کون عورت ہے جس کو میرا شوہر تنگی کے انہوی اور نازک ترین
 لحاظ میں بھی نہیں بھرتا۔

وقت گزر رہا تھا، حیرت و استعجاب اس کی رگ و پے میں سرایت کرتا جا رہا تھا اور صرف چند
 منٹوں کے غم و الم نے اسے برسوں کا بیار بنا دیا تھا۔

خباڑے کو اول منزل کرنے کے لئے مجلس عزا برپا ہوئی اور یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ نسیمہ نے
 ایک نقاب پوش عورت کو دیکھا جو مجھے کے باطل سامنے کھڑی ہوئی تھی، سر پار منج و اندوہ کی تصویر
 معلوم ہوتی تھی..... تمام حاضرین کریم کی ناگمانی موت پر اظہار افسوس کر رہے تھے بعض لوگ
 روم کی بیوہ کے ساتھ خود بھی شریک بین تھے لیکن اس نقاب پوش عورت کی کچھ ایسی بری حالت
 رہی تھی جو دیکھی نہیں جاتی تھی..... امام نے مجلس کو ختم کرنے کے لئے اپنی نصیحت آمیز تقریر
 روع کی، نقاب پوش عورت شدت غم سے اس آخری لمحے کو برداشت نہ کر سکی، پیرا کھڑے اور
 مے زمین پر تھی۔ کچھ لوگ دوڑے اور مہبت سے باہر کھلی فضا میں لا ڈالا۔

نسیمہ کو یقین ہو گیا کہ میرے عزیز شوہر نے اسی عورت کے متعلق وصیت کی ہے، میرا فرض
 ہے کہ اس سے طوں اور اس کے حالات معلوم کروں۔

نفس سپرد خاک کر دی گئی، نسیمہ اس حالت میں گھر کو لوٹی کہ چہرہ زرد تھا، اکثر تہ گریہ سے
 یں سوخا ہوا ہوا تھا۔ نسیمہ کے ساتھ ایک اور شخص بھی ہوا تھا جو رشتے دار تھا اور کریم کا دوست
 تھا۔ نسیمہ نے شوہر کی آخری وصیت کی اسے اطلاع دی اور اس سے خواہش کی کہ کسی طرح اس
 بت کا پتہ چلائے جس کی حالت آج کے مجھے میں سب سے زیادہ نازک تھی۔

کریم کی یاد نے دوبارہ بے قرار کر دیا ”اس شخص نے بہت ہی یاس ہو کر کہا.....“ غم

کی کیا حقیقت ہے میری رے میں تو سب کو مرحوم کے ساتھ ہی دفن ہو جانا چاہئے تھا..... بینیمہ کی آنکھوں میں ایک جھک پیدا ہوئی اور اس نے اس طرح اس شخص کی طرف دیکھا گویا کہ رہی ہے کہ..... محبت کی کشمکش موت کی سختیوں سے کہیں زیادہ ہے..... ایک آہ سرد کے ساتھ کانپتی ہوئی آواز سے کہا..... کریم کا منشا ہی معلوم تو ملے ہے کہ میں اس عورت سے تعارف پیدا کروں اور اس کی خبر گیری کروں..... کیا معلوم کہ اس کے پاس کریم کی بولتی چالٹی یا قابل دیکھنی نشانی ہو؟

”اس کے کوئی اولاد نہیں ہے“ اس شخص نے کہا۔

نسیمہ کریم سے اس کے تعلقات کا تعین علم ہے؟
 شخص۔ ہاں! اس نے تو میں عرض کر رہا ہوں کہ اس شخص کو مرحوم کے ساتھ ہی دفن کر دو تاکہ تمہاری زندگی اور اجیرن نہ ہو۔

یہ سننا تھا کہ نسیمہ کی سوزش قلب میں اور اضافہ ہو گیا لیکن اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ میں اپنے شوہر کی محبوبہ سے ضرور ملاقات کروں گی، گو مجھے ناقابل برداشت مصائب ہی کا کیوں نہ سامنا کرنا پڑے۔

تین دن کے بعد نسیمہ کے گھر ایک نوجوان لڑکی آئی جس کا نام امینہ تھا، سیاہ لباس زیب تن تھا، چہرے سے غم کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ نسیمہ نے بڑے زور شور سے اس کا استقبال کیا اور اس کے ساتھ رہنے کی خواہش کی۔

نسیمہ کے عزیز و اقارب کو یہ خبر پہنچی تو سب کے سب حیران ہو گئے۔ کوئی نسیمہ کی وسیع قلبی کی تعریف کر رہا تھا، کوئی اس نرمی پر اسے ملاست کر رہا تھا لیکن نسیمہ شوہر کی وصیت کے پورا کرنے ہی میں ہر چیز سے زیادہ سہت محسوس کر رہی تھی۔

دن کا اکثر حصہ اس طرح پر گزرتا تھا کہ نسیمہ کریم کے متعلق امینہ سے گفتگو کرتی رہتی تھی۔ دونوں میں سے ہر ایک کی خواہش تھی کہ ایک دوسرے کا غم غلط کرے۔

ہر صبح کو دونوں ساتھ ساتھ مرحوم کی قبر پر جاتیں، کچھ دیرواں ٹھہر کر اپنی گزشتہ زندگی کی یاد

کرتیں اور پھر گھر لوٹ آتی تھیں جہاں ان کا سارا دن مختلف تذکروں میں گزرتا تھا۔ ہر ایک کریم سے اپنی محبت کی داستان کو اول سے آخر تک پوری تفصیل کے ساتھ بیان کرتی تھی یا پھر کریم کے خطوط کو پڑھ کر سنایا جاتا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد یہ رد عمل شروع ہوا کہ نسیم امینہ کی داستان سنتی، اپنے شوہر کے خطوط جو امینہ کے پاس بھیجے گئے تھے، پڑھتی،..... دل میں ایک اضطراب پیدا ہوتا اور آنکھیں حسرت سے نم ہو جاتی تھیں..... میں نے اس کے ریزہ ریزہ جسم کو دیکھنے سے اس لئے انکار کیا تھا کہ اس کی پیاری اور زندہ صورت میرے خیال میں موجود رہے لیکن اب میں دیکھتی ہوں کہ اس کی زندگی کس قدر آلودہ تھی، اس سے متعلق جو لفظ بھی سنتی ہوں وہ میرے دل پر تیر و نشتر کا کام دیتا ہے..... میں اس سے محبت کرتی تھی، اس کے غلوں پر مجھے اعتماد تھا، میں اپنے آپ کو اس کی موجودگی میں بڑا خوش قسمت سمجھتی تھی..... لیکن اب میں اپنے گزشتہ اعتماد پر متاسف ہوں..... یہ سوچتے سوچتے نسیم کا دل پھر مایوسیوں سے بھر گیا، اس کی زندگی پھر مکدر ہو گئی، دل ہی دل میں ناام تھی کہ میں نے امینہ کو کیوں پاس رکھا اور ان رنج و واقعات کو کیوں سنا..... اسے امینہ سے ایک نفرت سی ہو گئی کیونکہ وہ نشانیاں جو امینہ کے حصے میں آئی تھیں وہ نسیم کے حق زوجیت کو پھیننے والی تھیں، اس کی گزشتہ کامرانوں میں ایک طرح کا سرفہ تھیں۔

ایک صبح کو نسیم تنہا کریم کی قبر پر چلی گئی، پہنچی ہی تھی کہ امینہ کو آتے ہوئے دیکھا، اس کے ہاتھوں میں گلاب کے پھولوں کا ہار تھا جسے مزار پر چڑھاتے ہوئے اس نے نسیم سے کہا، کیوں بہن! آج تم اکیلی ہی چلی آئیں؟

نسیم نے بات کو کاٹتے ہوئے کہا، ہاں!..... اور اس وقت سے ہم ایک دوسرے سے قطع تعلق ہی کر لیں تو بہتر ہے۔

امینہ پر سکتہ سا چھا گیا لیکن پھر بھی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا، ہاں! ہمیں اس وقت سے پہلے ہی علیحدگی اختیار کر لینا چاہئے تھی!

نسیمہ - کاش..... کریم کی موت کے بعد تم سے میری ملاقات نہ ہوتی.....
 سچ پوچھو تو آج دوبارہ کریم کو اپنے ہاتھوں سے کھو رہی ہوں.....
 لیکن آج کا..... صدمہ..... اس کی موت کے دن کے صدمے
 سے بدرجہا زیادہ ہے۔

تنقید و تبصرہ

کتاب

نوجوان ویرتھر کی داستان غم - حدیث ادب - تعلیم و نفعیات - مونا دانا کلیدرات

لا الہ الا اللہ نفعیات مہرب

نوجوان ویرتھر کی داستان غم [گوٹے کاشو نناول مترجمہ ریاض الحسن صاحب ایم۔ اے۔ تقطیع ۱۹۲۲ء، حجم ۱۴۴ صفحے، مقدمہ مترجم ۵۰ صفحے، کھائی چھپائی معمولی، کاغذ اچھا، قیمت ۴۰ جلد عام، شائع کردہ لٹریچر سنڈیکیٹ نہرا پبلی روڈ الہ آباد۔

ویرتھر گوٹے کی نوجوانی کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ ان دنوں کچھ عمر کے تھامس سے کچھ نکلنے کی ہوا کے اثر سے گوٹے رومانی رنگ میں سر سے پیر تک رنگا ہوا تھا۔ ہندوستان میں بھی موجودہ دور بگڑی ہوئی رومان پستی کا دور ہے۔ اس لئے ویرتھر ہمارے عام مذاق سے ملتی جلتی چیز ہے اور اس کے ترجمے کو لوگ دلچسپی سے پڑھیں گے۔ یہ ایک نوجوان کا قصہ ہے جو احساس کی تیزی اور جذبات کی شدت کا شکار ہو کر نہ صرف مفید عمل سے بلکہ صحیح مشاہدے سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ ایک طرف اس کا احساس دل محبت اور انس سے محروم ہے جذبات لطیف کی ہلکی سے ہلکی آواز کو سنتا اور سمجھتا ہے من فطرت اور حسن انسانی کے گونا گوں جلووں کا لطیف اظہار ہے گرد دوسری طرف روزمرہ کی زندگی میں وہ واقعات کے صحیح تناسب کے انداز سے معذور ہے اس کی قوت ارادی اور قوت عمل عام میاں سے بہت کم ہے۔ اس کا عشق میں مبتلا ہو جانا سونے پر سہاگا ہو جانا ہے۔ اس کا احساس وہ چند قوی اور ادراک ارادہ اور عمل اسی نسبت سے ضعیف ہو جاتا ہے اضطراب اور التھاب بڑھتے بڑھتے بلاتے جان ہو جاتا ہے اور وہ خودکشی کر لیتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس میں گوٹے نے خود اپنی ایک داستان محبت بیان کی ہے اور سوائے خودکشی کے اور سارے واقعات خود اس پر گزرتے تھے۔ ترجمہ گوٹے کی زندگی کے واسطے کیا گیا ہے مگر انگریزی عبارت سے قریب رہنے کی وجہ سے اصل سے زیادہ دور نہیں ہوا۔ البتہ روانی جو اصل کتاب کی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے ترجمے میں نہیں پائی

جاتی کہیں کہیں الفاظ کا انتخاب اور جملوں کی ترکیب قابل اعتراض ہے۔ ذیل میں ہم چند نمونے پیش کرتے ہیں۔
صفحہ ۲۔ ”میں اس کے تونے مالک پر ایک جڑے ہوئے تاب خانے میں جو اس کی محبوب جگہ تھی اور
آج میری ہے آٹھ آنسو بھی رو چکا ہوں۔“

صفحہ ۳۔ ”جب گھاس کی چیتوں میں اس جھوٹی دنیا کا توئم سن کر بے شمار کیرٹوں اور کوڑوں پر وقت
تاشا ہوتا ہوں تو اس وقت میں اپنے نہانخانہ دل میں اس جلی سستی کی چلک پاتا ہوں جس نے
انسان کو اپنی صورت پر بنایا ہے اور جس کی ابدی رحمت ہماری زندگی کا ستون ہے۔“
صفحہ ۴۔ ”درختوں کا جھرمٹ۔“ ”بطریقہ تمدن۔“

د Patiararch جب کلیسا کے ایک مخصوص مذہب کے معنی میں ہوتا اس کا
ترجمہ بطریق کر سکتے ہیں ورنہ سردار خاندان، سردار جمیلہ یا سر قبیلہ۔ بطریق کی جگہ سر قبیلہ
کہہ سکتے ہیں جو جامعہ عثمانیہ کی ایک کتاب میں استعمال ہوا ہے۔
صفحہ ۵۔ ”تم نے اکثر پریشان ہو کر میرے چہرے کی کیفیت انتہائی رنج سے انتہائی خوشی میں اور مسولی دلگیری
سے تند جذباتی میں بہ سرعت بدلتے دکھایا ہے۔“

... ..

کتاب کے ساتھ مہبوط مقدمہ ہے جس کا نام خدا جانے کیوں ”ابتدائیہ“ رکھا گیا ہے۔ مقدمے
میں گوئے کی زندگی کے حالات، اس کی تصانیف کا مختصر اور دیر پھر کا کسی قدر مفصل ذکر اور گوئے کے طفیل
حیات کا باب ہے۔ اس سے بحیثیت مجموعی مقدمہ نگار کی دست مطالعہ اور وقت نظر کا ثبوت ملتا ہے اور
کتاب کی اہمیت پوری طرح پڑھنے والوں کے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

حدیث ادب | حضرت احسان بن دانش کا دیوان تقطیع ۱۳۱۲ھ، حجم ۱۶۰ صفحہ، لکھائی چھپائی اچھی
کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت ۲۰۰ جلد ۱۰، شائع کردہ انجمن تعمیر ادب، لئے کا پتہ، ذمی شان بک ڈپو،
مرنگ لاہور۔

حضرت احسان کا نذولہ ضلع مظفر نگر کے باشندے ہیں اور غالباً لاہور میں مقیم ہیں۔ آپ قاضی
محمد ذکی صاحب ذکی کے شاگرد رشید ہیں جنہوں نے ادب اعلیٰ عربی میں آپ کو زریں ارشادات سے احساس

لی دولت جاوید عطا کر کے فراق کی روح فرسا نگہظریوں کی سپرد کر دیا؟ آپ کے کلام سے واقعی شاعرانہ احساس اور تاثر
 ثابت ملتا ہے اور ایک سرے کی مشق اور کا دین کا پتہ ملتا ہے۔ زیادہ تر غزل کے مرد و رنگ کی پیر دی ہو البتہ
 بعض اشعار میں مضمون پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور کہیں کہیں کوئی ایسا شعر بھی مل آتا ہے جو اہل ذوق
 کو پھر کا دیتا ہے۔ اس مجموعے میں آپ کے ”دوراویں“ اور ”دور نانی“ کی غزلیں ہیں اور چند قطعے اور باعیاں
 ”من تشر کے عنوان سے۔ ذیل میں ہم چند منتخب اشعار درج کرتے ہیں۔“

تو مل گیا کوڑو مونڈھنے والے نہیں رہے ہنگامہ کیوں وہ اب سر منزل نہیں رہا

مے جہان تما کا آسرا تو ہے تری تمام اوڑوں کا مدعا ہوں میں

خدا کے لئے اب تو بالیں پہ آؤ دعا کر رہے ہیں دعا کرنے والے

کہاں کی منزل مقصود اکارواں کیا تری تلاش میں ہوں اپنی جستجو کے لئے

افس ہے کہ بعض اوقات حضرت احسان نے اغماط کی صحت کا خیال نہیں رکھا۔ ذیل کے
 اشعار سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

ع۔ چاندنی رات اور یہ قہرِ ستاروں کی سرزمین

ع۔ بٹا دے اس سہ کارہ کا پر اکعبہ دل سے

الہ الد سجدہ پائے صنم کی کیفیت مجھ کو کہے میں کبھی یہ محویتِ حاصل نہ تھی

ع۔ رب ارنی کی حدیں ضبط نے جب طے کر لیں

لالہ اللہ | از مولوی محمد ادریس خاں صاحب نجیب آبادی، قلیع خور، دہم، منہات کتابت و
طباعت، کافہ معمولی، قیمت ۵ روپے، کاپتہ، نمبر مکتبہ حیرت نجیب آباد۔
اس رسالے کا مقصد خود مصنف کے الفاظ میں حسب ذیل ہے۔

”اس رسالے میں توحید باری تعالیٰ اور شرک کا بیان ہے کہ مسلمان شرک کے عقاید
و اعمال سے پرہیز کر سکیں۔ ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اس رسالے میں
”پراعمایوں اور بدعتیہ گروں کا رد ہے لیکن کسی خاص شخص یا جماعت کو نشانہ نہیں بنایا گیا
نہ کسی خاص شخص کا نام لیا گیا ہے نہ کسی شخص یا جماعت کا خصوصی تصور اس رسالے کی
پگھلاش و تالیف کے وقت ذہن میں موجود تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو رسالے کے مضامین کا
اثر ناقص اور اس کے منافع کم ہو جاتے۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ مسلمانوں میں خواہ وہ ہندوستان کے ہوں یا کسی دوسرے ملک کے قرآن و
حدیث سے بے توجہی بڑھتی جا رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ طرح طرح کے عقائد و توہمات نے ان کے دلوں
میں گھر کر لیا ہے جن کا صحیح اسلام سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ جناب مصنف کا مقصد اس رسالے سے یہی ہے
کہ مسلمانوں کو اس دین مبین سے روشناس کریں جو قرآن و حدیث میں ہے۔ کتاب کی موٹی موٹی سرخیاں
یہ ہیں، ہستی باری تعالیٰ اور شرک، اسلام، اختلاف مذاہب کی حقیقت، توحید فی العبادۃ، شرک کی حالت زار،
شرکین کے احوال و اقوال، قرآن مجید کی روشنی میں، تمام مشرکوں کی ایک ہی آواز، قرآن مجید سے مشرکوں کا
اعراض کیا واقعی قرآن مجید کا بھنا سمٹ دشوار ہے، مسلم نامشرکین کے اقوال و عقاید وغیرہ۔“

یہ عنوانات بجائے خود کتاب کی اہمیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے لائل
اور ستارہ اکثر و بیشتر قرآن مجید اور صحیح احادیث سے کیا ہے۔ طرز بیان بھی سنجیدہ، صاف، سلیس اور لطیف ہوا ہے۔
مناظرہ کا رنگ اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ ہلکے خیال میں اس کتاب کا مطالعہ ہر مسلمان کے لئے مفید ہے۔

نغیات مذہب | از جناب سیدہ حاج الدین صاحب بی۔ بی۔ ٹی، استاد عثمانیہ کالج، اوڈنگ آباد،
تقلیع خور، ضماست، ۶، منہات کتابت و طباعت، اعلیٰ، کافہ متوسط قیمت، ۵ روپے، کاپتہ، نمبر مکتبہ جامعہ تبلیغ علی۔
یہ مقالہ پروفیسر حاج الدین صاحب نے جنوری ۱۹۷۷ء میں اردو اکادمی کے جلسے میں پڑھا تھا۔

نصیات مذہب بظاہر ایک خشک علمی مضمون ہے لیکن پروفیسر صاحب کے طرز بیان نے اس میں غیر معمولی دلچسپی پیدا کر دی ہے۔ جامعہ کے پچھلے نمبروں میں اس مقالے کا طغی بھی شائع ہو چکا ہے اس لئے ہم کسی تفصیلی تبصرے کی ضرورت نہیں سمجھتے ناظرین نے خود ہی اندازہ کر لیا ہو گا۔

رسائل و اخبارات

ترجمان القرآن - طبیب دہلوی - بہارِ ہفتہ وار - محدث (ماہوار) - مالیات (ماہوار)۔

افسانہ ماہوار، گوارہ ادب

ترجمان القرآن | ایڈیٹر سید ابوالاعلیٰ مودودی، سائز جامعہ کا، صفحات، مضمونات، کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ قیمت ص ۱۰ سالانہ۔

ترجمان القرآن یہ جامعہ کی کسی اشاعت میں دیوید ہو چکا ہے۔ دوسری جلد کے آغاز سے اس میں اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔ ادارت مولانا ابوالاعلیٰ صاحب مودودی کو تفویض ہوئی ہے معنائیں میں بھی خاص تنوع ہے۔ کتابت و طباعت بھی اتنی بہتر ہے کہ غالباً اس سے بہتر حیدرآباد میں ممکن نہیں۔ ہم اس اعلیٰ علمی اور مذہبی رسالے کے مطالعے کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔

طبیب دہلوی | ایڈیٹر پروفیسر واقعہ شمس الاٹھل، صفحات ۵۶، صفحہ، قطع، ۱۹۵۵ء، چند سالانہ، مقام اشاعت لاہور۔

یہ رسالہ لاہور کے مشہور عامل جناب کریم الدین صاحب کی سرپرستی میں نکلتا ہے۔ پہلے کچھ مجبوریوں کی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب پھر جاری ہوا ہے۔

بہارِ ہفتہ وار | چیف ایڈیٹر لالہ رگھوناتھ رائے ایم۔ اے۔ یہ ہفتہ وار رسالہ بچوں اور عورتوں کے لئے لاہور سے نکلتا ہے۔ زیر نظر ذریعہ نمبر ہے۔ اس میں بچوں کی دلچسپی کے لئے 'ہر کم کا سامان' فراہم کیا گیا ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم مرحوم کی ایک نظم 'پیغامِ عمل' اس کے دو شعر جناب ایڈیٹر اکبر مرحوم کی طرف منسوب کر دیے ہیں۔

حدیث دماہوار | ایڈیٹر عبدالمصطفیٰ اعظمی مدظلہ العالی، صفحات، تقطیع، تصنیف، کتاب متوسطہ کاغذ معمولی، مقام اشاعت دارالحدیث رحمانیہ دہلی۔

یہ رسالہ دہلی کے مشہور مدرسہ دارالحدیث رحمانیہ کا آرگن ہے۔ جناب شیخ عطار الرحمن صاحب اس کے مالک اور مولانا احمد الدہ صاحب شیخ الحدیث رحمانیہ نگراں ہیں۔ اس کا پہلا نمبر پیش نظر ہے شروع میں مناسبات کے عنوان سے جناب ایڈیٹر صاحب کا اہتمام ہے اور اس میں اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد مضامین کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ یہ مضامین سب مذہبی ہیں اور نہایت آسان اور سادہ زبان میں لکھے گئے ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں: توحید باری، موجودہ سلمان اور قرآن، صحابہ کرام اور حب نبوی، محرم میں مسلمانوں کا حقیقی لاکھ محل وغیرہ۔ عام افادے کی غرض سے رسل کی قیمت کچھ نہیں رکھی گئی ہے مگر ہم کے ٹکٹ دفتر میں بھیج دینے پر رسالہ غالباً سال بھر کے لئے مفت جاری ہو جائے گا۔

مالیات دماہوار | ایڈیٹر سید حفص الرحمن، صفحات، تقطیع، تصنیف، کتاب و طباعت اچھی، چندہ سالانہ، مقام اشاعت دی پریس ریشمپورنس کمپنی لمیٹڈ، ٹنہ۔

ہندوستان میں بینکنگ اور بیمہ کا روز بروز افزائے ترقی پر ہے۔ یہ رسالہ انہیں چیزوں کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچانے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اس کے سرپرست ہمارے مشہور رہنما قاضی احمد حسین صاحب اور نگراں ایسی سید محمد بیل صاحب ہیں۔

اس وقت ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں شرف و نظم کے کل ۱۰ مضمون ہیں اور تمام کے تمام کسی کی کسی خصوصیت کے حامل ہیں ان میں مالیات، بیوں کی تاریخ، مالک اسلامیہ میں بیمہ کا رواج، بینکنگ مسلمانوں کے مالی تفریل کے اسباب، صرف عامہ وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ غرض رسالہ اپنے مقصد کے اعتبار سے کامیاب ہے اور محنت سے مرتب کیا جاتا ہے۔ جن حضرات کو ان مسائل سے دلچسپی ہو ان سے ہم اس کے مطالعے کی سفارش کریں گے۔

افسانہ دماہوار | سرپرست جناب سردار سرسکندر ریات خاں سابق گورنر پنجاب، مدیران اعزازی ملک، اسلام خاں ایم۔ اے کینٹ، سردار موہن سنگھ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی، سید عابد علی قادیان ایم۔ اے، مدیر مسئول سید

نذیر نیازی صاحب بی۔ نے جامعہ، قیمت سالانہ اعلیٰ ایڈیشن تین روپے معمولی دو روپے۔
یہ رسالہ فنِ افسانہ نگاری کو ترقی دینے کے لئے نکالا گیا ہے۔ شروع میں سر اکبر حیدری، فضل حسین، سید
اس مسعود، سر وگند سنگھ، مسٹر گوگل چند نارنگ، ڈاکٹر میگو و غیرہ کے پیغامات ہیں۔ اس کے بعد کوئی بارہ مضامین
نظم و نثر ہیں۔ مضامین کی ابتدا اقرب سے ہوتی ہے۔ اس میں جناب ملک عبد القیوم صاحب نے رسالے کے
مقصد کو ان الفاظ میں واضح کیا ہے۔

”ہندوستان میں فنِ افسانہ نگاری کے نام پر اناٹہ قدیم سے موجود ہیں مگر ان افسانہ نگاروں
کی تصانیف کا بیشتر حصہ ذوقِ سلیم سے گرس ہوئے اجڑا پڑا ہے۔ پس ضرورت ہے کہ اس فن
کی ضرورت زلزلے کے مطابق تبدیلی کی جائے اور شائقینِ فن کے لئے ایک خوانِ ادب ترتیب
دیلا جائے جس سے ایک طرف اردو ادب کے قواعد و قیام میں مدد ملے تو دوسری طرف
تذریبِ مطلق ایسے سہم با نشان مقصد کی توسیع ہو۔۔۔۔۔ الخ“

ہماری بھی دہلیہ کہ ”افسانہ“ اپنے ان اعلیٰ مقاصد میں کامیاب ہو۔ رسالے کا اٹھان اچھا ہے
امید ہے کہ آئندہ اور ترقی کرے گا۔

گمراہِ ادب (مصور) | ایڈیٹر ایم۔ لے۔ سہواری و شانتی ٹرائن درما، ضخامت ۲، صفحات ۱۰۰، قیمت ۲۰

قیمت فی پرچہ ۶، مقام اشاعت بھوپال۔
یہ انگلنڈ اور وچاگیر ہائی اسکول بھوپال کا آرگن ہے اور غالباً سالانہ نکلے گا۔ مضامین نظم و نثر کی تعداد ۶۹
ہے۔ یہ مضامین زیادہ تر اسکولوں کے طلبہ ہی نے لکھے ہیں خصوصاً دسویں درجے کے لڑکوں کا حصہ زیادہ ہے۔ مضامین
کی ترتیب میں قریم کی لمپیٹوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ طلبہ کی بعض نظمیں خاص طور سے اچھی ہیں خصوصاً شکر نعمت اور
جامعہ عثمانیہ۔ غمِ انسانی کے عنوان سے ایک نظم مولانا فہمی ترندی کی ہے اور بہت اچھی ہے۔ غرض رسالہ
مجموعی حیثیت سے بہت بہتر ہے۔ ہم اس اسکول کے طالب علموں کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں اور
امید کرتے ہیں کہ ان کی یہ ادبی کوششیں اسی طرح جاری رہیں گی۔

دنیا کی رفتار ممالک غیر

یورپ اور آنے والی جنگ؟ | ابھی تین ہی برس ہوئے ہیں کہ دنیا کی تقریباً تمام مملکتوں نے مل کر ایک عہد کیا تھا (میشاق کیسلاک) کہ اب دنیا میں کبھی جنگ نہ ہوگی! آج دو برس غلطوں میں جنگ مہرہ ہے! ۳۳ قوموں نے متفقہ طور پر چین میں جاپان کے اقدام کو برا بھلا یا اگر جاپان کی نوہیں چین میں شہر پر شہر فتح کرتی جاتی ہیں اور منچوریا کے علاوہ ملک کے بہت بڑے حصے پر قابض ہو چکی ہیں۔ آج سے تین سال پہلے روسیو بریٹان کی ریاستہائے متحدہ یورپ کا چرچا تھا۔ آج یورپی ریاستوں میں خفیہ معاہدے ہو رہے ہیں اور آنے والی جنگ کی پیش بنیاں۔ یورپی ممالک کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے، معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم دوسری قوم سے غافل ہے اور خصوصاً جب سے جرمنی میں ہٹلر کی جماعت کو کامیابی حاصل ہوئی ہے جنگ کے امکان پر ہر طرف گفتگو ہو رہی ہے۔ آئیے دیکھیں کہ یہ اندیشہ اس قدر عام کیوں ہے؟

جرمنی | سب سے پہلے جرمنی کو لیجئے۔ جرمنی نے صلح نامہ ورسائی کو کبھی بھی قطعی تسلیم نہیں کیا تھا۔ فاتحوں نے فتح کے غبار میں مفتوح پر ایسے شرائط عائد کئے تھے کہ کوئی خود را قوم انہیں بھینے کے لئے تسلیم نہیں کر سکتی تھی چنانچہ صلح نامے پر دستخط ہونے کے وقت سے جرمنی میں اس کے خلاف پیہم احتجاج ہوتا رہا۔ اس سے جرمنی کے مشہور مدبر انٹرنیشنل نے بہت کام بھی نکالا اور اپنی قوم کے لئے طرح طرح کی رعایتیں حاصل کیں مگر مفتوح قوم بھینے کا احساس، عدم مساوات کا برتاؤ جرمنی پر جنگ کی ذمہ داری کا عاید کرنا یہ باتیں ایسی تھیں کہ ان کی تلخی انٹرنیشنل کی سیاسی کامیابیوں سے مٹ نہ سکتی تھی۔ ہٹلر نے وعدہ کیا کہ وہ جرمنی کے دامن سے یہ داغ دھو دے گا۔ جو لوگ برسرِ اقتدار تھے وہ قومیت کے اس چڑھتے ہوئے طوفان سے ڈرا ڈرا کر دوسری دول سے جرمنی کے لئے رعایتیں حاصل کرتے تھے۔ رعایتیں مل جاتیں تو ہٹلر کی جماعت اسے اپنی ہی کامیابی سمجھتی، رعایتیں نہ ملتیں تو دوسری جماعتیں مطمئن ہوتیں اور ہٹلر کو تعزیت ہوتی۔ غرض پہلے چند سال کے ہر اہم واقعے نے اس قومی انٹرنیشنل کی جماعت کو قوت پہنچائی اور یہ بالآخر برسرِ اقتدار آگئی۔ اسے حکومت نہ ملتی تو خاص کونٹ جماعت فروغ پائی اور

دونوں سوئیس امن عالم کے لئے یکساں منت تھیں۔

ہٹلر کے پروگرام میں کئی مطالبات ہیں جن سے امن عالم بڑے خطرے میں ہے۔ ایک تو وہ جنگ عظیم کے صلناموں میں بنیادی تغیر چاہتا ہے۔ دوسرے جرمن نوآبادیوں کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے۔ آسٹریا اور جرمنی کے اتحاد کا حامی ہے۔ تاہم ان جنگ کے مسئلے کو کثیر ختم کرنا چاہتا ہے اور پولینڈ کو جرمنی کا جو حصہ ملک کے بیچ میں سے دے دیا گیا ہے اس کی واپسی کا طالب ہے۔

ان مطالبوں میں سے بعض تو ضرور پورے ہو جائیں گے صلناموں میں تو ایک ایک کہہ کے بے شمار تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ جنگ کی ذمہ داری والی دفعہ کے بدلے میں ذرا دشواری ضرور ہوگی لیکن مادی خطرات کے مقابلے میں کوئی ملک بھی اس اخلاقی مسئلے پر کیوں مصر ہوگا! تاہم ان جنگ کا مسئلہ علاحدہ ہی چکا۔ البتہ آسٹریا اور جرمنی کا اتحاد اور پولینڈ سے اپنے ملک کی واپسی ایسے مسائل ہیں کہ ان سے بین الاقوامی سیاست میں سخت پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

آسٹریا سے جرمنی کے اتحاد کو فرانس پسند نہیں کرتا اور ۱۹۱۹ء سے برابر اس کی مخالفت کر رہا ہے۔ فرانس نے کبھی نہیں سوچا کہ اگر آسٹریا جرمنی کے ساتھ مل جاتا تو شاید ہٹلر کی حکومت کی نوبت نہ آتی اور آسٹریا کی جمہوری سیاسی جماعتوں سے جرمنی کی معتدل جماعتوں کو بہت سہارا ملتا۔ فرانس نے ہمیشہ یہ سوچا کہ اگر یہ اتحاد ہو گیا تو جرمنی کو اس سے زیادہ ترقی مل جائے گا تب جنگ میں اس سے چھٹا تھا۔ اور سو اچار کروڈ فراسیوں کے مقابلے میں کوئی سات کروڑ جرمن ہو جائیں گے! چنانچہ علاوہ صلنامہ دسائی کے ان دفعات کے جن میں یہ اتحاد جمعیت اقوام کی مشفقہ رائے کے بغیر ممنوع ہے آسٹریا سے کئی بار عدلیا گیا ہے کہ وہ اس اتحاد میں شریک نہ ہوگا اور اسی اتحاد کو روکنے کے لئے فرانس اور چکوسلوواکیا میں بھی باہم معاہدہ ہو چکا ہے۔

دوسری گتھی پولینڈ کی ہے۔ جرمن قوم پرستوں کا خیال ہے کہ ان کے ملک کا جو حصہ خواہ مخواہ پولینڈ کو دیا گیا ہے اس کی واپسی کی خاطر انھیں جنگ تک کرنی چاہئے۔ پولینڈ والے کہتے ہیں کہ یہ علاحدہ حقیقتاً پولش ہے اور جب فریڈرک اعظم نے اسے جرمنی میں شامل کیا تو یہ صدیوں تک پولینڈ کے ہاتھ میں رہ چکا تھا۔ اس کی آبادی میں ۲۰ فی صدی سے اوپر پول بولتے ہیں اور پولینڈ کے لئے سمندر تک پہنچنے کا یہی ایک راستہ ہے۔ پولینڈ کی حکومت نے اس مسئلے سے بہتر جرمن زمینداروں کو نکال بھی دیا ہے اور قدم قدم پر جرمنوں کے لئے جو رکاوٹیں ہیں انھوں نے جرمنی میں جذبات کو اور بھی مشتعل کر رکھا ہے۔ اور دھر ڈانزک

کاہند گاہ ہے جو مٹی سے الگ کر کے ایک خود مختار بلدیہ بنا دیا گیا ہے باطل بر من ہے اور ہر چند عیسائی سے اس کی تبادلت کو بہت ترقی ہوئی ہے مگر یہ جہتی ہی میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ ان وجوہ سے بعض لوگ نہیں تک پیش گوئی کر چکے ہیں کہ یورپ کی آئندہ جنگ اسی علاقے میں شروع ہوگی۔



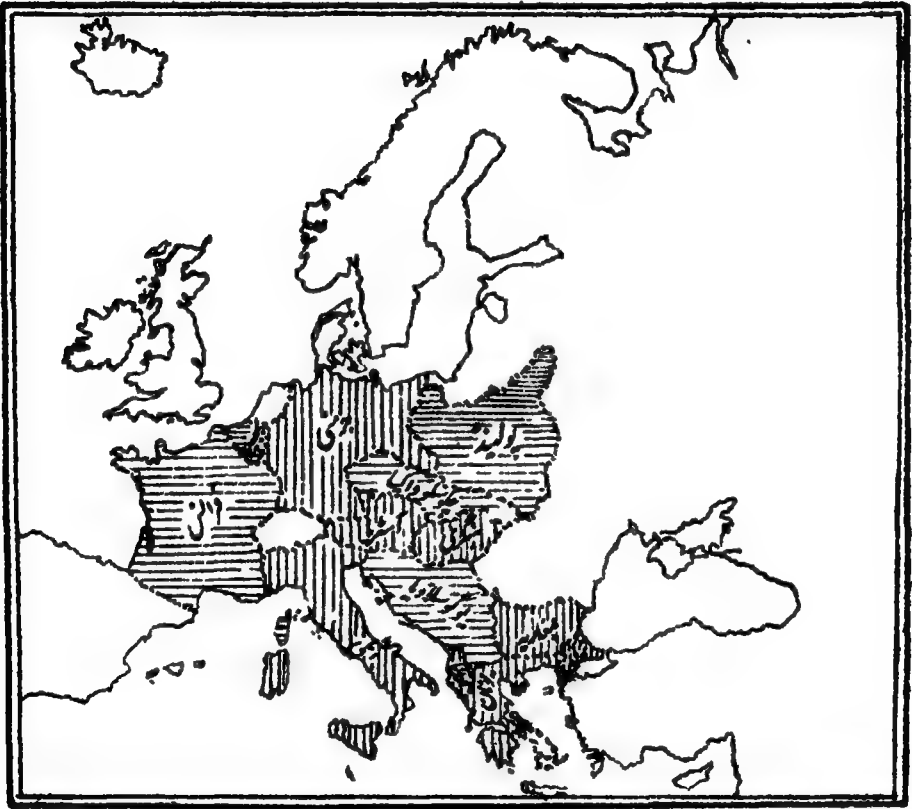
اٹلی | جدید اٹلی کی سیاسی تاریخ پر نظر ڈالیے تو اس میں دو مختلف رجحانات نمایاں معلوم ہوں گے بری رجمان اور بحری رجمان۔ کبھی اٹلی براعظم یورپ کی طرف رخ کرتا ہے اور اپنے مستقبل کو خشکی پر استوار کرنا چاہتا ہے اور کبھی بحیرہ روم میں تغلق حاصل کر کے بحری عظمت حاصل کرنے کا خیال اسے آتا ہے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ اگر سیاست کی باگ کسی شمالی دربر کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو بری رجمان غالب ہوتا ہے اور کسی جنوبی کے ہاتھ میں ہو تو

بحری رحمان۔ کرسی جنونی تھا اسی لئے اٹلی نے جرمنی اور اسٹریا سے معاہدہ کر کے اتحادِ فلاحی کی بنیاد رکھی تھی اور براعظم کی طرف سے یوں کیس ہو کر بحیرہ روم میں اپنا اثر بڑھایا تھا اور اسٹریا کے علاقوں پر دعویٰ چھوڑ کر اپنی افریقی نوآبادیاں حاصل کی تھیں۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں جب اٹلی اپنے ساتھیوں کو دفاع دے کر فرانس اور انگلستان کے ساتھ جنگ میں شریک ہوا تو اس وقت ہی رحمان ہی نے ہوا کا رخ پٹا تھا اور ساحل ائڈریاٹک پر تسلط کی خواہش نے اٹلی کی سیاست کو بالکل بدل دیا تھا اور اس صورت حال کے پیدا کرنے میں مسولینی کا بڑا حصہ تھا جو شمالی ہے! اٹلی کو ٹریسٹ، بولا اور فیوم کے بندرگاہ مل گئے اور اس کی سرحد بھی اتنی آگے بڑھ گئی کہ کوئی دس لاکھ سلاخی اور کوئی سا لاکھ جرمن بھی اٹلی کی رعایا بن گئے! ”

یہ بڑی کامیابی تو جوہی چکی پھر جب مسولینی برسرِ اقتدار آیا تو اس لئے چاہا کہ اس کامیابی کو تو اتنے سے نہ جانے دے اور ہوسکے تو بحری کامیابی کی طرح ڈالے۔ چنانچہ جس شخص نے دو سال پہلے ایک وزارت کو اسی وجہ سے شکست دی تھی کہ وہ یوگوسلاویہ سے معاملات صاف کر کے خشکی کی طرف سے کیس کوئی چاہتی تھی، اسی نے یوگوسلاویہ کے ساتھ معاہدے کی تصدیق کی اور دوسرے توجہ ہٹا کر بحیرہ روم کی سیاست کو مرکزِ توجہ بنایا۔ لیکن یوگوسلاویہ نے ایسا نہ ہونے دیا اور فرانس سے معاہدہ کر لیا۔ چنانچہ اٹلی اب مجبور ہے کہ براعظم کے معاملات میں دخل دے اور مختلف دول سے تعلقات پیدا کر کے پھر ایک توازن تولے۔ یورپ میں قائم کرے اور جس فرانس کی خاطر اٹلی نے اپنے پرانے ساتھیوں کو چھوڑا تھا اسی کے خلاف پھر ساز باز کرے۔ چنانچہ آج اٹلی بھی مختلف مصلحتوں اور معاہدوں میں نسیم کا اتنا ہی حامی ہے جتنا کہ قوم پرست جرمنی اس لئے کہ اٹلی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے ایک طرف فرانس ہو اور دوسری طرف فرانس کا دوست یوگوسلاویہ اور براعظم میں اٹلی کا کوئی یار و مددگار نہ ہو! گویا یورپی سیاست میں ایک فریق تو وہ ہے جو مصلحتوں میں بنیاد ہی نہیں چاہتا ہے اور اس کی تدبیریں کر رہا ہے۔ اس میں اہم ملک جرمنی اور اٹلی ہیں اور ان کا ساتھ غالباً آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ، یونان، البانیا اور ترکی دیں گے۔

فرانس | دوسرا گردہ وہ ہے جو جنگ کے بعد کی حالت کو دوام بخشنا چاہتا ہے۔ اس کا سرگروہ فرانس ہے اور اراکین پولینڈ، چکوسلوواکیا، رومانیہ، یوگوسلاویہ اور سلیم۔ ان سب کے پاس کوئی ۱۰ لاکھ فوج تو مسلح تیار ہے اور کوئی سو کروڑ تربیت یافتہ محفوظ فوج ہے! یہ سب مصلحتوں کو مقدس نہوانا چاہتے ہیں اور ان کو برقرار رکھنے کے لئے میدانِ جنگ میں اترنے کو تیار ہیں لیکن باوجود اس فوجی قوت کے

ہلستے مضبوط نہیں ہیں جہاں لوگ خیال کرتے ہیں۔ پولینڈ کو روس اور یوکرینیا کی طرف سے پورا اطمینان نہیں ہے۔ چکوسلوواکیا کے ملک کے دو طرف برٹنی علاقہ ہے اور یوگوسلاویا پر وہ پولہ اور یوگوسلاویا کی وجہ سے فرانس کا سب سے زیادہ اثر ہے لیکن اس میں اندرونی منافقات بے شمار ہیں اور اس کے چاروں طرف اٹلی کے ساتھی ہنگری، بلغاریہ، البانیہ اور یونان ہیں۔ فرانسیسی نظام کی یہ کمزوریاں ہیں اس طرح پوری ہو سکتی ہیں کہ فرانس کو بحرہ میں تفوق حاصل ہو لیکن وہاں اٹلی رقیب موجود ہے!



برطانیہ | یورپ اس طرح دو تنہا گم گردہوں میں بٹ گیا ہے۔ ان گردہوں میں برطانیہ کا نام نہیں آیا۔ اس لئے کہ برطانیہ کے شاعران سیاست ابھی دونوں سے الگ ہیں اور دونوں کے ساتھ۔ اگر جرمنی فوراً زور باندھتا ہے تو یہ اسے ڈانٹ دیتے ہیں کہ خبردار عد جائزے آگے نہ بڑھو، اور فرانس کو خیال ہوتا ہے کہ ہمارے تحفظ کی جو ذمہ داری انہوں نے اپنے سر لی ہے وہ کچھ تو پوری کر رہے ہیں۔ پھر یہ فرانس سے کہتے

ہیں کہ جرمنی کا یہ مطالبہ نافور و گولڈرہم جائے گی اور جرمنی سمجھتا ہے کہ یہ ہمارے دوست ہیں۔ یہ خود بظاہر جھگڑے سے الگ رہنا چاہتے ہیں اور دونوں کو سمجھاتے ہیں کہ دانا جھگڑا باری بات ہے، اسلحہ کم کرو اور امن سے رہو۔ لیکن یہ صورت زیادہ دن چل نہیں سکتی۔ یہ فرانس سے بھاڑا نانیس چاہتے ہیں کہ فرانس کی دوستی انگلستان کے لئے سب سے قیمتی دوستی ہے۔ ایک انگریز بڑا قول ہے ”فرانس ہمارے ساتھ ہو تو پھر کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا“ فرانس کہتا ہے کہ اگر تمہارے کہنے سے ہم نے اسلحہ کم کر دئے تو آٹلی اور جرمنی دو دن میں صلناموں کو ختم کر کے رکھ دیں گے۔ لہذا برطانیہ اگر یہ کر سکے کہ برائے طریق پر صلناموں میں ایسی ضروری ترمیمیں کرادے جس سے جرمنی اور آٹلی اور ان کے ساتھی کم و بیش مطمئن ہو جائیں اور پھر فرانس کو یقین دلا سکے کہ مزید ترمیم کی کوشش کی گئی تو برطانیہ اپنے روپے اور فوج سے اس کی پوری مخالفت کرے گا تو شاید ان مسلح ٹولیوں میں تصادم ملتوی ہو جائے ورنہ سب سامان تیار ہے ایک چنگاری کی دیر ہے اور کوئی غیر متوقع واقعہ بھی چنگاری بن سکتا ہے!

جرمنی میں یہودی | شہلکی تومی اشتراکی جماعت کے برسرِ اقتدار آتے ہی یہودیوں کے ساتھ بدسلوکیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو ابھی ختم ہوتا نظر نہیں آتا اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی میں بحیثیت جماعت کے یہودیوں کا وجود مشکل ہی سے قائم رہ سکے گا۔ یہودی ڈاکٹر برنہاست کر دئے گئے ہیں عدالتوں سے یہودی اہلکار علیحدہ کئے جا رہے ہیں۔ یہودی طالب علموں پر مدرسوں اور جامعات کے دروازے بند ہوتے جاتے ہیں۔ یہودی دوکانوں سے لوگ مال نہیں خریدتے۔ یہودی مصنفوں کی کتابیں کتب خانوں سے نکال کر چوراہوں پر طلائی جا رہی ہیں۔ غرض یہودیوں کے لئے اس متحد ملک میں زمین تنگ ہے۔

یہودیوں کے خلاف جرمنی میں اور تقریباً تمام جی ممالک میں ایک تقصیب تو ہمیشہ سے موجود ہے۔ اس کی تاریخی اصل بلاشبہ مذہبی ہے، لیکن اس کی موجودہ وجہ زیادہ تر معاشی ہے۔ یہودیوں کی سیاسی بے سروسامانی ان کا اپنا وطن نہ ہونا ان کی اپنی ریاست نہ ہونا یہی سب وجہ چیزیں جن کی وجہ سے ان پر آج یہ ظلم ممکن ہے اور ہمیشہ سبکی دنیا میں ممکن رہا ہے یہی منصوبیت جس کی وجہ سے وہ خدا کی وسیع زمین میں ہر جگہ پر دیسی کی طرح رہتا ہے اسی میں اس کی معاشی ترقی کا راز بھی نہاں ہے۔ معاشی فروغ کے لئے پر دیسی ہونے سے بڑی مدد ملتی ہے اور دنیا کی معاشی تاریخ میں ہر جگہ پر دیسیوں کا جدا حصہ پر دیسی کے سر پر روایات ملکی کا بار

نہیں ہوتا، مروت کی رکاوٹیں اس کی راہ میں حائل نہیں ہوتیں، ہم پیشوں کا خیال اسے کسی چیز سے نہیں روکتا۔ وہ جو چاہتا ہے کر سکتا ہے اور دولت کمانے کے لئے کوئی راہ اچھی ہو یا بری، اس پر بند نہیں ہوتی۔ ایک ملک سے دوسرے کو جانے میں، ایک پیشہ بدل کر دوسرا اختیار کرنے میں، نفع اگرایے کا رویہ میں حاصل ہو جو مفاد عام کے خلاف ہے تو بھی اس سے نفع اٹھانے میں پر دبی کو تامل نہیں ہوتا۔ چنانچہ معاشی زندگی میں خلص نفع طلبی کی ذہنیت کو جو عہد جدید کے نظام سرمایہ داری کی مخصوص ذہنیت ہے، پر دیسیوں نے اور خصوصاً یورپا نے بہت مدد دی ہے۔ یہی بین الاقوامی تجارتی تعلقات قائم کرنے میں سب سے پیش پیش رہے ہیں۔ سامانِ تعیش، چاہر اور ریشم کی تجارت سے انھوں نے مغربی طرزِ معاشرت پر خاص اثر ڈالا ہے۔ دوسری طرف تباہ کن شراب، غلہ، آدن اور شکر کی تجارت پر یعنی ان چیزوں کی تجارت پر بھی ان کا قبضہ رہا ہے جو بڑے سرمایے پر پیدا کی جاسکتی ہیں اور عام استعمال میں آتی ہیں۔ سوتلی کپڑے، نیل اور روئی کی تجارت سے انھوں نے اکثر مغربی ممالک میں روایتی معیشت کو درہم برہم کر دیا ہے۔ جہاں کہیں نوآبادیاں بسیں وہاں یہ پہنچے ہیں، نئی دنیا میں سب سے پہلے تاجر یہی یہودی تھے۔ امریکہ کے سب سے پہلے صنعتی کارخانے یہودیوں نے قائم کئے، غرض سرمایہ داری کے نظام معاشی کے نشوونما میں یہودیوں نے اپنی تعداد سے کہیں زیادہ حصہ لیا۔

جرمنی میں یہودیوں کی کل تعداد ۱۱ لاکھ کے قریب ہے یعنی آبادی میں ایک فی صدی لیکن بڑے صنعتی کارخانوں کے گرانوں اور نمروں میں یہ کوئی ۱۴ فی صدی ہیں۔ بجلی کے بڑے کارخانوں کے مالکوں اور گرانوں میں یہودی ۲۳ فی صدی سے اوپر ہیں، دھاتوں کے کارخانوں میں ۲۵ فی صدی، چمڑے اور بر کے کاروبار میں ۳۱ فی صدی، بنک تو اکثر و بیشتر ان کے ہاتھ میں ہیں۔ صمدانی کی بڑی بڑی دوکانیں تقریباً سب کی سب یہودیوں کی ہیں۔

یہ باتیں معمولی جرم کو بہت گھمٹاتی ہیں اور مذہبی اور نسلی تعصبات کے ساتھ یہ معاشی حرکات مل کر انھیں بہت قوی کر دیتے ہیں۔ شہر کی جماعت نے اس نفرت کو بہت کچھ اکسایا ہے اور پھر جرم تو م کی ہر بہت کا ذمہ دار یہودیوں ہی کو ٹھہرایا ہے۔ ساٹھ سال سے نفرت کی اس آگ کو بھڑکایا جا رہا تھا، اب اس کے شعلے قابو سے باہر ہو گئے ہیں۔ غالباً اکثر یہودیوں کو جرمنی سے رفتہ رفتہ ہجرت کرنی ہوگی اور خیال ہے جس ملک کی طرف یہ رخ کریں گے وہاں کی معاشی زندگی میں سرمایہ داری نظام کو غیر معمولی تقویت پہنچے گی۔ لیکن اس خاندانِ بردوش قوم کے ساتھ ۲۰ ویں صدی کی مذہب و دنیا کا یہ سلوک انسانیت کے لئے درسِ عبرت کا کام دے گا!

مالک اسلام

عرب سودی | ابھی یہ حقیقت غائب عام طور پر لوگوں کو نہیں معلوم ہے کہ ملک بین سعود نے اپنے مقبوضات کا سرکاری نام اب بجائے نجد و حجاز کے 'عرب سودی' رکھ دیا ہے۔ یہ تبدیلی تو خیر نفی ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ آج کل وہاں چند بہت اہم واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ مشرقی عرب جو ابھی تقوٰذ ہی موصوفہ مطلقہ اسلام میں داخل ہوئے ہیں اور ملک ابن سعود کے ذاتی دوست ہیں اس سال ایام حج میں کم پہنچے ہیں۔ وہاں کے حالات پراخوں نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ہے جو لندن ٹائمز اور اٹلینٹین میں شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس ہم یہاں پیش کرتے ہیں:-

”عرب کی معاشی حالت کا دار و مدار اب تک حاجیوں کی تعداد پر رہا ہے۔ وہابی حکومت کے پہلے تین سال میں تو حالت اچھی رہی لیکن اس کے بعد عام کساد بازاری کی وجہ سے حاجیوں کی تعداد کم ہونے لگی۔ حکومت کے پاس بس انداز کچھ نہیں تھا اس لئے حالت دن پر دن خراب ہی ہوتی گئی۔ ۱۹۳۱ء سے دشواریوں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ پہلے حاجیوں کی تعداد اوسطاً ایک لاکھ ہوتی تھی لیکن ۱۹۳۳ء میں یہ تعداد چالیس ہزار کے قریب رہ گئی اور دوسرے سال اس میں بھی کمی ہوئی۔ ۱۹۳۱ء کے موسم حج میں ایک اہم واقعہ یہ پیش آیا کہ مراٹوں نے مل کر کچھ ایسی ترکیب کی کہ عربی فلس کی قیمت کم ہونے لگی۔ سرکاری طور پر ایک فقری ریال کے بدلے میں ۲۲ فلس ملتے تھے لیکن اس دن۔ ایک نوٹ بیچ گئی۔ حکومت چاہتی تو بے پناہ کورک سکتی تھی مگر اس کے مشیر اچھے نہ تھے۔ روکنا تو درکنار اس نے خود اس حالت سے فائدہ اٹھانا شروع کیا۔ ایک شاہی فرمان کے ذریعے سے ریال کی قیمت ۴۴ فلس مقرر کر دی گئی اور حکومت کے نمائندوں نے چاندی کے بدلے فلس خریدنے شروع کئے۔ تعداد تو ۴۴ مقرر تھی مگر انھیں بعض اوقات ایک ریال کے بدلے ۴۰ فلس تک ملے۔ ایک دن تو کیفیت یہی اور دوسرے دن حکومت نے یہ تمام ظریفی کی کہ ریال کی قیمت پھر ۲۲ فلس کر دی۔ اس طرح حکومت اور مراٹوں کو تو بہت فائدہ ہوا لیکن یہ چارے غریب لوگ مارے گئے۔ یہی نہیں بلکہ عربی سکوں سے لوگوں کو ایک قسم کی بدگمانی بھی پیدا ہو گئی۔ بنکوں نے مقامی سکوں کو ہاتھ لگانا چھوڑ دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ریال کی قیمت کم ہوتے ہوئے آتی رہ گئی تھی اس میں چاندی تھی۔ پہلے ایک طلائی پاؤنڈ کے عوض صرف ۱۰ ریال ملتے تھے لیکن آج کل ہر جگہ آسانی سے ۲۰ ریال مل سکتے ہیں۔ اس طرح جن لوگوں کے

پاس صرف پابندی کے سکے تھے ان کے لئے اشیاء کی قیمت گویا دوگنی ہو گئی۔

عاجیوں کی تعداد کم ہو جانے کی وجہ سے حکومت کی آمدنی بھی کم ہو گئی اور بڑی دقت پیش آئی۔ اس وقت حکومت کے ذمے تمام قرضہ ۳ لاکھ ملائی پاؤنڈ تو تھا ہی اس پر طرہ یہ ہوا کہ سرکاری ملازموں کی تنخواہیں باقی رہنے لگیں۔ نومبر ۱۹۳۱ء میں جو حساب لگایا گیا تو پورے چھ مہینے کی تنخواہیں باقی تھیں۔ اب حکومت کو بھڑاس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ قرضے کی ادائیگی کے التوا کا اعلان کرتی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن نہ تو دنیا کی عام کساد بازاری کم ہوئی اور نہ عاجیوں کی تعداد بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ اس وجہ سے التوا کی مدت ختم ہونے کے بعد بھی حکومت نہ تو قرضے کی قسط ادا کر سکی اور نہ ملازموں کی تنخواہیں۔ یہ بات واقعی قابل قدر ہے کہ سرکاری ملازموں نے کوئی غیر معمولی صورت نا جائیز آمدنی کی نہیں نکالی۔

اب حکومت کے لئے صرف دو صورتیں ممکن تھیں۔ یا تو وہ آٹنا ہی پاؤں پھیلاتی جتنی چادر تھی یا چادر کو بڑھانے کی کوشش کرتی۔ دوسری صورت زیادہ دلکش تھی اور نئے وسائل کی تلاش بھی آسان شکل کام نہیں تھا جتنا کہ سمجھ لیا گیا تھا۔ یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ عرب کی معاشی حالت صرف عاجیوں پر ہی منحصر ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ دوسرے وسائل بھی موجود ہیں مگر اب تک عرب ان کی طرف توجہ اس لئے تو نہیں کرتے تھے کہ ان کے خیال میں ان وسائل سے صرف غیر ملکی کفار ہی کام لے سکتے تھے اور ان کی ہوس ملک گیری اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ ان کا داخلہ عرب میں بہر صورت خطرناک ثابت ہوتا۔ اب سخت احتیاج نے اس راسخ عقیدے پر نظر ثانی کرائی اور اس راہ میں پہلا قدم خود ملک عبدالعزیز بن سعود نے اٹھایا۔ تقریباً دو سال پہلے بن خلیفہ گدی پر اکر رہے تھے اور حکومت آہستہ آہستہ اس راستے پر چل رہی تھی جو اب تک ممنوع تھا۔ ”رعایات“ لوگ اب تک ”غیر ملکی تجارتی اقدار کا مرادف سمجھے رہے ہیں اور اس لئے انھیں ملکی آزادی کا سنا ہی سمجھا گیا ہے۔ جدید طرز عمل سے ان خیالات کی تردید شروع ہو گئی ہے اور اس وقت جبکہ تباہی قریب تھی حکومت نے ایسی نئی تجویز پیش کی جس جن کی کامیابی تو ابھی بالکل یقینی نہیں ہے لیکن ان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عرب نامساعد حالات سے مغلوب ہونے والے نہیں ہیں اور ابھی ان میں زندگی موجود ہے۔ انھوں نے اپنے وسائل کو بڑھانے کا ارادہ کر لیا ہے اس لئے کہ یہی ایک صورت ان کے زندہ رہنے کی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو گا ”رعایات“ صرف مسلمانوں کو دی جائیں گی لیکن جب غیر ملکی کا داخلہ حکومت کے لئے مفید ہو گا تو انھیں بھی ایسے شرائط پر داخل کیا جائے گا جن سے عربی

آزادی میں خلل نہ پڑے۔

اس طرح عرب میں ایک نیا باب کھل رہا ہے اور اس کی ابتدا مناسب طور پر ذرائع آمد و رفت کی ترقی سے ہوتی ہے۔ جدے اور کے کے درمیان ریل جاری کرنے کا خیال نیا نہیں ہے۔ اس صدی کے شروع میں سلطان عبدالحمید نے قسطنطنیہ کو مرکز اسلام سے ریل کے ذریعے منسلک کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور ۱۹۱۶ء میں ریل مدینے تک پہنچ گئی تھی مگر مقامی عربوں کی مخالفت کی وجہ سے یہ کام آگے نہ بڑھ سکا۔ اب آخر کار اگر کوئی حادثہ نہ پیش آگیا تو ۱۹۳۵ء کے وسط تک جدے سے کے تک ریل جاری ہو جائیگی۔ پہلا قدم اٹھ چکا ہے۔ "رعایات" منہدی مسلمانوں کی ایک جماعت کو اس شرط پر عطا ہوئی ہیں کہ پچاس برس کے بعد ریل اور اس کے تمام تعلقات حکومت کی ملک ہو جائیں گے۔ چوبیسے میں مستمر تعمیرات ریل پہنچ جائیں گے اور اس طرح بہت سے بے کاروں اور بھوکوں کے لئے کام مہیا ہو جائے گا۔

حکومت کی معاشی و شوریوں کا صرف ایک حل ہو سکتا ہے اور وہ ایک سرکاری بینک کا وجود ہے۔ شریف حسین بھی عرصے تک اس خیال میں رہے۔ بہت سے امیدوار اٹھے مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اب آخر کار سابق خدیو مصر عباس علی کی تجویز منظور ہوئی۔ سرکاری بینک کے قیام کے لئے ایک معاہدہ مرتب ہو گیا ہے اور اس پر سرکاری مہر بھی ثبت ہو چکی ہے۔ شرائط بھی ایسے ہیں کہ حکومت اور ملک کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔ اب یہ امید کی جاسکتی ہے کہ جلد حکومت کا قرضہ ادا ہو سکے گا۔ محاصل درآمد وغیرہ بھی بارگھالت سے آزاد ہو جائیں گے۔ سابق خدیو نے اس تجویز کو اٹھا کر "مرکز اسلام" کی جو خدمت کی ہے اس پر وہ تمام عالم اسلامی کے شکریے کے مستحق ہیں۔

سرکاری بینک کی کیا نوعیت ہوگی اور اس کے منافع کہاں سے آئیں گے، اس میں سوویا اور دیا جائے گا یا نہیں اور ان کا سرمایہ کن پیدا آور کاسوں میں لگایا جائے گا یہ سب تفصیلات اس مضمون سے نہیں معلوم ہوتیں۔ جب تک ان کا علم نہ ہو کوئی رائے قائم کرنا قبل از وقت ہو گا۔

دوسرے ذرائع سے یہ غیر معلوم ہوئی ہے کہ ریل کے ٹیکے پر تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ سلطان ابن سعود کی حکومت کو پیشگی منافع کی صورت میں ملے گا اور سرکاری بینک کے لئے سابق خدیو عباس علی نے ۲۵ لاکھ ڈالر تقریباً سوا کروڑ روپیہ کے سرطیے کی ضمانت کی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سرمایہ اور کہاں سے آتا ہے اور اس نظام سرمایہ داری کا اثر عربوں پر کیا پڑتا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ غریب عرب

یہ تو اس فحاشی کی تجدید کیوں سے واقف ہے اور نہ اسے اس سے کوئی فائدہ پہنچے گا۔ اب رہی حکومت
 سو اس کو تو نفع ضرور ہو گا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ایک دفعہ اس پکڑ میں پڑ کر وہ غریبوں کے مفاد کا بھی خیال
 رکھے گی۔ قہروریا میں تختہ بندی کے بعد دامن کا ترنہ ہونا آسان نہیں ہے۔

شذرات

علوم اسلامیہ سے جو لوگ دلچسپی رکھتے ہیں وہ عرصے سے اپنی اپنی جگہ پر ایک ایسے مرکزی ادارے کی ضرورت محسوس کر رہے تھے جو ان علوم کی چھان بین کرنے والوں میں اتحاد مل پیدا کر سکے، بیشتر حضرات تو اس خیال کو اپنے سینے میں چھپائے ہی رہے مگر لاہور کے اہل علم نے خیال پیدا ہوتے ہی اس پر عمل بھی شروع کر دیا۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۶۷ء میں چند حضرات نے جمع ہو کر ایک 'ادارہ معارف اسلامیہ' کی بنیاد رکھی۔ یہ کام تو آسان تھا مگر مسلمانوں میں ایسے ادارے کی ضرورت کا احساس پیدا کرنا اتنا ہی مشکل ثابت ہوا اور چار برس کے بعد گذشتہ اپریل میں اس کی نوبت آئی کہ ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا اجلاس منعقد ہو سکے۔

... ..

اس ادارے کے مقاصد یہ ہیں :-

۱، ہندوستان کے تمام متعین اسلامیہ کے درمیان اشتراک عمل، اتحاد ذہنی و اجتماعی اور وسائل امداد باہمی کے قیام میں سہولتیں بہم پہنچانا۔

۲، متعین کی ایسی مشکلات کو جو بااوقات ان کے مشاغل علمیہ میں پیش آتی ہیں، حتی الامکان رفع کرنے کی کوشش کرنا۔

۳، متعین کو نتائج تحقیقات علمیہ کی اشاعت کی غرض سے جمع کرنا۔

۴، بیرونی ممالک کے مستشرقین کو وقتاً فوقتاً افادہ علمیہ کی غرض سے دعوت دینا۔

۵، ارتقاء تمدن اسلامی کے سلسلے میں اسلام کی مختلف خدمات کو منظر عام پر لانا۔

۶، عام طور پر اسلامی تحقیقات کے لئے قوم میں تحریص و مشوقی کی تحریک جاری رکھنا۔

۷، آمدنی کافی ہونے پر ایک دارالکتب، ایک دارالاشاعت اور ایک مشرقیات کا ادارہ انیس (میوزیم، کھولنا۔

... ..

ان مقاصد کے اہم اور مفید ہونے میں کسے تک ہو سکتا ہے۔ اب تک تو ان سے بحث محض ایک

طبی بحث ہوتی مگر اب کو اس ادارے نے پہلا جلسہ کے ایک علمی قدم بھی اٹھا دیا ہے ان مقاصد کی اشاعت اور
حقائق و مسائل کے حصول کی کوشش نہ کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ اہم سابقہ کے عروج و زوال اور ترقی و
تہزل کے افانے آنے والی باتوں کے لئے ہمیشہ سبق آموز ہوتے ہیں..... ان سے جڑ کر کسی قوم کے لئے
کوئی درس ترقی نہیں ہو سکتا۔ جب یہ ہے تو ہر ایک قوم کے لئے خود اپنے ماضی کی روایات کی تحقیق اور ان
کے برقرار رکھنے کی سعی کتنی اہم ہو سکتی ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ اس کو ثابت کرنے کی کوشش تحصیل
ہوگی۔

ادارہ معارف اسلامیہ کا پہلا جلسہ ۵ اپریل ۱۳۳۵ء کو پنجاب یونیورسٹی کے ہال میں منعقد ہوا۔
خلیفہ شجاع الدین صاحب صدر مجلس استقبالیہ نے سہانوں کا خیر مقدم کیا اور علامہ سر محمد امبال نے باقاعدہ
افتتاح فرمایا۔ اس موقع پر جناب موصوف نے جو تقریر فرمائی اس میں اس ادارے کے اغراض و مقاصد
اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور تمدن عالم میں اسلامی تمدن کی حیثیت اجاگر فرمائی۔
ادارے کا یہ اجلاس دو دن تک جاری رہا اور کئی مضامین پڑھے گئے۔ وقت کی کمی کی وجہ سے
پورے مضامین نہیں پڑھے جاسکے اور چونکہ بیشتر حضرات نے اپنے مضمون کا کوئی خلاصہ تیار نہیں کیا تھا اس لئے
سننے والوں کو کچھ بہت زیادہ فائدہ ان کی تحقیقات علمیہ سے نہیں پہنچا۔ امید ہے کہ آئندہ اجلاس میں نہ
صرف حضرات متعلمین بلکہ اصحاب مضامین بھی اس نقص کی طرف توجہ فرمائیں گے۔ ایسے علمی جلسوں میں جہاں
ہر شخص کا مضمون ایک مختلف شعبے سے متعلق ہوتا ہے عام افادے کی صرف یہی ایک صورت ہے کہ ہر
صاحب مضمون اپنے مضمون کا ایک خلاصہ قبل از وقت تیار کر کے بھیج دے اور وہ خلاصہ اجلاس میں شریک
ہونے والوں کو پہلے سے دے دیا جائے تاکہ اگر انہیں کچھ بحث کرنا ہو تو وہ اس کے لئے تیار ہو کر آئیں ورنہ
ان مضامین کو سننے اور سننے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی قابل غماظ ہے کہ ہر علمی
مضمون پڑھ کر سنائے کے قابل نہیں ہوتا۔ یہ ممکن ہے کہ مضمون تحقیق کا اعلیٰ نمونہ ہو لیکن سننے سے وہ کسی
کی سمجھ میں نہ آئے اور سننے والوں کو کوفت ہو۔ ایسے مضامین کے خلاصے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

ایک اور اہم نقص اس اجلاس کی کارروائی میں یہ تھا کہ صدر مجلس استقبالیہ کا خطبہ افتتاحی تقریر اور
اکثر مضامین کی زبان انگریزی تھی۔ ان حضرات میں سے ہر ایک کی مادری زبان اردو ہے اور اگر یہ چاہتے

تو اپنے مافی الضمیر کو اچھی طرح اور بعض صورتوں میں تو یقیناً انگریزی سے بہتر طور پر اردو میں ادا کر سکتے تھے، لیکن ہماری ذہنی غلامی کی یہ ایک نہایت افسوس ناک مثال ہے کہ ہم جب اپنے علوم و معارف کی ترویج کے لئے بھی اٹھتے ہیں تو ایک غیر زبان سے کام لیتے ہیں۔ اگر اس اجلاس میں علوم جدیدہ یا سائنس کے مسائل پر بحث کی گئی ہوتی تو ہم یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دے لیتے کہ ابھی ”مغرب تنگنہ“ اردو ”بقدر شوق“ نہیں ہے اور اہل علم حضرات کے بیان کے لئے کچھ اور وسعت چاہئے لیکن اس ادب کا نام تھا ”ادارہ معارف اسلامیہ“ اور جن مسائل سے بحث کی گئی وہ حقے اسلامی تاریخ اور اسلامی آداب سے متعلق۔ پھر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو ہم دوسروں کے مقابلے میں اردو کی حمایت میں زمین اور آسمان کے قلابے ملاتے رہتے ہیں اور دوسری طرف خود اس زبان سے ایسی لاپرواہی بستے ہیں تو شیخ سعدی کا یہ قول یاد آتا ہے:-

ہر کس از دست غیب نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد

... ..

ادارہ معارف اسلامیہ کے اس پہلے اجلاس میں مجرمن و دو نقائص کے اور سب محاسن ہی تھے۔ جس انتظام، مہاں نوازی اور خوش اخلاقی ہر طرف نمایاں تھی۔ جیسے وقت پر ہوئے اور کامیاب رہے۔ سب سے زیادہ جو چیز پسند کی گئی وہ مخطوطات اور تصاویر کی نمائش تھی۔ اس نمائش کا انتظام بہت اچھا تھا اور چیزیں بہت سلیقے سے سجائی گئی تھیں۔ ان میں بعض قدیم مخطوطات کے علاوہ پروفیسر محمود شیرانی صاحب نے سکوں کا جو مجموعہ پیش کیا تھا وہ واقعی قابل دید تھا۔ ایسے اہم اور مختلف النوع سکے اتنی تعداد میں کسی عجائب خانے میں بھی مشکل سے ملیں گے چہ جائیکہ کسی ایک شخص کے ذاتی مجموعے میں۔ نمائش میں جو چیزیں رکھی گئی تھیں ان کی فہرست بھی اجلاس کی روداد کے ساتھ شائع ہونے والی ہے اس لئے ہم اس وقت تفصیلات سے احتراز کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اس ادارے کا دوسرا اجلاس جہاں بھی ہوگا حضرات متعلمین اس قسم کی ایک نمائش کا بھی ضرور انتظام فرمائیں گے۔

... ..

ہمیں امید ہے کہ ادارہ معارف اسلامیہ کی مجلس استغاثہ کے اراکین میں میں علامہ سر محمد اقبال اور سر شیخ عبدالقادر بھی شامل ہیں اس ابتداء کے بعد خاموش نہ بیٹھیں گے بلکہ اس کے اغراض و مقاصد

کی ترویج جاری رکھیں گے اور اس کے لئے سرمایہ فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ ادارے کے لئے ایک کتب خانے کا وجود ناگزیر ہے اور علوم اسلامیہ کا ایک ایسا کتب خانہ ہندوستان میں کہیں بھی نہیں ہے جس سے کام کرنے والوں کو ضروری کتابیں مل سکیں۔ ایسی حالت میں اس باب میں اور زیادہ جلدی کی ضرورت ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر علامہ اقبال جمع علمی و شوقی، گب میوریل، رائل ایشیاٹک سوسائٹی، مجلس المانی، مشرقی (د. ج. ۱۹۰۵ء)، اور اسی قسم کے دوسرے ہندوستانی اور بیرونی اداروں سے درخواست فرمائیں تو وہ ضرور اپنی مطبوعات ادارے کے کتب خانے کے لئے جا قیمت عطا کرنے پر راضی ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ حکومت مصر سے یہ درخواست کرنی چاہئے کہ عربی کتابوں کی ایک معتد بہ تعداد اس کتب خانے کو عطا کرے۔

...
 ان سب انتظامات اور خط و کتابت کے لئے ضروری ہے کہ کوئی شخص مستقل طور پر اسی کام کے لئے متعین ہو۔ پنجاب یونیورسٹی کے اساتذہ علوم مشرقیہ میں سے ہر شخص خود اپنے فرائض منصبی اور اپنے مسلمی مشاغل میں اس قدر مصروف رہتا ہے کہ ان سے یہ توقع کرنا کہ وہ کافی وقت اس کام میں صرف کر سکیں گے زیادتی ہوگی۔ ہمیں امید ہے کہ اگر کہیں مجالس انتظامیہ جلد سے جلد کم از کم اتنا سرمایہ تو ضرور ہی منسراہم کر لیں گے کہ ادارے کے لئے ایک مستقل ناظم کا تقرر ممکن ہو سکے۔ اسی سلسلے میں ایک بات اہد قابل لحاظ ہے اور وہ یہ کہ ادارے کے ہر عام اجلاس کے موقع پر ایک عام کاروباری جلسہ بھی ہونا چاہئے جس میں ادارے کی ترقی کے لئے باہر کے لوگوں سے بھی مشورہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوگا کہ بعض مفید مشورے مل جائیں گے بلکہ یہ بھی ہوگا کہ عام طور پر لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوگا اور وہ اپنی فرائض کو زیادہ محسوس کریں گے

...
 اس ادارے سے متعلق ہم نے جو اپنی رائے اس تفصیل سے پیش کی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے ہمیں بہت سی توقعات ہیں اور اس کی ترقی کا خیال ہمیں ہر وقت رہتا ہے۔ ہم ادارہ معارف اسلامیہ کے اربابِ عمل و عقد کو یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ جامعہ اسلامیہ کے کارکن اپنی استطاعت کے مطابق اسے ہر قسم کی مدد دینے کے لئے آمادہ ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ یہ ادارہ ہندوستان میں

علوم اسلامیہ کے احیا کا ذریعہ ہے گاہ
مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم داؤد
شیخ کشتند و ز غور شید نثارم داؤد

ہاں ہی سے جامعہ میں کالج کی جماعتوں میں تعطیل ہو گئی اور یکم جون سے اسکول بھی بند ہو جائے گا۔
یکم گشت کو صبح معمول کالج اور اسکول دونوں کھل جائیں گے۔

جامعہ کے بعض اساتذہ تعطیل کے زمانے میں بھی اس آرام سے محروم رہتے ہیں جس کا انھیں سال
بھری شدید محنت کے بعد استحقاق ہو جاتا ہے اور اپنا وقت زیادہ تر ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کرنے
میں صرف کرتے ہیں تاکہ جامعہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد حاصل کریں بلکہ
تویہ ہے کہ قومی تعلیم کا ہوں کی سفارت کا کام ملک کے متعدد رہنما انجام دیتے ہیں اور اساتذہ اس خدمت
سے معذور رکھے جاتے ہیں لیکن جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تعلیم گاہ ہے جن کے رہنما عموماً عملی کاموں سے پرہیز
کرتے ہیں اگر ان کی طرف توجہ بھی ہوتے ہیں تو اسی وقت جب ان کے ذریعے سے حکام وقت کا تقرب
اور اعزاز و منصب حاصل ہونے کی امید ہو۔ جامعہ ملیہ کی خدمت کرنے میں سراسر زحمت ہے اور کسی قسم کے
ذاتی فائدے کی امید نہیں اس لئے اگر یہ حضرات اس سے پہلو تہی کرتے ہیں تو کوئی تعجب نہیں لیکن چونکہ
مجموعہ جامعہ ملیہ کی ضرورت کو دل سے محسوس کرتے ہیں اس لئے ان کا دست فیض اکابر قوم کے توسط کے
بغیر جامعہ کی مدد کے لئے خود بخود بڑھتا ہے۔ پھر بھی ہر کام کے لئے کرنے والوں کی ضرورت ہوتی ہے خصوصاً
چندہ جمع کرنے کا کام اس زمانے میں اس قدر دشوار ہے کہ اس کے لئے بڑے مستقل مزاج، جفاکش، مخلص
لوگ درکار ہیں۔ اس لئے جامعہ کے چند اساتذہ قریب قریب ہر سال تعطیل میں بھی راحت و آرام،
بال بچوں، عزیزوں و دوستوں کی صحبت کو چھوڑ کر نکل کھڑے ہوتے ہیں اور جہاں تک اپنی خدمت اور محنت
اور قوم کی توفیق اور بہت کنایت کرتی ہے ایک رقم جمع کر لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس سال یہ صحن کے پتے
تعطیل کے زمانے میں صوبہ متحدہ کا دورہ کر رہے ہیں تاکہ مختلف مقامات پر سہروردان جامعہ کے حلقے قائم کریں۔

سہروردان جامعہ کی تحریک جیسا ہم کسی پچھلے پتے میں لکھ چکے ہیں گزشتہ سال اکتوبر سے شروع ہوئی

ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ جن جن مملکت پر مسلمانوں کی آبادی ہے وہاں ان لوگوں کے حلقے قائم کئے جائیں جو جامعہ ملیہ کے تعلیمی نصب العین کے حامی ہیں۔ یہ حضرات ایک جھوٹی سی ماہانہ رقم بے وہ نہایت آسانی سے ادا کر سکتے ہیں جامعہ کی امداد کے لئے دیتے ہیں اور یوں بھی ہر طرح کی کوشش ان خدمات کی تائید میں کرتے ہیں جو جامعہ ملیہ انجام دے رہی ہے۔ اس بار وسط مئی سے آخر جولائی تک اساتذہ جامعہ کے وفود صوبہ متحدہ وغیرہ کا دورہ کریں گے۔ اس وقت حسب ذیل پروگرام پیش نظر ہے اور حق الامکان اس کی پابندی کی جائے گی۔

مئی۔ آخری دو ہفتے : فرخ آباد، ایٹہ، مین پوری، مہنڈ شہر۔

جون۔ پہلا اور دوسرا ہفتہ : سہارنپور، جہڑہ دون، بجنور۔

• • • تیسرا ہفتہ : شملہ۔

• • • چوتھا ہفتہ : بارہ بنکی اور گونڈا۔

جولائی۔ اعظم گڑھ، جوبنور، غازی پور، بلیا، مرزا پور، گورکھ پور، بنارس، الہ آباد۔

ہمیں امید ہے کہ رسالہ جامعہ کے قارئین کرام جو ان مقامات پر موجود ہیں ان وفود کی ہر طرح امداد کریں گے کیونکہ ان سے بڑھ کر جامعہ ملیہ کی تعلیمی اور ذہنی تحریک کا قدر دان کوئی نہیں ہو سکتا۔

... ..

اس وقت تک ہمدردان جامعہ کی تحریک کو خدا کے فضل سے اچھی کامیابی ہوئی ہے۔ خاص شہر ذہبی میں اس حلقے کے رکن پانچ سو سے زائد ہو چکے ہیں۔ تیسرے میں حلقہ قائم ہو گیا ہے اور شہر کے اکثر حضرات جو تعلیمی ذوق اور قومی درد رکھتے ہیں اس میں شریک ہو گئے ہیں۔ علی گڑھ جو دنیا کا سب سے توقع پوری پوری کامیابی ہوئی۔ مسلم یونیورسٹی کے قریب قریب کل اساتذہ جو پہلے سے جامعہ کے حقیقی ہمدرد تھے اب اصطلاحی ہمدرد بھی بن گئے۔ امید ہے کہ جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شریعی جو ان میں حیدر آباد تشریف لے جائیں گے۔ وہاں جامعہ کے سچے ہی خواہ اور سرپرست بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں اس لئے یہ تحریک انشائیہ وہاں خوب سرسبز ہوگی۔

نذر دربار رسالت شعرائے اسلام سے اپیل

میلاد کی مجلسوں میں جو ختیں عام طور پر پڑھی جاتی ہیں وہ اگرچہ عاشقان نبی کے والہانہ جذبات کی آئینہ دار ہونے کے لحاظ سے قابل قدر ہیں لیکن بعض بعض اشعار کے مضامین اور تیور ایسے سو قیاذ اور بے باک پائے جاتے ہیں جو عظیم الشان سامعین کو بارگزر دیتے ہیں بعض اشعار و فود و محبت و عقیدت سے اس قدر لرزہ ہوتے ہیں کہ حد و غیرت سے تجاوز کا گناہ نہیں دیتا اکثر نعت خواں صاحب خود اس صاحب گنہ سے معذرت ہوتے ہیں اس لئے اداکان میرت کیتی جان نہ صحنے محسوس کیا ہے کہ ایک مجبور و نعت شائع کرنے کی ضرورت ہے جو پاکیزہ جذبات کا حامل ہو اور میں میں احترام نبوی کامل طور پر ملحوظ رہے۔ سرکار کائنات صلم کی حیات طیبہ کے ان روشن واقعات کی جانب لطیف اور پرکیت اشارات ہوں جن سے اقوام عالم کو فلاح و ارین کا سامان میر کیا اور حضور کے رحم و کرم عدل، بذل، شجاعت، انصاف، جعفر، فقر، امانت و دیانت، ہمہ باری، تحمل، محبت، روحاناری، مساوت اور ان جملہ اخلاق حمیدہ کا تذکرہ ہو جو انسانیت کی تکمیل کا باعث اور دنیا کے لئے شعل ہوتا ہیں اور ذکر حبیب بھی اس انداز میں ہو کہ ہادی برجن کی رفعت و عظمت، دانشگان دربار رسالت کی سعادت اور اسلام کی حاکم گیر رحمت کا نقشہ پیش نظر کر کے مردہ قوم میں از سر نو روح بخونک دی جائے اور ساز و دل کے تار تار سے لہزہ محبت نبوی پیدا ہو جائے لیکن متعسف اور غیر مثبت روایات سے احتراز کیا جائے۔

اس مجبورے میں ایسی نکلیں بھی شامل ہوں گی جو حیات نبوی کے مختلف واقعات کے متعلق ہوں۔ لیکن صحابی منتوں اور نقیوں کے لئے مخصوص ہو گا جو بچوں کے لئے آسان زبان اور پیرایے میں لکھی گئی ہوں کچھ ایسی نکلیں اور نکلیں بھی ہوں گی جو بچوں کے لئے لکھی جائیں اور ان سے وہ برکات ظہر ہوں جو رسول کریم کی ذات سے فرقہ فائز کو حاصل ہوئیں۔

تمام نعت اور نکلیں ایسی بحرول میں ہوں جو ترجمہ کے لئے موزوں ہوں۔ انشاء اللہ یہ مجموعہ علوم النبی سے قبل بہ استفادہ خاص، پاکیزہ کتابت، نقی طبعیت اور عمدہ کاغذ پر شائع ہو جائے گا۔ تمام شعرائے اسلام سے استدعا ہے کہ اپنی اپنی منتیں اور نکلیں رحمت فرما کر سعادت و ارین حاصل کریں۔ بارگاہ رسالت کے لچوئے نذر تیار ہو رہی ہے۔ ہر ایک شاعر و شاعر کا ایوان ہو کہ نعت رسول سرمد یا سعادت ہے لینے اپنے گھمائے اشعارے آئے کہ فرقہ شعرا کی جانب سے بگڑتی عقیدت مرتب ہو کر واضح عرب سرمد کو نمین علی الدین و سلم کے دربار رحمت میں نہ ہو۔ ایک بھول بھی غلط ہو گیا تو گلدستے کے تمام گل و گیاہ شرف قبولیت سے متاثر ہو کر باعث نجات و فلاح و ارین ہو جائیں گے

نیا ذمہ
پیر زاوہ عبد الحمید بی اے، ایل ایل۔ بی بیڈی و نیول کٹر سکرٹری سیرت کمیٹی شہر جالندھر پنجاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ زیر اوارت

مولانا اہلم جیرا جو پرمی ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲	بابہ ماہ جون ۱۹۳۳ء	نمبر ۶
-------	--------------------	--------

فہرست مضایان

۴۸۱	مولانا سید یحیٰی ندوی	۱۔ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم
۵۰۱	سید امین الدین صاحب عطالی شاہجہانپوری	۲۔ عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات (نثر)
۵۱۶	"صدائے حق"	۳۔ پردہ
۵۳۴	آغا میر غلام عباس صاحب شیوا معلم مدرسہ جامعہ ملیہ	۴۔ غزل
۵۳۵	سید محمد حسن صاحب بگرامی بی۔ اے۔ آنرز ایم۔ اے۔	۵۔ ناول کیا ہے؟
۵۳۹	جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا	۶۔ نظمیں
۵۵۰	علامہ عبدالمعلیٰ مستغنی (افغانستان)	۷۔ رباعیات مستغنی
۵۵۳	...	۸۔ تنقید و تبصرہ
۵۶۲	ازہد الدین صہینی صاحب سابق متعلم جامعہ	۹۔ دنیا کی رفتار، ملک غیر صہینی رکتان کی خوشی
۵۷۳	ع۔ ع	ملک اسلامی
۵۷۷	...	۱۰۔ شذرات

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر اپر نٹرو پبلشر نے جامعہ برقی پریس دہلی میں مہسپہر کر شائع کیا۔

مسلمانوں کی آئینہ تعلیم

(۲)

اخلاق کی تعمیرِ تعلیم کا دوسرا حقیقی مقصد اخلاق کی تعمیر ہے۔ مذہب اور فلسفہ دونوں نے اس کو اصولاً مان لیا ہے کہ انسان بہت سی باتوں میں مجبور رہنے کے باوجود اپنے ارادے اور نیت کی آزادی بہر حال بکتاب اور یہی آزادی اس کی ذمہ داریوں کی بنیاد ہے۔

غریب کشمکشِ جبر و اختیار میں

لیکن انسانوں کے علاوہ دوسری مخلوقات اس کشمکش کے اختیار سے بھی محروم ہیں اعلانِ جبر سے ہر ایک کا تو اپنی جبلت یا اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور محض ہے اور ان کو لازمِ اضطرار اور اثرات کی نگاہ سے پریشان نہیں کر سکتے۔ ان کی خلقت ہوئی۔ آفتاب سے نور تپتا ہوا ہوگا، گلاب سے خوشبو ہی نکلتی گی اور شکلی سے موت ہی صادر ہوگی۔ مگر انسان سے نور اور تاریکی، خوشبو اور بدبو، حیات اور موت دونوں صادر ہو سکتی ہیں، اس کے اخلاق اور فضائل تربیت پذیر ہیں اور اسی لئے وہ تعلیم و تربیت کا محتاج ہے۔

دوسرے نطفوں میں یہ کہنے کے کائنات کی ہر مخلوق فطرۃً اسی کام کے کرنے پر مجبور ہے جس کے لئے اس کے خالق نے اس کو پیدا کیا ہے لیکن انسان غوراً، عقیدہ یا کفر، فعل اور ترک فعل کے درمیان ترجیح کا حق رکھتا ہے، اس لئے ضرورت اس کی پیدا ہوتی ہے کہ وہ پہلے ان اغراض کو سمجھے جن کے لئے اس کی خلقت ہوئی ہے اور پھر ان کی اغراض کے مطابق اپنے کام کو پوری استعداد اور دیانت داری سے انجام دے خلقت کے صحیح اغراض کے سمجھنے کا نام ”تعلیم“ ہے اور ان کے مطابق عمل کرنے کا نام ”تربیت“ ہے اور ان تربیتی اعمال کا نام ”اخلاق“ ہے۔ تعلیم کی بڑی غرض و غایت یہ ہے کہ ان اخلاق کی صحیح تہذیب کی جائے تاکہ وہ فرائضِ نبوی ادا ہوں جن کے لئے وہ اس دنیا میں آیا یا بھیجا گیا ہے۔

ہماری موجودہ تعلیم جس طرح بے مقصد ہے اسی طرح یہ تمام تر بے اخلاق بھی ہے۔ ملک میں

مسلمانوں کی ایک درس گاہ بھی ایسی نہیں جس نے اخلاق کی تعمیر و تربیت کی اہمیت کو سمجھا ہو اور جس نے اپنی زندگی کا مقصد ”بااخلاقی انسان“ کا پیدا کرنا قرار دیا ہو۔ اسی لئے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی عزت ہمارے نگاہوں میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہے کہ نئی تعلیم کی درس گاہوں میں یہ پہلی درس گاہ ہے جس نے اس کی اہمیت کو سمجھا اور اس کی تکمیل کے لئے کوشاں ہے۔

علمی و اخلاقی کے معنی ہمارے ذہن میں نہایت محدود ہیں۔ اخلاق کے لفظ سے ہمارا مقصد وہی محدود معنی نہیں بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر وسیع ہے۔ اخلاق سے مقصود انسان کی توت نفسی کی ایسی تربیت اور مشق ہے جس سے وہ اپنے شخصی انسانی اور قومی فرائض کے ادا کرنے کی پوری استعداد اور صلاحیت پیدا کر لے، درس گاہ کا اہم فرض یہ ہے کہ اپنے احاطے کے اندر ایسی فضا اور ماحول پیدا کرے جو دنیا کی فاسد اور مسموم آب و ہوا سے محفوظ ہو کہ اصل اور صحیح اور طاقت و رآب و ہوا کی جگہ ہو۔ اس کی بہترین مثال یہ ہے کہ اخلاقی حیثیت سے درس گاہ ایک تم کا سینی ٹوریم یعنی ذرا صحت پر جہاں فاسد جراثیم ہلاک ہو کر سمیٹا صحیح و تندرست ہو جاتا ہے۔

ہمارے گھروں کی اخلاقی و سماجی کیفیت جس درجہ خراب اور فاسد ہے، اسی نسبت سے اس بات کی زیادہ ضرورت ہے کہ ہماری درس گاہوں کا ماحول زیادہ صالح، صحیح اور طاقت بخش ہو تاکہ گھروں کی مسموم فضا سے علیحدہ ہو کر رفتہ رفتہ ان افراد کی تخلیق ہو جو صحیح شخصی، انسانی اور قومی اخلاق و فضائل کے حامل ہوں اور اس طرح ایک دن وہ آئے کہ پوری قوم کی قوم ان اخلاق و فضائل سے مستفاد اور فزین ہو جائے۔

۱۱۔ مساوی اور صفائی۔ ہماری درس گاہوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو سادہ لیکن صاف ستھرا رہنے کی اہمیت ذہن نشین کریں۔ صاف ستھرا رہنے کے معنی بیش قیمت کپڑے، اعلیٰ درجے کے مکان، اور قیمتی فرنیچر اور سامان کے نہیں ہیں۔ افسوس ہے کہ اکثر مسلمان بچوں نے اس کے یہی معنی سمجھے ہیں۔ اس کے دو بڑے نتیجے کھلے طور سے ہمارے بچوں میں پیدا ہیں: ایک یہ کہ وہ اپنی اندرونی صفائی کے بدلے ظاہری ٹیپ ٹاپ پر زیادہ زور دیتے ہیں اور پس بنا پران کی تعلیمی زندگی نہایت گراں ہے

اور وہ اپنے والدین کے لئے سراسر کوفت بنے ہوئے ہیں۔ دوسرے خود طالب العلم بھی اپنے حوصلے کے فقدان اپنی کمائی نہ پانے سے طول وکلیں رہتے ہیں جس کا اثر ان کی طبیعت کی تیزی اور ذکاوت پر بہت بُرا پڑتا ہے اور ان کا جو وقت اپنے تعلیمی مسائل اور مباحث کے یاد اور حل میں صرف نہ تادمہ ان کے بتاؤ سنگار میں اور جو نہیں ہے اس کے حصول کی فکر اور ناکامی کے غم میں بسر ہوتا ہے۔

ہمارے طالب علموں کی زندگی سادہ لیکن صاف تعمیری ہونی چاہئے۔ ان کو شریعہ ہی سے یہ بتانا چاہئے کہ تمہاری عزت تمہارے بیش قیمت کپڑوں اور اعلیٰ سامان سے نہیں بلکہ تمہارے بیش قیمت علم اور اعلیٰ اخلاق سے ہے۔ طالب علموں کے اندر بڑائی اور مابقت کا معیار ظاہری نمائش اور آرائش کا سامان نہ ہو بلکہ اندرونی لیاقت اور قابلیت کا جوہر ہو۔

مسلمان طالب علموں کو جو سرف اور نمائش پسند قوم کے افراد ہیں خصوصیت کے ساتھ یہ بات بتانی چاہئے کہ اب وہ وقت نہیں کہ ہم اپنے اسلاف کے بقیہ متولانہ اثرات کی پیروی میں وہ گلاں نمائشی زندگی اختیار کریں جو ہم کو اپنے والدین سے ورثہ میں مل رہی ہے کیونکہ وہ دولت ختم ہو چکی اور وہ تنہا اب سراب ہے اس لئے اس کے نمائشی فخر و غرور کے اسباب کو بھی اب ختم ہو جانا چاہئے ورنہ تعلیم ہمارے افلاس میں روز بروز اضافہ کرتی جائے گی اور ہم کی حالت ہر روز بدستے بدتر ہوتی جائے گی۔ اس کی مثالیں آج بہت سے خاندانوں میں ملیں گی کہ نئی تعلیم کی اس غلط تربیت نے ان خاندانوں کی مالی حالت کو کتنا نقصان پہنچایا ہے۔

دنیا کے دوسرے ملکوں سے بہت بڑھ کر ہندوستان کے مسلمانوں کو اس کی طرف توجہ کی ضرورت ہے کہ وہ ایسی قوم کے دوش بدوش چلے پر مجبور ہیں جو روزمرہ کی زندگی میں حد درجہ کفایت شعار اور سادہ واقع ہوئی ہے اس لئے اس کے ذاتی اور قومی مصارف ہمارے مقابلے میں بہت کم ہیں بنا برآں اس کے پاس ہمارے مقابلے میں دولت کی فراوانی ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ جس خرچ میں ہم اپنے ایک بچے کو تسلیم دلا سکتے ہیں مہیا یہ قوم اپنے چند بچوں کو تعلیم دلاتی ہے۔ پھر دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے فضول کاموں کرنے لگے اپنے بزرگوں کی سزاؤں کو قرض میں رہن رکھ کر بیچے پر اور وہ اس کے خریدنے پر مجبور ہیں۔

تج کل عام طور سے یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری درسگاہیں اپنی عمارت 'اپنے سامان اور اپنے انتظامات میں میں پیش نمائش پسندی میں مبتلا ہیں۔ ہماری گذشتہ تعلیم کے عہد میں ہماری مسجدیں ہمارے تعلیمی کمرے اور ہال اور مسجد کا فرش ہماری میزیں اور تختیں اور کرسیاں تھیں، صرف انھیں دو دعوں کی کفایت کا اندازہ موجودہ گراں طریقہ تعلیم سے آسانی کیا جاسکتا ہے۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہماری بہتر سے بہتر درس گاہ بہتر سے بہتر مقصودوں کے ساتھ قائم ہوتی ہے لیکن اس کے بانیوں کی ساری محنت 'زمین' اینٹ اور چوڑے پر صرف ہو کر رہ جاتی ہے اور ان مبادی سے کل کفایت تک پہنچنا محال ہو جاتا ہے۔

ہمارے دارالافتاؤں میں سب سے بہتر دارالافتاء وہ سمجھا جاتا ہے جو اپنے طالب علموں کو سب سے بہتر اور قیمتی کھانا ہم پہنچائے اور ان کے رہنے کے لئے بہتر سے بہتر سامان اور کمرے مہیا کرے حالانکہ یہ تاثر ہمارے کچھ تماشائے دولت کا فریب نظر ہے اور یہی وہ عیش و تنم اور ناز و نعمت کی زندگی ہے جو ہماری تباہی کی تاثر ذمہ دار ہے۔

ان سب کے بجائے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اور وہ سادگی اور صفائی ہے۔ ہمارے نوجوانوں نے صفائی اچھے کپڑوں، نقشیں، اسل باؤں، خوشبو، عطروں اور تیلوں کا نام رکھا ہے، حالانکہ وہ حقیقت میں گھر کی صفائی، کمروں کی صفائی، کپڑوں کی صفائی اور بدن کی صفائی کی اصلی دولت سے محروم ہیں، طالب علموں کو اس بات کی عادت سکھانی چاہئے کہ وہ کیوں کر اپنا کمرہ 'اپنا سامان' اپنے کپڑے اور بدن کو صاف رکھیں جس سے وہ جہانی و دنیوی صحت اور وہ صفائی اور سحر اپن جو ضعف دین اور اصلی تمدن ہے حاصل کریں۔

(۲) جفاکشی۔ اس کے بعد وہ سب سے بڑا اخلاقی جوہر جس کے حصول پر ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ زندگی موقوف ہے وہ جفاکشی ہے۔ ہم نے اسلامی اصطلاحات میں جہاد کا نام سن کر اپنی روشن دماغی کے ثبوت میں کتنی دفعہ اس سے تبری ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اے عزیزان! اب وقت ہے کہ ہم جہاد کی حقیقت کو عملاً سمجھیں اور برت کر دکھائیں۔ جہاد جہاد سے شوق ہے جس کے معنی محنت اور تکلیف کے ہیں۔ حق کی راہ میں ہم جو تکلیف اٹھائیں وہ ہمارا جہاد ہے۔ دنیا کی زندگی سکون پر نہیں، دائمی حرکت پر قائم ہے۔ غلط فہمی سے ہم یہ سمجھیں کہ ہم جس قدر سکون پائیں گے اسی قدر آرام

اٹھائیں گے۔ پچھلے عہد کے ایک عجمی شاعر نے کہا تھا

بدھ ہر سکوں راحت بود بنگر تفاوت را ذویہ ن رفیق استادن بخشن بخش مردوں
لیکن حقیقت میں یہ زوال پذیر قوم کا فلسفہ ہے۔ راحت کے اس عجمی تخیل کے بالمقابل فصیح
عرب کتا ہے 'فی الحركة برکتہ' جس طرح بھوک کے بعد غذا کا اصل لطف ملتا ہے اور جو آنکھیں بیدار رہی
میں وہی خواب کی لذت سے آشنا ہوتی ہیں، اسی طرح محنت و مشقت کے بغیر آرام و راحت کا وجود ہی
نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہماری پیشانی سے محنت کا پسینہ ہمارے پاؤں پر نہ نچکے گا جو روٹی ہمارے ہاتھ
آئے گی وہ ہمارے احساس کے ذائقے کو بھی تسکین نہیں دے سکتی۔

سست امیروں کی پرہفت غذا میں ہی وہ جراثیم ہیں جو ان کی بیماریوں کو پیدا کرتے ہیں۔
ایک محنتی مزدور جو کچھ پوری بھوک اور مددے کی پوری خواہش پر کھاتا ہے اس لئے ہر وہ کھانا جو اس کو
وقت پر مل جاتا ہے وہ اس کی قوت کا سرمایہ اور اس کی صحت کا خزانہ ہوتا ہے۔

مسلمانوں کو بچپن سے محنت کا عادی ہونا چاہیے۔ ان کی طالب علمانہ زندگی میں یہ عادت ایسی
پختہ ہو جانی چاہئے کہ وہ تمام عمر کے لئے اس دولت کو اپنے قبضے میں کر لیں، تعلیم، امتحان کی تیاری اور مشق
مسافر اور تعلیم کی فراغت کے بعد جس شاہراہ زندگی کو بھی اختیار کیا جائے وہ نوکری ہو، تجارت ہو، صنعت
ہو ہر ایک میں یہی جوہر ان کا بہترین رفیق زندگی ہو سکتا ہے۔ پچھلی دولت مندی کا خراباب تک مسلمانوں پر
چھایا ہوا ہے۔ ہماری درس گاہوں کا بہترین فرض یہی ہے کہ وہ مسلمان طالب علموں کے یہ ذہن نشیں کر دیں
کہ اب ہماری زندگی صرف تمھاری محنت، جفاکشی اور جانفشانی پر موقوف ہے، یہ دنیا ایک تلامذہ خیر سمندر
ہے جس سے نکل کر ساحل تک بسلاستی پہنچنا صرف تمھارے ہی ہاتھ پاؤں چلنے پر موقوف ہے۔

کون نہیں جانتا کہ اس عرصہ کائنات میں زندگیوں کا ایک سحر کر برپا ہے اور ہر ایک مخلوق اپنے مینے
اور بڑھنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے۔ قومیں اس دوڑ میں مصروف ہیں افراد اس مسابقت میں سرگرم
ہیں۔ وہی زندہ اور جیتا رہے گا جو اپنی محنت اور کوشش سے اس بازی کو جیتے گا اور جس نے ہاتھ پاؤں
ڈال دئے اور نرم بستر کا جویا ہوا دنیا اس کو مردہ سمجھ کر ایک گوشے میں ڈال دے گی اور افراد اور قومیں

یہ زندگی کتنی زندگیوں کی قربانیوں کے بعد حاصل ہوتی ہے کہ وہ لوں مزدور کان کنی میں لگے ہیں، لاکھوں آلات کے بنانے اور چلانے میں مصروف ہیں، لاکھوں دن رات دوڑ دھوپ اور محنت اور ہنگاموں میں مصروف ہیں تب جا کر ان کی قوم کے سرِ سلطنت کا تاج ہے اور ان کے خزانوں میں معدنیات، تجارت اور صنعت و حرفت کی دولت ہے۔

بارے لے کر عالم گیر اول تک اور پھر بہادر شاہ اول سے لے کر بہادر شاہ ثانی آخری مغل بادشاہ دہلی تک کی زندگیوں پر غور و فکر کی نظر ڈالے۔ کیا تین سو برس کی یہ تاریخ یہ حقیقت نہیں بتاتی کہ جنہوں نے شہلیف کی رحمت انسانی انہوں نے تحت سلطنت پر آرام کیا اور جنہوں نے آرام کی خواہش کی انہوں نے عمر بھر محنتوں اور تکلیفوں میں بسر کی۔

الغرض مسلمان طالب علموں کو یہ نکتہ اب کبھی فراموش نہ کرنا چاہیے کہ محنت اور جفاکشی ہی کی عادت وہ چیز ہے جو ان کی تعلیمی اور علمی دونوں زندگیوں میں ان کو کامیاب بنا سکتی ہے۔ جہاں قومی سلطنتیں اور قومی تعلیم گاہیں ہیں وہاں کے نظام تعلیم پر زور افروز کرنے سے یہ نکتہ حل ہو سکتا ہے کہ ان کے نصاب تعلیم میں جو اہمیت کتابوں کو حاصل ہے اس سے کم اہمیت ان کے جہانی کھیلوں اور مختلف ورزشوں کو حاصل نہیں ہے، میدان کھیلوں کے علاوہ پیادوں پر چڑھنا، دریاؤں میں کشتی چلانا، دھوپ میں دوڑنا، ہواؤں میں اڑنا وہ کون سی جانفشانی ہے جس کی مشق یہ قومیں اپنے حکمران بننے والے افراد کو نہیں کراتیں۔ انگلستان کی بہترین درس گاہوں کے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور یہ نظر آیا ہے کہ ان ورزشی کھیلوں کی اہمیت وہاں تعلیم کے برابر ہی برابر ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ وہاں کی عام تعلیم گاہیں بھی تقریباً نیم فوجی ہیں۔ اسی سے ہندوستان کی تعلیم کا یہ حق کہ وہ تھامز نظری رہتی ہے، عملی نہیں وہاں دور ہو جاتا ہے۔ مسلمانوں کو اگر آئندہ ہندوستان کی سلطنت میں حصہ لینا ہے تو ان کو یہ نکتہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ آئندہ ان کو صرف نظری نہیں بلکہ عملی قوم بننا چاہیے اور یہ اخلاقی تربیت کے بغیر ممکن نہیں۔

۳، خود اعتمادی۔ مسلمانوں کی اخلاقی تعمیر کا نہایت اہم عنصر اپنے افراد کے اندر خود اعتمادی کا جوہر پیدا کرنا ہے جس کے بغیر نہ کوئی شخص کامیاب ہو سکتا ہے اور نہ کوئی قوم۔ خود اعتمادی سے مقصود

اپنے اندر فیصلے کی قوت سے متحکم غم پیدا کرنا، اور پھر اس غم کے مطابق خدا کے بعد خود اپنی ذات پر بھروسہ کر کے کام کو شروع کر دینا اور اس کو کامیابی تک پہنچانا ہے۔ قرآن پاک نے اس نکتے کو صرف دو جملوں میں ادا کیا ہے: "إِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ" جب عزم کرے تو پھر خدا پر بھروسہ کر، اس سے پہلے شوبے کا حکم ہے۔ مشورے کے بعد جو فیصلہ ہو جائے اس پر متحکم غم کی تاکید ہے، پھر اس غم کے مطابق اس کو کر گزرتا اور اس کی کامیابی کے لئے خدا کی توحید اور نصرت پر بھروسہ رکھنا۔

مسلمانوں کا یہی جوہر تھا جس سے متصف ہو کر ایک غریب مسافر، محبت کی کمر باندھ کر تنہا گھرا ہوتا تھا اور مجرور بد وشت جبل کو طے کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو چلا جاتا تھا۔ ایک قیم طالب العلم گھر سے یکہ دن تنہا نکلتا تھا اور سالہا سال تک ملک ملک کی خاک چھان کر ایک ایک شہر میں علم و فن کے باہرین وقت کی صحبتوں اور درس گاہوں سے فیض پاکر اپنے وطن کو لوٹتا تھا، ذرہ بھر کر نمودار ہوتا اور پھر آفتاب بن کر چمکتا تھا۔ ایک با محبت سوداگر اکیلا اپنا ساز و سامان لے کر کبھی سندباد بحری اور کبھی سندباد بری بن کر نکلتا اور دولت کے جہاز اور کارواں سے لدا پھندا عراقی شام، اسکندریہ اور اسپین کی بندرگاہوں میں اترتا۔ ایک معمولی سپاہی اپنی تلوار لے کر نکلتا اور رے زمین کی فضا کو چیر کر کہیں تکبیس اپنے لئے ایک حکومت و ریاست کھڑی کر لیتا۔

مسلمانوں کا یہ جوہر اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں ان سے کھو گیا۔ سن کر محبت ہو گی کہ وہ بابر جس نے پندرہ برس کے سن میں تخت پر بیٹھ کر ادھر پھر بارہ ہزار کئی فوج سے ہندوستان کو فتح کر ڈالا۔ اس کی اولاد جب لال قلعے سے بھیڑ کی طرح نکلی ہے تو اس کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی روزی کا سامان کیا جاسکتا ہے۔

والدین اپنے بچوں کے ساتھ اپنی بہترین محبت یہ سمجھتے ہیں کہ اس کو تنہا کوئی کام کرنے نہ دیں، تنہا راتے میں نہ چلیں، باتوں کو اکیلے گھر سے باہر نہ نکلیں، کمرؤں میں رات کو تنہا سونے نہ پائیں۔ ایک بڑے عالم باپ کو میں نے دیکھا کہ اپنے جوان بیٹے کو کالج کی تعلیم کے لئے لکھنؤ اس لئے نہیں جانے دیتے تھے کہ یہ کالج میں پڑھنے جانے والا بچہ کہیں آتے جاتے راستے میں موٹروں سے کچل نہ جائے۔

امیر سلطوں کے گھروں میں یہ بات دولت مندی کی نشانی سمجھی جاتی ہے کہ تائیں اور کھلایان جوان جوان لوگوں سے بھی علیحدہ نہ ہونے پائیں۔ ہم نے اشارہ انیس سال کے ایسے نواب زادوں کے واقعے سے میں جن کو اس وقت تک نیند نہیں آتی تھی جب تک ان کی اتالی بی ان کو ملنگ پر سلاتی نہ ہوں؛ اپنے ایسے نواب زادوں اور امیر زادوں کو دیکھا ہوگا جو کسی درگاہ کے دارالاقاسے میں جب داخل ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ ان کو ناگمانی اتفاقات سے بچانے کے لئے اسٹاف کا اسٹاف ہوتا ہے۔

غریب سلطوں تک میں یہ بات عموماً دیکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو خود تنہا اپنے کام کی ذمہ داری اٹھانے کی زحمت دینے پر بہت کم رضامند ہوتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے بچے غم و ارادے کے کچے، ہمت کے بودے اور استقلال کے کسندہ رہتے ہیں اور اس لئے تعلیم کے زمانے کے اندر اندر بھی وہ اتالیق اور ٹیوٹر کے سہارے کے بغیر نہیں چل سکتے اور تعلیم کے بعد بھی اپنے بل بوتے پر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ الغرض وہ بچپن میں اتنا اور کھلائی کے تعلیم میں اتالیق اور ٹیوٹر کے، اور طاقت میں سسی و سفارش کے محتاج ہوتے ہیں۔ زندگی کے ہر مرحلے میں ہر قدم پر ان کو اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ کسی کا ہاتھ پکڑ کر چلیں۔ ایسی قوم کے افراد کیا حکومت کی بلندہ چوٹی پر چڑھنے کی ہمت کر سکتے ہیں؛ کیا اسلامی ہندوستان کی تاریخ ہمارے سامنے نہیں۔ ان کی ترقی کا عہدہ تاجاب بادشاہ کے زیر سایہ امرا کھڑے ہو کر ملک کا انتظام کرتے تھے اور ان کی تشریف کا زمانہ جب آیا تو یہ شہزادے اپنے اپنے امیروں کے سہارے کھڑے ہو کر تخت پر بیٹھنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان امیروں نے ان کو اٹھا کر تخت سے دور پھینک دیا اور بالآخر تخت اور تخت نشین دونوں کا خاتمہ ہو گیا۔

یورپ کی ترقی یافتہ قوموں کے افراد میں آج یہ جوہران کی انہیں درگاہوں میں پیدا ہوتا ہے اور اسی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ جس پرزے کو جہاں لگا دیجے وہیں وہ کام دینے لگتا ہے۔ ایک فرینچ مصنف نے ایٹلو سکین قوم کی ترقی کے وارپر فرینچ میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی میں ”سبر تقدم الانکیز اسکسین“ کے نام سے ہوا ہے۔ اس میں زیادہ زور اسی بات پر دیا گیا ہے کہ انگریز قوم کی ترقی کا بڑا راز یہی خود اعتمادی کا جوہر ہے۔ ایک اور فرینچ نے ”میوس صدی کا ایل“ کے نام سے

خطوط کی صورت میں ایک کتاب لکھی ہے، اس میں بھی بڑی خوبی سے یہ دکھایا گیا ہے کہ ماں کی گود سے لے کر کالج کی اعلیٰ تعلیم تک لڑکوں میں جس وصف کے پیدا کرنے کی کوشش کی جائے وہ خود اعتمادی ہے۔ ایک انگریز سپہ سالار کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہم نے انگلستان کے فٹ بال کے میدانوں میں خود اعتمادی اور ثبات و استقلال کا جو ہر اپنے اندر پیدا کیا تھا وہی نیپولین کے مقابلے میں بے کام آیا۔ مسلمان ہندوستان میں جس تعدادی اقلیت میں ہیں اس کی تلافی صرف ان کی اعلیٰ قوت اور عملی طاقت سے ہو سکتی ہے، اس لئے ہماری درس گاہوں کو اس ملک کے مسلمانوں کو آئینہ زندگی بننے کے لئے ضرورت ہے کہ وہ اپنے طالب علموں میں یہ قوت اور یہ طاقت پیدا کریں تاکہ وہ اپنے استحقاق سے اس ملک میں زندہ رہ سکیں اور اس مملکت کے نظام حکومت کے قیام اور استواری میں کسی طرح ان سے حکومت وقت کو بے نیازی نہ ہو سکے۔

استاذہ | ہماری درس گاہوں میں جس چیز کی طرف سب سے کم توجہ کی جاتی ہے وہ استادوں کے انتخاب کا مسئلہ ہے۔ قومی درس گاہوں میں اس انتخاب کا معیار یہ ہے کہ جو کم خواہے، اور سرکاری درس گاہوں میں یہ کہ جو سب سے اونچی کاغذ کی سدر کے اور ”یورپین کونسلیشن“ تو وہ منتر ہے جس سے ہر تعلیمی بعوت آسانی بھاگ جاتا ہے۔ ہندوستان کا کیسا ہی تجربے کا رے تجربے کا ر، ماہر سے ماہر اور محقق سے محقق سے ہو مگر اگر اس کے پاس یورپ کی کسی درس گاہ کے دو نفل نہ ہوں تو اس کے مقابلے میں بیرونی تعلیم کا ہر نا تجربہ کار اور نو آموز ترجیح پائے گا۔ ہماری بڑی سے بڑی یونیورسٹی آج انگریز، فرینچ اور جرمن استادوں کے ناموں کے جادو میں گرفتار ہے اور اس کو منہ مانگی تنخواہ دینے میں مانتا، فیاضی کے لئے تیار ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک ہم نے اپنی تعلیم کا کوئی نصب العین مقرر نہیں کیا ہے بلکہ خود قوم نے بھی اپنی زندگی کا کوئی مقصد قرار نہیں دیا ہے، اس لئے استادوں کے انتخاب کا معیار صرف یہ ہو گیا ہے کہ اعلیٰ سذ کا کاغذ، اور سات سمندر پار کے حکمران توام کی گوری شخصیت، استا یہ ہے کہ عربی فارسی اور تصوف کے پڑھانے کے لئے بھی ہم اپنی قوم کے کسی فرد پر اعتبار کرنے کے لئے اس وقت تک تیار نہیں ہو سکتے پھر

مارگولیتہ، پرنسپل براؤن، ڈاکٹر آرنلڈ اور ڈاکٹر اس کے دستخطوں کا کاغذ اس کے پاس نہیں۔

ہم نے اس سے پہلے مسلمانوں کے تعلیمی مقاصد کا جو خاکہ آپ کے سامنے پیش کیا ہے اگر وہ زمین نشین ہے تو آپ اس کا فیصلہ کرنے میں ایک ذرہ بھی تاثر نہ فرمائیں گے کہ استادوں کے انتخاب کا معیار کاغذی سند سے بڑھ کر ان کی شخصیت میں ان مقاصد کا وجود ہے جن پر اس تعلیم گاہ کی بنیاد قائم ہے۔ اگر آپ کسی ایسی دور رس گاہوں کا باہم موازنہ کریں جن میں سے ایک ایسے استادوں کا اضافہ کھتی ہے جو اعلیٰ کاغذی سندوں کے تو مالک ہیں مگر ان مقاصد سے سراسر غالی ہیں اور دوسری گواہی اعلیٰ کاغذی سندوں کے لحاظ سے کم درجہ ہے مگر اس کے استاد اپنے اندر وہ جوہر رکھتے ہیں جو اس تعلیمی مقاصد کا حقیقی عنصر ہیں تو یقیناً عملی حیثیت سے دوسری پٹی سے کہیں زیادہ مفید ہوگی۔ کیا ہماری نئی اسلامی درس گاہیں استادوں کے انتخاب کے وقت یہ معیار اپنے سامنے رکھتی ہیں کہ ان میں سے کون زیادہ مسلمان، کون زیادہ راست باز، کون زیادہ مخلص، کون زیادہ محنتی، کون زیادہ جفاکش اور کون حقیقت میں مسلمانوں کے تعلیمی نصب العین کے پورا مطابق ہے؟ کیا کسی غیر قوم کے استاد سے یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ دوسری قوم کے حقیقی تعلیمی نصب العین کے مطابق اپنے کو بنائے گا اور خود اس کا نمونہ بن کر طلبہ کے سامنے آئے گا؟ ایسے استادوں کے زیر تعلیم و تربیت جن میں سے ہر ایک کا قبلہ مقصود صرف دوسری قوم کی ظاہری نقالی ہو اور جن کا حوصلہ صرف سوٹ، اکوٹھی، قمیض اور نو ترنگ محدود ہو، ایسے لوگوں کے پیدا ہونے کا خواب دیکھنا جو مسلمان ہوں، قوم پرور ہوں، سادہ ہوں، جفاکش ہوں اور مابقت اقوام کی دوڑ میں اپنی برتری دکھا سکیں، کہاں تک حق بجانب ہے۔ یہ ویسا ہی ہے جیسے کوئی احمق کا شکار اپنے کھیتوں میں جو بوکر گیہوں کاٹنے کی امید رکھے اور اس سے بے خبر ہو کہ ع گندم از گندم بر وید، 'بوز جو'۔

اسلامی اور وطنی نصب العین کا جو خاکہ مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جائے اور جس کو مسلمان اپنا قومی مقصد اور زندگی کا مطلوب بنالیں وہی حقیقت استادوں کے انتخاب کا معیار ہے۔

بوریا بات گرچہ یافتہ است نہ بر بندش بہ کار گاہ حسریہ

ہماری پچاس برس کی تعلیمی ناکامی کا سبب بڑا سبب یہ ہے کہ ہم نے پہلے تو اپنا کوئی تعلیمی مقصد متعین نہیں کیا اور نہ اس مقصد کے مطابق اپنے استادوں کا انتخاب کیا۔ مثال دیتا ہوں، ہم نے عربی پڑھانے کے لئے یورپ کے ایک بہترین متشرق کو بلوایا وہ عربی خیلا بوجی اور پورو میں عربی مطبوعات و مخطوطات کی پوری فہرست ہمارے بچوں کو مل سکتا ہے، مگر قرآن پاک کا وہ شفقت اور تاریخ اسلام کا وہ ذوق قومی ہم کو کیوں کر عطا کر سکتا ہے جو نہ صرف یہ کہ اس کو نصیب نہیں بلکہ وہ اس سے محروم ہے۔ ہماری اکثر درس گاہوں کے استاد صرف پیشہ ور معلم ہیں جنہوں نے اس پیشے کو صرف اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ بھی معیشت کا ایک ذریعہ ہے ورنہ درحقیقت وہ ہمارے قومی مقاصد تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے سراسر محروم ہیں اور پھر ان سے ہم یہ اعمقانہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ ہمارے بچوں کو ہمارے قومی مقاصد تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے بہرہ ور کر دیں گے۔

جامعہ ملیہ کو میں مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نے اپنے استادوں کے انتخاب میں اس نکتے کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس نے انتخاب کا سیرا اعلیٰ کاغذی سند کو نہیں بلکہ اپنے تعلیمی مقاصد کو رکھا ہے۔ فرض کیجئے کہ اگر اس درس گاہ میں ایک نہایت اعلیٰ قسم کے ایسے استاد کو لا کر رکھ دیا جائے جو گوریورپین استاد کا بڑا پوٹ اپنے قبضے میں رکھتا ہو مگر اس کے ماتر حالات و خیالات اور نشر و تعلیم ان مقاصد کے خلاف ہوں جن پر اس درس گاہ کی بنیاد ہے تو کیا ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اس کو ”جامعہ بدر“ کرنے میں ایک لمبے کے لئے بھی اس کے فضل و کمال کے ان کاغذی دستاویزات کا پاس کریں گے؟ پھر کیا ہو کہ ہماری درس گاہوں کے معلم اپنے وجود، اپنی تعلیم اور اپنے فیض صحبت سے علانیہ ہمارے قومی مقاصد کی تضحیک ہمارے مذہبی خیالات کی توہین اور ہمارے وطنی اغراض کی تلبیس کرتے ہیں اور پھر صرف اس لئے یہ گوارا کیا جاتا ہے کہ ان کے پاس کاغذی دستاویزات کا اچھا ذخیرہ موجود ہے۔

جوہر طینت آدم زخمیر دگر است تو توقع ز گل کو زہ گراں می داری
ارکان جامعہ سے بھی ایک بات کا بڑا اظہار کر دینا ہے۔ ہم نے اب تک جامعہ ملیہ کو اسلامیات اور وطنیت جدید اور قدیم دونوں کی لطیف و معتدل آمیزش کا نتیجہ سمجھا ہے۔ اس لئے اساتذہ کے

انتخاب میں صرف "اخلاص و ایثار" کی سند اتنی زبردست نہیں کہ اس کے لئے اسلامیت کی نفی کر دیں، یا وطنیت سے انحراف پسند کر لیں۔ اگر کوئی اغراض کے مخالف کو اس جامعہ میں معلم نہیں باقی رہنا چاہئے، تو اسلامی اغراض کے مخالف کے لئے رواداری کیوں برتی جائے۔ اگر کوئی درس گاہ اس قسم کی رواداری برتی ہے تو وہ حقیقت وہ اپنے مقاصد کی جوڑ پاپ کھماڑی مانتی ہے۔ بہر حال اس بات کے اظہار میں ہم کو کوئی پس و پیش نہیں کہ ہماری یہ نوع در سگاہ اس اصول کو بہت کچھ اپنے سامنے رکھتی ہے اور وہ ماہ ہے کہ اس کے کارکنوں کو اپنے معیار کی سختی پر مزید استقامت نصیب ہو۔

علوم | ہم کو اپنی درس گاہوں میں کن علوم کو پڑھنا اور پڑھانا چاہئے؟ یہ وہ سوال ہے جس پر اب تک مسلمانوں نے کیا بلکہ ہندوستانیوں نے بھی غور نہیں کیا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہم ڈیڑھ سو برس سے جس تعلیمی شکنجے میں گرفتار ہیں اس سے مجبور رہ کر ہم اس پر غور کر بھی نہیں سکتے۔ ہندوستان میں نئی تعلیم جن اسباب سے پھیلانی گئی ہے ان کو بیان کرنے میں برطانوی مدبرین نے کبھی پس و پیش نہیں کیا ہے۔

۱۱، سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں سے اپنی تہذیب و تمدن اور دین و مذہب کی عصیت مٹ جائے۔ اس کے لئے اس کی ضرورت تھی کہ نصاب تعلیم کو ہر مذہبی اسپرٹ سے خالی رکھا جائے یا اس تک کہ اس میں غذا کا نام بھی نہ آنے پائے۔

۱۲، بنگال کی ابتدائی مشالوں سے انگریزوں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نئی تعلیم عیسائیت کی اشاعت میں مصین ہوگی۔ اسی لئے گورنمنٹ کی طرف سے ششمری اسکولوں کی پوری حوصلہ افزائی ہوئی اور ان میں انجیل کی تعلیم داخل کی گئی۔

۱۳، انگریزوں کو اپنی حکومت کی تنظیم میں ایسے ماتحتوں کی ضرورت تھی جو ان کے دفتر کے لئے کچے مواد اور رسالوں کو ان کے مطالعہ تجویز اور فیصلے کے لئے مرتب کر سکیں اور ان کو ان کی زبان میں معاملے کی صورت حال کو سمجھا سکیں۔

ان وجوہ سے جدید درس گاہوں کو پہلے تو مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے کمیر خالی رکھا گیا، پھر ان میں صرف انہیں علوم کو داخل کیا گیا جو اس قسم کے ادنیٰ تعلیم یافتوں کو ان کے لئے مہیا کر سکے۔

ایسے محروم، محکوم اور ماتحت افسروں کو سب سے پہلے تو انگریزی جاننا چاہئے تاکہ وہ ان کی زبان میں سلطنت کے معاملات اور کاغذات کو پیش کر سکیں، پھر ان کو حساب جانا چاہئے جو ان کے دفاتر کے حساب و کتاب کو درست رکھ سکیں۔ چنانچہ جو نئی تعلیم ہندوستان میں جاری کی گئی اس کی اصلی بنیاد یہی دو چیزیں ہیں، انگریزی اور حساب، اس کے ساتھ تیسری چیز خزانہ ہے جس سے مقصود صرف اس قطعہ ارض کا علم ہے جہاں سے آفتاب کبھی نہیں ڈوبتا، اور اس سے اس سلطنت کی دست اور عظمت کے ساتھ اس کے مختلف ٹکڑوں کا جو طبی معلوم ہو۔ چوتھی چیز تاریخ ہے جس کا مقصد اس ملک کی قوموں کے باہمی دشمنانہ تعلقات کی یاد کو ان کے دلوں میں تازہ رکھنا اور انگریزوں نے جیسا کہ وہ کہتے ہیں اس ملک میں ایک منظم عادل اور تمدن حکومت قائم کر کے اہل ملک پر جو احسان کیا ہے اس کو بار بار دہراتے رہنا ہے۔ چنانچہ حکومت وقت اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئی اور اس نے ہندوستانیوں کے درمیان بغض و عداوت کی وہ آگ بھڑکا دی جو ہماری بہترین کوششوں کے باوجود اب تک بجھ سکی۔

اعلیٰ تعلیم کے دو حصے ہیں، فنون یعنی آرٹس اور علوم یعنی سائنس۔ یہ دونوں حصے حد درجہ ناقص ہیں۔ آرٹس میں جن فنون کی تعلیم دی جاتی ہے ان کا ماحصل صرف اس قدر ہے کہ سلطنت کے لئے ماتحت افسر حاصل ہوں۔ ایسی حال میں ٹینہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر کورٹنی ٹیلر نے ٹینہ وینیورٹی کے طلبہ تعلیم اسناد میں جو خطبہ پڑھا اس میں انھوں نے یہ بالکل بجا کہا ہے۔

”بی۔ اے یعنی بیچلر آف آرٹس کس قدر مضبوط آمیزہ فقرہ ہے۔ وہ کون سا

آرٹ ہے جس میں ایک بی۔ اے مارت حاصل کرتا ہے۔“

اے اے کہ ایک تاریخ، دوسری انگریزی اور تیسری پولیٹیکل اکانمی جس کی نہایت قانون فرانی اور وکالت کے خیال سے ہے اور پھر نظری فلسفہ، علوم میں ایک عجیب مذرت یہ رکھی گئی ہے کہ ”نظریات“ کو اہمیت دی جائے اور ”عقائت“ سے پہلوتی کی جائے۔ ہماری ایک بڑی درس گاہ میں سائنس کالج کی سب سے بڑی اہمیت علم حیوانات کی تعلیم ہے حالانکہ ہم ابھی علم انسان سے بھی آشنا نہیں۔ حیوانات کے خصائص اور زوجی فرائض کے علم سے بہتر ہمارے لئے یہ ہے کہ ہم یہ جانیں کہ ان میں سے

کس کا چڑا ہم کس طرح کام میں لاسکتے ہیں۔

غرض الخبہ عمل اور نظری علوم کی تعلیم سے ممکن ہے کہ موجودہ حکام تعلیم کا یہ مقصد ہو کہ تعلیم یافتہ ہندوستانی اپنی زندگی گزارنے کے لئے حکومت وقت کے دست نگر ہیں تاہم یہ بھی اسی کا نتیجہ ہے کہ جیسے جیسے یہ تعلیم بڑھتی جاتی ہے لکھے پڑھے اپاجوں کی تعداد بھی روز افزوں ہے اور چونکہ ہندوستان میں بے کاروں کے لئے کام مریا کرنا حکومت کا فرض نہیں اس لئے اس کو اپنے طریق تعلیم میں تنسیہ کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔

حکومت کی ابتدائی تعلیمی پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت صرف نوکری کے حصول کے لئے ہے اور اب انقلابات نے ہماری آنکھوں سے یہ پردہ اٹھا دیا ہے کہ یونیورسٹیوں کی تعلیم نوکریوں کے حصول میں بھی اب کار آمد نہیں رہی ہے۔ تو اب سوال یہ ہے کہ آخر پھر اسی تعلیم کے پیچھے اب تک دوڑے چلے جانا کہاں تک صحیح ہے۔ اگر اس تعلیم سے کسری نوکریوں کا سہارا بھی ہو تو بھی یہ سمجھنا چاہئے کہ سرکاری نوکریاں قومی افلاس کے دور کرنے کا علاج نہیں ہیں۔ وہ علوم و فنون جو حصول دولت کے اصلی ذرائع ہیں ان کی تعلیم ہمارے نظام تعلیمات سے قطعاً خارج ہے، عملی کمپیوٹری، آلات سازی اور صنایع و حرفت کی تعلیم جن پر قومی روزی کا دار و مدار ہے، ہمارے تعلیمی دائرے سے تمام تر باہر ہے، کہ اگر ان کی تعلیم بیاں ہو تو پھر ہندوستان انگلستان کی مصنوعات کا بازار باقی نہ رہے، ڈاکٹری ہم کو بیاں سکھائی جاتی ہے مگر دوا سازی نہیں کہ اگر ایسا ہو تو پھر دواؤں کی قیمت میں ہندوستان اپنا سرمایہ انگلستان کو دینے پر کیوں مجبور ہو۔

اسکول کی پوری تعلیم میں سائنس کی تعلیم برائے نام ہی چھوٹی جاتی ہے۔ جنرل فیضی، حفظان صحت اور طبیعیات کی دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کے سوا ان کو اور کچھ بتایا نہیں جاتا اور ٹوٹی پھوٹی انگریزی لکھنے اور بولنے اور حساب جوڑنے کے سوا کچھ اور ان کو نہیں آتا۔ کالجوں کی اعلیٰ تعلیم میں انہیں خاکوں کو اور زیادہ اجمار دیا جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان مسائل پر پوری طاقت سے گفتگو کرنے کے لئے میں اپنے میں اہلیت نہیں پاتا اس لئے تفصیلات کو اپنے سے زیادہ لائق اشخاص کے سپرد کر کے صرف

چند سرسری اشاروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

۱۱، سب سے پہلے یہ کہ کیا یہ غیر مذہبی اور غیر قومی تعلیم آئندہ جاری رہنا چاہئے؟ کیا ایسا نصاب تعلیم آپ کے لئے زیر نہیں جو مذہب و اخلاق اور قومی تخیل کی روح سے کیسرے غالی ہو؟
 ۱۲، کیا انگریزی زبان کا یہ میاں تعلیم کہ ہر ہندوستانی خاص انگریزوں کی طرح اس زبان میں لکھ پڑھ سکے اب بھی باقی رہنا چاہئے؟ یا اس قدر جانتا کافی ہے جس سے اس کے ذریعہ گفتگو کا رواج اور حصول علم ممکن ہو۔

۱۳، علوم میں ان سائنسوں کو جگہ دی جائے جن سے ہم کو عملی فائدہ پہنچے اور وہ ہمارے علم کے ساتھ ہماری دولت کو بھی بڑھا سکیں۔

ہمارے بچوں کو یہ پڑھایا جاتا ہے کہ گھڑی سے وقت کیوں کر پہچانیں، ٹکٹ لے کر ریل پر کیوں کر بیٹھیں اور ایک موٹر کا عام استعمال کیوں کر کریں، تاکہ لکھ کر بابو کے ذریعے تار کیوں کر بھیجیں لیکن یہ نہیں پڑھایا جاتا کہ ہم گھڑی کیوں کر بنائیں، لوہے کو مٹی سے کیسے نکالیں، پھر لوہے کو کیسے صاف کریں، پھر کیوں کر ریل کی پٹریاں اور گاڑیاں اور پیسے اور انجن بنائیں، موٹر کے ٹکڑوں اور ان ٹکڑوں کے کوئیے بنا کر جوڑیں۔ اسی مثال پر دوسری باتوں کو قیاس کیجئے۔

ہم اب تک پوری تیزی کے ساتھ اسکول کی تعلیم کے بعد کالج کی تعلیم کی طرف دوڑتے چلے گئے ہیں اور یہ سمجھتے رہے ہیں کہ بس اس کے بعد ہم کامیابی کی منزل کو پہنچ گئے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کالج کی گراں قیمت تعلیم میں ہم اپنے بچوں پر جس قدر صرف کرتے ہیں، اکثر ایسا ہو رہا ہے کہ ان لڑکوں کو اس تعلیم کے بعد اتنی رقم بھی ماہوار ملنی مشکل ہے۔ ہمارے لڑکے بی۔ اے تک ایک بنی ہوئی شاہراہ پر پوری امنگ اور دلولوں کے ساتھ دوڑتے چلے جاتے ہیں اور ان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر کے خاتمے پر ان کو اپنی منزل کا پتہ مل جائے گا، مگر وہ جب وہاں پہنچتے ہیں تو دفعۃً منزل مقصود کی رفیع عمارت کے بجائے ایک عیسائی غار ان کو نظر آتا ہے اور وہ ٹھنک کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اب سوچتے ہیں:

گذری جو گذر فی تمی اب چاہے کیا کرنا

غور کرتے ہیں تو سرکاری نوکری کے سوا اپنے اندر اور کسی کام کی صلاحیت نہیں پاتے اس سے مایوس ہو کر بعض لوگ تو ذرا کٹر کر پھر آگے دوڑنا شروع کر دیتے ہیں مینی ایم۔ اے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں اور بعض قانون یاد کرتے ہیں یا ٹریننگ کی فکر کرتے ہیں لیکن اب ٹریننگ کا دروازہ بھی بند ہو رہا ہے اور قانون کے میدان میں جو بیڑ بھاڑے اس سے کون بے خبر ہے۔

ان واقعات نے یہ غور کرنے کا موقع دیا ہے جن کو علم علم کے لئے حاصل کرنا ہے آیا ان کے لئے اس طریقہ تعلیم میں علوم کی تحصیل کا سامان ہے اور جن کو علم کمائی کے لئے حاصل کرنا ہے کیا انھوں نے اس موجودہ طریقہ تعلیم میں اپنی شکم سیری کا بھی کوئی فن سیکھا ہے؟

اب اس مسئلے میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں کہ ان چند لوگوں کے سوا جو علم کی واقعی تحصیل چاہتے ہیں یا علمی اور تعلیمی پیشے میں زندگی گزارنا چاہتے ہیں بقیہ افراد کو صرف اسکول کی تعلیم پر قناعت کرنی چاہئے اور اعلیٰ تعلیم کا قریب نہ کھانا چاہئے۔ اس تعلیم کے بعد ان کو کسی صنعت، حرفت، تجارت یا اور دوسرے ذرائع معاش کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ اعلیٰ تعلیم میں صرف انھیں کو جانا چاہئے جو واقعی علم کے شیدائوں اور متقین و تکمیل کے طالب ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ موجودہ حکومت نے اس اعلیٰ تعلیم کو اپنے چند بلند عہدوں کے لئے انتخاب کا معیار مقرر کر لیا ہے اور انھیں کا لالچ قوم کی قوم کو اس کی طرف کھینچ رہا ہے مگر غور کے قابل بات ہے کہ یہ چند عہدے جو ہر صوبے میں دس بیس سے زیادہ نہیں وہ ہزاروں اور لاکھوں مسلمانوں کو نہیں مل سکتے جب چند سال کی دفتر گردی کے بعد بالآخر وہیں لوٹ کر آنا ہے تو پہلے ہی سے وہیں جانے کی تیاری کیوں نہ کی جائے؟

ہمارے ان تعلیم کی ایسی بندھی ہوئی اور محدود صورت اب تک ہے کہ خواہ لڑکے میں مناسبت ہو یا نہ ہو اور ان علوم سے ان کو وابستگی ہو یا نہ ہو ہر حال وہ ان کو پڑھنا ہے اور ان میں ان کو کامیاب ہونا ہے ورنہ آئندہ وہ کسی لائسنس میں بھی گھس نہیں سکتے۔ اس مجبورانہ طریقہ تعلیم نے ہمارے طلبہ کی ذہانتوں کا اندر والدین کے سرہانے کابے دریغ خون کیا ہے۔ آخر قوم کی یہ ذہنی خودکشی اور اپنی فضول خرچی

کب تک جاری رہے گی اور کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ اس موجودہ تعلیمی نظام کے خلاف ہم اپنے لئے آپ ایک نظم تعلیم کی بنیاد ڈال کر علمائے نجات کا اظہار کریں اور ان علوم کو چھوڑیں جن کا انتہائی مقصد عمدہ انگریزی سیکھنا ہو اور ان علوم کو اختیار کریں جن سے قومی تربیت کے بعد حصولِ ذر کا طریقہ سیکھا جائے۔

ہم نے اس تعلیم کے متعلق کچھ نہیں کہا ہے جس کا مقصد علم کا حصول ہے کہ اس کے لئے سب سے پہلی شرط پیٹ کے سوال سے آزادی ہے۔ ہم نے اب تک یہ چاہا ہے کہ علم اور پیٹ دونوں مقصدوں کو ایک تعلیم کے اندر جمع کر دیں اور یہ ناممکن ہے۔ پیٹ کی تعلیم سے علم کی آسودگی حاصل نہیں ہو سکتی یہی سبب ہے کہ ہم نے مسلمانوں میں اس نئی تعلیم کے ذریعے سے کوئی بڑا مصنف، کوئی بڑا محقق، کوئی بڑا فلاسف، کوئی بڑا مؤرخ، کوئی بڑا سائنسٹ، کوئی بڑا موجد، کوئی بڑا کیمسٹ، کوئی بڑا اسٹراٹوگرافر، کوئی بڑا میٹھیٹیشنین پیدا نہیں کیا، اور اگر اتفاقاً پیدا ہو بھی گیا تو اس نے عملی زندگی میں پائی کیونکہ علم کی صبر آزما اور متکلف راہ سے کمال کی منزل تک پہنچنے کے بجائے جھوٹی پائیکلس اور سرکاری نوکری کے ذریعے فخر و شہرت اور نام و فہرہ پیدا کرنے کا راستہ ان کو زیادہ آسان نظر آتا ہے اور علم کا تقاضا ہے کہ علم کے سوا اس کے طالب کا کوئی اور مقصود نہ ہو۔

تعلیم کی زبان | سب سے آخری بات تعلیم کی زبان کا مسئلہ ہے۔ میں نے ابھی مسلم یونیورسٹی کے خطے میں اس پر اپنے مفصل خیالات ظاہر کئے ہیں جن کے دہرانے کی حاجت یہاں نہیں۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم اس بدیہی زبان کی گرفت سے جو ۱۸۳۰ء میں ہم پرسلطی گئی آزادی حاصل کریں۔ یہ نکتہ بھلایا نہ جائے کہ ہم نے بدیہی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کی مخالفت کی ہے، نئے علوم اور کسی قوم کی علمی و ادبی زبان سیکھنے کی نہیں۔ علوم و فنون خواہ کتنے ہی نئے ہوں اور کسی قوم سے ان کو نسبت ہو، وہ کسی خاص زبان کے اندر محدود نہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان ایران اور یونان کے سب علوم و فنون سیکھے مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے اپنی تعلیم کی زبان ہندی یا ایرانی یا یونانی کر دی ہو بلکہ یہ کیا کہ ان تمام زبانوں کے علوم و فنون کو خود اپنی زبان میں منتقل کیا یا دوسروں سے منتقل کرایا اور اس اپنی زبان کے ذریعے لوگوں کو ان علوم و فنون کی تعلیم دی۔ آج اگر یورپ ہی کی تقلید کمال کی دلیل

ہے تو کیا کسی پست سے پست یورپین قوم کی مثال دی جاسکتی ہے جس نے اپنی زبان کو چھوڑ کر دوسری اعلیٰ قوموں کی زبانوں کو علوم و فنون کی عام تعلیم کا ذریعہ قرار دیا ہو۔ کل بیت اٹکھتے نے بغداد میں جو کچھ کیا وہ کیا ہے، جو دارالترجمہ عثمانیہ میں آج نہیں ہو سکتا، جاپان نے انگریزی اور فریج کے ذریعے اپنے ہاں تعلیم نہیں پھیلائی اور نہ آج ترک تک باایں ہمہ جدت پسندی جرمن اور فریج کو تعلیم کا ذریعہ بنا ہے میں کیونکہ وہ اس نکتے کو سمجھتے ہیں کہ زبان کو قومیت کی تخلیق میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

۱۹۲۰ء میں فرانس جب شام کو انٹرفیصل سے چین کر اس پر قبضہ کر رہا تھا تو اس وقت اتفاق سے میں فرانس کے شہر وٹھی میں تھا۔ فریج اخبارات شام پر اپنے قبضے کے جو وجوہ بتا رہے تھے ان میں سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ وہ ملک ہے جہاں فریج زبان کے تین سو اسکول ہیں، یہی وہ اسکول ہیں جہاں شامی بچوں کے دلوں میں فرانس کی محبت کا بیج بویا گیا۔ یہ بیج بڑھا اور آج ایک تناور فریج حکومت کے سایہ وار درخت کی صورت میں شام میں موجود ہے۔

جامعہ کی چار دیواری میں اس اہمیت پر استدلال قائم کرنے کی ضرورت نہیں جو قوموں کی تکوین و تخلیق میں زبانوں کو حاصل ہے۔ مذہب کے بعد وہ زبان ہی ہے جو پوری قوم کو ایک متحدہ قوم بناتی ہے۔ وہ زبان جو کسی قوم میں ذریعہ تعلیم نہ ہو کبھی سرسبز نہیں ہو سکتی۔ یہی سبب ہے کہ جہاں تک نئے تعلیم یافتہ افراد کا تعلق ہے ہماری زبانوں کو سب سے کم امداد ملی ہے۔ وہ تعلیمی زبان نہ ہونے کی وجہ سے علوم و فنون کے خزانوں سے محروم ہے اور نئے علوم بدیہی زبان کے ایک ایسے پیرے میں بند ہیں جہاں تک مدد سائی ہے اس کے ممکن نہیں کہ پہلے ہم اس بدیہی زبان میں ساہا سال تک مہارت حاصل کر لیں پھر ہی ہمارے بچے ان علوم کی تہ تک آسانی اس وقت تک نہیں پہنچ سکتے جب تک ان علوم کے سمجھنے سے پہلے وہ اس زبان کی شکل کو حل نہ کر لیں۔ مثال یہ ہے کہ آپ ان کو الجبر یا حساب کا کوئی مسئلہ حل کرنے کو انگریزی زبان میں سوال دیتے ہیں۔ بچے کو پہلی شکل یہ ہے کہ وہ اس سوال کی زبان کو سمجھے، پھر علم کی شکل کو حل کرے، پھر بھی وہ اس کو اس آسانی سے نہیں سمجھ سکتا جس آسانی سے وہ اپنی مادری زبان میں سمجھ سکتا ہے اور سمجھ لینے کے بعد بھی اس کو مادری زبان میں دہرانے پر توفیقینا

قدرت نہیں رکھتا کہ اس کے لئے اس کو پہلے مناسب الفاظ اور مصطلحات کے پیدا کرنے کی شکل درپیش رہتی ہے۔

ہندوستان میں مسلمان نہ صرف یہ کہ مادری زبان میں علم کی تحصیل سے معذور ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ سرے سے مادری زبان سے محروم ہیں۔ ہندوستان زبانوں کا دھگل ہے۔ صوبہ وار زبانوں کو چھوڑ کر اردو ہندی کا ایک متعل دھگل اس ملک میں قائم ہے۔ ہمارے وطنی بھائیوں نے اس اہمیت کو پوری طرح محسوس کر کے جو زبان کو قوم کے وجود میں حاصل ہے یہ غم کر لیا ہے کہ وہ ہندی کو اپنی مادری نہ سہی تو علی وادبی زبان تو ضرور ہی بنالیں گے۔ لیکن مسلمان اب تک اس غم اور فیصلے سے غافل ہیں اور ابھی تک انگریزی ہی بولنے، لکھنے اور پڑھنے کو کمال کا معیار جان رہے ہیں اور دوسری قوم سے مستعار ناگلی ہوئی دولت پر فخر کرنا عاقبت نہیں سمجھ رہے ہیں۔ اگر ہندوستان کو ایک قوم بننا ہے تو یہاں کی زبان کو بھی ایک ہندوستانی زبان بننا ہے اور یہ وہی زبان ہوگی جس کو ہندو مسلمانوں کی ملی جلی عاقبت نے ایک ہزار برس کے یل جول سے اس ملک میں پیدا کیا ہے۔

اب تک ہم اس ساحرانہ قریب نظریں پھنسنے سے کہ ان نئے علوم کی تعلیم برہمنی زبان کے سوا ہندوستان کی مادری زبان میں ہو ہی نہیں سکتی مگر یہ سحر اب ٹوٹ رہا ہے اور سرکار نظام کی ببادراہنہ پیش قدمی نے اس ٹال کے ایک ایک تار پود کو الگ الگ کر دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ یہ علوم کسی خاص زبان کے پابند نہیں شراب کو جس پیالے میں بھی پیو وہ شراب ہے اور تھوڑا کر جس غلاف میں بھی رکھو وہ تھوڑا کر ہواں ظرف کا نہیں منظوف کا ہے۔ مسلمانو! اٹھو اور ایک نئے تعلیمی نظام کی بنیاد رکھو۔ دنیا کا انتظار نہ کرو وقت ہے کہ تم آگے بڑھو، دنیا خود تمہارے پیچھے آئے گی۔

ہم کو اس کا احساس ہے کہ آج کی گفتگو میں کچھ دل خراش باتیں بھی ہیں مگر سنجیدگی سے غور اس پر کرنا ہے کہ یہ سچی باتیں ہیں یا نہیں۔ اگر ہیں تو زخموں پر کب تک اس ڈورے نشتر نہ لگایا جائے کہ اس سے بیماروں کو تکلیف ہوگی۔

وآخر دعوتنا ان الحمد للہ رب العالمین۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

غالباً اس بات پر تمام مذکورہ نویس متفق الہے ہیں کہ ایرانی شاعری نے جس شاعری کو اپنا رہبر بنایا وہ صرف عربی شاعری ہے۔ بجز سڑ براؤن کے دیگر تمام مستشرقین کی یہ فہمہ رائے ہے کہ اسلام سے پہلے ایران شاعری کے حقیقی مفہوم سے نا آشنا تھا۔

محققین یورپ نے حقیقت میں فارسی کی قدیم اور نایاب کتابیں جمع کرنے میں انتہائی جستجو اور تفصیل سے کام لیا اور اس جستجو میں وہ بہت کچھ کامیاب بھی ہوئے لیکن قدیم فارسی شاعری کے متعلق پڑچھ شعرے زیادہ جمع نہ کر سکے حالانکہ واقعہً ان پر بھی شاعری کا اطلاق صحیح طریقے پر نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی شعر ان میں سے دعائیہ فقرہ ہے جو دربار شاہی میں عرض و عرض کرنے سے پیشتر پڑھا جاتا تھا اور بطور دعا اور آداب دربار کے حکومت وقت کی جانب سے مقرر تھا بغیر اس کے پڑھے کوئی بات زبان سے نہیں نکال سکتا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اس فقرے سے کلام کی موزونیت کا صاف طریقے سے پتہ چلتا ہے لیکن اس سے ان کے شاعر ہونے پر استدلال نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں شہزیت کا فطری مادہ موجود تھا مگر اس کو صحیح راستے پر لگانے والا موجود نہ تھا۔ جب اسلام نے اس جوش کو اجاڑا تو وہ خوب ابھرا۔

منہم آں پہل دربان و منہم آں شیریلہ نام بہرام تراؤ پد رت بوجبلہ
مذکورہ صدر شعر کا شان نزول یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز بہرام گورشاہ کا کھیل رہا تھا۔ میدان کے زخمی ہونے پر پہلے ساختہ اور جوش و مسرت کے عالم میں پہلے مصرعے کے کلمات اس کے منہ سے نکل گئے۔ بیوی بھی ساتھ تھی اس کے منہ سے بھی اسی جوش و مسرت کے ساتھ دوسرا مصرع نکل گیا۔ بہرام کی پرورش اور تربیت کا اکثر حصہ عرب بادیشینوں میں گذرا، عرب میں چونکہ اس وقت شاعری شہزادوں پر تھی ملک کا اصلی سرمایہ تھا صرف شاعری اور لکھ شاعری تھا۔ برناؤ پریرب اسی ایک رنگ میں رنگے

ہوئے تھے، جو بات منہ سے نکلتی تھی اس پر موزونیت کا گہرا رنگ چڑھا ہوتا تھا، چلتے پھرتے طول طویل اور جوش آور قصائد کہ دینا ان کے نزدیک ”بازی طغیان“ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔

یہ تو ظاہر کیا جا چکا ہے کہ بہرام کا داغ عربی شاعری اور اس کی خصوصیت سے متاثر ہو چکا تھا، مصنفوں کی رل کے مطابق وہ عربی میں شعر بھی موزوں کر لیا کرتا تھا۔ بہر حال اس نے عربی میں شعر موزوں کئے ہوں یا نہیں یہ بات ہمارے عنوان سے خارج ہے۔ جب انسان کسی چیز سے متاثر ہو جاتا ہے تو اسی قسم کی باتیں خود بخود اس کے منہ سے سوتے جاگتے نکلتی رہتی ہیں، ایک جاہل اور بدوی انسان بھی تعلیم یافتہ اور مذہب سوسائٹی میں بیٹھ کر گاہے گاہے اسی قسم کی باتیں بغیر علم و ارادے کرنے لگتا ہے۔ بہرام گورنر بادشاہ تھا اور سلاطین کا داغ بھی اکثر شاہانہ ہوا کرتا ہے۔ اگر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر چند موزوں کلمات نکل گئے تو اس چیز سے قبل از اسلام فارسی شاعری کے وجود پر استدلال نہیں کیا جاسکتا۔ درآخالیہ پورا شعر بھی بہرام کی طرف منسوب نہ ہو۔ داخلہ اسلام کے بعد سے آج تک کی فارسی شاعری کی تاریخ مع شعرا کے ناموں کے مکمل طریقے پر موجود ہے، لیکن اسلام سے پہلے ایرانی شاعری کے متعلق اگر آپ کچھ معلوم کرنا چاہیں تو آپ کے ہاتھ کچھ بھی نہیں لگے گا۔ تہذیب و تمدن کی ترقی، آب و ہوا کی فرحت، آگیزی اور ولولہ خیزی کا پتہ غرور مل جائے گا لیکن شاعری کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہو سکتا۔

ملکت ایران کی عنان جب عباسیوں کے ہاتھوں میں پہنچی اور وزارت میں خاندان براہمہ کو اپنی حکومت عملیوں کی وجہ سے سیاہ سفید کا کلی اقتدار حاصل ہو گیا تو درپردہ عربی حکومت خالص ایرانی سلطنت کی حیثیت میں آگئی جس طرح ہندوستان میں اسلامی حکومت خالص ملکی حکومت بن گئی تھی۔ ٹھیک اسی طریقے سے عباسیوں کے عہد میں خاندان ”براہمہ“ کے سیاسی اقتدار کی وجہ سے عربی حکومت درپردہ ایرانی قالب میں ڈھل گئی تھی۔ حکومت کے بڑے بڑے محکموں پر ایرانیوں کا اقتدار چھایا ہوا تھا۔ یہی سیاہ سفید کے مالک بنے بیٹھے تھے۔ عرب خون پی پی کر رہتے تھے لیکن ”براہمہ“ کے اثر و اقتدار کی وجہ سے حرف شکایت بھی زبان پر نہیں لاسکتے تھے۔

ہندوستان میں جس طرح اسلامی حکومت کے اثر کی وجہ سے ہندو شعرا فارسی زبان میں

اپنے شاعرانہ جذبات کا اظہار کیا کرتے تھے اسی طرح ایرانی بھی بنو امیہ کے عہد میں عربی زبان میں شاعری کو اپنے لئے فخر اور رسائی دربار کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ”بنو امیہ کے آخری عہد حکومت تک سرزمین ایران میں بیگزوں شعرا پیدا ہوئے لیکن وہ سب کے سب عربی زبان میں واردات قلب بیان کرتے رہے۔ عباسیوں کے عہد میں جوں جوں فارسی روح عربی قالب میں داخل ہوتی گئی اسی قدر عربیت کے اثر بھی مفقود ہوتے گئے۔ ہندوستان میں فارسی زبان اس وقت تک باقی رہی جب تک حکومت کا کچھ بھی اثر رہا اگرچہ ملکی ماحول کے اثر کی وجہ سے وہ خالص ایرانی فارسی سے بہت کچھ مختلف ہو گئی تھی، تشبیہات، استعارات اور خیالات و واردات میں بھی کچھ اختلاف رونما ہو گیا تھا۔ بیاں کا پسندیدہ رنگ کچھ اور تھا اور خاص ایران میں کچھ اور بات مقبول تھی۔ ہندوستان میں یہ فرق ضرور رونما ہو گئے تھے لیکن کم از کم زبان اپنی جگہ پر متورط بہت تغیر کے ساتھ قائم رہی مگر ایران میں عربی کے قدم ڈال گئے۔

خلیفہ مامون چونکہ نانشالی رشتے سے محمدی النسل سمجھا جاتا تھا فارسی اس کی مادری زبان ہو چکی تھی۔ فارسی گو شعرا پر اکرام و انعام کی بارش ہونے لگی تھی چنانچہ عباس مامون کے ایک فارسی قصیدے کے صلی میں ایک ہزار وینار سالانہ مقرر کئے گئے تھے۔

دربار میں چونکہ ایرانی سیاست کا رفا تھی اس لئے عہد مامونی میں دوبارہ زبان فارسی تیار پائی۔ تمام سرکاری کام بجائے عربی کے فارسی زبان میں ہونے لگے۔ ملکی تعصب کی یہ سلی فتح تھی جس نے مفتوح ایرانیوں کے حوصلے بڑھادئے۔ ملکی شعراء عرب کے قبضے میں ملک و قوم کی حقیقی باگ ہوتی ہو انھوں نے ایک قدم اور بڑھایا۔ فارسی زبان سے بھی عربیت کو حذف کرنے لگے چنانچہ شاہنشاہ کی خالص فارسی زبان اسی عصیت کے سلسلے کی ایک مضبوط کڑی ہے۔ اس تمام تفصیل کا اجمال یوں کیا جاسکتا ہے کہ ایران میں شاعری کی ابتداء اعلیٰ اسلام کے بعد ہوئی۔ ”بنو امیہ کے زمانہ خلافت تک ایرانی شعرا عربی زبان میں اپنا مافی الضمیر بیان کرتے رہے۔ ”بنو امیہ“ کا تختہ الٹ جانے کے بعد جب عباسی سریر آرائے سلطنت ہوئے تو انھوں نے فارسی علم ادب کو بہت کچھ ترقی دی اور اسی عہد میں ایرانی شاعری اپنے اصلی قالب میں آگئی۔ اسلام کے ابرکرم نے جب دنیا کو سیراب کرنا شروع کیا تو علاوہ سچی خدا پرستی اور

ایمانداری کے مختلف علوم و فنون کی بارش بھی شروع کی۔ عرب کو جس چیز پر ناز تھا وہ ان کی فطری اور سچی شاعری تھی ”ان بن الشعر لکھتہ“ کی حقیقی تشریف انھیں کی عین فطری شاعری پر صادق آتی تھی۔ اسلام کے مبارک و مسعود قدم جہاں بھی پہنچے وہاں اس نے اپنی سچی شاعری کا مسکہ ضرور جمایا۔ ایران کی سرزمین اپنی شائستگی و شادابی کی وجہ سے تمام دنیا سے بڑھی ہوئی تھی۔ تمام ملک کی فائز صورت میں تھا زمین تھمہ گلزار بنی ہوئی تھی، ہوا اپنے اثرات کے لحاظ سے فرحت بخش، نشاط انگیز، ولولہ خیز، اور روح پرور تھی۔ اسی وجہ سے اس شاگرد نے تمام دنیا سے پہلے اپنے آپ کو استاد کے رنگ میں رنگ لیا اور یہاں تک محنت و ریاضت کی کہ بعض باتوں میں استاد سے بھی بہت لے گیا۔ چونکہ استاد کی طرح شاگرد بھی حسب و نسب کے اعتبار سے نجیب و شریف تھا اس لیے اس نے اہل تہذیب کی تم کا عار محسوس نہیں کیا۔ اس حقیقت کو سینکڑوں مختلف طریقوں سے ظاہر کیا ہے اور طرزِ ادا سے صرف اعتراف واقعہ ہی نہیں معلوم ہوتا بلکہ اس اعتراف کی تہ میں جوش و خروش اور فخرِ نیا نماز کا بھی پتہ چلتا ہے۔

شاعری دانی کد امی قوم کر دند آنگہ بود اول شان امر القیس، آخر شان بونفراس (انوری)
شعر نے فارسی میں سے جس کسی کے دماغ میں عربی اشعار کا زیادہ ذخیرہ محفوظ ہوتا تھا وہ اپنے کو دوسرے ہمعصروں پر باندازِ فخریہ فوقیت دیتا تھا اور حقیقت میں یہ تفوق اس دور میں اس کے لیے صحیح اور درست بھی تھا چنانچہ منوچہری جس کو ملک سخن کا فرماں روا ہونے کا فخر حاصل ہے اس فخر کو اس انداز سے بیان کرتا ہے :-

من بے دیوان شعر نازیاں دارم زبر

تو ندانی خواندہ الاہی بصنک فاصحینا

یعنی میں نے مخاطب مجھ کو تو عرب کے مسیوں دیوان ازبر میں اور تو سب سے مصلحت کا وہ قصیدہ جس کا یہ مطلع ہے نہیں

الاہی بصنک فاصحینا

پڑھ لکھا۔

ولا تبتغی خمورا لاند رینا

مئی کہ مشور شرعے فادس کی تخیل کے لئے جو شعرا پیش کئے جاتے تھے ان کا ترجمہ انتخاب بھی صرف شرعے
عرب کے نام نکلتا تھا۔ چنانچہ منوچہری نے ایک قصیدہ ”ملک الشعراء غفری کی مدح میں لکھا تھا اس
میں غفری کا مقابلہ شرعے عرب سے کیا ہے ”تمثیلاً شرعے عرب کا نام ہے کہ کتاب ہے کہ وہ کسی صورت سے
بھی غفری کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ غفری کی تخیل کے لئے اس کو صرف شرعے عرب کا انتخاب کرنا پڑا حالانکہ
اس دور میں خود فارسیں ایسے شعرا موجود تھے جن کو غفری کی تخیل میں پیش کیا جاسکتا تھا مگر چونکہ شرعے
فادس کے داغوں میں شرعے عرب کی سطوت چھائی ہوئی تھی اس لئے ان کی غفروں کے سامنے صرف شعرا
عرب ہی مختلف حیثیت سے جلوہ نما رہتے تھے۔ اگرچہ اس نے اس موقع پر شاعرانہ مبالغہ اور خوشامد سے
کام لیا ہے لیکن ہمارے موضوع سے تعلق خارج ہے اس لئے ہم اس بات کا کوئی فیصلہ کرنا نہیں چاہتے
ہمارا مقصود صرف یہ بات ظاہر کرنا ہے کہ شرعے فادس نے ہر حیثیت سے شرعے عرب کو اپنا استاد سمجھا۔

ادستاد استادان زمانہ غفری	غفری بے عیب بن عین و نیش بے نق
شعرا چوں طبع او ہم بے تکلف ہم بدیع	طبع او چوں شعرا ہم باطاعت ہم صن
کو جریر کو فرزدق کو ولید کو لبید	رو بہ و مجاہد و دیک ابن یحییٰ و دین
گو فرزا آیند و شعرا دستارم بستند	تا عزیز و روضہ بنید و طبعی نسن
شعرا و فردوس ما ماند کہ اندر شعرا و	ہر چہ در فردوس ما را وعدہ کردہ زلفین
اس کے علاوہ ادب بھی مختلف بلکہ شاعران عرب کی اسادی کا فخر یہ انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔	
شاعری عباس کرد و حمزہ کرد و طلحہ کرد	جعفر و سعید و سعید و سعید ام القریٰ
آنگہ گفت ”آذنتا“ آنگہ گفت الابن	آنگہ گفت ”السيف صمدی“ آنگہ گفت جلالی

لے اس شعر میں منوچہری نے عربی کے چار شور شعرا کے قصائد کی طرف اشارہ کیا ہے اور مقصود صرف انھما تمذہب ہے
”آذنتا“ سے اشارہ ہے عارث بن ”عزرا بلسگی کے اس شعر قصیدہ کی طرف جس کا مطلع یہ ہے۔
”آذنتا بئربنا ائمنار ربنا و یئربنا ربنا ائمنار

عربی اور فارسی بھری زمین و آسمان کے فروع و امتیازات پائے جاتے ہیں۔ دونوں کی سوجھ

یعنی اس (نام مشہور) نے اپنے جبر کی اطلاع ہم کو دے دی ہے۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی سمیت سے طبیعت گھبرا جاتی ہے مگر "اسا" ان میں سے نہیں ہے۔ اس مشہور قصیدے کے دو شعر جذبات شجاعت میں بہت کچھ ترغیب پیدا کرتے ہیں۔

لَا يَتَفَقَّحُ الْفَرَزِيَّةُ بِالنَّبْكِ الشَّهْلِ وَلَا يَتَفَقَّحُ الدَّمِيلُ الْغَبَارِ

یعنی شریف اور باد روٹ مار کے خوف سے سہل الحصول مقام پر نہیں ٹھہرتا اور ذلیل انسان کو اس خوف سے ہجانہ کوئی قائم نہیں دیتا۔

لَيْسَ نَجْمِي الْأَذَى يُؤَانِلُ مَشَا دَامَ طَوْدٍ وَخَرَّةٌ رَحْبُ لَارِ

یعنی ہجانے والے کو پہاڑ اور صخرہ جگہوں میں چھپا ہم سے نجات نہیں دلا سکتا۔

"سبب معلقہ" کے سات مشہور قصیدہ نگاروں میں سے ایک یہ بھی ہے۔ صفت اول کے شعر میں اس کا بھی شمار کیا گیا ہے۔ حوا عرب کا باشندہ تھا۔ ہجرت نبویؐ سے ۲۶ سال قبل پیدا ہوا۔ آخر عمر میں ہندام میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کے قصائد میں بھی عرب کی عام جزیت کا رنگ غالب ہے۔ زنا، جاہلیت کے دیگر شعور کی طرح اس کا کلام بھی تغافل و آبی اور خوش بینی سے ملبوس ہے جن کے جذبات کا دیر یا سا جو زن معلوم ہوتا ہے۔ تو میں اسی قسم کی شاعری سے زائد رہا کرتی ہیں۔ یہ ہریدہ گئی میں بھی اپنا نظیر آپ تھا۔ یہ قصیدہ بھی اس کی ہریدہ گوئی کا ایک ادنیٰ نمونہ ہے۔ "ابو عمرو شہبانی" لکھتا ہے کہ "اگر حادث اس قصیدے کو پورے ایک سال میں لکھتا جب بھی یہ قصیدہ اس کا شاہکار سمجھا جاتا۔"

"الاصمٰنی" سے اشارہ عمرو بن کلثوم کے قصیدے کے اس مطلع کی طرف ہے جس کا اس سے پہلے کے

صفحات میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ وہ مطلع بھی سابق کے صفحات میں کسی جگہ لکھا جا چکا ہے۔

"الصفاح صدق" سے اشارہ ہے ابو تام کے اس مشہور قصیدے کے مطلع کی طرف جو اس نے فسح

"عمدہ" کی تہنیت میں غلیظہ مستم راشد عباسی کے "ہبار میں پڑھا تھا جس سے دربار میں ایک سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک دوسرے سے بہت ہی بعد اور فاصلہ رکھتی ہیں۔ قاعدے کے مطابق فارسی زبان کو اپنی سرحد پر قائم

السبت اصدق ابنا راسن الکلب فی حده الحد بین الحمد واللعب

یعنی نوار کتابوں کی نسبت زیادہ سچ بولتی ہے۔ اس کی باڑہ نمیدگی اور تسخر کی حد فاصل ہے۔ ابوتام
عبد عباس میں غلیہ متصم بانہ کے ہمار کا ایک زبردست شاعر تھا۔ اس کا نام تو مجیب تھا لیکن کنیت سے مشہور ہوا۔
باپ نصرانی اہل شمار کیا جاتا ہے۔ جاسم نامی موضع میں جو کہ عروس البلاد دمشق کے فحاشات سے ہے ۹۷ھ ہجری
نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیدا ہوا۔ مصر میں پرورش پائی۔ مشہور ہے کہ حاج محمد مصر میں جب کے روز غازیوں کو شک
سے پانی پلایا کرتا تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں کی رائے ہے کہ ایک "بخارہ" کے پاس رہا کرتا تھا اور اسی سے بخاری کا
کام سیکھ لیا تھا۔ اس کا باپ مصر کے مشہور شراب فروشوں میں شمار ہوتا تھا۔ علیہ ہماروں کی رائے کے مطابق رنگ گندی
اور قد لانا تھا۔ جمیت کے لحاظ سے بھی بالکل امداد ہے کا حکم رکھتا تھا۔ فصاحت و بلاغت اور شیریں کلامی میں دور
و مد مشہور تھا۔ زبان میں چونکہ لکنت کا اثر بہت تھا اس لئے حروف و الفاظ شکل سے ادا ہوتے تھے۔ شعر "موسل" میں
در میان ماہ و یقعدہ ۳۳۳ھ ہجری شمسی وفات پائی۔ قبر پر ایک قبہ بنوا دیا گیا تھا۔ ابوتام اپنے عہد کا بے نظیر شاعر تھا۔
اس کو تقریباً چودہ ہزار اشعار بر زبان تھے۔ شعب میں عبد الصمد نامی ایک مشہور شاعر رہتا تھا۔ جب اس نے ابوتام
کے بصرے آنے کی خبر سنی تو اس کو اس بات کی بہت فکر ہوئی کہ کہیں اس کی آمد میری شہرت ربائی کا باعث نہ ہو
اور لوگ بجائے میرے اس کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں اس لئے اس مضموم کا ایک شعر لکھ کر اس کے پاس روانہ کر دیا
کہ تیرا نام میرے سر آنکھوں پر لیکن نہ تو تاب وصل ہی ہے اور نہ طاعت جدائی ہے۔ بڑوں کا طرف بھی وسیع ہوتا ہے
اس لئے اس شعر کو پڑھتے ہی بصرے جانے کا ارادہ فسخ کر دیا اور کسی دوسری طرف چلا گیا۔ یہ اپنے علم و فضل کے
اعتبار سے متنبی کا ہم پلہ تھا۔ دیوان حارس جو عربی علم ادب کی جان سمجھا جاتا ہے اس کا انتخاب اسی نے کیا ہے۔
اس انتخاب کے متعلق اہل ادب کا متفقہ بیان ہے کہ ابوتام کی شاعری کا کمال اس انتخاب سے جس قدر معلوم
ہو سکے خود اس کے دیوان سے ظاہر نہیں ہوتا۔ قول الشعراء اور الاختیارات نامی دو اور کتابیں بھی اس کی تائید
سے مشہور ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں بھی شعر نے جاہلیت کے مشہور اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ "معن گفتن" سے

رہنا چاہئے تھا لیکن غامدی شاعر نے باوجود اس امتیاز و فرق کے کثرت سے عربی قصائد پر تصائد کئے۔
 برائن صحن شکر گفتم اگر گفت است ابو ایشیں اعرابی، ہستانی

”معن فنی“ زیادہ مشکل بھی جاتی ہے۔ دوسروں کے تشبہات کی گونہیں کو پہنچ جانا حقیقت میں بہت بڑا کمال ہے۔ یہ
 علاوہ ہر شخص میں ودیعت نہیں کیا جاتا اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو شخص اچھا کہنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہ ”معن فنی“ میں
 بھی اپنا نظیر آپ ہو لیکن ہر گھڑی میں کچھ مستحیات بھی ہوتے ہیں۔ ابو تمام کی ذات میں حضرت نے دونوں قسم کی خوبیاں
 ودیعت کی تھیں۔ اس کے شاعرانہ کمال کے متعلق کچھ لکھنا حقیقت میں آفتاب کو چراغ دکھانے سے زیادہ عیثیت نہیں
 رکھتا۔ معن فنی کا اندازہ دیوان حلسہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک قیادش اس نے اس کی ذہانت و جدت اور لطافت
 و دکاوت کو دیکھ کر کہا تھا کہ ”اس کی عمر زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تیرہ یا چالیس سال کی عمر میں ذات
 پائی۔“ ابو بکر صولی نے اس کے تمام اشعار کو دیوان کی صورت میں بترتیب حروف حبی جمع کیا تھا۔ ”علی بن مسرور“
 اصفہانی نے بعد کو اس کا کلام انتہائی شکل میں مرتب کیا۔

”ابلی الہدی“ سے اشارہ ہے ”متنبی“ کے قصیدے کی طرف۔ یہ چوتھی صدی ہجری کا بہت مشہور شاعر ہے۔
 سرزمین عرب نے اس پایہ کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ ویسے تو عرب کا ہر شاعر اپنے آپ کو حکمت شاعری کا شنشہ سمجھتا
 تھا لیکن حقیقت میں اس کو شریعت شاعری کا ایک اولوالعزم منبر کہہ سکتے ہیں چنانچہ اس کو متنبی کہنے کی وجہ بھی یہی
 ہے کہ اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ قبیلہ ”کلب“ پر اس کی نبوت کا جادو چل گیا تھا اگرچہ آخر میں اس نے توبہ
 کر لی تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ اس کا کلام اپنی فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے ”سحر بین“ کا درجہ رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ
 سننے کے بعد سامع اس کی جامعیت سے کچھ ایسا سحر ہو جاتا ہے کہ پھر اس کے سامنے کوئی رنگ نہیں جتا۔

۳۲۲ھ میں سب سے پہلے اسیر بن الدولہ بن حمدان کے پاس گیا۔ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر وقت غزل
 و قصائد جمع رہتے تھے۔ ہزارانہ ملی مباحثہ پر گفتگو رہتی تھی۔ ایک روز متنبی احمد ابن غالبہ کو بھی اس کی سنے پر غمت بات
 چیت ہو گئی۔ ابن غالبہ نے لپک کر متنبی کے منہ پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ پھر متنبی سے غالبہ کے ہاتھ میں کبھی تھی وہ متنبی
 کے منہ پر اس زور سے لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے بھی خون کو دھو گئے۔ سیف الدولہ نے جو کہ اس واقعے پر کچھ توجہ

اس کے علاوہ شہرائے فارس نے عربی مصطلحات اور امثال کو اس کثرت سے فارسی مصرعوں میں نظم کیا ہے جو ان کے تلمذ پر بلا استثناء و دلالت کرتے ہیں۔

نہیں کی اس لئے یہ خفا ہو کر مصر میں کافور اخیدی کے دربار میں چلا گیا۔
 متنبی بہت شان و شوکت اور وجہیہ و الا آدمی تھا۔ چنانچہ جب کافور کے دربار میں پہنچا تو ساتھ میں بہت سے زریں مکر غلام بھی موجود تھے اور خود کمر میں تھوڑا لٹکائے ہوئے تھا۔ کافور سے بھی نہیں اس لئے اس کی وجہ میں ایک قصیدہ لکھ کر کہیں بھاگ گیا۔ کافور نے اس کی گرفتاری کی بہت کوشش کی لیکن اس کا پتہ نہ چلا۔ چاروں طرف پھر تاجروں ایمان پہنچا۔ یہاں حضرت ابوہریرہ بن ابوہریرہ کی مدد کر کے انعام و اکرام حاصل کیا۔ یہاں سے کونے کا رخ کیا۔ راستے میں فلک بن ابوہریرہ کی سپاہ سے ٹکرائے۔ متنبی نے چونکہ لوٹنے کے ارادے سے روانہ نہیں ہوا تھا اس لئے اس کے پاس محبت بہت کم تھی اسی وجہ سے اس جنگ میں خود متنبی اس کا بیٹا اور غلام کسی متعلقہ نمائندہ نامی مقام کے قریب موضع صافیہ میں مارے گئے۔ متنبی نے جب دشمن کا غلبہ دیکھا تو فوراً اس نے بھاگنے کا ارادہ کیا مگر اس غلام نے پھلار لگا کر اب بھاگنے کا موقع نہیں ہے کیونکہ متاخرین تمہارا یہ شر سن کر ہمیشہ ہنسنا کریں گے۔

فائل والیل والبیداء لغزنی والسیف الریح والقرع والاسم والعلم
 اس کو بھی کچھ شرم آئی۔ پلٹ کھڑا ہوا اور مدافعتانہ رنگ چھوڑ کر خود حملہ آور ہوا۔ کچھ ہی دیر بعد مارا گیا۔
 حقیقت میں یہ شہر ہی اس کے قتل کا باعث ہوا کیونکہ یہ شہر موقع پر یاد دلایا جاتا اور نہ وہ قتل ہوتا۔ شہر میں شہر کو قہر مہم کنڈی میں پیدا ہوا اور ۳۵۳ھ رمضان میں قتل ہوا۔ اس صاب سے کیا دن سال کی عمر پائی۔
 اس کو تمام دشمنوں میں کیاں عمارت اور نجات پر زبردست عبور تھا۔ جو بات کہی وہ بات کی جلتی فوراً اس کا جواب دے دیا کرتا۔ بعض لوگ اس کے کلام کو ابوتام اور دوسرے تمام متاخرین پر ترجیح دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک ابوتام کے بعد اس کا مرتبہ ہے۔ اس کا دیوان عربی مدارس کے آخری درجوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ طبیعت چونکہ دشوار پسند تھی اس لئے کلام میں سنگلاخی موجود ہے۔ بہت سے لوگوں نے

نگو گوئی، نگو گفته است روز ذات کہ "التوحید استقامت الامانات"
 "تم باذنی و قسم باذن اللہ" ہر دو یک فنمہ آمد از لب یار
 "انظر و انقش من نوکم کے گنہگار" کافب از آفتاب بہت کرد آفتاب
 زلزلا قمر تو شان کر بہت "زلزلۃ الساعۃ شیء عظیم"
 آدم از نسبت وجود تو یافت "انقص خلقۃ بیدی"
 میر آبست و حق بھی گوید کہ "من المار کل شیء حی"
 بعد ازین چہ پرزباں آرم چہ کنم "آخر الدار اسکے"
 مقب تم شکست و بندہ سرش "سن بالسن والجور مع تصال"

فارسی شاعری میں تمیحات کا جتنا ذخیرہ ہے اس میں پچانوے فی صدی حصہ عربی تمیحات کا شمار ہے۔ بحر عشق کے نشا در و خواص میں قدر فارسی شاعری میں ممتاز نظر آتے ہیں وہ تقریباً سب کے سب عربی نژاد ہیں، شکل سے دونی صدی ایسے نظرائیں گے جن کی پرورش اور تربیت کا فخر مادریاں کو حاصل دئیے تو ایران کی سدا بہار سرزمین میں ہزاروں شادان پری پیکر پیدا ہوئے اور لا کھو عاشقان خستہ مگر نے ان کے انداز دلربا یا نہ پرانی تمہتی اور پیاری جانیں جان آفریں کے سپرد کیں مگر حقیقت میں وہ سوز و کیت اور سہائی ان میں نہ تھی جو صحیفہ عشق میں ان کو متاثر شخصیت کے ساتھ پیش کر اور دینا ان سے ایک "ہیرہ کی حیثیت سے روشناس ہوتی۔

یہی وجہ ہے کہ فارسی شاعری نے جن عشقیہ تمیحات اور واقعات کو اپنے لئے باعث افتخار سمجھا وہ مجنوں، یلی، یعلیٰ، واسق، عذرا، معبد، سعد، اسما، باب، عروۃ اور غیبیہ کا انتخاب تھا۔

اس کے دیوان کی ستر میں لکھی ہیں۔ ایک شخص کا بیان ہے کہ میں نے شبلی کے دیوان کی جا مطول اور مختصر شریں دیکھی ہیں۔ اتنی ستر میں شکل سے کسی کے کلام کی لکھی گئی تھا (مضوں نگار)

عقابی شجر گرجوں شبنامی گزشتہ چون عاشق باشک دیدہ و آتش، برنگ طرہ عذرا
 - نشانہ برچمن نزالہ و مانہ از دمن لالہ چناں ازل کشد نالہ کہ تعلقہ وقت آسمان
 غنائی اسلئے طبع من کا کج شنائے دوست زان حال سعد ز اختر آسمان بر آدم
 - بھند غموش، ناتوا سیلی بر قدم عرض نیاز او، زبان جس کند
 اہد آخوین پہنچ کر ان الفاظ میں اس قدر وسعت دینا تھی پیدا ہو گئی کہ عاشق اور محبوب
 معشوق ادیلی مترادف الہی الفاظ تصور ہونے لگے جیسے "یلائے من" بمعنی "معشوق من" اور
 "مجنون تو" بمعنی "عاشق تو"۔

کام جویاں دامن معشوق دارند آرزو وہ لیلی دوست را خود دامن مہر است
 سوئی ام دراضی بہ تبسلی نشوم مجنونم و غموش بوحصل لیلی نشوم
 انیسائے بنی اسرائیل کے ہزاروں لاکھوں قصے اور واقعات فارسی شاعری کا "داس الماں" ہیں
 اسی وہ واقعات ہیں جنہوں نے فارسی شاعری میں کلیات کا ایک گراں مایہ ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ نوع
 کا طوفان، موسیٰ کا عصا، اخیل کی قربانی، ادریس کا تدبر، خلیل کی بت شکنی، ایوب کا صبر، سلیمان کا تخت،
 عیسیٰ کا اعجاز، زکریا کی روپوشی، داؤد کا نغمہ، یوسف کا حسن، یعقوب کا ہجر اور ان کے تعلقات مثلاً یسینا
 وادی ایمن، بختی طور، چاہ یوسف، تمیر کبہ، گلزار خلیل، جبرائیل، فائزہ زینا، مصر کی عزیز، پیرتجلی
 فرعون کی غرقابی اور موسیٰ کی پرورش حقیقت میں یہ تمام باتیں فارسی شاعری کی جان ہیں۔ چند مثالوں
 سے یہ تمام باتیں اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیں گی۔

ہر دم مرا بعبسی تازہ است عالم زہں مر دے چو مریم عذرا بر آدم غنائی
 نہاں فائدہ داغ میں مضامین مبدعہ موجود ہے کا اشارہ "عبسی تازہ" سے کیا ہے اور اسی
 مناسبت سے دوسرے مصرعے میں لفظ "مریم" کا اضافہ کیا ہے۔

زیر روئے چوں کرامتِ مریم باغِ عمر
از نخلِ خشک خوشه فرما بر آدم (ظفاری)
حضرت "مریم" کو جب روزہ شروع ہوا تو آپ فرما کے ایک خشک درخت کے نیچے تشریف
لائیں اور وہیں حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی۔ ان کی برکت سے وہ درخت سرسبز اور ثمر دار ہو گیا لیکن شاعر
نے یہاں پر "نخل خشک سے قلم" اور "خوشہ نرمانے سے اپنا" شیریں کلام "مراد" لیا ہے۔

چہ عقل بد بدستِ امانی گرد کنم چہ آتہ بر سر زکریا بر آدم

زکریا علیہ السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے خالو تھے۔ جب ولادت عیسیٰ پر یہودی درپے آزاد مریم
ہوئے تو زکریا نے عیسیٰ اور مریم کو یوسف بخار کے ہمراہ مصر پہنچا دیا اور خود منفرد الخبر ہو گئے۔ جب مریم و عیسیٰ
میں بدیں کے بعد واپس آئے تو زکریا بھی آ گئے۔ یہودی چونکہ زکریا سے ناراض تھے اس لئے ان کے
قتل کا ارادہ کر کے حملہ آور ہوئے۔ زکریا بھاگے۔ مشورہ ہے کہ راستے میں ایک درخت تھا۔ اس سے
انہوں نے پناہ چاہی۔ درخت پٹا اور زکریا اس میں داخل ہو گئے اور درخت پھر برابر ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں
کہ جہاں گوشہ باہر رہ گیا تھا اور بعض کے نزدیک قیطان نے یہودیوں کو زکریا کا درخت کے اندر ہونا
بتایا اور یہودیوں نے جب درخت کو آگ سے چیرا تو اسی کے ساتھ زکریا کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔
ظافانی نے اس شعر میں قتل کا اشارہ "زکریا سے" اور "امانی کا" کنیہ "آگ سے کیا ہے۔"

ہر شبہائے غم بہشتن روزِ طرب است یوسف روزِ بچہ شب یلدہ ایند (ظافانی)
حضرت یوسف کو ان کے بھائیوں نے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک قافلہ ان کو نکال لے
گیا اور وہ عزیز مصر ہو گئے لیکن شاعریاں پر "یوسف روز" کا کنیہ آفتاب سے کرتا ہے۔

آباے علویند مرا خصم چوں غلیل باگ ابا ز فبت آبا بر آدم

ابراہیم غلیل اللہ کے باپ دادا آپ کی توجید پرستی کے سخت دشمن تھے۔ وہ آپ کو اپنے قدیم
طریقوں پر چلانا چاہتے تھے لیکن آپ نے مستقل مزاجی سے ان کے رسوم و قیود کے طریقوں کو ٹھکرا دیا
اور صاف الفاظ میں اعلان کر دیا "اقر کلکم داندھون من دون اللہ" میں تم کو امان کو نہیں تم علادہ
خد کے پکارتے ہو مجھ کو تاہوں لیکن شاعر نے اس موقع پر "آباے علوی" سے استعارہ کیا ہے۔ اظہار

باسعہ سیارہ کی طرف کیونکہ ان کی تاثیر اور اربعہ عناصر (اموات غلی) کے تاثر سے موالید نکلتے وجود میں آتے ہیں۔ مطلب اس شعر کا یہ ہوا کہ میں طرح خلیل اللہ کے ”آبا“ ان کے دشمن تھے اسی طرح یہ آباے علوی میرے بھی دشمن ہیں اور میں طرح ابراہیم خلیل اللہ نے اپنے آبا کو چھوڑ دیا تھا اسی طرح میں بھی ان آباے علوی سے ترک تعلق کر لوں گا۔

خار اچو مار بر کشیم و پس بیک عصا وہ چنبہ چوں کلیم ز خارا بر آورم
 ”بیک عصا وہ چنبہ“ سے اشارہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ایک معجزے کی طرف مینا کہ قرآن میں ہے ”فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانحطت منه اثنتا عشرة عینا“ (پس ہم نے (فدائے) کہا موسیٰ) سے کہ تم اپنا عصا پتھر پر مارو پس اہل پڑے اس پتھر سے بارہ چنبے (لیکن شاعر اس موقع پر مراد لیتا ہے کہ ترک آرائش و نیوی کے بعد میں صاحب کرامت و اعجاز ہو جاؤں گا۔ سارا مضمون شاعر نے موسیٰ علیہ السلام کے واقعہ ضرب حصے سے پیدا کیا ہے۔

اگر آج ان چیزوں کو فارسی شاعری سے علیحدہ کر دیا جائے تو فارسی شاعری کی حیثیت جمہ ہے سوچ یا گل بے رنگ و بو کی سی رہ جائے گی۔ اس کا زیادہ تر نشہ اور صبا سیت صرت ان چیزوں کے اثر و نفوذ اور آمیزش کلمہ ہن منت ہے۔ ساری خوشنمائی اور آب و رنگ ان کے اثر نرج پر قائم ہے۔ ان کو علیحدہ کرنے کے بعد اس عمارت کی ساری مینا کاری بے آب سی ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے اگر نض شاعری سے نظر ہٹائی جائے اور تمام فارسی لٹریچر بھی ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت تانظر کے سامنے آجاتی ہے کہ فارسی علم و ادب کی بنیاد ہی عربی زمین پر قائم ہوتی ہے۔ سینکڑوں تلمیذیں تلمیذیں، کنائے تلمیذیں اور استعارے عربی تخیل کے منت کش ہیں۔

اس کے علاوہ مذہبی اعتقادات و تخیلات کے متعلق جس قدر اصطلاحات پائی جاتی ہیں ان سب کا ماخذ عربی ہے مثلاً شراب طہور، جاد، سدرہ، طوبی، معراج، صراط، صور اسرافیل، توبہ، بکیر، نامہ اعمال، حور، فلان، حوض و کوثر، جنت و دوزخ، معجزہ یہ سب مذہبی اصطلاحات و تلمیحات ہیں لیکن اس سدا بہار سرزمین میں ہرچیز سینکڑوں قسم کی خوشنما شاخیں ان سے چوٹیں جس طرح اسرافیلی قصص و حکایات فارسی شاعری کی وسیع

”بعض عمارت کے لئے بنیادی پتھر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح عرب کی مذہبی مصطلحات بھی فارسی شاعری کے مرتبے میں رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا کام دیتی ہیں۔ فارسی شاعری کے گلدستے کا سارا رنگ انہی چیزوں کے وجود پر قائم ہے۔ ملاحظہ ہو:-

چوں در نور شرق پر دمان گرم چرخ آواز روزہ برہم اعضا بر آدم (غنائی)،
لفظ روزہ کی مناسبت سے شعر مکمل کیا گیا ہے۔

چند از نعیم سبعۃ الودان چو کافراں کار تحسیم سبعۃ امسا بر آدم (غنائی)،
دورخ کے سات طبقات مشہور ہیں اور آنتیں بھی سات ہیں۔ دورخ ہمیشہ ”ہل من مزید کہتہی ہتی“
ہے اور آنتیں بھی ہر وقت غذا حاصل کرنے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ انہی طبقات دورخ کی مناسبت سے اتنا
وسیع و عریض مضمون پیدا ہوا۔

بیچ اکسیر بہ تاشیر محبت نہ رسد کفر آورد دم در عشق تو ایماں کردم (غنائی)،
کفر و ایماں نبوہ شرط نظیری در عشق بتو کافر نبساید کہ ولایت دارد (نظیری)،
ان دونوں شعروں کی بنیاد صرف کفر و ایماں کے الفاظ پر قائم ہے اور ساری خوشنمائی بھی صرف
انہیں الفاظ کے پردے میں مضرب ہے۔

دظاہرم جنابت و در باطن است حیصن آں یکہ غسل ہر دو بہ یک جابر آدم (غنائی)،
دونوں لفظ خاص مذہبی مصطلحات سے ماخوذ ہیں۔ حالانکہ ”ناپاکی“ کے لفظ سے اس مفہوم کو
ادا کیا جاسکتا تھا۔

گر بہ عشق بناک سر اندیب ادا کنم کوثر ز خاک آدم و خوا بر آدم
دوسرے مصرعے میں دریا یا سمندر میں کما بلکہ ”کوثر“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ سمندر
وغیرہ کہنے سے وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو لفظ ”کوثر“ کے مفہوم میں پنہاں ہے۔ ”کوثر“ کے پانی میں مذہبی
معتقدات کی بنا پر جو شیرینی و لطافت ہے وہ دریا اور سمندر کے پانی میں نہیں۔ اگر یہ لفظ نہ کہا جاتا تو مفہوم
میں اتنی وسعت و خوبی پیدا نہ ہوتی۔

مارف ظلہ اسلام خراب ست و ہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیر نہ داند
 اسلام کفر حرم یہ سب مذہبی مصطلحات ہیں اور انہی کے تخیل سے یہ معرکہ آرا شعر وجود میں آیا۔
 دائم بقین، لطف تو بیش از قدرت زیرا کہ نعیم ہشت و ہفت ست جمیم داماد تہری؛
 ”ہشت نعیم“ اور ”ہفت جمیم“ کی مناسبت سے زیادتی لطف بر قدر ثابت کی گئی ہے اور ثبوت کے
 تمام لوازمات مذہبی مقدمات سے اخذ ہیں۔

حور و جنت جلوہ بر زاہد و دہ در راہ دست اندک اندک عشق بر راہ آور دگایہ را
 یعنی خشک طبع زاہد معرفت الہی کی طرف یوں نہیں مائل ہوتے اس لئے حور و جنت کا لالچ
 دیا جاتا ہے۔ اس لالچ سے جب وہ ذکر میں مشغول ہو جاتے ہیں تو پھر رفتہ رفتہ جذب الہی پیدا ہو جاتا ہے۔
 حور و جنت کے الفاظ جو کہ اس شعر کا سرمایہ ہیں خاص مذہبی مصطلحات سے تعلق رکھتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

پر دہ

کیا کوئی ذی عقل اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ مذہب حق جس نے عورت کو غلامی کے درجے سے نکال کر آزادی کے درجے پر پہنچایا اس ظلم و تشدد کو رد کر دے اور کہہ سکتا تھا کہ عورت کو قدرت کی تمام نعمتوں حتیٰ کہ صاف اور تازہ ہوا سے بھی محروم کر کے جس سے جانور تک فائدہ اٹھائیں تنگ و تاریک قید خانوں میں تمام عمر کے واسطے بند کر دیا جائے۔ کلام مجید میں عورتوں کو باہر پھرنے کی اور مثل مردوں کے قدرت کی تمام نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کی اتنی ہی آزادی دی گئی ہے جتنی مردوں کو دی گئی ہے یعنی دونوں کے واسطے باہر پھرنے کے متعلق یکساں الفاظ میں احکام نازل ہوئے ہیں "۲۴: ۳۰ و ۳۱ قل للمؤمنین یغضوا من البصائر و یحفظوا فرجهم ذلک اذکی لہم ان اللہ خبیر بما یصنعون ۵ و قل للمؤمنات یغضوا من البصائر و یحفظوا فرجہن ولا یدین زینتھن الا ما ظہر منھا ۵ و لیضربن بخمرھن علی وجوہھن ولا یدین زینتھن الا بعلو لھن..... (۱) (۲) بنی اکھد وایمان ولے مردوں سے کہ وہ اپنی آنکھیں نیچی رکھیں اور اپنے اعضائے جنسی کو چھپائیں، یہ ان کے واسطے پاکی ہے، تحقیق اللہ واقع ہے اس سے جو کچھ وہ کرتے ہیں۔ اور اکھد وایمان والی عورتوں سے کہ وہ اپنی آنکھیں نیچی رکھیں اور اپنے اعضائے جنسی کو چھپائیں اور اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں بجز اس کے جو خود بخود ظاہر ہو اور اوڑھیں اپنا سر جامہ اپنے پستانوں پر اور اپنی زینت کو نہ ظاہر کریں سولے اپنے شوہروں کے..... ۵ اگر عورت کو مثل مردوں کے باہر پھرنے کی اجازت نہ ہوتی تو اس کے متعلق امتیاط کی ہدایت اس ہدایت کے ساتھ ساتھ نہ بیان کی جاتی جو مردوں کے متعلق ہے اور نہ انھیں الفاظ میں بیان کی جاتی جن الفاظ میں مردوں کے متعلق بیان کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ نظریں نیچی رکھنے کی ہدایت اسی صورت میں مفید ہو سکتی ہے جبکہ گھر سے باہر نکلنے کی اجازت تسلیم کر لی جائے کیونکہ اپنے گھر میں نظریں نیچی رکھنے کے کوئی معنی نہیں نکلتے اور پھر خاص کر جب مرد اور عورت دونوں کے واسطے نظریں نیچی رکھنے کی ہدایت ہے تو وہ اسی حالت میں مفید ہو سکتی ہے جب

دونوں کی نظریں ملنے کا احتمال ہو اور نظریں ملے گا احتمال اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب دونوں مکان سے باہر نکلیں یا اور کسی طریقے سے ایک دوسرے کے مقابل ہوں لہذا نظریں نہی رکھنے کی ہدایت خود اس بات کی دلیل ہے کہ مرد اور عورت دونوں کمکیاں طور پر باہر نکلنے کی اجازت ہے۔ اگر عورت کو مثل مردوں کے باہر نکلنے کی اجازت نہ ہوتی تو آگے چل کر جو اس آیت میں ان لوگوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جن پر عورت اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے جن میں شوہر اور قریبی رشتہ دار اور غلام بھی شامل ہیں اس تفصیل کی بھی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس تفصیل سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ان مفصلہ اشخاص پر عورت اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے اور جن اشخاص کی تفصیل بیان کی گئی ہے وہ وہی لوگ ہیں جو ایک خاندان میں شمار کئے جاتے ہیں اور عام طور پر ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ اس لئے صاف الفاظ میں اس آیت کا یہ مطلب ہوا کہ عورت اپنے والدین یا شوہر کے گھر میں جہاں اس کے قریب ترین عزیز واقارب رہتے ہیں اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے لیکن اپنے عزیز واقارب کے مکان سے باہر بازاروں یا دوست احباب کے مکانوں پر جب جائے تو اپنی نظریں نہی رکھے اور اپنی زینت کو دانستہ یا اراداً ظاہر نہ کرے۔ زینت کے معنی بعض مفسرین نے جہانی خوبصورتی کے لئے ہیں اور بعض نے زیورات کے لئے ہیں اور اس آیت کے آخری جملے سے بھی زینت کے معنی زیور ہی کے نکلتے ہیں جہاں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ”ولا یضربن بآذانہن لعلیعلم ما یخفی عن ذینہن“ اور ان کو اپنے پیرزمن پر اس طرح نہ مارنے چاہئیں جس سے کہ ان کی پوشیدہ زینت ظاہر ہو جائے یا زینت سے وہی زیور مراد ہو سکتا ہے جو پر مارنے سے بچے مثلاً جھانچیں وغیرہ۔ لہذا اگر زینت کے معنی صرف زیور ہی کے لئے جائیں جب بھی یہ مطلب بالکل صاف ہے کہ عورت کو گھر سے باہر نکلنے ہی کی حالت میں اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ اپنی زینت کو اراداً ظاہر نہ کرے کیونکہ اپنے باپ یا شوہر کے مکان میں جہاں وہ عام طور پر رہتی ہے وہ اپنی زینت بھی ظاہر کر سکتی ہے۔ اگر ہم زینت میں چہرہ بھی شامل کر لیں جیسا کہ بعض مفسرین کرتے ہیں تو اس آیت کے یہ معنی زیادہ قرین قیاس ہوں گے کہ عورت باہر نکلنے کی حالت میں صرف اپنا چہرہ اور ہاتھ پر کھول سکتی ہے باقی اور جسم کی سجاوٹ کو خواہ وہ زیورات کے ذریعے سے ہو یا کسی اور ذریعے سے دانستہ یا اراداً دوسروں پر ظاہر نہ کرے کیونکہ کشمکش حیات اس

بات کی متقاضی ہے کہ انسان اپنا چہرہ اور ہاتھ پیر کھلے رکھے ورنہ اس کو اپنا کام سرانجام دینے میں مشکلات پیش آئیں گی۔ غرض کہ اس آیت پر جس پہلو سے نظر کی جائے عورت کا دل مرد کے باہر پھرنے کا حق تسلیم کرنا پڑتا ہے اور یہی نہیں کہ محض باہر پھرنے کا حق تسلیم کرنا پڑتا ہے بلکہ چہرہ اور ہاتھ پیر کھول کر جہد و جد زندگی میں اپنے حسبِ حیثیت حصہ لینے کا حق تسلیم کرنا پڑتا ہے ورنہ اس آیت کی تمام ہدایتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے متعلق فرمایا ”عائشہ قالت دخلت اسمانیت ابی بکر علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وعلیہا ثیاب وفاق فاعرض عنها وقال یا اسماء ان المرأة اذا بلغت الحیض لم یصلح ان یری منها الا هذا وهذا واثار الی وجہہ وکنیہا زعمہ اسمانیت ابی بکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں ان پر کپڑا باریک تھا۔ آپ نے ان سے رخ پھیر لیا اور فرمایا اے اسماء عورت کو جب ایامِ ماہواری گئے لگیں یعنی وہ بالغ ہو جائے تو جائز نہیں کہ اس کا بدن دکھیا جائے سولے اس کے اور اس کے اور اشارہ اپنے منہ اور تمغلیوں کی طرف کیا۔ ابو داؤد: اس حدیث نے آیت مذکورہ بالا کے معنی بالکل صاف کر دیے کہ عورت جب مکان سے باہر نکلے تو اس کا تمام جسم سولے چہرے اور ہاتھ پیروں کے ایسے کپڑے سے ڈھکا ہونا چاہئے جس سے اس کے بدن کی زیب و زینت ظاہر نہ ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے کلامِ مجید کی نوعیت ہی کے سمجھنے کی کوشش نہیں کی انھوں نے الفاظ پر زیادہ زور دیا اور روح یا جوہر کو پس پشت ڈال دیا۔ کلامِ مجید نے محض اصول زندگی بتلانے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان اصولوں کو سمجھانے کے لئے کچھ احکام عمل بھی پیش کئے تاکہ وہ اصول دیگر مذاہب کے اصول کی طرح محض زینت کتاب ہی نہ رہیں بلکہ عملی طور پر سمجھ میں آجائیں اور یہ لازمی بات تھی کہ جتنے نمونے عمل کے لئے پیش کئے جائیں وہ گرم دگیتانی جزیرہ نمائے عرب کی آج سے چودہ سو برس پہلے کی نیم وحشی قوم کے مقامی حالات، دماغی تصورات اور رسم و رواج کے مطابق ہی ہوں ورنہ وہ ان کے سمجھنے اور ان پر عمل کرنے سے قاصر رہتے۔ دنیا کا کوئی معلم ایک پہلی جماعت کے طالب علم کو جو ابھی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہا ہے بی۔ اے کی جماعت کا نصاب کسی صورت سے نہیں سمجھا سکتا لہذا مذہبی آزادی کو فطرت کے مطابق مفید بنانے کے لئے شرم دھماکا اخلاقی اور دنیاوی اصول سمجھانے کی غرض سے جو عملی احکام

کلام مجید میں نازل ہوئے وہ گرم رنگیت نی جزیرہ نمائے عرب کی مقامی آب و ہوا، رسم و رواج اور پوشاک کے اعتبار سے نازل ہوئے اور اس لئے پستان کو سر جامہ سے ڈھکنے کا لفظ استعمال کیا گیا اور زینت کو ارادنا ظاہر کرنے کی مانعت کے لئے پیر کو زمین پر مارنے کا لفظ استعمال کیا گیا لیکن یہ الفاظ محض تشبیہی ہیں پستان کے ڈھکنے کے لئے اور بھی بہت سی چیزیں استعمال ہو سکتی ہیں جو جس زمانے اور جس ملک میں ہوں گی آب و ہوا اور تہذیب کے مطابق رائج ہوں اور اسی طرح زینت کو ارادنا ظاہر کرنے کی مانعت سے صرف زیور کا بجانا ہی مراد نہیں لیا جاسکتا بلکہ وہ تمام مصدعی مہمانی بناؤں شکار اور تمام بے حیائی کی حرکات جن سے خواہشات جنسی کو تحریک ہوتی ہو مراد ہیں۔ لہذا اس تمام آیت کے مفہوم پر جب ہم کلام مجید کی تمام خصوصیات، زمانہ نزول اور جائے نزول کو ملحوظ رکھتے ہوئے غور کریں تو سوائے اس کے اور کوئی مطلب نہیں مل سکتا کہ عورت کو مثل مرد کے اپنا چہرہ اور ہاتھ پیر کھول کر باہر پھرنے کی عام اجازت ہے اور اپنے ملک کی مرد و عورت پوشاک پن کر اور اپنے جسم کی اپنی حیثیت اور ملکی رواج کے مطابق زیب و زینت کر کے زندگی کے ہر جائز کام میں جائز حصہ اپنی لیاقت کے مطابق لے سکتی ہے البتہ اس کو ارادنا کوئی حرکت اس قسم کی نکرانی چاہئے جس سے مرد کی خواہشات جنسی کو تحریک ہوتی ہو جس میں باریک پوشاک بھی شامل ہے۔

کلام مجید سے عورتوں کو مثل مردوں کے باہر پھرنے کی اور نگلش حیات میں اپنی حسب حیثیت حصہ لینے کی اجازت ثابت کرنے کے بعد اور قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات کی تائید کرنے کے بعد کہ عورت اپنا چہرہ اور ہاتھ کھول کر اور ایسے کپڑے پہن کر جس میں جسم اندر سے نظر نہ گئے زندگی کے ہر کام میں حصہ لے سکتی ہے۔ اب ہم کلام مجید ہی سے یہ ثابت کریں گے کہ عورتوں کو مکان کے اندر مقید رکھنا ان کی بے عزتی کا مترادف ہے۔ کلام مجید میں یہ حکم نازل ہوا ہے ”۴: ۱۵، والی یاتین الفاحشۃ من نسائکم فاستشهدوا علیہن اوبعۃ منکم فان شهدوا فاما مسکوهن فی البیوت حتی یتوفن بالموت اوحیل الیہن سبیلا“ اور تمہاری عورتوں میں سے جو فحش کی ترکیب ہوں ان کے واسطے اپنے درمیان سے چار گواہ لاؤ تب اگر وہ گواہی دیں تو ان عورتوں کو مکان سے باہر نہ نکلنے دو یہاں تک کہ

موت ان کو لے جائے یا اللہ کوئی دوسرا راستہ نکال دے۔ اس آیت کی رو سے عورت کو زنا کاری کی پاداش میں چار مسلمانوں کی گواہی پر تمام عمر کے واسطے مکان سے باہر نہ نکلنے دے جانے کی سزا تجویز کی گئی ہے۔ پس اگر عورت کو عام طور پر باہر نکلنے کی اجازت مثل مردوں کے نہ ہوتی تو اس کو مکان سے باہر نہ نکلنے دے جانے کی سزا بے معنی ہو جاتی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ عورت کو مکان سے باہر نہ نکلنے دینا یا اس کو مثل قیدی کے چاروں طرف سے بند کر کے ایک جلیانے سے دوسرے جلیانے میں برقعہ ڈھولی یا کسی اور بند سواری کے اندر لے جانا اس کی نفس جرم کی سزا کا مترادف ہے جو کہ صرف اسی حالت میں دی جا سکتی ہے جبکہ چار مومن اس بات کی گواہی دیں کہ یہ عورت فاحشہ ہے اور چار مسلمانوں کی گواہی کی شرط یہ ثابت کرتی ہے کہ عورت کی باہر پھرنے کی آزادی کو اسلام نے کس قدر قیمتی سمجھا ہے اور دوسرے یہ کہ چار مسلمانوں کی گواہی کی شرط خود اس قدر سخت ہے کہ ۹۹ فی صدی حالتوں میں چار مسلمان گواہوں کا ملنا قریب قریب ناممکن ہے جس سے یہ بات اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ عورت کا باہر پھرنے کی آزادی کا حق کس قدر مقدس اور قابل قدر ہے کہ ۹۹ فی صدی حالتوں میں اس پر جرم زنا قائم ہو جانے کے بعد بھی اس کو اس حق سے محروم نہیں کیا جا سکتا۔

کلام مجید اور حدیث سے عورتوں کو مثل مردوں کے باہر پھرنے کی عام اجازت اور ان کو اس سے بے وجہ محروم کرنا مردوں کا ظلم اور عورت کی نفس کاری کی سزا کے مترادف ثابت کرنے کے بعد اب ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ مسلمانانِ مین میں پرصے کا ایسا ہی رواج تھا یا نہیں۔ اس کے تعلق ہم چند تاریخی واقعات نقل کرتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ عام ملکی امن کی حالت میں مسلمان عورتوں کو باہر پھرنے کی اتنی ہی آزادی تھی جتنی مردوں کو بلکہ بیان تک کہ جنگ کے زمانے میں بھی عورتیں لڑائی کے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹائی تھیں۔ علامہ ابن خلدون نے اپنی کتاب نمانی جلد چہارم میں جنگ قادسیہ کے حالات بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ ”صبح کے وقت بعد نماز فجر سعد بنے شہدا کو دفن کرایا اور زخمیوں کو عورتوں کے سپرد کیا۔ وہ ان کی تیمارداری میں مصروف ہوئیں۔“ اس واقعے سے ثابت ہوتا ہے کہ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں عورتیں جنگی شہدائوں میں تیمارداری کا کام کیا کرتی تھیں۔ ہسپانیہ میں بھی جہاں آفتاب اسلام اپنی پوری تیزی کے ساتھ چمک رہا تھا عورتوں کی مثل مردوں کے باہر پھرنے کی مثالیں تاریخ

میں نظر آتی ہیں۔ فاضل ہم عصر ہیں۔ خدا بخش اپنی کتاب ”اسلامک سولائزش“ جلد اول میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”مطلبہ کی ایک سلمان خاتون تباہا خلیفہ الکاکم کی پرائیویٹ سکریٹری تھیں اور ایشیلیہ کے یعقوب الانصاری کی دختر مریم جامعہ ہسپانیہ میں فصاحت، نظم اور علم ادب کی مسئلہ تھیں۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ سابقہ میں سلمان عورتیں محض باہری نہیں پھرتی تھیں بلکہ علوم و فنون میں بھی شل مردوں کے کمال حاصل کرتی تھیں اور دوسرے مختلف قومی کاموں میں بھی حصہ لیتی تھیں۔ ۱۰۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء کے اردو کے ”ریویو آف یونیورسٹی“ سید امیر علی مرحوم کی ”تاریخ اسلام“ کے کچھ اقتباس کا ترجمہ شائع ہوا ہے جو ہم بحفہ اس مقام پر نقل کئے دیتے ہیں:-

”عباسیوں کے ماتحت عورتوں کا درجہ قریباً وہی تھا جو امیہ خاندان کے ماتحت رہا۔ دراصل سخت پردے کا موجودہ طریق اس وقت تک رائج نہیں تھا جب تک کہ قادیانہ حکمران نہ ہو کیونکہ اس بادشاہ کی مرضی یہ تھی کہ سلمان زیادہ ترقی نہ کریں ورنہ منصور کے زمانے میں ہم پڑھتے ہیں کہ دو شاہی بیگمات جو دراصل اس کی بیٹیاں تھیں زورہ کبڑہیں کر باز نطین کی لڑائی لگئیں۔ رشید کے زمانے میں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ عرب کی عورتیں گھوڑے پر سوار ہو کر جنگ کے لئے جاتی تھیں اور فوج کی رہنمائی بھی کرتی تھیں۔ معتد کی والدہ عدالت اعلیٰ کی صدر تھیں اور وہ نہ صرف درخواستیں سنتیں بلکہ سفیروں اور بیرونی ممالک کے ”مہر زین کو شرف باریابی بخشیں اور شہر محل کے زمانے تک عورتیں اپنی علمی اور سیاسی مجالس منعقد کرتی رہیں۔ رشید اور ماتوں کے عہد حکومت میں عورتیں علم و حکمت میں مردوں کا مقابلہ کرتیں شعر و شاعری سے شغف رکھتیں اور ہر طرح سے سوسائٹی کی زیب و زینت تھیں۔ بلکہ زبیدہ ایک عالم فاضل عورت تھی اور ایک قابل سنگو۔ اس نے رشید کو کئی ایک منظوم مکتوب ارسال کئے اور جو خطوط اس نے ماتون کو، اس کے لڑکے امین کی وفات کے بعد لکھے تھے ان سے بھی اس کی قابلیت ترشح ہوتی ہے۔ عبیدہ ظہوریہ جو ماتوں اور قسطنطنیہ کے زمانے میں رہتی تھی کتاب ”الاعانی“

کا مصنف لکھتا ہے کہ وہ ایک حسین و جمیل عورت تھی جس میں نیکی اور قابلیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس کو طنبور بہت اچھا بچانا آتا تھا اور اس نے اس کا نام طنبور پیر کیا۔ اس کو شعر بھی کہنے آتے تھے۔ فضل ایک سخن گو اور شاعر تھی۔ یہ توکل کے زمانہ میں ہوئی ہے اور کچھ عرصے تک اس کے محلوں میں رہی ہے۔ توکل کے انتخاب کے بعد اس نے شادی کر لی اور پھر تنقید ہی میں رہنے لگی۔ اس کی شاعری ہمصر شاعروں سے مقابلہ کرتی ہے۔ شینا شہد جو چھٹے سن ہجری میں ہوئی ہے بعد ازیں تاریخ پر لکچر دیا کرتی تھی اور اپنی خوشنویسی کے لئے مشہور تھی۔ زینب ام المومنینہ شہر مصنف تھی جو بارہویں صدی عیسوی میں ہوئی ہے۔ اس نے قانون کے علماء اور فنکار سے اپنی قابلیت کی ڈگریاں حاصل کر لی تھیں اور قانون پڑھانے کے لئے لائسنس بھی لے لیا تھا۔ صلاح الدین کے زمانے میں تنقیہ ایک عورت رہتی تھی جو امداد پر لکچر دیا کرتی تھی۔ یہ بھی ایک نامور شاعرہ تھی۔ امیر آسائے کے اوراق بتلاتے ہیں کہ عربوں کے عہد حکومت میں عورتوں کا درجہ کیا تھا۔ گیارہویں صدی کے پراشوب زمانے میں جب مغربی ایشیا کی سیاسی اور معاشرتی حالت انحلال میں تھی عورتیں اپنی بہادری اور جرأت کے لئے شہر آفاق تھیں۔

ان تمام تاریخی واقعات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ سابقہ میں عورت زندگی کے ہر کام میں حصہ لینے کے لئے مرد کی طرح سے قطعاً آزاد تھی اور کوئی پردے کا رواج نہ تھا۔ سید امیر علی مرحوم کے منقولہ بالا اقتباس سے صرف اس قدر واضح ہوتا ہے کہ قادر باللہ کے زمانے میں شاہی حکم سے مسلمانوں میں پرپ کا رواج شروع ہوا۔ ممکن ہے قادر باللہ نے پردہ سختی کے ساتھ رائج کیا ہو لیکن جہاں تک فطرت انسانی کا تعلق ہے پردے کے رواج کی ذمہ داری انسان کی خواہش ملکیت و قبضے پر عاید ہوتی ہے۔ انسان میں یہ فطرتی مادہ موجود ہے کہ وہ کمزور چیز پر اپنی ملکیت اور قبضہ جتانے سے خوش ہوتا ہے اور مختلف ممالک میں اس ملکیت اور قبضے کی خواہش کا اظہار مختلف طریقوں سے ہوتا رہا۔ ہندوستان میں کمزور عورت کو خاوند کے مرنے کے بعد زندہ رہنے کے حق سے ہی محروم کر دیا گیا۔ یورپ میں عورت کو شادی کے بعد اپنے مال و تناع

پر بھی انصاف نہیں دیا گیا یہاں تک کہ اس کا نام بھی ملیدہ نہیں رہا بلکہ خاوند کے نام میں جو ہو گیا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ وہ اپنے خاوند کی ملکیت ہے۔ چونکہ اسلام میں عورت کے ان حقوق کی تشریح کر دی گئی تھی اس لئے ملکیت اور قبضے کی خواہش پر دے کی شکل میں نمودار ہوئی۔ اول اول چند معمول لوگ ہی اپنی عورتوں کو چار دیواری کے اندر مقید رکھ سکتے تھے، غراب کے لئے یہ عام طور پر ممکن نہ تھا کیونکہ وہ بغیر اپنی عورتوں کی امداد کے اپنی روزی پیدا نہیں کر سکتے تھے لیکن رفتہ رفتہ پردہ ایک امارت اور عالیٰ نبی کی دلیل ہو گئی اور چونکہ ہر انسان میں اپنے آپ کو دوسروں پر بڑا اور عالیٰ نسب ظاہر کرنے کا مادہ ہوتا ہے اس لئے غور سے ہی عرصے میں پردہ بالکل عام ہو گیا۔ چنانچہ ہم آج بھی یہ دیکھتے ہیں کہ غراب اور بیچ قوموں میں پردہ عام نہیں ہے لیکن ان میں سے جہاں کوئی دولت مند ہو گیا اس کے یہاں فوراً پردہ شروع ہو جاتا ہے جو اس بات کی ایک نہایت روشن دلیل ہے کہ پردہ دولت مندی کے لوازمات میں سے ایک لازمہ ہے اور جب پردے کے رواج کو اتنا عرصہ گزر گیا کہ وہ ایک بزرگوں کی رزم ہو گئی اور اس کے رواج کے آغاز و اسباب کا دریافت کرنا ناممکن ہو گیا تو اس کے جواز کو ثابت کرنے کے لئے مذہب کی آؤ تلاش کی گئی جو ہر مکروہ دم کے جواز کے ثابت کرنے کا آسان ترین اور مضبوط ترین ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور چونکہ اہمات المؤمنین کی ایک مثال بھی موجود تھی لہذا پردے کو نہایت آسانی کے ساتھ دہار علمائے دین سے منظوری حاصل ہو گئی۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنی ازواج مطہرات کو پردے میں رکھنا یہ ثابت نہیں کرنا کہ آپ نے تمام عورتوں کو پردے میں رہنے کا حکم دے دیا ہے۔ تمام غیر محرم عورتیں آپ کے سامنے آتی تھیں اور آپ سے ہم کلام ہوتی تھیں، غزوات میں آپ کے ساتھ شریک ہوتی تھیں، نماز میں آپ کے ساتھ شریک ہوتی تھیں، زعمیوں کی تیارداری کرتی تھیں وغیرہ وغیرہ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ازواج مطہرات کا پردے میں رہنا عام مسلمان عورتوں کے واسطے نمونے کے طور پر پیش نہیں کیا گیا تھا بلکہ جس طرح سے کہ آپ کے اور بہت سے افعال ضرورت وقت اور مقامی حالات کے مطابق اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے تھے اسی طرح سے ازواج مطہرات کو پردے میں رکھنا بھی تھا۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے جو مسائل اختیار کئے ان میں سے ایک وسیلہ یہ بھی تھا کہ آپ نے حتیٰ الوسع کبھی حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی دل شکنی

نہیں کی چنانچہ حضرت ابوبکرؓ کی خواہش اور خوشی کے مطابق آپؐ نے حضرت عائشہؓ سے ان کی صغیرنی ہی میں نکاح کر لیا اور حضرت عمرؓ کی دل دہی اور تسکین کی خاطر ان کی صاحبزادی حضرت حفصہؓ سے جو کہ یوہ ہو گئی تھیں اور جن کو حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عثمانؓ نے قبول نہیں کیا تھا خود اپنا نکاح کر لیا۔ اسی طرح سے آپؐ نے حضرت عمرؓ کی خواہش اور خوشی کے مطابق ازدواج مطہرات کو پردے میں بھی رکھا لیکن آپؐ کے یہ دونوں فعل یعنی حضرت عائشہؓ سے ان کی صغیرنی میں نکاح اور ازدواج مطہرات کو پردے میں رکھنا مختص بالزماں تھے جن کی اصلی غرض و غایت صرف عرب کے اس زمانے کے دو سب سے زیادہ سرباکودہ اور بااثر لوگوں کو اسلام کے ساتھ زیادہ وابستہ کرنا تھا۔ اب رہا یہ سوال کہ حضرت عمرؓ نے ازدواج مطہرات کو پردے میں رکھنے کی کیوں خواہش ظاہر کی اس کا جواب یہ ہے کہ یہ آپؐ کا رجحان طبعیت تھا کہ جن کو خدا نے متاثر فرمایا اور دیگر عورتوں پر فضیلت دی ان میں اور دوسری تمام عورتوں میں کچھ ظاہری امتیاز بھی ہونا چاہئے لہذا اس فضیلت کے اظہار کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ ان پر غیر محرم کی نگاہ نہ پڑنے پائے۔ پس ازدواج مطہرات کا پردے میں رکھنا صرف دیگر عورت پر ان کی فضیلت کی بنا پر تھا نہ کہ پردے کو ایک اسلامی شعار بنانے کی غرض سے۔ اگر ایسا ہوتا تو خود آپؐ کی صاحبزادی حضرت فاطمہؓ نکاح کے بعد اپنا گھر کا کام کرنے کے واسطے باہر نہ نکلا کرتیں۔ حضرت فاطمہؓ کا اپنے خاگی کاموں کے لئے باہر نکلنا حتیٰ کہ پانی تک خودی بھر کر لانا اس بات کی نہایت مشکوک دلیل ہے کہ پردہ اسلام میں کوئی مذہبی شعار نہیں ہے۔ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح معتقنائے وقت کے لحاظ سے اپنے فرائض پیغمبری ادا کرنے کے لئے ایک وقت میں نو نو اور دس دس بیویاں رکھیں اسی طرح سے ازدواج مطہرات کو بھی پردے میں رکھا۔ پس جس طرح سے کہ آپؐ کا ایک وقت میں نو نو اور دس دس بیویاں رکھنا عام مسلمانوں کے واسطے اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی ایک وقت میں محض اپنی خواہشات نفسانی کی خاطر نو نو اور دس دس بیویاں رکھیں اسی طرح سے آپؐ کا صحابہ کے اصرار سے امات المؤمنین کی عام عورتوں پر فضیلت ظاہر کرنے کے لئے انھیں نگاہ مردم سے پوشیدہ رکھنا عام مسلمانوں کے واسطے اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی اپنی عورتوں کو عام حالات میں بغیر کسی خاص سبب کے پردے میں رکھیں۔ بہر نوع یہ بات اب کسی مزید ثبوت کی محتاج نہیں رہی کہ عام امن و امان

کی حالت میں یہی کہ آج کل ہمارے ملک میں ہے عورت کے حق آزادی کو بلاوجہ ضبط کرنا احکام الہی کی خلاف ورزی کرنا ہے اور جو چیزیں مذہب حق کے خلاف ہیں وہ قدرتی طور پر انسان کے لئے مضر اور اس کی ترقی میں سد راہ ہوں گی۔ اگر ہم پردے کے تمام مضرت رساں اثرات کا یہاں پر ذکر کریں تو ایک ضخیم کتاب بن جائے اس لئے ہم چند مخصوص اور بہین نقصانات کے بیان پر اکتفا کریں گے۔

۱، پردے کا سب سے پہلا نقص یہ ہے کہ غالباً پرورش عورتیں سو فی صدی تمام عمر بیماری رہتی ہیں۔ وہ بابتی ہی نہیں کہ اعلیٰ قسم کی جسمانی صحت کیا چیز ہے اور اس سے کیسی خوشی حاصل ہوتی ہے جس کے مقابلے میں دوسری تمام خوشیاں بیچ ہیں اور ان پر یہ کیا و خیا نہ ظلم ہے کہ وہ بیماری اپنے مرض کا علاج تک نہیں کر سکتیں کیونکہ ہمارے ہندوستان میں اسی پردے کی بدولت ایچی لیڈی ڈاکٹر تو اتنی تعداد میں موجود نہیں کہ ہر جگہ اور ہر وقت کم خرچ کے ساتھ میسر آسکیں جن سے عورتیں اپنی بیماری کا مفصل حال بیان کر سکیں اور اپنا جسم دکھا سکیں اور مردوں سے نہ تو وہ اپنا حال بیان کر سکتی ہیں اور نہ ان کو اپنا جسم دکھا سکتی ہیں لہذا وہ تمام عمر بیماری رہتی ہیں اور مڑ مڑ کر بے اوقات تھوڑی ہی عمر میں مر جاتی ہیں۔ کیا اس طرح سے مسلمان اپنی عورتوں کی تمام عمر کی بیماری کا سبب اور بالآخر ان کے قتل عمد کے جرم کے ترک نہیں ہو رہے ہیں۔

تازہ اور خوشگوار ہوا جو صحت کے لئے لازمی چیز ہے اور جو قدرت نے امیر و غریب چند و پرند سب کے لئے یکساں بنائی ہے اس سے نہ صرف ہماری عورتیں ہی جو میں گھنے محروم رہتی ہیں بلکہ پردے کے مکانوں میں رہنے کے باعث مردوں اور بچوں کا بھی زیادہ تر وقت انہیں تارکک اور غلیظ میل خانوں میں گزرتا ہے جہاں دھوپ اور تازہ ہوا بھی جاتے ہوئے شرماتی ہے اور اس کا جو مضرت رساں اثر غیر محسوس طور پر بتدریج ہماری موجودہ اور آئندہ نسلوں کی عمر توئے اور صحت پر پڑتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ہماری اولادیں کمزور توئے کے ساتھ پیدا ہوتی ہیں اور پھر اس پر ان کی پرورش تنگ و تاریک اور غلیظ مکانوں میں اصول حفظان صحت سے نواقف اور توہم پرست جاہل عورتوں میں ہوتی ہے تو وہ اس زندگی کے دشوار گزار راستے میں کیونکر کامیابی کے ساتھ سفر کرنے کے قابل بن

سکتی ہیں اور کس طرح دیگر اقوام عالم کے مقابلے میں جو ہم سے بدرجہا بہتر حالت میں زندگی بسر کرتی ہیں اور قدرت کی ہر نعمت سے متاثر زیادہ فائدہ اٹھاتی ہیں، اپنی سہی کو قائم رکھنے کے قابل ہو سکتی ہیں اور کیوں کر اپنے حقوق کی حفاظت کر سکتی ہیں۔

۱۲) دوسرا نقص پر دے گا یہ ہے کہ مزاج اور طبیعت کے مطابق زن و شوہر کا انتخاب قطعی ناممکن ہے جس کی وجہ سے اکثر حالتوں میں ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کی ضرورت پیش آتی ہیں اور دونوں صورتوں میں زن و شوہر کیا بلکہ تمام خاندان کی زندگی ہمیشہ کے لئے تلخ ہو جاتی ہے اور جو شادی کا اصلی مدعا ہوتا ہے یعنی محبت اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنا وہ بالکل فوت ہو جاتا ہے اور پھر اس کے جو مضر نتائج نکلتے ہیں ان کا کوئی صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات کس قدر مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے کہ شخص معمولی استعمال کی چیزیں تو پسند کر کے لی جائیں لیکن ایک تمام عمر کا رفیق زندگی جس پر تمام آئندہ زندگی کی خوشیوں کا دار مدار ہے زبردستی گھٹے ڈال دیا جائے۔

۱۳) تعلیم نسواں میں جو رکاوٹیں اس پر دے کی بدولت پیدا ہوتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں اور پھر طبقہ انات کی حالت کا اثر جو بچوں کی نشو و نما اور تعلیم و تربیت پر پڑتا ہے وہ اس قدر افسوس ناک ہے کہ اس پر جس قدر غم کیا جائے ٹھوڑا ہے۔ نفعیات کا یہ مشہور مسئلہ ہے کہ بچپن میں جو باتیں انسان کے دماغ پر نقش ہو جاتی ہیں اور جو عادتیں قائم ہو جاتی ہیں انہیں سے اس کا کیریکٹر بنتا ہے۔ ہماری خاندانی اور معاشرتی زندگی کی جو اس وقت اتر حالت ہے اور ہم میں جو قابل نیکہ اشخاص اور فدائیان قوم و ملت کا فقدان ہے اس کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ ہماری نشو و نما ناقص ترین حالات میں ہوتی ہے، ہماری جاہل اور توہم پرست عورتیں ہمارے بچوں کے دل میں کسی اخلاقی خوبی کا شوق پیدا نہیں کر سکتیں اور پھر لگیوں کے مکتبوں میں نیم لافوں سے تعلیم پا کر تو ان کے دماغ مصنوعی نیکیوں سے ایسے بھر جاتے ہیں کہ ان میں پھر قدرتی نیکیوں کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لہذا یہ پردہ مہن ہماری عورتوں ہی کو تعلیم سے محروم نہیں رکھتا بلکہ ہماری اولاد کو بھی قومی اور معاشرتی زندگی میں کوئی مفید حصہ لینے کے قابل نہیں بنے دیتا۔

(۴) پردے کا اہلی زندگی پر نہایت ہی افسوسناک اثر پڑتا ہے۔ زن و شوہر ایک دوسرے سے طبعیہ و طبعیہ اپنی اپنی تفریح اور دلچسپی کے ذرائع تلاش کرتے ہیں۔ عورت تو پردے میں قید ہونے کی وجہ سے اسی چار دیواری کے اندر کسی نہ کسی طرح اپنا دل بہلانے کی کوشش کرتی ہے مگر مرد اس بات پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ ایسے مقامات پر جائے جہاں وہ دوسری عورتوں سے اپنی طبعیت بہلا سکے کیونکہ اول تو اس کی منکوحہ عورت ۹۹ فی صدی حالتوں میں اس کی طبعیت کے موافق ہی نہیں ہوتی دوسرے دولہ کے دماغی تصورات اور میاں زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور میرے خانگی رسوم زن و شوہر، باپ بیٹا اور بھائی بہن کے درمیان بے تکلفی پیدا کرنے سے مانع ہوتے ہیں یہاں تک کہ زن و شوہر ساتھ ساتھ کھانا بھی نہیں کھا سکتے حتیٰ کہ باتیں بھی نہیں کر سکتے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس پردے کی بدولت مسلمان اہلی زندگی کی نعمتوں اور خوشیوں سے ایسے محروم ہو گئے ہیں کہ ان کو ان نعمتوں اور خوشیوں کا کوئی تصور ہی باقی نہیں رہا۔ زنا کاری، شراب خواری اور اسی قسم کی دوسری برائیاں مردوں میں زیادہ تر اسی وجہ سے پھلتی ہیں کہ اول تو وہ اپنے تنگ اور غلیظ پردے کے مکانات میں اپنے خالی اوقات میں ٹھہر نہیں سکتے دوسرے اہلی زندگی اپنی قدمتی نعمتوں سے خالی ہونے کے باعث ان کے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتی اور میرے یہ کہ مکان کے باہر بھی پردے کی وجہ سے زن و شوہر ایک ساتھ تفریح نہیں کر سکتے اگر مرد کے خالی اوقات خاندان کے ممبروں کے ساتھ خواہ مکان کے اندر خواہ مکان کے باہر سیر و تفریح میں بسر ہوں تو مرد وزن دونوں ان تمام برائیوں سے بچ سکتے ہیں جن میں وہ پردے کے باعث مجبور پڑ جاتے ہیں۔

(۵) پردہ عورت کی فطرت کے بھی خلاف ہے۔ ہم نے تاریخی واقعات سے اور ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کے عروج کے زمانے میں جب عورتیں تعلیم حاصل کرتی تھیں تو ان میں پردے کا کوئی رواج نہ تھا بلکہ وہ بھی قومی زندگی کے ان کاموں میں جن کے لئے وہ موزوں ہوتی تھیں پورا پورا حصہ لیتی تھیں۔ زمانہ قریب کی ترکی اور مصر وغیرہ کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے کہ جب وہاں کی عورتیں تعلیم یافتہ ہو گئیں تو انھوں نے بھی پردے کو ترک کر دیا۔ خود ہمارے ہندوستان میں برادران اہل ہنود کی زمانہ حال

کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ ان کے بیاں بھی عورتوں میں جس قدر تعلیم عام ہوتی جاتی ہے اسی تناسب پر وہ اٹھتا جاتا ہے یہاں تک کہ مسلمان بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ ان میں بھی تعلیم یافتہ عورتوں میں پردے کے خلاف تحریک شروع ہو گئی ہے۔ ان تجربات سے صرف یہی ایک نتیجہ نکل سکتا ہے کہ عورت فطرتاً پر دے کو پسند نہیں کرتی بلکہ اس کو مرد نے پردے پر محض اس وجہ سے مجبور کر رکھا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ ہونے کے باعث اپنے فرائض و حقوق سے واقف نہ تھی تعلیم حاصل کرتے ہی وہ اپنے فرائض و حقوق سے واقف ہو گئی لہذا اس کی فطرت کے خلاف جو مرد نے اس پر قیود عاید کر دی تھیں اور جن کو وہ اپنی جہالت کے باعث قبول کئے ہوئے تھے ان کو اس نے فوراً توڑ کر پھینک دیا۔ لہذا معلوم ہوا کہ پردہ عورت کی فطرت کے خلاف ہے اور جو چیز فطرت انسانی کے خلاف ہے وہ اس کے لئے مضر ہے اور جو چیز فطرت انسانی کے خلاف یا اس کے لئے مضر ہے وہ اسلام کے خلاف ہے کیونکہ اسلام خود نام ہے ”دین الفطرت“ کا اور وہ انسان کی فطری خواہشات کو روکنے کے لئے نہیں آیا ہے بلکہ ان کی صحیح رہنمائی کے لئے آیا ہے۔

غرض کہ پردہ جس پہلو سے نظر ڈالی جائے اس میں برائیاں ہی برائیاں نظر آتی ہیں۔ فطرت کے خلاف احکام الہی کے خلاف اور منشاء رسول کے خلاف ثابت ہوتا ہے اس لئے اس کو جلد سے جلد ترک کر دینا مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی ترقی کے واسطے لازمی چیز ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مرد و عورت کے جنسی تعلقات کی راہ نہایت پرخطر ہے لیکن کیا انسان کی تمام زندگی ہی خطروں سے بھری ہوئی نہیں ہے۔ بعض جنسی آزادی کے بے جا استعمال کے مضر نتائج کے خوف کی وجہ سے پردے کی آڑ میں پناہ لینا اور اس کے صحیح استعمال کے بہترین فوائد سے خود کو محروم کر لینا کوئی انسانی صفت نہیں ہے بلکہ انسان کے واسطے ننگ کا باعث ہے۔ زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنے میں غلطی کرنا ان سے بھاگنے کی غلطی کرنے سے بدرجہا بہتر اور انسان کے شایان شان ہے کیونکہ ان کا مقابلہ ہی کرنے سے ہم میں مقابلے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے اور ان پر کامیابی حاصل کرنے کے ذرائع دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ ان سے بچے اور بھاگنے کا سوائے اس کے اور کوئی تہیہ نہیں کہ ان میں اور اضافہ ہو اور ایک روز وہ ہم پر ایسے

غالب آجائیں کہ ہماری زندگی کا ہی خاتمہ کر دیں لہذا اگر ہم حقیقی سنی ہیں زندہ رہنا ہے تو زندگی کی مشکلات کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے اور ان پر فتح حاصل کر کے اپنی ترقی کی راہ کو صاف کرنا چاہیے۔

ورنہ تو جس قدر عمدہ اور مفید چیزیں دنیا میں موجود ہیں اور روز بروز دریافت ہوتی جاتی ہیں ان کا اگر یہ بجا طور پر استعمال کیا جائے تو وہ بجائے مفید ہونے کے نہایت مضر اور خطرناک بن جاتی ہیں۔

گیس ادبیلی ہی کو لے لیجئے اگر ان کا یہاں استعمال کیا جائے تو آٹا، فانا، نسل انسانی کو تباہ کر دیں لیکن کیا انسان نے محض ان کے بے جا استعمال کے مضر نتائج کے خوف کی وجہ سے ان سے فائدہ اٹھانا چھوڑ دیا ہے۔ پھر جب ایسی مملکت چیزوں سے جن کا بے جا استعمال لاکھوں انسانوں کو چشم زدن میں ہلاک کر سکتا ہے۔ انسان نے فائدہ اٹھانا نہیں چھوڑا بلکہ ان کے مضر نتائج کا مقابلہ کرتے کرتے بالآخر ان کو مسدود اور محدود کرنے کے ذرائع دریافت کر لئے اور ان پر غلبہ حاصل کر لیا تو پھر یہ بات سمجھیں نہیں آتی کہ ضمنی آزادی کے بجا استعمال کے مضر نتائج کا مقابلہ کر کے اور ان کو مسدود اور محدود کرنے کے ذرائع دریافت کر کے ان سے گیس ادبیلی کی طرح فائدہ اٹھانے کی بجائے مسلمانوں نے کیوں ایسی کردہ چیز کی پناہ لے رکھی ہے جس میں سولے نقصانات کے اور کوئی فائدہ نہیں اور جو مزید برآں اس ایک خطرے سے بھی پورے طور پر محفوظ رکھنے کے قابل نہیں ہے جس سے بچنے کے لئے بہترین خواہ کی قربانی کر کے اس کی پناہ لی جاتی ہے۔

ان حالات کی موجودگی میں کوئی سنجیدہ اور غیر متعصب مسلمان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ ضمنی آزادی کے بہترین فوائد حاصل کرنے کے لئے اس کے بعض مضر نتائج کا مقابلہ کرنا اور ان پر فتح حاصل کرنا اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ ان سے روپوش ہو کر پردے کی آڑ پکڑنا اور اپنی قومی زندگی کو مجروح کرنا البتہ اس آزادی کے بجا استعمال کے جو مضر نتائج ہو سکتے ہیں ان سے تحفظ کا انتظام کرنا چاہئے۔ جس طرح بجلی کی روشنی سے لوگ تاریک مقامات میں کام کرتے ہیں، ٹریم کار اور دیگر مشینیں اس کے ذریعے سے چلائی جاتی ہیں اور بہت سے دوسرے مفید کام اس کے ذریعے سے لے جاتے ہیں لیکن اس کے ہر استعمال میں اس کے مضر نتائج کے اثرات سے بچنے کا پیشگی انتظام کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح

سے منہی آزادی سے بھی اس کے تمدنی فائدے اٹھائے جاسکتے ہیں اور اس کے بجا استعمال کے مضر نتائج سے محفوظ رہنے کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے۔

حامیان پردہ اپنے خیالات کی تائید میں سب سے بڑی دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ منہی آزادی سے فحش اور حرام کاری بڑھ جاتی ہے اور اس کی مثال میں یورپ اور امریکہ کی اقوام کی حالت پیش کرتے ہیں کہ چونکہ ان قوموں میں منہی آزادی ہے اس لئے ان میں فحش اور حرام کاری کی کثرت ہے۔ ہمارے دوستوں نے کبھی اس بات پر غور کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی کہ آیا مذکورہ بالا اقوام میں فحش اور حرام کاری کی کثرت منہی آزادی کے باعث ہے یا ان کا کوئی اور سبب ہے۔ حامیان پردہ کا یہ استدلال منطقی مبالغہ ہے۔ خود یورپ اور امریکہ کے مشہور ترین ڈاکٹر، نفسی اور ماہرین نفسیات جنہوں نے اپنی تمام عمر فحش اور حرام کاری کے اسباب کی تحقیقات میں بسر کی ہے سب اس بات پر متفق ہیں کہ فحش اور حرام کاری کا سب سے بڑا سبب شراب ہے کیونکہ اس کو پی کر انسان کا دماغ نیک و بد کی تمیز کرنے کے قابل نہیں رہتا اور اس لئے شراب خوردگی کی حالت میں وہ کام کر گزرتا ہے جس کو وہ صحیح حالت میں کبھی نہیں کرتا اور محض یہ نہیں بلکہ تندرستی کو بھی سب سے زیادہ خراب کرنے والی چیز بھی شراب ہی ہے۔ بایں ہمہ مسلمانوں کو جہاں تک ان کا اپنی ذات سے تعلق ہے اس دشمن انسان شراب سے اتنا خوف نہیں ہے کیونکہ ان کے یہاں یہ مذہباً حرام ہے تاہم کسی چیز کے مذہباً حرام ہو جانے سے وہ اس سے بالکل بے خوف نہیں رہ سکتے اول اس لئے کہ بہت سے مسلمان بھی اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں دوسرے اس لئے کہ ایک مسلمان کا بحیثیت مسلمان ہونے کے یہ بھی ایک فرض ہے کہ وہ کل نسل انسانی کو ان برائیوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرے جو اس کی نسلی بسودی میں سدراہ ہیں لہذا منہی آزادی کے مضر نتائج کے انداد اور نیز نسل انسانی کو ہلاکت سے بچانے کے لئے ہر سچے مسلمان اور محب انسان کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ شراب کا کام انکم ہندوستان میں بننا اور دیگر ممالک سے منگوانا قطعی طور پر بند کرانے کی کوشش کرے۔

دوسرا سبب فحش اور زنا کاری کا ناواقفیت ہے۔ ہندوستان تو خیر اجماعی تعلیم میں مبتلا ہے خود یورپ اور امریکہ وغیرہ میں جہاں تعلیم بالکل عام ہے لوگ عام طور پر اعضائے منہی اور تعلقات منہی کے

متعلق قطعی ناواقف ہیں کس قدر تعجب کا مقام ہے کہ در رسول میں طلبا کو حفظان صحت کے متعلق انسان کے تمام اعضاء جسمانی کی ساخت، ان کے افعال، ان کی بیماریاں، ان کے جاوبے جا استعمال کے فوائد نقصانات غرضکہ ہر قسم کی تشریح بتائی جاتی ہے مگر وہ اعضاء انسانی جن کو بنانے میں خدا کو شرم یہ معلوم معلوم ہوئی اور جن پر اس لئے بقائے نسل مہی بہم چیز کا انحصار رکھا ان کا نام انسان نے منی شرم گاہیں رکھا ہے اور ان کے متعلق طلبا کو اسی قسم کی تفصیلی معلومات بہم پہنچانا جیسا دیگر اعضاء انسانی کے متعلق پہنچائی جاتی ہیں محض غیر ضروری ہی نہیں سمجھا بلکہ ان کو نبس اور گناہ آلود چیزیں خیال کر کے ان کا بیان تو کیا ان کا نام لینا بھی گندگی، فحش اور اخلاقی جرم تصور کر لیا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہاں نوجوان چونکہ اعضاء منی اور تعلقات منی کے متعلق کوئی صحیح معلومات نہیں رکھتے اس لئے وہ قدرتی طور پر ان کا بے جا استعمال شروع کرتے ہیں۔ لہذا منی آزادی کے بے جا استعمال کے خطرات سے بچنے کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ ہمارے مدرسوں میں اول تو حفظان صحت کے مضمون جن کو زیادہ اہمیت دینی چاہئے اور اعضاء منی اور تعلقات منی کے صحیح اور جائز استعمال پر تو اس قدر زیادہ زور دینا چاہئے کہ جو طلبا میاں اخلاق پر پورے نہ اتریں ان کو نہ تو کامیابی کی سند مل سکے اور نہ قومی اور سرکاری ملازمتیں مل سکیں اور نہ وہ سماج میں عزت کی نظر سے دیکھے جائیں۔ خدا نے جتنی چیزیں بنائی ہیں وہ سب پاک ہیں، ہم خدا کے متعلق کبھی یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ کوئی نجس یا ناپاک چیز پیدا کرے گا۔ اور جتنی چیزیں خدا نے بنائی ہیں اگر ان کا صحیح اور مناسب استعمال کیا جائے تو وہ انسانی ترقی خدا کی خوشنودی اور مقصد آخر میں کی تکمیل کا باعث ہوتی ہیں مگر یہ انسان ہی ہے جو خدا کی بخشی ہوئی مقدس نعمتوں کو ان کا غلط اور بے جا استعمال کر کے نجس بنا دیتا ہے اور پھر وہ بجائے رحمت کے اس کے لئے زحمت بن جاتی ہیں اور برکت سے لعنت بن جاتی ہیں۔ لہذا اعضاء منی بجائے خود کوئی نجس یا گناہ آلود چیز نہیں ہیں وہ بھی مثل دیگر اعضاء انسانی کے اعضاء ہیں اور عملی تعلقات منی کی خواہش بھی کوئی نجس یا گناہ آلود خواہش نہیں ہے وہ بھی بھوک پیاس نیند اور دیگر فطری خواہشات کی طرح ایک فطری خواہش ہے جس کا پورا کرنا انسان کا فرض ہے مگر جس طرح سے وقت بے وقت کھانے، ضرورت سے کم یا زیادہ کھانے، دیرینہ اور مصنوعی

غذائیں کھائے، شرابیں وغیرہ پیئے یا اور دوسرے طریقوں سے ان خواہشات یا دیگر اعضاء انسانی اور خواہشات فطری کا بے جا اور غلط استعمال کرنے سے انسان کی تندرستی اور اخلاق خراب ہو جاتے ہیں اور وہ انسانی ترقی اور نسلی بہبودی کے لئے مضر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے اعضاء منہی اور عملی تعلقات منہی کے بھی غلط اور بے جا استعمال سے نہ صرف انسان کی جسمانی تندرستی اور اخلاق ہی خراب ہوتے ہیں بلکہ اس کا انسانی اجتماعی ترقی اور نسلی بہبودی پر بھی ناقابل تلافی مضر اثر پڑتا ہے۔ بہر حال اگر دیگر اعضاء انسانی کے متعلق تفصیلی تعلیم کا یہ منشاء ہے کہ انسان ان کا صحیح اور مناسب استعمال کرے اور اگر حقیقت میں یہ تعلیم کچھ موثر ہوتی ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اعضاء منہی اور تعلقات منہی کے متعلق تفصیلی تعلیم ویسی ہی موثر نہ ہو۔ یہ کوئی ہمارا قیاسی استدلال نہیں ہے بلکہ روزمرہ کا مشاہدہ اور تاریخی تجربہ ہے۔ تعلیم اس دنیا میں ایسی چیز ہے کہ وہ انسان کو صیبا چاہو بنا سکتی ہے۔ ہمارے بچوں کو عورت کی عزت و تکریم کی تعلیم ہی نہیں دے جاتی بلکہ برعکس اس کے اس پر غلط و تشدد کرنا اور اس کو اپنے سے کمتر سمجھنا سکھایا جاتا ہے۔ اگر ایک ہندو چھٹپن کی تعلیم کے اثر سے بڑا ہو کر بھی گائے کو ایک مقدس ہستی سمجھ سکتا ہے اور اس کی حفاظت کے لئے انسانی خونریزی کر سکتا ہے، اگر ایک عیسائی بچپن میں صلیب کی عزت کرنا سیکھ کر اس کی محبت میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہے، اور اگر ایک مسلمان لڑکپن کے زمانے میں مزار یا تفریہ کی تحریم و تکریم کی تعلیم حاصل کر کے اس کی بے حرمتی کرنے والوں کا خون بہانا ثواب سمجھ سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اگر ہم اپنے بچوں کو چھٹپن ہی سے عورت کی عزت کرنے کی اور اس کی عصمت کی حفاظت کرنے کی کم از کم ایسی ہی تعلیم دیں تو وہ جو ان ہو کر اس کا ویسا ہی احترام اور اس کی عصمت کی ویسی ہی حفاظت نہ کریں جیسی دوسری چیزوں کی جنہیں وہ مقدس سمجھتے ہیں کرتے ہیں۔

تیسرا سبب ان معاشرتی برائیوں کا یہ ہے کہ عورت نے اتنے عرصے تک اپنے آپ کو مرد سے علیحدہ رکھا ہے کہ جب کبھی دونوں ایک دوسرے سے اتفاق مل جاتے ہیں تو ان کی منہی خواہش بڑھ کر اٹھتی ہے۔ اگر دونوں فرقوں کی تعلیم ایک خاص عمر تک ایک ہی جگہ ہو تو روزمرہ کے آزانہ طور پر ملنے جلنے سے جذبات منہی کی تحریک خود بخود کم ہو جائے گی اور یہ نفعیات کا بالکل کھلا سوا مسئلہ ہے

جس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

چوتھا سبب ان فواحش کا ہماری مصنوعی غذائیں ہیں۔ نہایت مرغین اور مقوی اور مسالے دار غذائیں اور کثرت گوشت کھانے سے انسان میں علی تعلقات جنسی کی خواہش بہت زیادہ مشتعل ہوتی ہے اور یہی نہیں بلکہ سدہ بھی خراب ہوتا ہے اور سینکڑوں قسم کے امراض اور کمزوریاں پیدا ہو جاتی ہیں لہذا ہم کو محض ان معاشرتی برائیوں سے بچنے ہنی کے لئے ہمیں بلکہ عام تندرستی جمی قائم رکھنے کے لئے اپنی قومی غذا میں مناسب تبدیلی کرنی چاہئے اور ہندوستان کے ماہرین طب کی ایک مجلس کے ذریعے سے ایک ہندوستانی قومی غذا ایسی مقرر کرنی چاہئے جو انسان کے واسطے قدرتی طور پر سب سے زیادہ مفید ہو اور ویسے بھی ہر تعلیم یافتہ انسان اس بات کو جانتا ہے کہ قدرتی اور سادہ غذا انسان کے واسطے بہترین غذا ہے لیکن تا وقتیکہ اس پر ماہرین طب کی مہر ثبت نہ ہو اور اس کو ایک قومی غذا کی حیثیت نہ دی جائے اس کی ترویج بہت دشوار ہے۔

بہر حال جو لوگ احکام الہی اور فرمان رسول کے خلاف پردے کو اسلامی تعلیم بتلاتے ہیں اور اس کی حمایت اس بنا پر کرتے ہیں کہ وہ فحش اور حرام کاری سے محفوظ رکھتا ہے تو ان کی تسلی کے لئے مذکورہ بالا دلائل کافی ہیں مگر اب سوال یہ ہے کہ موجودہ حالت میں پردے کی رسم کس طرح بند کی جائے اور عورت کو اس کا اسلامی اور انسانی حق جو صد ہا سال سے مسلمان مردوں نے غصب کر رکھا ہے کس طرح واپس دیا جائے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ آج ہی اس طبقے کو غیر مشروط طور پر فحش مردوں کے باہر پھرنے کی اجازت دے دی جائے۔ موجودہ صورت میں جبکہ عورت خود اپنی اور ہماری نگاہوں میں بھیڑ بکری سے زیادہ نہیں ہے اور جبکہ صدیوں تک تنگ و تاریک قید خانوں میں مرد کی غلامی کرتے کرتے اس کے ذہن سے آزادی اور مساوات کا تصور ہی محو ہو گیا ہے اس کو یک بیک مکمل آزادی دے دینا ایک خوفناک انقلاب پیدا کر دے گا جو سماج کے واسطے نہایت مضر ثابت ہو گا۔ تمام قومی اور ملکی اصلاحیں بتدریج عمل میں آتی ہیں۔ لہذا اس کی بہترین صورت یہ ہو سکتی ہے کہ جس وقت تک عورت مناسب طور پر تعلیم یافتہ ہو اور ہماری اولاد میں بچپن کی تعلیم سے عورت کو ایک مقدس ہستی

تصور کرنے کے قابل ہوں اس وقت تک وہ مرتاپے کسی ایسے عزیز یا رشتہ دار کے ساتھ باہر جاتی ہوں جس کے ساتھ اس کا نکاح ناجائز ہے۔ اور یہ تجویز بھی ہم اپنی طرف سے پیش نہیں کر رہے ہیں بلکہ یہ آج سے چودہ سو برس پہلے اس مقدس سہتی نے فرمایا تھا جس کا خطاب ”رحمت للعالمین“ ہے۔
 ”لا یخلون رجل بامرأة الا ومہا ذو محرمۃ“ مقام رجل درجہ: کوئی مرد تنہائی میں کسی عورت کے پاس نہ رہے سوائے اس حالت کے جبکہ اس کا خاوند یا کوئی اور رشتہ دار جس کے ساتھ نکاح جائز نہ ہو اس کے پاس ہو۔ اللہ العالی۔

غزل

برور دوست جبہ سا گشتم	فاک پائشتہ بے با گشتم
فاک گشتم براہ او صد شکر	در خورتاج نقش یا گشتم
در نگاہش تبسم دیدم	در پے عین مدعا گشتم
آتش عشق کرد رسوایم	فاک گردیدہ کمبیا گشتم
من بریدم زنگ و نام نسب	چوں بشت تو بستلا گشتم
آہ مجنوں کشید و من با او	در او دیدہ ہمہنوا گشتم
بود شاہی بنقرہاے عبث	در پے سایہ ہما گشتم
ذکر عشق و جنوں خود کردم	دلے برین کہ خود ستا گشتم

شوخی نقش پائے او شیوا

دیدہ فارغ ز رہنما گشتم

ناول کیا ہے؟

ناول کا لفظ جس کثرت سے مختلف قسم کے قصوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اس پر نظر رکھتے ہوئے اس کے حدود کو متعین کرنا اور نثر اس کی کوئی جامع تعریف کرنا آسان نہیں۔ حسن و عشق کے قصے، ڈاکوؤں کی حکایتیں، جہل سازیاں، زمانے بھر کی واردات و روایات کے لئے کہ نصیحت کے کرن پھول، یہی ناول ہی کے حدود میں رکھے جاتے ہیں۔ ناول کی متعدد تعریفیں کی گئی ہیں جن میں سے بعض مضامین یہاں تحریر کی جاتی ہیں۔

"Marion Crawford" نے ناول کی تعریف یوں کی ہے "ایک ایسی تصویر ہے جس کے پردے ساز و جملہ لوازمات اسی میں بند ہیں۔"

والٹر بلنٹ لکھتا ہے:

"ناول کی وسعت خود ذات انسانی سے کم نہیں۔ ناول نگار عورتوں اور مردوں کا مطالعہ عمیق نظروں سے کرتا ہے۔ اس کا تعلق ان کے افعال، ان کے خیالات اور غامیوں، ان کی عظمت و بلندی، غرض ان کی مکمل ذات سے ہے۔ دنیا کے بے شمار معین اشکال اپنی تلون مزاجی، خوف یا احساسات یا غلبے سے قلب انسانی پر متوجہ برپا رکھتے ہیں۔ یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کا موضوع خود انسان ہے۔"

بعضوں کے نزدیک صرف کسی قصے کا کسی طریقے سے بھی اظہار کر دینا ہی ناول ہے بعض کردار کی ارتقائی ترقی یا ان کی انفرادی سہمی کی بلندی یا نمایاں شخصیت کو ناول کی بلند می تہ کا ذریعہ خیال کرتے

اس مضمون میں دیگر ناول نگاروں کے خیال کے علاوہ اکثر پڑھنے والوں کے خیالات سے استفادہ حاصل کیا گیا ہے۔ واطلا

ہیں لیکن یہ سب ناول کو سمجھنے اور غور کرنے کے لئے مختلف زاویہ نگاہ ہیں نہ کہ مکمل طور پر ناول کی تعریفیں۔
 بقول پریٹے "ناول کی جو کچھ تعریف میں پیش کر سکتا ہوں وہ یہ کہ ایک قصہ جو نثر میں بیان کیا
 گیا ہو اور اس میں خصوصیت کے ساتھ خیالی کرداروں اور خیالی واقعات سے بحث کی گئی ہو ناول ہے۔"
 اس میں شک نہیں کہ بہت سے ناول ایسے ہیں جن کے کردار تاریخی ہیں مثلاً عزیز ورجسٹا،
 جعفر عباسیہ یا ستر کے دوسرے ناول لیکن یہ واضح رہے کہ ان میں بہت کچھ قصوں کی حکایتیں بیان
 ہوئی ہیں نہ کہ اصل حقیقتیں۔ یہ ضرور ہے کہ کتاب کے کل اثرات ذہن انسانی کو انہیں تاریخی واقعات
 کی طرف لے جاتے ہیں جو کسی زمانے میں رونما ہوئے تھے۔ لیکن یہاں نتائج سے تو بحث نہیں۔ کون
 کتاب ہے کہ شاعرانہ صداقت یا ناول نگار کی صداقت مہل ہے۔ غرض تو صرف اس قدر ہے کہ یہاں بھی
 واقعات سے زیادہ قصوں پر زور دیا گیا ہے۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کہ بعض تاریخی ادبیات میں بھی تخیل کا وہ زور موجود ہے کہ ان
 تاریخی کتابوں اور تخیلی نثر میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن کیا ضروری ہے کہ ان دونوں میں ایک حد
 فاصلہ کھینچی جائے جب ان دونوں کا مین فرق صاف ظاہر رہتا ہے۔

پریٹے کی اس تعریف سے ابھی قصے کا مفہوم صاف نہیں ہوا لیکن وہ اس کی وضاحت
 یوں کرتا ہے کہ "خود لفظ قصہ اس قدر جامع ہے کہ اس کے حدود کا انحصار شکل ہے قصے کو اتنے مختلف
 نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ طبعیت الجھ جاتی ہے۔ بعضوں کے نزدیک قصہ حیات انسانی کا آئینہ ہے
 بعضوں کے خیال میں یہ ان کے اطوار کا منظر۔ بعض اس کو بھی کردار کا اشیخ خیال کرتے ہیں اور بعض
 اس کو فلسفہ حیات کے معلوم کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ کبھی قصے یا ناول کو اس لئے بھی پڑھا جاتا ہے
 کہ خود ناول نویس کی ذات کو سمجھا جائے۔ نقادوں کی ان مختلف کرا پر غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ اکثر ایک خیال کو دوسرے پر ترجیح دے دہری حقیقتوں کا خون کر کے دیتے ہیں۔ انگریز ناول نویسوں نے
 صرف کردار یا کیریکٹر کی شخصیت اور اس کے نمود پر ناول کا دار و مدار رکھا ہے۔ وکنس اس لئے بہتر ہے
 کہ اس نے سینکڑوں نئی شخصیتیں اپنے ناول میں پیدا کر دیں۔ اس لئے انگریزی نقادوں کا خیال ہے

کہ اگر صرف ایک معیار رکھا جاوے جس پر تمام ناول جانچے جاسکیں تو صرف کردار نگاری کی خوبی یا برائی پر منحصر ہوگا کیونکہ کوئی ناول ان کے نقطہ نظر کے مطابق اچھا نہیں ہو سکتا جب تک اس میں کردار نگاری کے جوہر نہ دکھائے گئے ہوں۔

لیکن اردو ناولوں کے جانچنے کے لئے ہر معیار کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان میں روحانیت کے عناصر زیادہ تھے اور وہ اخلاق و سپرد پر ناول کا دار و مدار سمجھتے تھے پھر وہ دن بھی ہندوستان میں گزرے ہیں کہ اپنی مشوقہ کو خوش کرنے کے لئے بیاں کے ادیبوں نے ظلم ہوش ربا کے جواب میں بوستان خیال کی سی کتابیں لکھ ڈالیں۔ پھر اردو نے جب فارسی و عربی سے فیض حاصل کیا تو انھیں کے مثیلی قصوں کو شمع ہدایت بنایا۔ اور اہل لیلیٰ کے رجبے ہوئے۔ انگریزوں کی حکومت آئی اور مغربی خیالات کے اثرات ادب پر پڑے تو مغربی ناول نویسوں کے معیار پر ناول لکھے گئے۔ جب ادب نے اس مختصر زمانے میں اس قدر پلٹے کھائے ہوں وہاں ناول کو صرف مغربی معیار کردار نگاری پر جانچنا کس قدر ناش عقلی ہے۔

اس لئے پرسیٹلے کتاب ہے کہ ”میں تخیل کی جولانی پر کل قصوں کو جانچنے کے لئے تیار ہوں کیونکہ ہر زمانے میں اس کی ہمہ گیری زمانے کے مطابق رہی ہے اور آج بھی کردار نگاری اسی تخیل کا نتیجہ ہے۔ ناول کے مفہوم کو سمجھنے میں اکثر نقادوں سے جو غلطی ہوئی ہے وہ یہ کہ وہ ناول نگاری کو بھی سائنس کے اصولوں سے جانچنا چاہتے ہیں۔ آج طبیعیات کے بہت سے نظریے غلط ثابت ہو گئے لیکن نیلڈنگ کے ناول ظلم ہوش ربا اور میرامن کی باغ و بسا قابل ترک نہیں کیج شرر کا طرز بیان زیادہ مقبول نہیں۔ ان کے تاریخی ناولوں کی یہ صورت موجودہ زمانے کو زیادہ مرغوب نہیں لیکن آج بھی نیلڈنگ امن و شرر ہم ہیں زندہ ہیں۔ ہم ان کے ناولوں یا قصوں کو پڑھتے ہیں اور حظ حاصل کرتے ہیں۔ کیا یہ لوگ صرف اس لئے بھلا دیئے گئے ہیں کہ انھوں نے کردار نگاری پر زیادہ زور نہیں دیا۔ کون جانتا ہے کہ ایک زمانہ وہ بھی آجاوے کہ اردو میں بھی اوسکر والڈ کے مقلد آواز بلند پکاریں کہ ناول صرف انبساط قلب کے لئے ہے اور اس کا کوئی معیار نہیں۔ آج بھی اس کے اشارات

مل رہے ہیں۔ اس کی آوازیں مضامین پہلے ہی معلوم ہوتی ہیں لیکن خاموشی سے اور کبھی کبھی اگر آج پرانے ناول نویس اسی طرح خالص کئے گئے ہوتے یا کئے جاویں تو صرف وہی حضرات باقی رہ جائیں گے جو زمانے کے مقلد ہیں اور اسی کی راہ پر چل رہے ہیں یا جن کی کتابیں پڑھیں ابھی نکلی ہیں حالانکہ قصے کی ہمہ گیری تو یہ ہے کہ وہ زمانے کے ساتھ ساتھ عمل داریوں کی عمل داریاں فتح کرتا چلا جاتا ہے۔ ہاں ایک مخصوص ناول نویس اس طرح ترقی نہیں کرتا اس کے لئے عروج بھی ہے اور زوال بھی یہاں ایک دوسری غلطی کا تذکرہ بھی کر دینا ضروری ہے۔ بعضوں نے سمجھ لیا ہے کہ ناول کو ہمیشہ اس کے اصولوں سے جانچنا چاہئے نہ کہ نتائج سے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ کسی کام کو نتائج سے الگ جانچنا نہیں جاسکتا۔ اخلاقیات کا عام مسئلہ ہے کہ نیت اور اعمال یعنی *Motive* اور *Consequence* دونوں کو دیکھنا ضروری ہے۔

اس طرح ناول ایک وسیع نام ہے جو اگرچہ انگریزی ادب کے ساتھ اردو میں آیا لیکن خود انگریزی میں ہر قسم کے قصوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اس لئے یہاں بھی اس کی ہمہ گیری کو محدود کرنا غلطی ہے۔ ناول کے جانچنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی لمبائی تنہا اس کا معیار بنایا جائے اور کسی غیر جزوی تعریف کی بنا پر کسی ناول نگار کے چھوٹے ناول کو اسے جانیں۔

ناول کو کسی محدود معنی میں استعمال کرنا غلطی ہے۔ اس کی فکر و بھی اسی قدر وسیع ہے جتنا خیال کا۔ اگر ایک شخص ناول کو کسی خاص اصول کے تحت دیکھتا ہے تو حقیقتاً وہ اپنے نقطہ نظر سے اس کو سمجھنا چاہتا ہے نہ کہ اصل ناول کے مفہوم سے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ خود ناول کی وسعت میں ایسے ذاتی نقطہ نظر سے کمی پیدا نہیں ہو سکتی۔

منظیر

آپ کا نام علی محمد اور تنظیر تخلص ہے۔ آپ محمد فاروق کے بیٹے تھے۔ دہلی میں ۱۲۳۹ء میں پیدا ہوئے تقریباً اس زمانے میں جب نادر شاہ دہلی پر حملہ آور ہوا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے کے وقت آپ اپنی ماں اور نانی کو لے کر آگرہ چلے گئے اور محلہ تاج گنج میں جو تاج محل کے نزدیک ہی واقع ہے آباد ہو گئے۔ آپ کی شادی محمد حسن کی لڑکی سماءہ تنور بیگم کے ساتھ ہوئی جس کے بطن سے ایک لڑکا خلیفہ گلزار علی اور ایک لڑکی امامی بیگم پیدا ہوئے۔ آپ کی فارسی استعداد معمولی تھی اور کسی قدر عربی سے بھی آپ واقف تھے، فن خوش نویسی بھی جانتے تھے۔ آپ فقیر مرثیہ اور آزاد طبع تھے، دنیاوی جاہ و دولت کی مطلق خواہش نہ تھی۔ نواب سعادت علی خاں دہلی اور دہنے آپ کو لکھنؤ طلب کیا مگر آپ نہیں گئے، اسی طرح بھرت پور بھی جانے سے انکار کر دیا۔ ادائیں عمر میں سنبھال گئے اور وہاں مسلم کی نوکری کر لی مگر تنویر ہی دنوں کے بعد اکبر آباد واپس گئے۔ یہاں اگر آپ نے لالہ بلاس رام کے لڑکے کو بڑھا کر شروع کیا اور آپ کی تنخواہ ۱۷ روپے ماہوار مقرر ہو گئی۔

آخر عمر میں فالج گرا اور اسی مرض میں بہت کبرستی کی حالت میں ۱۷ اگست ۱۲۳۳ء کو انتقال فرمایا۔ ایک شاگرد نے آپ کی تاریخ وفات اس مصرعے سے نکالی ہے ع نفس بے سر یا بیت بے دل
فرد بے سر شد۔ بیخ + ہم + پ + بیت + پ + د = ۱۲۳۴ھ۔ اس حساب سے آپ کی عمر نوے اکیانوے برس ہوتی ہے۔

آپ جوانی میں بہت رنگین مزاج تھے۔ عشق و عاشقی کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ ایک طے اٹھ سے جس کا نام موتی تھا تعلق تھا۔ بعد ازاں گزشتہ گناہوں سے توبہ کر کے آپ ایک صوفی صافی ہو گئے تھے۔ آپ بہت پُر گوشتا ع تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ نے دو لاکھ سے زیادہ شعر کہے تھے مگر وہ سب کلام تلف ہو گیا۔ اب بھی جو کچھ موجود ہے اس کی تعداد ۶ ہزار اشعار سے کم نہیں۔ چونکہ آپ اپنے کلام کو

مختصر نہیں رکھتے تھے اس لئے جو کچھ آپ کا کلام ہماری نظر سے گزرتا ہے وہ سب لالہ لباس رام کی کاپیوں سے نقل کیا گیا ہے۔

آپ صوفی مشرب تھے لہذا آپ کے کلام میں تقید سے نفرت اور وہ وسعت خیال پائی جاتی ہے جو اہل اللہ کا خاص جوہر ہے۔ آپ مذہبی مناقشات سے بڑا تھے اور تمام مذاہب کو اچھا سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو اور مسلمان دونوں آپ سے دلی محبت رکھتے تھے۔ انتقال کے وقت آپ کے جنازے کے ساتھ ہزار ہا ہندو گئے اور اپنی رقم و رواج کے مطابق نہایت ادب اور احترام سے اس کو لے گئے۔

کلام ترصیب | جو کلیات نظیر ہمارے پیش نظر ہے وہ مولوی عبدالغفور شہباز عظیم آبادی کا ترتیب دیا ہوا ہے۔ اس میں تقریباً ایک ہزار اشعار اردو غزلیات کے ہوں گے۔ نظیر کو غزل گو یوں کی صف میں شمار کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا کیونکہ آپ کی غزلیں اگر غزل کے معیار سے پرکھی جائیں تو آپ کو دوسرے درجے کے غزل گو یوں میں بھی شامل کر سکتے ہیں۔ ہم آپ کی غزلوں میں بھی وہی آزاد منشی اور الفاظ کی صحت و قیاس سے بے پروائی دیکھتے ہیں جو آپ کے دیگر اصناف سخن میں پائی جاتی ہے۔ بلحاظ اس امر کے کہ کوئی لفظ پایہ تہذیب سے گرا ہوا ہے اور بلا خیال اس بات کے کہ مضمون سنسکرت، رکیک اور خفیف ہو گیا ہے آپ نے ہر قسم کے اشعار کے ہیں جن میں سے بعض فحش اور قابل مواخذہ ہیں۔ غلی اور نظری کو غلی و نظری باندھا ہے :-

اک دم میں ہوا ہو گئے سب غلی و نظری تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا
کیبارگی کی جگہ اکبارگی باندھ گئے ہیں ع وہیں اکبارگی جوش جنوں نے دل کو لٹکارا۔
اضطراب کی بجائے اضطرابی لکھ گئے ہیں۔

گلے پیٹنے میں یوں شتابی کہ شل پہلی کے اضطرابی کہیں جو چپکا چپک کر کہیں جو لپکا تو پھر چھپکا
جھپکی کا ذکر چھپکا بھی خوب ہے۔

ایک جگہ پیام کیا لکھا ہے حالانکہ پیام دیا ہونا چاہئے حالانکہ اس مصرعے میں پیام دیا

بھی ٹیک نہیں ہے۔ بجائے پیام کلام ہونا چاہئے۔
 کیا جیار نے ہم سے پیام نصت کا تو دم کل گیا سنتے ہی نام نصت کا
 یہ بھی ممکن ہے کہ کاتب کی غلطی سے کلام کے بجائے پیام لکھا گیا ہو۔
 واؤ عطف کے ساتھ ایک لفظ واحد اور دوسرا جمع لکھا ہے۔ جب جمع اردو قاعدے سے
 بنائی گئی ہے تو اس کو واؤ عطف کے ساتھ استعمال کرنا غلطی ہے اور دو فقروں کو تو واؤ عطف سے
 کبھی ملانا ہی نہ چاہئے۔

دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میری ماں کی ناز و آواؤں کی اشارات تو پھر کیا
 پھر اڑ گئی اک آن میں حشمت و سب شان لے شرق سے تا غرب لگات تہ پھر کیا
 شاید فتن اور ریک اشعار کی شالیں پیش کرنا ضروری خیال نہ کیا جائے گا کیونکہ نظیر کا کلام
 کافی مشہور ہے اور اس قسم کے اشعار بھی سب کو معلوم ہیں لہذا ان سے درگزر کرتا ہوں۔ مرتب کلیات
 نے بعض فتن اور گندے الفاظ کی جگہ خالی چھوڑ دی ہے اور نقطے لگا دئے ہیں اور بعض جگہ ایسے نغموں
 کو علیحدہ علیحدہ حروف سے ظاہر کیا ہے۔ اس سے قارئین کرام سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے اشعار پیش کرنے سے
 یہ خاکسار کیوں قاصر رہا۔

تظہر نے اردو زبان میں ایسے الفاظ بھی داخل کئے ہیں جو زبانوں پر تو تھے مگر تحریر میں نہیں
 آتے تھے کیونکہ ثقافت ان کا استعمال کر رہے تھے۔ مثال کے طور پر چند الفاظ لکھتا ہوں جنہیں پھیلایا
 گلڑوں کوں، ٹٹروں ٹوں،
 صبح جب بول اٹھا مرغ سحر گلڑوں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ٹٹروں ٹوں

جعب سے،
 دیکھلا خانی دست یا جعبے دین و دل کیا دست رس ہے دیکھئے اس نہت گاہ کو

گلے کی نڑی، کیر یعنی مزدور، مزدور، اٹیرن، اٹیرا وغیرہ وغیرہ۔
 یہ الفاظ یا اس قسم کے دیگر الفاظ اگر نظموں میں موقع اور محل کے لحاظ سے استعمال کئے جائیں

تو مضائقہ نہیں۔ غزل میں ایسے الفاظ بہت کھٹکتے ہیں۔ ان سے احترازی لازم ہے۔ شاید یہاں نظیری پہلے اور آخری شخص ہیں جنہوں نے غزل میں اس قسم کی بدعنوانیوں کو جائز رکھا۔

مترکات بھی آپ کے کلام میں بے حد ہیں۔ بعض بعض جگہ تو آپ وہ الفاظ لکھ جاتے ہیں جو دورِ اول اور دورِ دوم کی یاد دلاتے ہیں مثلاً تمن بجائے شل دامنہ سمولی مترکات یعنی جو آپ کے ذمے کے دیگر شعرا کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں ان کا ذکر ہی کیا مثلاً اس کے تئیں بجائے اس کو، موندنا بجائے بند کیا، بھر نظر بجائے نظر بھر، دوانہ پن بجائے دیوانہ پن وغیرہ۔

محاورات اور ضرب الامثال بھی آپ نے زیادہ تر ایسی ہی استعمال کی ہیں جو زلی اور ابو بیت کی شان لے ہوئے ہیں۔

تو مے کشت میں گئی کے چراغ جلے ہیں	وہ چاندنی میں جو تنگ سیر کو نکلتے ہیں
کہ ہم سے یا سہ آ، مو گئی مٹھ بھیرا ندھی میں	گبولے اٹھ چکے تھے اور نہ مٹی کچھ دیر اندھی میں
یہ کافران کی بھی چھاتی پر ہو تنگ لے ہیں	خدا جو دل سے ہیں ایں شوخ سبز نگوں پر
یہ مجھ سے کہتے ہیں ادا ہے ہاتھ لے ہیں	ہوا میں تنگ میں یا تنگ کہ حضرت مجھ میں
دودھ چھٹی کالے یاد دلانے چلو	مہ ہے اگر جوئے شیر تم بھی زری پوش بن
جب سیاہی پر سفیدی چڑی تب خبر پڑی	لائے تھے ہم تو عمر بٹایاں لکھا دے
ع باب نے پڑی زاری بیٹا تیرا انداز ہے۔	

آپ نے بعض غزلیں مسلسل لکھی ہیں۔ اس قسم کی غزلوں کے صرف مطالعے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

قدیم وحی و کریم و مسین و منعم	اسی کی ذات کو ہے دامناتِ قیام
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں	عین کر خواہاں میں اے دل شادمانی پھر کہاں
گل رخ و گلگون قبا و گل عذار و گل بدن	کل نظیر آچہن میں اک عجب بشک چمن
کہا کہ اس لئے تم یاں جو غل مچاتے ہو	کہا جو ہم نے ہیں در سے کیوں اٹھاتے ہو

آپ کے یہاں زبان کی سادگی کے باوجود بعض فارسی ترکیب خوب ہیں مثلاً چند ترکیبیں تحریر کرتا ہوں: حسن بالادست، ہوس آشنا، نذرت آب، قدم تراش، قدم تراشا۔

وامانداگان راہ تو منزل پہ جا پڑے اب تو بھی لے نظیریاں سے قدم تراش
روکشِ برگِ سخن، حیرت زدہ، نازِ آفریں، عزت پناہ وغیرہ۔

جھڑکی سے اس نے ہم کو خدا کیلک کر کہا کیا ناپسند گئے جو اس رسمِ دراہ کو
جاتے ہیں جھڑکیوں میں یا رہی وہ لذتیں جو چاہ میں سمجھے ہیں بہتر نگاہ کو
گر عادی کچھ اس میں تمہیں تو یہاں نظیر لے جاؤ اپنے اس دلِ عزت پناہ کو

اگرچہ ہم آفریں اپنے قاعدے کے مطابق آپ کے بیشتر متنب اشعار غزلیات میں سے پیش کریں گے تاہم یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ ہم نظیر کو دراصل غزل گو شاعر نہیں مانتے۔ ہمارے نزدیک نظیر کا کمال جو کچھ ہے وہ ان کی نظموں میں ہے۔ مرتب کلیات نے ان کے خمس، مسدس، مثنوی، معشر، ترجیع بند، ترکیب بند، تضمینیں سب کو دبستانِ نظیر سے موسوم کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کا یہ دبستان تا قیامت جاری رہے گا۔ ہم ان کی اس رائے سے متفق ہیں۔ سچ یہ ہے کہ نظیر کو جو قدرت اردو زبان پر حاصل ہے اور جس عمدگی اور خوبی کے ساتھ وہ اپنے مطالب موضوعے اور محل کو پیش نظر رکھ کر بیان کر جاتے ہیں ایسے ایسے شاعر بھی وہاں درامدہ نظر آتے ہیں۔

نظیر کا احسان ہماری اردو زبان پر یہی نہیں کہ انھوں نے بہت زیادہ الفاظ اپنے کلام میں جمع کر دیے بلکہ وہ اس وجہ سے اور زیادہ شکرے کے لائق ہیں کہ انھوں نے فطرتِ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جس کے مواقع ان کو حاصل تھے اور انھوں نے اپنے ذخیرہ معلومات کو اپنی دلکش نظموں میں خوبی کے ساتھ سجایا۔ کثرتِ الفاظ کے ساتھ تو یہ عیب بھی ہے کہ بعض جگہ بے ادب گھڑت نقطہ داخل زبان ہو گئے لیکن جو نقشہ نظیر اپنی نظموں میں کھینچتے ہیں اور جو مرقع پیش کرتے ہیں اس میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو چھوٹی چھوٹی باتوں سے لے کر بڑی بڑی باتوں تک کا خیال ہے اور وہ بلا تکلف بے کم و کاست سب کچھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں

کہ بعض بعض جگہ وہ اپنے خیالات دہرا دیتے ہیں اور الفاظ کی نشست اور نشو و نما کی مطلق پر دہنیں کرتے مگر بعض نفیس تو ایسی عمدہ اور صاف ہیں کہ کوئی نقص ان میں نہیں ہے۔

بات یہ ہے کہ نظیر نے جو کچھ لکھا ہے اپنی طبیعت کے تقاضے سے لکھا ہے۔ وہ ایک بڑے شاعر کی سہمی شاعری بننے کا خیال نہ رکھتے تھے۔ ان میں شاعری کا مادہ فطرت نے ودیعت کر دیا تھا۔ جس مضمون پر لکھنا چاہا قلم اٹھایا اور لکھ دیا۔ یہ کبھی خیال نہ کیا کہ ہمارے الفاظ یا خیالات پر سخن فہم و نکتہ والی حضرات کیا کہیں گے۔ اگر وہ اس امر کا لحاظ کرتے تو ان کی شاعری کی روح معیہ ہو جاتی اور جو کچھ ان سے ظہور میں آیا ہرگز وہیں نہ آتا۔ البتہ اگر وہ اپنے کلام پر نظر ثانی فرماتے تو عجب نہ تھا کہ جو خامیاں ہم کو نظر آتی ہیں وہ دور ہو جاتیں۔

نظیر کو ہماری نچرل شاعری کا موجد سمجھنا چاہیے۔ آزاد اور عالی اس لحاظ سے نظیر کے مقلد ہیں کہ آخر اند کرنے وہ شاہراہ پہلے ہی تیار کر دی تھی جس پر آزاد اور علی گامزن ہوئے۔ یہ سچ ہے کہ ان صاحبان نے اپنی نفیس لکھنے میں نظیر کا مطلق چرباشیں اتارا بلکہ انگریزی اور مغربی طرز بیان کا خاکہ کھینچا ہے اور اس کو مقامی رنگ دے کر ایک جدید شے ہمارے سامنے پیش کی ہے۔ لیکن اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ اگر ہم پر انگریزی اور مغربی خیالات کا سایہ بالکل نہ پڑتا اور ہم صرف کلیات نظیری دیکھتے رہتے تو ہمارے شعرا اس صنف شاعری کی طرف ضرور متوجہ ہو جاتے۔

نظیر کی نفیس اپنے رنگ میں لاجواب ہیں۔ عفوان شباب میں جس طرح وہ غلط کاریوں کے مرتکب ہوئے اسی طرح شاعری میں بھی وہ فحش گننے پر اتر آئے لیکن جب مصرع شباب نے شیب سے بدل کی عروج گذر اذوال آیا تو آپ کی شاعری سستی سے بندی کی طرف مائل ہوئی اور آخر کار اس درجے پر پہنچ گئی جس پر ہم اس کو آج دیکھتے ہیں۔ آپ کا جس قدر کلام رکیک اور فحش ہے یقیناً ابتدائی زمانے کا ہے۔ بعد میں زبان کے لحاظ سے جو بے راہ روی نظر آتی ہے وہ تو ان کی خاص صفت ہے ورنہ کلام میں نیچلی اور متانت اسی وقت سے پیدا ہوئی جب وہ ایک تجربہ کار اور سمران مان ہو گئے۔ خیالات بدل گئے، زبان بدل گئی اور معرفت پیدا ہو گئی۔

تظیر اور انشا میں یہی فرق ہے کہ اول الذکر نے دنیا کا تجربہ کیا، آزادہ روی کے ساتھ سب سے ملے جلے اپنے آپ کو کسی کے ہاتھ فروخت نہیں کیا، دنیا اور مال دنیا کو بیچ بچھا، جو کچھ کما اپنی طبیعت کے تقاضے سے کما کسی کی فرمائش سے نہیں کما۔ لیکن آخر الذکر نے ملازمت کے پیچھے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر لیا۔ جو کچھ کما دوسروں کی فرمائشوں سے کما یا اس وجہ سے کما کہ لوگ اس نوع شاعری کو بہت پسند کرتے ہیں۔ جس قدر فضل و کماں سید انشا میں موجود تھا اگر وہ اس کے اعتبار سے جدت اختیار کرتے تو یقیناً بہت بہتر ہوتے لیکن ان کو تو دنیا اور مال دنیا کے پیچھے یہ نظری نہ آیا کہ

شاعری جزویت از پیغمبری

اول الذکر تو شباب کی بدعنوانیوں کے بعد شعل بھی گئے لیکن انشا، اللہ خاں نوروز پروزید سے بدتر ہوتے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ریک اور فنش الفاظ و خیالات کے لکھنے میں دونوں برابر ہیں بلکہ تظیر انشا سے بھی اس بارے میں گونے سبقت لے گئے ہیں لیکن آپ انصاف سے کہیے کہ ایک شخص جو قطع صورت بنائے ہوئے ہو اور بھلے آدمیوں کا سالباںس پسے ہوئے ہو اس کی زبان سے نالائم الفاظ بھی کمرہ معلوم ہوتے ہیں یا نہیں۔ بر خلاف اس کے ایک رنگیلے، بانگے، نوجوان کی زبان سے بے پروائی کے ساتھ اگر فنش الفاظ بھی نکل جائیں تو وہ کیا اتنے ہی برے معلوم ہوں گے۔ پھر سید انشا تو جہاں سے چلے تھے وہیں رہے۔ تظیر کی ابتدا برے ماحول میں ہوئی لیکن انجام اچھا ہوا۔ سید انشا کا کلام از ابتدا زانا انتہا کیسا ہے۔ وہی تسخر اور ظرافت جو ابتدائی کلام کا طرہ امتیاز ہے آخر عمر کے کلام میں بھی بدستور باقی ہے۔ خیالات اور الفاظ میں کسی قسم کی کوتاہی نظر نہیں آتی لیکن تظیر کے یہاں بالکل اس کے برعکس ہے۔ خیالات تو بے حد بلند اور ارفع ہو گئے ہیں۔ زبان میں البتہ کم فرق ہوا ہے۔ وہ آمد کی رویں الفاظ کی عمدگی کو فراموش کر جاتے ہیں لیکن برنگی قائم رکھتے ہیں۔ پھر بھی فرق ضرور ہے۔ خیالات کے ساتھ ساتھ اور بھی کچھ فرق نہ ہو تو فنش اور ریک الفاظ تو خود بخود غائب ہو جاتے ہیں۔ غریب ادواژانوس الفاظ ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔ تو اعد شعر سے پہلے بھی بے چوٹی تھی اب بھی اسے قائم رکھتے ہیں لیکن اس پر بھی بعض اوقات جب کوئی نظم فن کے اعتبار سے عمدہ

لکھ جاتے ہیں تو وہ بے نظیر ہوتی ہے۔ میراثیں بھی اس سے زیادہ کچھ نہیں دکھا سکتے۔

ہمارے نزدیک جو اصحاب نظمیں کہنے کے شائق ہوں انہیں زبانِ وانی کے لحاظ سے کلامِ نظیر کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ ان کو اپنی لیاقتِ خدا اور پھر دوسرے کے شروع سے آخر تک نظیر کا کلام پڑھ لینا چاہئے اور خدا ماصفا دے گا کہ درپر عمل کرنا چاہئے۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو نہایت عمدہ ہیں اور دیگر شعراء کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ یہ شاعر ہندی الفاظ کو عمدگی کے ساتھ ادا کرنے کا بادشاہ ہے۔ اگر تانت اور سنجیدگی کے ساتھ ان الفاظ کو اپنی نظموں میں شعرائے حال کھپائیں تو ان کی نظموں کی رونق دو بالا ہو جائے۔ نہ مجھ کو اتنی مہلت ہے، اور نہ یہاں اتنی گنجائش ہے کہ میں آپ کی نظموں کے نمونے پیش کروں۔ صرف دو چار عنوان پیش کرتا ہوں۔ شاید کلامِ نظیر خود ملاحظہ کریں۔

بنجاب کی نظم 'روضہ تاج گنج'، حمد کی تمام نظمیں، پیری کی سواری اور سفرِ آخرت کی تیاری، طلسمِ زندگی یا چٹوٹہ گھڑی کا تماشاً، 'ذمتِ دنیا' توکل و تجرید، توحید دینِ نہایت عمدہ ہے، 'دنیا دار الکافات'، 'دنیا و حو کے کی ٹٹی ہے'، اسرارِ قدرت، آدمی کی نظم وغیرہ وغیرہ۔

اب ہم ذیل میں نظیر کی غزلیات کے بستر منتخب اشعار درج کرتے ہیں:-

ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا	یارِ بتری قدرت میں ہر آن تماشا
شور انگن جنوں کی جس جانگاہ کرنا	رکھتا ہے کامِ سہم واپس ضبطِ آہ کرنا
یہ غنچہ جو بے درد گل چیں نے توڑا	خدا جانے کس کا یہ نقشِ دہن تھا
گر عیش سے عشرت میں کٹی رات تو پھر کیا	اور غم میں لبر ہو گئی اوقات تو پھر کیا
جب آئی اجل پھر کوئی دھونڈا بھی پایا	قصوں میں ہے حرفِ دکھایات پھر کیا
لے لے کے بلائیں مجھے یہ کستی ہیں آنکھیں	صدے ترے پھر ایک نظر مجھ کو دکھالا
صواریں مے حال پہ کوئی بھی نہ رویا	گر پھوٹ کے رویا تو مے پاؤں کا چھالا
اس ابرے خمِ دام کی صورت سے عیاں ہے	خجکی شبِ بہت 'دمِ شمشیر' کا نقش
قاصدِ ہنرم نے دیکھ مے خط کو کیا کہا؟	حرفِ عتاب یا سخنِ دل کشا کہا؟

ترے حال کی سوچ جھلک نہ دیکھ سکا
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پاس
 نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ
 اس کے شرارتوں نے جلوہ جو اک کھادیا
 خوام تانے اس شوخ نے دامن کو جھٹکا
 نظیر آرام سے گرجہ کو اس دینا میں بہنا ہی
 شہر دل آباد تھا جب تک شہر آباد
 محو تہ بیرہیں ہم ، لیک خدا ہی جانے
 ادھر اس کی نگہ کا ناز سے آکر لپٹ جانا
 دیکھنے جلوہ جو اس کے من بلاوت کا
 بے صدا اگر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
 اک پردہ ہستی نہ رہا جوں نظر آیا
 اس مہر پر انوار سے شبنم کی طرح ہم
 سرسبز دل جلوں کو نہ ہرگز کئے فلک
 نگل اپنا ، نہ خار اپنا ، نہ غلام باغیاں اپنا
 پہنچے نہ ذیل صف میں دست اسکے عام کا
 ہم نے چاہا تھا کہ عالم سے کریں گے فزاد
 دیکھ سبزو کی طراوت کو زیر پستی ہی
 چمن طراز حقیقی نے اپنی صنعت سے
 وصل اس کا ہوتا ، کیوں کر میسر
 نہ آئی جو جو ذرا تیرے صوفیاء کی

کھلی نقاب ہی جیت تک نہ دیکھ سکا
 ہمیں تو آہ : فلک یاں ملک نہ دیکھ سکا
 قتل مبی اللہ نفس انوکھلا
 طور کو سر سے پانوں تک چومک یا جلادیا
 ہماری خاک نے کیا کیا ہوئے ساتھ سر چکا
 سو اہل کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹھا
 جب شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
 کون سا گل ہے پس پردہ تقدیر کھلا
 ادھر مردانا ، ترپنا ، غش میں آنا دم اٹ جانا
 حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا
 یہ مذنگ صاف تھا کس بے نشان کی کشش کا
 وہ پردہ برانداز ہیں کیوں نظر آیا
 گم بھٹے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا
 دانہ کہیں آگاہے جو آتش میں جل گیا
 بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشاں اپنا
 موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا
 وہ بھی کجبت ترا چاہنے والا نکلا
 آئیہ اہتہ اللہ نہ تاسنا
 کسی کو پھول بنایا ، کسی کو گھاس کیا
 وہ نور جان تھا میں آب و گل تھا
 نسیم بھاڑ گئی آکے ہر برق گل کا

میں آپ اپنے نشیہ طل کی شکست ہوں
 سے کہیں، نشیہ کہیں، ساتی کہیں جاؤں کہیں
 دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں
 ذرہ سا گیا ہے دل آفتاب میں
 وہ دن خدا نہ لائے جو میں آبدیدہ ہوں
 حضرت خضر، کہیں سے جا کر شراب لاؤ
 ہم عید کے بھی دن ہے امید وار آہ !
 کوئی اس فتنہ دوراں سے کہو محسن اللہ
 موقوف سے یہ قدرت نے لکھا "بسم اللہ"
 لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی
 میاں تو چھوڑ یہ باتیں دانہ پن کی سی
 غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ محبت کے منے لوٹے
 نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس جنجال سے چھوٹے
 یہ جس کا ہے اسی کا ہے نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
 اندھیرے میں اجالہ ہے، اجلے میں اندھیرا ہے
 کہاں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا بیرا ہے
 آج کیا مگے گھر یاں بجانے والے
 ہم فقیروں کے بھی اں کچھ نہیں ادب کچھ ہے
 کیا دم دیا ہے حضرت آدم کو دیکھئے
 چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کوست
 کی غور جو ظاہر میں تو مزدور کی سوچی

ان سنگ لبتوں کا گلہ کیا کروں نظیر
 فقرہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں ؟
 دل کی بیباکی نہیں ٹھہرنے دیتی ہی مجھے
 چھوٹا سا خال اس رخ خورشید تاب میں
 طوفاں اٹھا، باجی مرے دل میں سیل انگ
 سرخسہ بچا سے ہرگز نہ آب لاؤ
 ہم سے تو آج بھی نہ لاؤ نگار، آہ !
 جس کی آنکھوں نے کیا بزم دو عالم کو تڑپا
 مصحف رخ پر ترے ابرو سے پورے نہیں
 نہیں جو ایں یہ بوناؤ نقشن کی سی
 کہاں تو اور کہاں اس پری کا وصل نظیر
 ہنسے، روئے، پھرے، سو اہے، جاگے، بندھے پھوٹے
 ہماری روح تو پھرتی ہے معشوقوں کی نگہوں میں
 جو تو کہتا ہے "یہ میرا ہے یہ تیرا ہے"
 ترقی میں تنزل ہے، تنزل میں ترقی ہے
 نظیر اللہ اللہ: اس جاں میں دم غنیمت ہے
 کل شب وصل میں کیا جلتی تھیں گٹیاں
 بے زری، فاؤد کشی، مغلسی، بے اسبابی
 بیٹھے بٹھائے غلامیں ابلیس نے نظیر
 زہن ہو براساں تو گرفتار کرے
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت

رباعیات مستغنی

لاحہ اعلیٰ صاحب مستغنی موجودہ شرعے افتانتان میں خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ آپ دروک کے ایک معزز خاندان سے ہیں۔ آپ کے والد ملا رمضان علی صاحب امیر صیباہد خاں کے استاد تھے۔ آپ کے اشعار سلیس اور رواں ہوتے ہیں۔ استعارات و تشبیہات سے آپ بہت کم کام لیتے ہیں۔ آپ کی چند رباعیات ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش ہیں۔

کردند بے بلند عنوان ہنسہ	عالی تر از افلاک بودشان ہنسہ
مرا تہاں گفت مجز باد بدست	دستی نزویم اگر بدامان ہنسہ

آب رخ ہر قوم ہنرمندانند	اقبال دہندہ وطن مردانند
نگ ملک اندو عار ملت بہاں	آنا نگہ سفید و دون و بے دردانند

نام وطن در بلند سازی مردی	گر جامعہ در جہد سازی مردی
بالہ غلط است انیکہ گویند عوام	شیر انگنی فیل بند سازی مردی

بر خیز کہ ہر ملک کارے بکنیم	خیر وطن آنچہ بہت بارے بکنیم
چیزے کہ بود مغیب اولاد وطن	آں پیشہ رویہ و شمارے بکنیم

مسود کے کہ نام نیکوئے برد
از اہل سعادت بہاں گوئے برد
از گلشن اخلاق گئے دستہ نمود
از گلبن بے خار میا بوئے برد

پر گل بود اسرہ ز گلستان وطن
مدتگر کنوں بلند شد شان وطن
ایں فرد وطن پرست ایں نادر عصر
شد چشم وطن مروج وطن جان وطن

بے شغل وطن گرا بٹہاں سے طلبی
سود سیت کہ از نفس زیاں سے طلبی
جز کوری باطن نبود بیچ دلیل
از گوش اگر کار زباں سے طلبی

عالم ہمہ جسم آمد و جان است عمل
سود ہمہ کس درد و جان است عمل
لے ترک عمل نمودہ از بد عملی
آخر کہ ترا گفت زیان است عمل

شرط است پے اہل جاں کوشیدن
خوبست ترا از دل مہاں کوشیدن
رفتن ز زمیں آساں نیست محال
سہل است بے اگر تو اں کوشیدن

برغیر دلاکہ وقت کار است کنوں
ہنگام گل فصل بہار است کنوں
سیر مہن در فتن گلگشت منسور
بے کار قریں تنگ عار است کنوں

کائے مکن اگر جویش کائے داری
از خود بفتاں اگر غیاب داری
بے شغل بود حیات شکل بہاں
تا جاں پتن است کار و بایے داری

اتوام و مل چو خویش دپیوند بهم رونے دو دریں جاں کہ باشند بهم
ناسازی و بیگانگی از سر نهند یارانه برادرانه سازند بهم

از اہل زمانہ مردم آزار بدست آدم صورت بسیرت مار بدست
در گشت کائنات تا غافل است خوبست بگل شبیہ چون غار بدست

تا رسم زیان و شیوہ سودے هست از اہل زمانہ چشم بہو دے هست
ہر وقت زیاں سراغ سو دے دارد امید ز آتش است تا دودے هست

تا قید حیات کاری باید کرد سعی و عمل اختیار می باید کرد
از تنہی کہ مردنش باید گفت گر عقل بود کنار می باید کرد

از علم علاج جہل باید کردن دشوار زمانہ سهل باید کردن
بدو ترک کمال و کار تا اہل مشو خود را بکمال اہل باید کردن

باید بجانہ غم پیسری خوردن تا کہ غم میری و قیری خوردن
باید خوردن رشک کمال و نہرت نے رشک امیری و فقیری خوردن

تنقید و تبصرہ

کتاب

جنگِ جہل۔ اصنامِ خیالی۔ تجدیدِ عمل۔ چیتا بھائی، فلسفہ، ارکانِ اسلام، سرگزشتِ ادبِ ترکی۔ ہماری قومی ضروریات۔ سیرِ الصفا، جلد ششم
جنگِ جہل | مترجمہ سید جواد صاحب بی۔ اے۔ تقی طبع ۱۳۳۵ھ، مہم ۱۴ صفر، لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ۱۲/- بٹے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی بک ڈپو، علی گڑھ۔

یہ ایک ترکی ڈرائے کا ترجمہ ہے ملک کے مشہور ادیب سید جواد صاحب کے قلم سے۔ سید صاحب کا یہ احسان اردو ادب پر ہمیشہ ہے گا کہ آپ نے ترکی ادب کے بہترین نمونوں کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اس کی توسیع میں مدد دی اور اپنے ہم زبانوں کو ترکوں کی سیرت اور زندگی کے مطالعے کا موقع دیا۔ لیکن خدا جانے یہ ترکی قوم کی سنجیدہ، سپاہیانہ طبیعت کا عکس اس کے ادب میں نظر آتا ہے یا اس کے اہل قلم کے ذوق کی خصوصیت ہے یا سید صاحب کے ترجمے کا اثر ہے۔ ہر حال آپ کے جتنے ترجمے اردو میں شائع ہوئے ہیں قریب قریب سب کی زبان سخت اور کثرت اور اسلوب بیان بے رس ہے، بے لوج ہو جاتا ہے۔ نہ تو روانی، نہ لکھائی اور سلاست کا لطف ہوتا ہے نہ شوکت و قدار اور تانت کا۔ جتنے میں جن مسائل کا ذکر آ جاتا ہے ان کے درحالیچ پر جذبات، واقعات، سیرت اور کردار کا گوشت پوست چڑھانے کی کوشش ناکام رہتی ہے۔ ترجمے میں سید صاحب اصل ترکی زبان کا لطف پیدا کرنے کے لئے لفظوں اور ترکیبوں کی ندرت سے کام لیتے ہیں جو بعض اوقات مجباً محسوس ہوتا ہے۔ ”جنگِ جہل“ میں یہ سب خصوصیات پوری طرح نظر آتی ہیں۔ ہم نمونے کے طور پر ایک ٹکڑا پیش کرتے ہیں جس سے ان باتوں کا خفیت سا اندازہ ہو جائے گا۔

”مجہدی۔ عورتوں کی تفریق اور ان کی قدر و قیمت کے تعلق میرا ایک اور سیارہ ہے میں ان

عورتوں کو شوہن کے والہ سے تشبیہ دیتا ہوں..... ظاہر ان میں فرق نہیں.....

مگر قزوینی ہی بدقتی نظر سے قزوینی ہی معرفت سے، جس طرح شوہن کے قص کی متاثریت،
 شوق و اصالت ادا بہ مقابلہ اور قصوں کے ظاہر ہونے لگتی ہے اور جس طرح اس کی
 روح اپنی نجابت اور منفعت سے انسان کو سحر کر دیتی ہے..... جو لوگ عورتوں پر غور و
 نظر ڈالتے ہیں اور ان کی نفاست و محاسن پر غور کرتے ہیں ان کے لئے عورتوں میں بھی
 ایسے ہی فرق نظر آتے ہیں..... ہم لوگ ایسی عورتوں کی معمولی عورتوں سے زیادہ
 روحی وجہ سے پریش کرتے ہیں؟
 ذرا خط کشیدہ الفاظ کے استعمال پر غور کیجئے۔

پیر حال ترکی قوم دنیا کی بڑی قوموں میں سے ہے، ہندوستان کے مسلمانوں کو اس سے ایک
 خاص محبت ہے اس کا ادب ہمارے لئے یقیناً دلکشی رکھتا ہے۔ سید صاحب کے سوا ہندوستان میں
 بظاہر اس کا ترجمان اور کوئی نہیں، اس لئے اس کتاب کا مطالعہ ہمیں ضرور کرنا چاہئے۔ یہ ایک ادبی فرض
 ہے جس سے ہمیں کسی طرح مفر نہیں۔

اصنام خیالی | از طویل احمد صاحب قدوائی ایم۔ اے۔ تقطیع ۲۰۳۳ء حجم ۲۵۰ صفحہ، لکھنؤ، چھپائی اچھی، کاغذ
 اوسط درجے کا۔ قیمت دو روپیہ۔ لئے کا پتہ، ”کتابستان“، ۱۰ سٹی روڈ، الد آباد۔

جلیل قدوائی کے نام سے شائقین ادب خوب واقف ہیں۔ آپ ان چند لوگوں میں سے ہیں جنہیں
 خدا نے شاعری اور انشا پر داری کا سچا ذوق بھی دیا ہے اور اس ذوق کی تربیت کی توفیق بھی دی ہے۔ آپ
 کی محبت ترقی کی سہی میں ہمیشہ مصروف رہتی ہے۔ آپ کی طبیعت مطالعے اور غور و فکر کے ذریعے سے اپنی قوتوں
 کو بڑھاتی رہتی ہے۔ ”اصنام خیالی“ کے نام سے آپ کے افسانوں کا ایک اور مجموعہ شائع ہوا ہے اس میں
 سے چہرہ طبعز ادہیں، ایک ٹرگے فی این کے، ایک سو باہاں کے افسانے کا اور چہرہ چھوٹ کے افسانوں کے
 ترجمے ہیں۔ ترجمے کے لئے افسانوں کا انتخاب بہت اچھا ہے۔ جلیل صاحب کے صن ذوق نے تقطی ترجمے
 کی پابندی کے ساتھ ساتھ اردو روزمرہ کا بڑی حد تک خیال رکھا ہے مگر آپ کا اہل کمال طبعز افسانوں

میں نظر آتا ہے۔ ان میں حصے کا جز محض برے نام ہے مگر معاشرت اور زندگی کی سچی تصویر، خیالات اور جذبات کی نفسیاتی تحلیل کیوجہ دلکشی رکھتی ہے خصوصاً ”مارپیٹ“ اور بے لطف زندگی، ”میں شدت احساس کے ساتھ ساتھ معانہ ضبط نے آرٹ کا حقیقی رنگ پیدا کر دیا ہے۔ کتاب کے ساتھ پروفیسر محمد عجب صاحب کا فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں افسانہ نویسی کے فن پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے خصوصاً روسی افسانوں کی خصوصیتاً بڑی خوبی سے بیان کی گئی ہیں۔ یہیں امید ہے کہ یہ کتاب بھی اہل صاحب کی اور کتابوں کی طرح ست مقبول ہوگی۔

تجربہ عمل | از مرزا عسکری علی خاں مجازی، تقطیع: ۳۱۴، حجم ۴، صفحہ، لکھائی چھاپائی معمولی، کاغذ نفیس، قیمت ۴۰ روپے، اردو بک اسٹال بیرون لوہاری دروازہ، لاہور۔
یہ کتاب لاہور کی انٹی ریٹس، مخالف مذہب، سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے جس کے مقاصد یہ ہیں :-

(۱) ذہن کو توہمات کی تاریکی سے نکال کر روشن دنیا میں لانا۔

(۲) مقلدوں کو متفق بنانا۔

(۳) سوشل زندگی میں ہمرنگی پیدا کرنا۔

مصنف کے نزدیک یہ کتاب سوسائٹی کا ایک جدید نظام اور ”مذہب کا ایک جدید انڈیل“ پیش کرتی ہے مگر ہمارے خیال میں یہ حصے ان کا حسن ظن ہے۔ اصل میں اس میں مذہب کے متعلق وہ شہادت جو ثبوت کے دور میں مغرب میں عام طور پر پیدا ہو گئے تھے بیان کئے گئے ہیں۔ ثبوتی نقطہ نظر میں ہر چیز کے لئے حواس اور مشاہدے کی شہادت ضروری سمجھی جاتی ہے مذہب کیا مکمل و جدید چیزوں سے انکار کرتا ہے اور انھیں انسان کے درجعات کی یادگار سمجھتا ہے۔ مگر کتاب میں یہ نقطہ نظر ترتیب اور تسلسل کے ساتھ پیش نہیں کیا گیا بلکہ بعض منشر خیالات مذہب کی نفسیاتی تحلیل اور ساخت گناہ اور ثواب، ہجرات، ابطال تنازع کے متعلق ظاہر کئے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا ربط نہیں مصنف نے عقیدے کی تعریف کی ہے

”وہ خیال جس میں استدلال کی شرکت نہیں ہوتی۔ اس کے لحاظ سے خود ان کے کل خیالات محض عقائد ہیں کیونکہ سوائے ابطال تنازع کے اور کسی جگہ استدلال کا نام بھی نہیں۔ ایک مستقل باب بدھ مت کی تنقید طلب ہے جس میں صرف یہ کہا گیا ہے کہ یہ مت بہت اچھا ہے اور مصنف کو بہت پسند ہے مگر اس کا مطلق ذکر نہیں کہ یہ ہے کیا۔ غرض کتاب میں محض مذہب کے موجودہ تخیل کے متعلق چند شکوک بہت سطحی اور بے ربط طریقے سے ظاہر کر دئے گئے ہیں۔ ”مذہب کا جدید آئیڈیل“ اور ”سوسائٹی کا جدید نظام“ ہیں ان دونوں میں بار بار تلاش کرنے سے بھی نہیں ملا۔ یہی اس کا اعتراف ہے کہ مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار نہایت سنجیدگی اور تناسل سے کیا ہے۔ دوسرے مخالفین مذہب کی طرح طنز اور تمسخر سے کام نہیں لیا مگر اسی کے ساتھ اس بات کی شکایت ہے کہ چند سطحی مضامین کے متعلق اس قدر بلند آہنگ دعویٰ کرنا اور کین الہامی کے عنوان سے اس قسم کی خطیبانہ عبارت لکھنا جس کا آغاز ”آہ! میرے زریں خیالات“ سے ہوتا ہے بڑے ادب سے اور عامیانہ مذاق کی چیز ہے۔ یہ پنجاب کے بانیان مذہب کے لئے جارحانہ ہو کر اس شخص کے لئے ہرگز روا نہیں جو ”عقلیت“ ”انسانیت“ اور ”فلسفے“ کا نام لے کر انہیں مخالفین مذہب کا علم بردار بنتا ہے۔ بہر حال کتاب میں ایک حصہ ایسا ضرور ہے جو غور سے پڑھنے کی چیز ہے اور جس سے اندازہ ہوگا کہ ہندوستان میں مذہب کو کس قسم کے حملوں کا مقابلہ کرنا ہے۔ مجازی صاحب تو خیر بے جھجھے محقق اور نقاد ہیں مگر ایسے لوگ بھی موجود ہیں جن کے شکوک مذہب کے متعلق تحقیقی غور و فکر پر مبنی ہیں اور جن سے عامیانہ مذاہب کو ایک نہ ایک دن سابقہ پڑے گا۔

چیتا بھائی | از مرزا قسیم بیگ چغتائی، تصنیف خورد، حجم ۵۲ صفحات، کتابت و طباعت بستر کاغذ متوسط، قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ: اردو بک اسٹال، بیرون لوہاری دروازہ، لاہور۔

مرزا صاحب نے اس کتاب میں اپنے اور اپنے بہن بھائیوں کے بچپن کے حالات نہایت ہی دلچسپ اور انوکھے انداز میں بیان کئے ہیں۔ زبان بالکل ٹھیکہ اردو جو ہم روزمرہ اپنے گھروں میں بولتے چاتے ہیں۔ طرز بیان ایسا سیدھا سادہ دلچسپ اور دل نشیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے

چین نئے چین کی جعلی بحالی شراذیں، آپس کی لڑائیاں پھر صلح صفائی، ان باپ کی محبت اور شفقت، بحالی بنوں کی آپس کی محبت اور قتلوس۔ ان سب چیزوں کا ایسا مطابقی فطرت نقشہ کھینچا ہے کہ چین کی زندگی آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ بعض بعض جگہ ایسے وقت انگیز مناظر ہیں کہ بے اختیار آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ البتہ مرزا صاحب بعض ایسے الفاظ یا محاورے استعمال کر گئے ہیں جو عام طور پر بولے نہیں جاتے مثلاً سربراہ (صفحہ ۴۵) نئے (صفحہ ۴۷) میں نے اک کی زد و محک (لوہے لگ گئے) (صفحہ ۶۷) مگر ٹٹنی کی بوٹی نہیں (صفحہ ۹۴) کچھ عجیب نیلا سا بھرا ہوا ہے (صفحہ ۱۱۱) مکان تنور کی طرح ڈنڈک رہا تھا (صفحہ ۱۲۶)۔

کتاب کے آخر میں ایک فہرنگ بھی ہے جس میں تمام شکل الفاظ کی تشریح کی گئی ہے۔
ہیں امید ہے کہ یہ کتاب بچوں کے لئے تو دلچسپ ثابت ہوگی۔ بڑے اور بوڑھے بھی اسے مزے لے کر پڑھیں گے خصوصاً ان لوگوں کے لئے یہ کتاب نوٹنے کا کام دے گی جو بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔

فلسفہ ارکان اسلام | مصنف مولوی حافظ عبد الکریم صاحب خطیب، تقطیع ۳۰×۲۰، صفحات ۳۲
صفحات کاغذ، کتابت، و طباعت معمولی قیمت ۰۲۔ طے کا پتہ: کتب خانہ و عدانیہ، نواب گنج، دہلی۔
اس کتاب میں مولانا حافظ عبد الکریم صاحب نے ارکان اسلام روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ اور ان کے متعلقات کے فلسفے کی تشریح کی ہے۔ طرز بیان الجھا ہوا ہے اور عبارت قدیم طرز کی مولیانہ ہے۔

سرگزشت ادب کی | از سید ریاست علی صاحب ندوی۔ تقطیع ۳۰×۲۰، صفحات ۶۰، صفحات کتابت
عمدہ کاغذ اور طباعت متوسط قیمت ۰۳۔

یہ اصل میں ایک عربی مضمون کا ترجمہ یا تلخیص ہے جو ساریت کے کسی پچھلے پرچہ میں شائع ہو چکا ہے اور اب جناب ریاست علی صاحب ندوی نے حذف اضافے کے بعد اسے ریلے کی شکل میں شائع کیا ہے۔

مضمون نگار نے ترکی ادبیات کی تاریخ اس خوبی و اختصار کے ساتھ بیان کی ہے کہ مختصری گنجائش میں عہد اول سے لے کر موجودہ دور تک کے حالات آگئے ہیں۔ ریاست ملی صاحب نے اس اہم مضمون کا ترجمہ کر کے ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔

ہماری قومی ضروریات | از جناب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (دکن)۔ تقطیع ۱۶ x ۲۷، حجم ۲۰ صفحات
سخت بست، طباعت اور کاغذ متوسط۔ قیمت اور پتہ درج نہیں۔

یہ ایک فاضلانہ تقریر ہے جو میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (دکن) مدیر ہفتیوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس سلسلہ میں پڑھی تھی۔

اپنی اس تقریر میں آپ نے بتایا ہے کہ ہندوستان ایک ترائی دیا سہ راہا، ہے جہاں منہوانی، اسلامی اور عیسائی تین بڑے تمدن اکڑتے ہیں۔ ان تینوں تہذیبوں کا اجتماع میاں ایک مدت سے ہے اور ان میں اکثر تضاد مٹ چکا ہے اس لئے ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

اس کے بعد آپ نے بتایا ہے کہ دنیا کی دوسری قومیں کیسے طوفانی دور سے گزر رہی ہیں۔ ان میں بھی کشاکش، گم گشتا اور ایچا منی نے کس قدر خطرناک شکل اختیار کر لی ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بھی اسی کشاکش حیات میں مبتلا ہیں اور اسی خطرناک دور سے گزر رہے ہیں۔ آج کل زندگی عہد و جہد کا نام ہے اور وہی قوم زندہ رہنے کی سختی ہوگی جو اس عہد و جہد میں حصہ لے گی اور مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرے گی۔

اس کے بعد آپ نے مسلمانوں کا نصب العین بتایا ہے اس سلسلے میں آپ فرماتے ہیں کہ:-

ہمارا نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ ہم اسلام پر قائم رہ کر موجودہ زمانے میں اجتماعی اور انفرادی طور پر ایک کامیاب اور شاندار زندگی بسر کر سکیں۔ اس انتہائے کمال تک پہنچنے کے لئے ہمیں بعض رکاوٹوں کو دور کرنا ہے، بعض پرے محض بچا دینا ہے، اور بعض کو ایک حد تک اپنے حسب مشابہت کرکچہ انہیں تبدیل کرنا اور کچھ خود تبدیل ہو جانا ہے۔ اس کے بعد آپ نے اسلام کی کچھ اچھی باتوں، وحدت، اخوت، مساوات اور رواداری کی تشریح کی ہے اور بتایا ہے کہ دنیا آہستہ آہستہ انہیں زریں اصولوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔ پھر

آپ نے زمانہ کی مقتضیات کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ مسلمانوں کا طرز عمل کیا ہونا چاہئے اور کونسی شاہ راہ ان کے لئے مفید ہے۔ اس سلسلہ میں قطعی، معاشرتی، مذہبی غرض ہر قسم کے مسائل آگئے ہیں اور مقرر نے نہایت اعتدال کے ساتھ اور سلیجے ہوئے انداز میں ان پر بحث کی ہے۔ غرض پوری تقریر اسی قسم کے اہم اور مفید مسائل سے لبریز ہے۔ رسالہ کی زبان صاف اور مرزا و ادل نہیں ہے۔

سیر الصحابہ جلد ششم | از مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین، حجم ۳۰۹ صفحات، قیاسی ۲۶۲۰، کتابت، طباعت اور کاغذ بہترین، قیمت سے ۱۰۰ لے کا پتہ: دارالمصنفین، انجم گڑھ۔

شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی نے یہ جلد حضرت امام حسنؑ، حضرت امیر معاویہؓ، حضرت امام حسینؑ اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات میں لکھی ہے۔ تاریخ اسلام کا یہ عمدہ قلم، فساد کا عمدہ کھلا ہے۔ حضرت عثمان غنیؓ کی شہادت اور حضرت علیؓ کے زمانہ خلافت سے اس فتنے کی ابتدا ہوئی ہے۔ اس میں مسلمانوں کا شیرازہ منتشر ہو جاتا ہے۔ بنی امیہ اور بنو ہاشم کی سیاسی رقابتیں ابھرتی ہیں اور ہزاروں لاکھوں مسلمان اس باہمی اختلاف و عداوت کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ جاتے ہیں۔ آخر حضرت امیر معاویہؓ اپنی سیاسی دانشمندی کی بدولت خلافت پر قابض ہو جاتے ہیں اور اسلام کی صحیح جمہوری حکومت کو تیسرے و کسریٰ کی حکومت میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ستم بالائے ستم یہ کہ بہت سی اہل اور لائق شخصیتوں کے ہوتے ہوئے اپنے صاحبزادہ یزید کو اپنا ولی عہد منتخب کرتے ہیں اور لوگوں سے زبردستی اس کی بیعت کا عندیہ لیتے ہیں۔ ان کی یہی خطرناک غلطی اس واقعہ ہائے کامین خمیہ ثابت ہوتا ہے جو عام طور پر واقعہ کربلا کے نام سے مشہور ہے۔ یزید کے انتقال کے بعد بنو امیہ کی حکومت کمزور پڑ جاتی ہے۔ اسی زمانہ میں حضرت عبداللہ بن زبیرؓ خلافت کے مدعی ہوتے ہیں لیکن بعض سیاسی فزورگشتوں کی بدولت اپنی یقینی کامیابی کو ناکامی سے بدل دیتے ہیں اور اموی خلیفہ کے ایک ہار و ظالم حاکم کے ہاتھوں خاص مکہ میں شہید ہو جاتے ہیں۔

غرض یہ کہ مذہب نے مسلمانوں میں جو جوش و ولولہ، زور، ہمت و ارادہ کی جن قوتوں کو پیدا کر دیا تھا اور ترقی کی جو روح ان میں سرایت کر گئی تھی وہ اس وقت غلط راستے پر صرف ہو رہی تھی اور اگر

و خدا نخواستہ، چند ہی حالت رہتی تو عظیم الشان طاقت آپس ہی میں ٹکرائے مگر پاش پاش ہو جاتی۔
 پھر غلط عقیدت، دشمنی، عداوت اور تعصب نے بے سرو پا واقعات اور غلط اتہامات کی ایسی تہیں
 جمادی میں کریمجی حالات کا متعصبانہ ٹکرائے نہیں تو دشوار ضرور ہو گیا ہے۔ شاہ صاحب نے حقیقتاً یہ بڑا کام
 کیا ہے کہ پوری کاوش و تحقیق کے بعد اس تاریک لٹنے کی تباہی خرب کی ہے اور مذکورہ صدر بزرگوں کے حالات
 جمع کر دئے ہیں۔

اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جاوہر اقبال سے تباہ و نہیں کیا گیا ہے بلکہ
 کو خود اس کا احساس ہے چنانچہ دیا ہے میں فرماتے ہیں:-

”حقیقت ان بزرگوں کے حالات کا لکنا بہت اہم اور نازک فرض ہے کیونکہ انہیں بزرگوں
 کے زامی امور نے مسلمانوں کے مختلف گروہوں میں بڑے بڑے سیاسی اور مذہبی اختلافات پیدا
 کر دئے ہیں۔ یہ ایک مسئلہ اس ہے کہ تاریخی حقائق اور جذبات دو جدا جدا چیزیں ہیں اس لئے
 ان کے حالات اس طرح لکنا کہ تاریخی حقائق کا دامن بھی اتارے نہ چھوٹے پائے اور
 کسی جماعت اور کسی عقیدے اور خیال کے مسلمان کے جذبات کو اس سے ٹھیس بھی نہ لگے،
 بہت مشکل امر اور پانی سے کھیلنا اور دامن کو تری سے بچانا ہے۔ تاہم میں نے دونوں باتیں
 کو نباہنے اور قلم کو جاوہر حق پر قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔“

اور اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ اگرچہ
 حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بیان میں ان کے جذبات میں ذرا رقت یا ”ترتیب“ پیدا ہو گئی
 ہے اور طرز بیان میں خطابت کا رنگ چھلکنے لگا ہے جو ایک تاریخی کتاب کے لئے سوزوں نہیں تاہم یہ فریاد
 دہکدہ کے قابل ہے اس لئے کہ یہ موقع ہی ایسا جاں گداز ہے کہ انسان جب تک اپنے جذبات و محسوسات
 قابو میں رکھ سکتا ہے۔

امیر معاویہ اور حضرت امام حسینؑ کے بیان میں جہاں انہوں نے یزید اور امیر معاویہ کی بہت سی
 غلطیوں کو تسلیم کیا ہے وہاں ان الزامات اور اتہامات کی تردید بھی کی ہے جو غالی اور تعصب لوگوں کی

طرف سے ازراہ عناد و تعصب ان پر لگاتے ہیں۔ مثلاً امیر معاویہ پر یہ سنگین الزام لگایا کہ انہیں کی سازش سے حضرت امام حسنؑ کو زہر دیا گیا۔ جناب مولف نے تاریخی دلائل سے اس کی تردید کی ہے اسی طرح انہوں نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ یزید بن معاویہ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا براہ راست ذمہ دار نہ تھا بلکہ یہ سب کارستانی عبداللہ بن زیاد کی تھی۔ یزید کو جب اس عداوت کی خبر ہوئی تو سخت افسوس ہوا اور یہ افسوس اسے مرتے دم تک رہا۔ اسی قسم کے بعض اور الزامات کی انہوں نے اچھی طرح قطعی کھولی ہے۔

مولف کا طرز بیان بھی بہت صاف و سلیس اور پاکیزہ ہے؛ البتہ کیں کیں عربی کے ثقیل الفاظ استعمال کر گئے ہیں جنہیں عام لوگ عربی لغت کی مدد کے بغیر مشکل سمجھ سکتے ہیں مثلاً ترفیق (صفحہ ۲۰) مثالب (صفحہ ۹۱) مبیط وغیرہ۔ اسی طرح بعض اردو الفاظ کے متعلق ہیں کچھ شبہ سا ہو گیا ہے مثلاً
 سکواریں گھٹی ہو گئیں (صفحہ ۵۲) دم اب تک صبح نغظ گھٹل سمجھتے تھے،
 حلق سوکھ رہی تھی (صفحہ ۲۱۳) دم اب تک حلق کو مذکر سمجھتے تھے،
 لیکن ان معمولی فروگزاشتوں سے کتاب کے حسن میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے حالات میں اردو داں مسلمانوں کے لئے کوئی مستند کتاب موجود نہیں تھی، جناب مولف شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

رسائل

بجیہ ابھار

بجیہ ابھار | ایڈیٹر ایس عبد اللہ قریشی محمود، تقطیع ۱۳۰۰ھ بم ۲۴ صفحات، کتابت المباحث اور کاغذ متوسط، چند سالانہ علم، مقام اشاعت: پٹاڑ گنج دہلی۔

یہ تصویر رسالہ تبیلے طبی آیورویدک اینڈ یونانی ایسوسی ایشن دہلی کے زیر اہتمام اور حکیم ابوبی پرشاد بسا ویکی نگرنی میں نکلتا ہے۔ مضامین زیادہ تر طبی ہوتے ہیں۔ تنوع قائم رکھنے کے لئے دوسرے ضمون اور غنیں بھی درج کی جاتی ہیں۔ رسالہ کا امتحان اچھا ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی نئی کڑی آئے گی۔

دنیا کی رفتار

مالک غیر

چینی ترکستان کی شورش

انجکی آمد اور اسلامی اخبارات
کی چیمگیاں

گذشتہ اپریل میں جب چینی ترکستان میں مسلمانوں کی شورش کی خبریں مسلسل آنے لگیں تو اسلامی دنیا کی توجہ اس کی طرف ہو گئی۔ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کے اسلامی اخباروں میں سوئی سوئی سرخیوں سے بے چوڑے مضامین لکھے گئے۔ اڈیٹر صاحبان نے اس 'تحریک آزادی' کے اسباب کے متعلق جو وسط ایشیا کے شمال مشرقی حصے میں اٹھی تھی بہت کچھ لکھ ڈالا۔ ان میں سے بعض نے اس کی تائید کی اور بعض نے مخالفت شروع کر دی۔ بعض صاحبان چاہتے ہیں کہ چینی ترکستان میں ایک جدید اسلامی سلطنت قائم ہو جائے اس وجہ سے نہیں کہ یہ اسلامی دنیا کے لئے ایک نئی قوت ہوگی بلکہ اس وجہ سے کہ یہ برطانوی ہند اور سوئٹ روس کے درمیان روک کا کام دے گی۔ بعض نے کہا کہ یہ شورش چینی حکومت کے خلاف ہے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ چینی حکومت نے مسلمانوں پر بہت ظلم کیا ہے اس بنا پر نہیں کہ وہ اس قدر قوی ہے کہ کسی قوم پر ظلم کر سکے بلکہ اس بنا پر کہ وہ خود ضعیف اور مظلوم ہے۔ بعض نے کہا کہ چینی ترکستان کے مسلمان تمام اہم شہروں پر قبضہ کرنے کے بعد وہاں ایک مہموری حکومت قائم کر رہے ہیں بعض صاحبان نے مسلمانوں کی 'آزادی' کا اعلان کیا حالانکہ چینی ترکستان کے مسلمانوں نے کبھی اسلامی دنیا سے یہ نہیں کہا کہ اب تک وہ کسی غیر ملک کے غلام رہے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض صاحبان نے یہ بات بیان کی کہ چینی ترکستان کے مسلمانوں میں عرصے سے ایک خفیہ جماعت قائم تھی جس کا مقصد چینی حکومت کا جوا اپنی گردن سے اتار کر پھینکنا تھا حالانکہ حکومت چین نے کبھی مسلمانوں کی گردن پر جوا نہیں رکھا۔ یہ چین خاص کے مسلمانوں کو اس کی شکایت تھی۔ چینی ترکستان کے مسلمانوں کو چینی حکومت (پہلے حکومت پکن) اب حکومت نائینگ نے بار بار یہ اعلان کیا کہ مہموریت چین ہانچ قوموں کی مشترکہ حکومت ہے مسلمان بھی ان میں شامل ہیں قانون

کی رو سے چینی مسلمانوں کو پوری مساوات اور حقوق دئے گئے ہیں اور وہ غیر مذہب والوں کے ساتھ دستورِ اسلامی کی بنیاد پر، ایک ہی صف میں کھڑے ہیں نہ ان کے ہاتھ میں ہتکڑیاں ہیں نہ ان کے پاؤں میں زنجیر۔ وہ ہر عہدہ نہایت آسانی سے پاسکتے ہیں بشرطیکہ اس کے حاصل کرنے کی لیاقت اور انجام دینے کی قابلیت رکھتے ہوں۔ وہ چین میں جمہوریت کے قائم ہونے کے وقت یعنی ۱۹۱۱ء سے آزاد ہیں۔ ان کو دوبارہ آزادی کے لئے جدوجہد کرنے کی ضرورت نہیں چینی مسلمانوں کی ذہنیت یہ نہیں ہے کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی علیحدہ سلطنت چین کے اندر قائم کریں جبکہ ان کے برادرانِ وطن بیرونی حملے کے خوفناک خطرے کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ یہ کتنا انصافی ہے کہ چینی حکومت مسلمانوں کے ساتھ ظالمانہ طور سے پیش آتی ہے چینی حکومت نے ہر مذہب والوں کو آزادی دے رکھی ہے، وہ جو عقیدہ چاہیں رکھیں اور جس طرح جی چاہے عبادت کریں، چینی حکومت ہرگز مداخلت نہیں کرتی۔

اب رہی چینی ترکستان کی شورش یہ مقامی معاملہ ہے۔ یہ حکومت چین کے خلاف برپا نہیں کی گئی بلکہ صرف ایک حاکم کے خلاف۔ یہ سماشی وجوہ سے نہیں ہو سیکر ڈاکٹر اقبال صاحب نے بیان کیا ہے مذہبی جنون کی وجہ سے مسیحا کہ اخبارِ مدینہ کا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ شورش برطانوی ہند میں روس کے خلاف سفید ثابت ہو جائے لیکن برطانیہ کا اس میں بلا واسطہ کا کوئی دخل نہیں ہے چینی ترکستان میں سازش کرنیوالی کوئی خفیہ جماعت نہ تھی جیسا سرحد، پشاور کے ایک مضمون نگار نے کابل سے ایک مراسلے کے دوران میں کہا ہے اور نہ یہ کوئی وطنی تحریک ہے جیسا منصور جہاں گیر خاں نے الجہاد (قاہرہ) میں لکھا ہے چینی ترکستان چین کا ایک مسلم صوبہ ہے، نہ کہ وسط ایشیا کی ایک مسلم ریاست اس بیان سے جو ایک گناہ منی شاہد نے کاشغر سے بھیجا تھا اور گلگتہ کے اشارات انڈیا میں شائع ہوا تھا یہ مراد نہیں لی جا سکتی کہ چینی ترکستان میں ایک جدید مسلم ریاست پیدا ہو گئی بلکہ اس میں صرف اس شورش کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔

۲۔ اسلام اور چین | اس خیال سے کہ چین کے اندر ایک علیحدہ اسلامی ریاست قائم کی جائے لیکن ہر باہر کے مسلمانوں کو کچھ روحانی مسرت حاصل ہو جائے لیکن یہ اس سرزمین میں اشاعتِ اسلام میں مدد نہیں دے گا۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ فوجی قوت سے فتوحات حاصل کی جا سکتی ہیں لیکن اشاعتِ اسلام نہیں ہو سکتی چینی

مسلمانوں کی قوت اور حیثیت طویلہ سلطنت کے قائم کرنے سے مستحکم نہیں ہو سکتی، بلکہ چینی حکومت کے ساتھ تعاون کرنے سے۔ اسی غرض کو سامنے رکھتے ہوئے ان کے کندھوں پر بھاری فرائض عین انہیں پورے کرنا ہیں، وہ فرائض کیا ہیں؟ چینی قوم کو اپنی سے نکالنا اور وطن کی خاطر جدوجہد کرنا۔ ان کی شان اور عظمت اپنے حکمان کے گرنے میں نہیں ہے بلکہ اسی میں ہے کہ چینی قومیت کی عمارت تعمیر کریں۔ یہ عمارت ان کا مقدس معبد ہے جس میں ان کو نذر چڑھانا اور قربانی کرنا ہے۔ غرض کہ چینی قوم کے عروج سے ان کا عروج ہے اور اس کے زوال سے ان کا زوال۔

چین کی موجودہ حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے چینی مسلمانوں کے کندھوں پر دو اہم فرائض ہیں ایک تو غیر مذہب والوں کے ساتھ ایک صف میں کھڑے ہو کر چین کی خاطر لڑنا اور دوسرے صحیح اسلامی تعلیم کو نہ صرف اپنے اندر پھیلانا بلکہ اپنے اور ہم وطنوں کے سامنے بھی پیش کرنا۔ جہاں تک چینی مسلمانوں کی سیاست کا تعلق ہے مجھے یقین ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ کیا قدم اٹھانا چاہئے اور کس طرح اپنے مفاد کی حفاظت کرنا چاہئے۔ اس معاملے میں غیر ملکی مشورہ کی ضرورت نہیں ہے۔ جو لوگ یہ مشورہ دیتے ہیں کہ چینی ترکستان میں ایک مضبوط اور طاقت ور حکم ریاست قائم کی جائے تاکہ خطے کے وقت چینی مسلمان وہاں باک پرناہ گریں ہو سکیں۔ وہ یقیناً ہمارے شکریے کے مستحق ہیں لیکن وہ غالباً اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ اندرون چین میں کم و بیش تین کروڑ مسلمان پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد دیگر مذاہب کے مقابلے میں بہت تھوڑی ہے یعنی کل آبادی کی صرف پانچ فیصدی ہے۔ فرض کیجئے کہ چین میں مذہبی تعصب اور ظلم کا دور شروع ہو جائے تو یہ لوگ کہاں بھاگ کر جائیں؟ چینی ترکستان جانا چاہیں تو وہ بہت دور ہے اور راستہ دشوار گزار۔ باہر کے مسلمان ان کے بچانے کے لئے وقت پر نہیں پہنچ سکتے۔ روسی ترکستان کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ جب وہاں کی مساجد، مناجات گھر اور مدارس بنائی گئیں اور مسلمان اپنے گھروں سے نکال دئے گئے تاکہ وہ عزیز وطن کو چھوڑ دیں یا اپنا مذہب بدل دیں تو اس وقت کسی مسلمان نے ان کی مدد کے لئے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ پھر کیوں کر یہ توقع کی جاتی ہے کہ چین میں جب مذہبی ظلم شروع ہو گا تو اسلامی دنیا کی مدد فوراً چاہئے گی۔ چینی مسلمان یہ نہیں چاہتے کہ یہی واقعات چین میں رونما ہوں۔ غرض اس وقت جو قدم وہ اٹھا سکتے ہیں

صرف اتحاد چین کی طرف اٹھا سکتے ہیں نہ کہ انتشار کی طرف۔ ان کی ساری جدوجہد جمہوریت چین کی حمایت میں ہوگی تاکہ حکومت میں اور ان میں تعاون اور اعتماد قائم ہو جائے۔

بیرونی مسلمانوں کی امانت اس وقت مفید ہو سکتی ہے جب ان کی گوشن کار خ اسلام اور چینی قومیت میں ذہنی مسالحت پیدا کرنے کی طرف ہو چینی مسلمانوں کو چینی حکومت سے علیحدہ ہو جانے کی ترغیب دینا صرف چینی مسلمانوں کے لئے خطرناک ہے بلکہ خود اسلام کے لئے بھی مہلک ہے۔ یہ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے سیاسی اور سماجی تعلقات کو بگاڑتا ہے جس کا نتیجہ ہرگز اچھا نہیں ہو سکتا۔ موجودہ چین مسلمانوں کی فوج کشی کا میدان نہیں ہے بلکہ اسلامی تمدن کی نشوونما کے لئے ایک زرخیز خطہ ہے چینیوں کے ذہن میں اسلام کے زندگی بخش اصولوں کو جو نوع انسانی کی بقا اور تقویت کے ضامن ہیں جاگزیں اور راسخ کرنے میں بیرونی مسلمان بہت کچھ مدد پہنچا سکتے ہیں۔ یہ بالواسطہ اور بلاواسطہ دونوں طرح کیا جاسکتا ہے مثلاً مسلم علماء چین کی سیاحت کریں اور چینی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اسلام پر تقریر کریں۔ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ چینی مسلمانوں کے ہاتھ سے وہاں کے ہر بڑے شہر میں اسلامی تمدنی ادارات قائم کرائیں تاکہ اسلام کے متعلق بعض غلط فہمیاں جو تعلیم یافتہ طبقوں میں پھیل گئی ہیں، دور کی جائیں اور اس دشمنی سر زمین میں اسلامی معاشرت پھیلنے کی صورت پیدا ہو۔ وہ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ اسلامی علوم کی کتابیں چین کے تعلیمی مراکزوں اور اداروں میں بھجیں۔ مزید برآں وہ چینی حکومت سے یہ مطالبہ کر سکتے ہیں کہ چینی مسلمانوں کو سفیر یا مفصل کے طور پر اسلامی ممالک میں بھیجے تاکہ چین اور اسلامی ممالک کے درمیان تجارتی رشتہ اور مذہبی ربط پیدا ہو سکے۔ اگر ان چند باتوں پر عمل کیا جائے تو بیرونی مسلمان چین میں اشاعت اسلام کے کام کو بہت کچھ مدد اور قوت پہنچا سکتے ہیں اور چین میں مسلمانوں کی حیثیت اور زیادہ نمایاں اور مضبوط ہو سکتی ہے اور اس کے تعلقات دوسری قوموں کے ساتھ اور استحکام پا سکتے ہیں چینی ترکستان کے معاملے میں خواہ اسلامی دنیا چین کے موافق ہو خواہ مخالف وہ نہ تو حکومت چین کو فائدہ پہنچا سکتی ہے اور نہ ضرر، البتہ چینی مسلمانوں کی حیثیت میں ضرور فرق آتا ہے۔ اگر اسلامی دنیا چینی حکومت کے مخالف ہے تو اس صورت میں یقیناً یہ اندیشہ ہے کہ حکومت چین اپنے ملک کے مسلمانوں پر شک کرے گی اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھے گی۔ شک اور نفرت یہ دونوں

چیزیں سیاسی بے مینگی کی جڑیں چینی مسلمان یہ نہیں چاہتے کہ حکومت چین ان پر تنگ کرے اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھے۔ وہ ان باتوں سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں اور بیرونی بجائیوں سے بھی یہ اتنا س ہے کہ ان خیالات کے دور کرنے میں چینی مسلمانوں کی مدد کریں۔ اس غلط بیانی سے کیا فائدہ کہ چینی ترکستان کے مسلمانوں نے حکومت چین کے خلاف بغاوت کی ہے۔ نہ چینی ترکستان کے مسلمان حکومت کے خلاف ہیں اور نہ انہوں نے بغاوت کی ہے۔ یہ تھوڑی سی شورش ہے جو صرف ایک ذمہ دار شخص کے خلاف برپا کی گئی اور یہ مقامی معاملہ ہے۔

۳۔ شورش کی جڑ | میں عرض کر چکا ہوں کہ یہ حکومت چین کے خلاف بغاوت نہ تھی بلکہ صرف ایک فرد کے خلاف شورش تھی۔ یہ شورش نہ مذہبی جنون کی وجہ سے ہوئی نہ کسی تعصب سے اور نہ سیاسی اغراض سے نہ معاشی بے مینگی سے بلکہ شخصی مظالم کے خلاف نفرت اور بے زاری سے۔ اس کی تشریح میں آپ عجیب عجیب داستانیں سنیں گے جو اعلیٰ سے زیادہ دلچسپ ہیں مگر جو کچھ میں یہاں بیان کروں گا وہ کوئی من گھڑت قصہ نہیں ہے بلکہ واقعات ہیں جو چینی مسلمانوں کے ذریعے سے فراہم کئے گئے ہیں۔ اس سے آپ کو یہ حقیقت معلوم ہو جائے گی کہ اس ڈراما کی اصلیت کیا ہے۔

سن کیا لگ یا چینی ترکستان کی موجودہ شورش گورنر چن شوون (Chin Shuowin) کی نااہلی اور ظلم کی وجہ سے برپا ہوئی۔ چن سن کیا لگ کی گورنری پر ۱۹۲۵ء سے قابض رہا۔ وہاں کے مسلمان اس سے اس نے "بسیہ زہری" کہ اس نے ان کے مفاد کو پامال کیا اور انہیں انتہائی نقصان پہنچایا۔ گورنر اور مسلمانوں کے درمیان نفرت اور بے نیازی کا بیج اس وقت بویا گیا جبکہ اول الذکر کیا لگ چن سن ۱۹۲۵ء سے ایک چینی ترکستان کا گورنر رہا، اس کے سرکاری تھا۔ گورنر کیا لگ کے ماتحت "مانو شین" نامی ایک مسلمان بھی تھا جس پر کیا لگ کو بہت اعتماد تھا۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ جس پر زیادہ اعتماد کیا جاتا ہے وہ یا تو اپنے افسر کی خاطر قربانی کرتا ہے یا اس کے غائب کا شکار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مانو شین بھی گورنر کے تنگ و شبہ سے نہیں بچ سکا۔ وہ دل ہی دل میں یہ محسوس کرتا تھا کہ اگر میں نے مانو شین کو اپنی راہ سے نہ ہٹایا تو میری خیریت نہیں ہے۔ خاندان مانو شین کی کثرت تعداد نے اور اس محبت نے جو کہ سن کیا لگ کے مسلمان مانو شین سے

رکتے تھے یاگ چن شن کے دل میں اور بھی غم پیدا کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ مانوشین اپنے ہم مذہبوں کی مدد سے کسی نہ کسی دن اس کے عہدہ کو غصب کر لے گا چنانچہ اس نے چن شوزن دمو جوہ گورنہ کے ساتھ مل کر مانوشین کی راہ میں جال بچایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مانوشین مع اپنے فرزند کے گرفتار ہوا اور بغیر قافون فی سماعت کے قتل کر دیا گیا۔

اس کی موت نہایت دردناک تھی۔ شمال مغربی چین کے مسلمانوں نے اس وقت یاگ چن شن کے خلاف شدید احتجاج کیا تھا اور ایک وفد حکومت پکن کے پاس بھی روانہ کیا تھا لیکن حکومت نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی اور اس مقدمہ کا فیصلہ اب تک نہیں ہوا۔

بہر حال یاگ چن شن کو اپنے کڑوتکی سزا مل گئی۔ ۱۹۲۰ میں وہ ایک روسی اسکول میں انعام تقسیم کر رہا تھا کہ دفعۃً کسی غصیہ جگہ سے اس پر پتول چلا گیا اور وہ زمین پر گر کر پھراٹھ نہیں سکا۔ اس کے قتل ہونے کے بعد اس کا سکریٹری چن شوزن گورنر بنا دیا گیا! مسلمانوں کے دل میں غصے کی چنگاریاں دہلی ہوئی تھیں مگر ان کے بڑھکنے کے لئے کسی فوری اشتعال کی ضرورت تھی۔

۴۔ فوری سبب | اس شورش کا فوری سبب یہ ہوا کہ چن شوزن نے حامی کے (Hamis) مسلمانوں کی جائداد کے ضبط کرنے کا حکم دے دیا۔ حامی مشرقی سن کیاگ کا ایک اہم شہر ہے۔ مانچو کے زلنے میں سن کیاگ کا نظم و نسق بالکل جاگیر داری نظام سے مشابہ تھا۔ وہاں کے مسلمان اپنے 'وانگ' (دستر) رکھتے تھے۔ کل صوبے میں مسلمانوں کے آٹھ وانگ تھے جو اپنے اپنے مقام کے حکمران تھے لیکن ان آٹھ مسلم وانگوں کا ایک بڑا زمیں مہوتا تھا جو شہر حامی میں رہا کرتا تھا اور وہی مسلمانوں کے امور کا نگراں تھا۔ غیر مسلموں کی معمولی سی مداخلت سے خطرناک نتائج پیدا ہونے کا امکان تھا۔ موجودہ گورنر نے مداخلت کی جرات کی جس کی وجہ سے وہ نہ صرف اپنی گورنری کھو بیٹھا بلکہ اس کی جان بھی محفوظ نہیں ہے۔

۱۹۱۱ میں انقلاب چین کے بعد یہ جاگیر داری نظام سن کیاگ میں برقرار رہا۔ مسلم 'وانگ' اپنی حکومت کے معاملات میں بالکل خود مختار تھے۔ رعایا کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد قدرتی طور پر نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ان کا اثر زیادہ وسیع ہو جاتا تھا اور حیثیت اور بڑھتی جاتی تھی۔ وانگ کا عہدہ ارثی ہوا کرتا تھا

اس زمانے میں منیصب شاہ مقصود کو لاگروہ اپنے اسلاف جیسے تھا اور سنگ دلی اس کی عامی صفت تھی جس کی وجہ سے لوگ اس سے بہت ناراض تھے اور بدعائیں دیا کرتے تھے۔ آخر خدا خدا کیسے گزشتہ سال فصل ریح میں اس کا انتقال ہوا۔ جانشینی کا سوال پیش آیا۔ قاعدے کے مطابق اس کے لڑکے شاکر کو 'وانگ' کا عہدہ ملنا چاہیے تھا لیکن اس کی شخصیت اور اخلاق بھی اپنے باپ سے بہتر نہ تھا اور مسلمان اس کو اپنا دانگ بنانا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایک وفد گورنر سن کیاٹنگ کے پاس جو اردچی میں مقیم تھا روانہ کیا اور اس سے یہ درخواست کی کہ 'وانگ' کے جانشین کا انتخاب نہ کریں۔ انھوں نے گورنر سے یہ وعدہ کیا کہ حکومت چین 'وانگ' سے جو خراج لیا کرتی تھی اسے جمہور مسلمین خود ادا کریں گے۔ گورنر نے وفد کی درخواست منظور کر لی اور فیصلہ کر دیا کہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی 'وانگ' منتخب نہ کرے گا لیکن اس کے دل میں اور ہی کچھ تھا۔ دفعۃً اس نے ان جاگیوں کو جو عامی مسلمانوں کی ملکیت تھیں ضبط کرنے کا حکم دے دیا۔ یہ مسلمانوں پر ایسی چوٹ پڑی جسے وہ چپ چاپ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ وہ ٹڈی دل کی طرح اٹھے اور عامی کے فوجی صدر مقام پر ٹوٹ پڑے اور چہم زون میں سارے چینی سپاہیوں کے ہتیار چھین کر شہر پر قابض ہو گئے۔ چہم شوزن صوبہ کاں سونسل ٹی ٹو کا باشندہ ہے اور اس کی فوج بھی زیادہ تر وہیں سے بھرتی ہوئی تھی۔ نام کے لئے 'فوج' کے پانچ ڈویژن تھے، لیکن ان کی تعداد پوری نہیں تھی۔ ان کے ہم کمزور 'اخلاق خراب' اور فوجی نظام اور تربیت بالکل مفقود تھی۔ جب کبھی اس صوبے میں اس قسم کی شورش رونما ہوتی تو وہ مدافعت نہیں کر سکتے تھے۔ مسلم والانتھروں نے جو جدید آلات سے مسلح 'ارتقا' میں تیز 'حرکت' میں تند 'عمل' میں جیت تھے عامی پر قبضہ کرنے کے بعد مغرب کی طرف رخ کیا اور ایک محلے میں پھر شہر 'مچی لولین' کو فتح کر لیا۔ عامی کے ارد گرد جنگ کی خبر تیز ہوا کی طرح اردچی 'کاشغر' اور 'اکسویں میل' گئی اور وہاں کے مسلمان بھی جہاد میں شریک ہو گئے۔ اس اثنا میں ماچونگ این نے جو کاشموں مقیم تھا اور جس کی داستان ڈاکٹر اقبال نے اخبار کے نمائندوں کو سنائی ہے اپنی فوج کو سرحد عبور کر کے عامی کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا۔

یہ ظاہر ہے کہ صوبہ کاسن کانگ کی سرکاری فوج جو کمزور اور مقدار میں کم تھی ان مسلم والانتھروں

کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی جو تین طرف سے ان پر آن پڑے۔ اردو فوج کا اندرونی چین سے پہنچنا مشکل تھا، یہی وجہ تھی کہ سلم والینڈر جہاں کہیں پہنچتے تھے اس جگہ پر فوراً قابض ہو جاتے تھے۔ انھیں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی سوائے اس کے کہ نعتن میں تھوڑی دیر مقابلہ ہوا۔ والینڈروں کی تعداد ان کی فتوحات کے ساتھ بڑھتی جاتی تھی اور ان کی قوت میں جمع کی کثرت سے اور اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ یہ لوگ ایک قبیلے یا نسل سے نہیں ہیں بلکہ مختلف قبیلوں اور نسلوں سے جن میں سے ٹنگان (چینی)، کرند (شگولی)، اور فرز (ترک) کا ذکر شلے کے سرکاری بیان میں کیا گیا ہے۔

۵۔ قبضہ کرنے کی غرض | پورے صوبے پر قابض ہو جانے کے بعد ان لوگوں نے کوئی علیحدہ مسلم ریاست قائم نہیں کی اور نہ چینی حکومت کے خلاف کچھ کیا۔ سن کیا ٹانگ کے مسلمان حکومت ناکینگ سے خفا نہیں ہیں اور نہ ان کو عام چینیوں سے نفرت ہے۔ انھوں نے فی الحال صوبے کا انتظام اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اس لئے کہ چینی افسر اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ سن کیا ٹانگ مسلمانوں کے زیر نگرانی چینی حکومت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو گا۔ اس صوبے میں روسی اور برطانوی اثر بہت کافی ہے مگر یہ ایک چینی صوبہ ہے جس کی حفاظت نہایت ضروری ہے تاکہ بیرونی ممالک اس کو میدان جنگ نہ بنائیں۔ پنچوریہ کے واقعات بتاتے ہیں کہ چینی افسر اس قابل نہیں کہ وہ سرحد کی مدافعت کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ سن کیا ٹانگ کے مسلمان اس صوبے کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں اور انھوں نے چینی افسروں کو وہاں سے نکال دیا ہے مگر اس کا مطلب ہرگز نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی ایک علیحدہ ریاست قائم کر لی ہے۔

۶۔ حکومت ناکینگ اور سن کیا ٹانگ | میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ چینی حکومت کا سلوک مسلمانوں کے ساتھ ظالمانہ نہیں ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب یہ خبر آئی کہ چن شوزن کی بدسلوکی اور غیر منصفانہ پالیسی سے سن کیا ٹانگ کے مسلمانوں نے اس سے برہم ہو کر صوبہ بجاتی فوجوں کے ہتھیار چھین لئے ہیں تو حکومت ناکینگ نے ان کو سزا دینے کا مطلق خیال نہیں کیا بلکہ یہ فیصلہ کیا کہ ۱۰ فوراً ایک کمشنر عامی روانہ کیا جائے تاکہ وہاں جا کر مسلمانوں کو سمجھائے، ان کی شکایتیں سن کر ان کا سد باب کرے اور انھیں یہ بتا دے کہ حکومت کو ان پر اعتماد ہے اور وہ ان کی بھلائی چاہتی ہے (۲، سوین وین اور اپان شان کی فوج کو

حکم دیا جائے کہ وہ روس سے سن کیا لنگ میں داخل ہو جائے اور مسلمانوں کو امن قائم کرنے میں مدد دے اور ۱۲، سفید روسی جن کو چن شوزن نے سن کیا لنگ کی فوج میں داخل کیا تھا اور اس سے مسلمانوں میں ناراضی پھیل گئی تھی نکال دئے جائیں اور ان کی جگہ دیسی باشندے رکھے جائیں اور چن شوزن کو جو اس شورش کا بڑا اور اصلی ذمہ دار ہے وہاں کی گورنری سے ہٹا دیا جائے۔

ان فیصلوں کے مطابق حکومت نانکنینگ نے نائب وزیر خارجہ، وانگ موسونگ، کو کنشتر عامی مقرر کر کے روانہ کیا ہے۔ روانہ ہوتے وقت ملکہ امور تبت ونگولیا کے صدر نے ان کو ایک یادداشت دی ہے جن میں وانگ موسونگ کو امور ذیل کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔

۱، کنشتر عامی کو چاہئے کہ ذاتی طور پر ہر مسلم شہر اور قصبے میں جائے۔ وہاں کے حالات کی تحقیق کرے لوگوں سے دریافت کرے کہ ان کو کیا شکایت ہے، ان کو سمجھائے بجھائے، ان کا اعتماد اور سہمدروی حاصل کرے اور حکومت نانکنینگ کی طرف سے سہمدروی کا پیغام ان کو پہنچا دے۔

۲، یہ کہ کانسو اور سن کیا لنگ کے درمیان آمد و رفت کے لئے حتی الامکان سہولتیں پیدا کرنے کی کوشش کرے اور تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی کو جو حصے سے وہاں کے گورنر نے اختیار کر رکھی تھی منسوخ کر دے۔

۳، مقامی حکومت کے نظم و نسق کو درست کرنے کی کوشش کی جائے اور بیماری اور ناقابل برداشت محصول اور لگان منسوخ کر دیا جائے۔

۴، حامی، ٹاچن، اور چوچی اور کاشغر میں خبر رسائی کی آسانی کے لئے لاسلی قائم کیا جائے۔

دعا یہ منور گذشتہ) ۱۵ یہ والینیوں کے دو کانڈر ہیں۔ مؤرخ الذکر مسلمان ہے جو پنجوریہ کی جنگ میں جاپان سے شکست کھا کر روس میں پناہ گزیں ہوا تھا۔ اخباروں میں یہ افواہ کہ چینی حکومت نے روس سے فوجی مدد طلب کی کہ ترکمان کی شورش کو دبا جائے قطعاً غلط ہے۔ اس کی حقیقت اصل میں یہ ہے۔

۱۵ اس کی تشریح آگے آئے گی۔

- ۷۵) سفید روی فوج سے نکال دئے جائیں اور ان کی جگہ دیسی باشندے داخل کئے جائیں۔
- ۷۶) مسلمانوں سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے نائینگ سے نائینگ میں بھیجیں اور وہاں دفتر امور مسلمان سن کیا لگ " قائم کیے کہ مرکزی حکومت کے ساتھ مسلم مسائل میں مشورہ کریں۔
- ۷۷) سن کیا لگ کی صوبائی حکومت سے یہ مطالبہ کیا جائے کہ مسلم طلبہ کو مالی آسانیاں ہم پہنچائی جائیں تاکہ وہ اندرون چین کے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے شریک ہو سکیں۔
- ۷۸) یونیورسٹی کے طلبہ کی بہت افزائی کی جائے کہ وہ سن کیا لگ میں جا کر خدمت کریں۔
- ان ہدایات سے یہ بالکل واضح ہے کہ حکومت نائینگ نے اس معاملے میں دانشمندانہ حکمت عملی سے کام لیا ہے۔ یہ سب باتیں مسلم قایدوں کے نزدیک قابل قبول ہیں۔ گورنر کو ہٹا دینا اور سفید رویوں کو فوج سے نکال دینا اس معاملے کے طے ہونے کے بنیادی شرائط ہیں۔ فوجی خدمات کے حق کو صرف دیسی باشندوں کے لئے محفوظ رکھنا مسلمانوں کے لئے ایک امتیاز ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنے مفاد کی حفاظت کر سکتے ہیں اور غیر متوقع خطرے کی مدافعت بھی کر سکتے ہیں۔ تعلیم عمومی کی مخالفت پاپی کو مسخ کر دینے سے مسلمانوں کو یہ موقع مل سکتا ہے کہ وہ جدید ذہنی ترقی کی آزاد اور تازہ ہوا سے فائدہ اٹھائیں۔ چینی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کرنا اور چین کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بہت افزائی کرنا کہ وہ سن کیا لگ میں جا کر خدمت کریں باہمی تعاون اور اعتماد قائم کرنے کی بہترین تدبیر ہے۔
- ۷۹) تعلیم عمومی کی مخالفت پاپی | یہاں تعلیم عمومی کی مخالفت پاپی کے متعلق چند سطریں لکھ دینا ضروری ہے۔
- اس میں کوئی شک نہیں کہ سن کیا لگ میں مسلمان آباد ہیں لیکن سیاسی اعتبار سے یہ چین کا ایک حصہ ہے اور یہاں کے انتظامات چینی گورنر کے ماتحت ہوتے ہیں۔ یہاں کے مسلمان تعلیم یافتہ بہت کم ہیں کچھ اس وجہ سے کہ ان کی طبیعت جدید علوم کی طرف مائل نہیں ہے یعنی وہ قدامت پسند ہیں اور کچھ اس وجہ سے کہ گورنر نے ایک "تعلیم عمومی کی مخالفت پاپی" نافذ کر رکھی ہے جس سے عوام کو ناقابل اور جاہل رکھنا مقصود ہے۔
- ۱۹۱۲ میں جبکہ بالین امی (Madam Yee) جو صوبہ ہونان (Hunan) کا ایک مسلمان ہے صوبہ کانسو کا وزیر تعلیم مقرر ہوا تو اس نے حتی الامکان اس کی کوشش کی کہ وہاں کے تعلیمی

حالات کو درست کرے۔ چنانچہ اس نے مان لاگ کو جو کانسو کا ایک عالی فائز ان مسلمان تھا اپنے محکمہ میں بلایا تاکہ تعلیمی اصلاح میں اس کی مدد کرے۔ مان لاگ اس کے ماتحت ایک مذہبی تعلیمی کشتہ کی حیثیت سے رہا۔ اس نے مختلف مقامات میں نئے مدارس کھلوئے اور جدید تعلیم اور دینی تعلیم ایک ساتھ جاری کی۔ تھوڑی ہی مدت میں کثرت سے روشن خیال مسلم نوجوان مدرسے سے نکلے اور عام مسلمان تعلیم کی دولت سے مالا مال ہو گئے۔ الین ای نے کانسو میں تعلیمی پالیسی کے ذریعے سے ان نفرت انگیز اور برے جذبات کو ایک حد تک دور کیا جو اس زمانے کے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں موجود تھے اور جس کی بنیاد جنرل ٹشو چونگ تاگ نے ڈالی تھی جب وہ ۱۸۷۳ء میں یعقوب بیگ کی بغاوت کے استیصال کے لئے اپنا لشکر لے کر کانسو سے گزرے تھے۔ الین ای کی جذبات کی یاد اب تک کانسو کے مسلمانوں کے دلوں میں تازہ ہے۔ کانسو کے مسلمانوں اور غیر مسلمانوں میں جو ہم آہنگی اور باہمی خوشگوار تعلقات پائے جاتے ہیں وہ اس تعلیمی پالیسی کا ثمرہ ہے۔

اس کے بالکل برعکس جن شوزن نے اس روز سے جس روز اس نے سن کیا گنگ کی موبجائی حکومت کی باگ تھ میں لی۔ تعلیم عمومی کی مخالفت پالیسی جاری کی۔ اس پالیسی کا مقصد وہاں کے باشندوں کو جہالت اور ناخواندگی کی حالت میں رکھنا تھا تاکہ کوئی شخص امور سیاست میں حصہ نہ لے اور وہ برابر وہاں گورنری کرتا رہے۔ اس نے اس غرض کے لئے ہر ممکن ذریعہ استعمال کیا۔ سن کیا گنگ میں اخباروں کا داخلہ اور بچوں کا اسکول جانا منہد تھا۔ نہ صرف جدید تعلیمی ادارات کا کھولنا روک دیا گیا بلکہ پرنے مدرسے بھی بند کر دیئے پڑے۔ چینی اسکول اور دینی مدارس دونوں کا ایک ہی خسر ہوا۔ ان کے دروازوں میں قفل پڑ گئے اور استاد اور طالب علم منتشر کر دیئے گئے۔ حکومت ٹانگینگ ان باتوں سے ناواقف نہ تھی لیکن اوپر دو سال سے متواتر جاپان کے ساتھ جنگ میں مشغول ہونے کی وجہ سے اس کو ایک لمحے کی فرصت بھی نہ ملی کہ سن کیا گنگ کے امور انتظامی کی طرف متوجہ ہو۔ یہ صوبہ دوری کی وجہ سے بالکل جن شوزن کی نگرانی میں چھوڑ دیا گیا تھا جس نے مسلمانوں کے مفاد کو اس طرح پامال کیا۔

مسلمانوں کے دلوں میں نفرت اور سبیزاری کی چنگاریاں پہلے سے موجود تھیں۔ ان کے اشتعل

ہونے کے لئے صرف ہوا کا انتظار تھا۔ قدرت نے اس کا سامان کر دیا۔ مسلم دنیا کی جانشینی کے مسئلے نے سن کیا لگ میں آگ لگا دی۔ چن شوزن کے ظلم سے مسلمانوں کا غصہ بھرناک اٹھا اور انھوں نے استبداد کے خرم کو جلا کر خاک کر دیا۔

یہ ہے صینی ترکستان کی شورش کی حقیقت۔ آپ کو اختیار ہے اسے مسلمانوں کی بغاوت سمجھئے یا اسلامی ریاست کا پیش خیمہ۔ مگر میرے خیال میں ان دونوں باتوں کی کوئی بنیاد نہیں۔

ممالک اسلامی

ترکی | ترکی میں آج کل قدیم اور جدید کا جو تقابل نظر آتا ہے اس کی مثال شکل سے کسی دوسرے ملک میں ملے گی۔ قسطنطنیہ میں ایک طرف توفیق پال کی سپہیں ہوتی ہیں اور دوسری طرف اونٹوں کی ویشانہ لڑائی۔ مصطفیٰ کمال پاشا جب ملک کا دورہ کرنے اس غرض سے نکلتے ہیں کہ نئے کارخانوں کا معائنہ کریں اور ان کی ترقی کی راہیں نکالیں تو راستے میں صد ہا دیہاتی قدیم قبائلی تاج دکھا کر ان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور ایک دوسرے کو یوں للکارنے ہیں ”بھائیو! آج نہیں ٹپے تو پھر کرب ناچو گے“ ایک طرف بروصہ، سمرنا اور قسطنطنیہ میں مسن کے مقابلے ہوتے ہیں تو دوسری طرف ابادین کی عورتیں چارشف اور پارچہ میں لپٹی نظر آتی ہیں۔

اس گنگا جمنی کیفیت کو دور کرنے اور تمام ملک کو ایک رنگ میں رنگنے کی غرض سے انگورہ کے ارباب حل و عقد نے ایک ’تمدنی لائٹھ عمل‘ تیار کیا ہے۔ اس لائٹھ عمل کے تین پہلو ہیں ’سیاسی‘ ’فنی‘ اور ’ورزشی‘۔ میدان سیاست میں صدر جمہوریہ کی رائے کے مطابق ترکی قوم کے دو دشمن ہیں ’ایک مذہبی قدامت پرستی اور دوسری اشتراکیت‘۔ اس جہاد کے لئے ڈیڑھ ہزار ذہنی رضا کار تیار کئے جا رہے ہیں۔ نمن تقریریں مبادات حاصل کرنے کے بعد یہ لوگ ملک کے ہر حصے میں بھیجے جائیں گے کہ جماعت کے خلاف جنگ شروع کر دیں۔ ارباب فکر کا خیال ہے کہ اب مذہبیت کا زور ختم ہو رہا ہے۔ خاتقاہوں اور دوسری مذہبی جماعتوں کی تنظیم باقی نہیں رہی ہے اور پیشوایان مذہب اور طریق عبادت پر حکومت کی خاص نظر ہے۔ بخلاف اس کے

اشتراکیت آہستہ آہستہ زور پکڑ رہی ہے اور اس کے خلاف پوری قوت سے جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ چلیں اشتراکیوں پر خفیہ طور پر قدمہ چلایا جا چکا ہے اور انھیں سخت سزائیں بھی مل چکی ہیں۔ ان میں بعض ترک عورتیں بھی شامل تھیں اگرچہ زیادہ تعداد بلغاری، جلاوطنوں کی تھی۔

ترکی قوم کی توجہ مذہب سے جو کبھی ان کا واحد سرمایہ تھا اور سیاست سے جس پر کچھ دنوں سے زیادہ زور دیا جا رہا تھا ہٹا کر اب فنون لطیفہ کی طرف مبذول کرائی جا رہی ہے۔ اطلق فلوں کی سہلی کارگاہ قائم ہو گئی ہے۔ اس میں تفریحی فلوں کے علاوہ ایسی فلمیں بھی تیار کی جاتی ہیں جن کا موضوع ترکی کی جنگ آزادی، مصطفیٰ کمال پاشا کی جرأت اور خدمات کسانوں کا ایثار اور قربانی کا جذبہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ کارگاہ بہر صورت مکمل ہے اور اس میں ترکی لڑکیوں کی ایک بڑی تعداد ملازم بھی ہے۔ ان طبعزاد فلوں کے علاوہ غیر ملکی اطلق فلوں کو ترکی کا جامہ بھی پہنایا جاتا ہے۔ فنون لطیفہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے اناطولیہ میں ۲۴ مجلسیں قائم ہو چکی ہیں اور عنقریب ان کی تعداد ۵۵ پہننے والی ہے۔ ان مجلسوں کے ماتحت ہنگاموں کی ترویج بھی ہو رہی ہے مشہور شعرانے ”قومی، ناکم لکھے ہیں جو ان مجالس میں دکھائے جاتے ہیں۔

تیسری مدینہ ورزش کی طرف حکومت ہی نہیں بلکہ یونیورسٹیاں بھی توجہ کر رہی ہیں۔ وزیر تعلیمات نے ایک اعلان شائع کیا ہے جس میں شکار اور ورزشی کھیلوں کا شوق دلایا گیا ہے اور ایک غیر ملکی ماہر خصوصی کے تقرر کا بھی وعدہ کیا گیا ہے۔ اس طرح ہر پہلو سے کوشش کی جا رہی ہے کہ ترکی قوم مغربی عادات و اطوار اختیار کر لے اس کی دنیاوی دلچسپیاں زیادہ اور وسیع تر ہو جائیں اور قدیم محدود زندگی کا خاتمہ ہو جائے۔

... ..

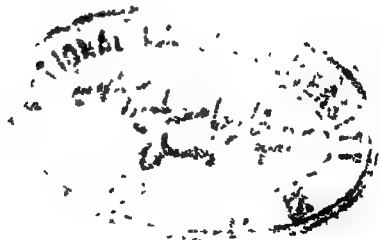
ترکی زبان کی ترتیب اور ترقی کے لئے جو تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں ان کا ذکر کسی پچھلے پرچے میں آچکا ہے۔ اسی سلسلے میں گذشتہ سال صدر جمہوریہ نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ نمازیں بھی قرآن کا ترکی ترجمہ رائج کیا جائے لیکن کوئی سرکاری حکم نہیں صادر ہوا تھا اور اسی وجہ سے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ اب اس سال ۵ فروردی کو بروصہ کی جامع مسجد میں پہلی دفعہ ترکی زبان میں اذان دی گئی۔ بعض راسخ العقیدہ لوگوں کو یہ بات ناپسند ہوئی اور انھوں نے مؤذن پر حملہ کر دیا۔ چند سرکاری ملازموں

نے اسے بچانے کی کوشش کی تو لوگوں نے ان کی بھی خوب خبیلی۔ بالآخر پولیس نے اس ہنگامے کو فرو کیا اور ۶۰ آدمیوں کو جن میں ۳۰ عورتیں گرفتار کر لیا۔ ان غریبوں کے مقدمے کی سماعت غالباً ایک فوجی عدالت کرے گی۔ اس سلسلے میں یہ واقعہ بھی قابلِ غماز ہے کہ ۱۹۳۱ء میں ۲۸ آدمیوں کو اس جرم میں پچاسی دی جا چکی ہے کہ انہوں نے ترکی ٹوپی کے اتنا ہی حکم کے خلاف علمِ بغاوت اٹھایا تھا۔ اس موقع پر پھٹنے لگاں پاشا اور عصمت پاشا تحقیقات کے لئے ذرا بدصبر رہے۔ وہاں سے واپس آکر، فروردی کو صدر جمہوریہ نے یہ حکم صادر کیا کہ اس تاریخ سے استامبول کی مساجد میں قرآن کا صرف ترکی ترجمہ پڑھا جائے گا اور اصل قرآن کا پڑھنا ممنوع قرار پائے گا۔ خیال ہے کہ یہ حکم جلد ہی ملک کے دوسرے حصوں میں بھی نافذ ہو گا اور اس طرح ترکی سے عربی زبان کا آخری اثر بھی دور ہونے لگے گا۔

ترکی کی معاشی حالت آج کل دنیا کے بیشتر ممالک سے اچھی ہے۔ کچھ عرصے پہلے یہ خطرہ پیدا ہوا تھا کہ آمدنی کی کمی کی وجہ سے حکومت کو رفاہ عامہ کے بعض کام ملتوی کرنے پڑیں گے لیکن حکومت نے بجائے اس کے ایک عام اندرونی قرضے کے ذریعے ان کاموں کو جاری رکھا اور بہت نہ ہاری۔ اس قرضے کا بیشتر حصہ ریوں کی توسیع اور تانبے کی کانوں کے کھودنے میں صرف ہو گا۔ ان دونوں کاموں سے ترکی حکومت کو بہت نفع حاصل ہونے کی امید ہے۔ ترکی کی عام مرفہ المالی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ جہاں ۱۹۲۹ء میں تمام ٹیکوں میں پچاس لاکھ ترکی پاؤنڈ جمع تھے وہاں اس سال کے شروع میں چار کروڑ پاؤنڈ موجود تھے۔ مالی حالت کے بہتر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ قدیم عثمانی قرضوں کی ادائیگی سے متعلق جو گفت و شنید ہو رہی تھی اس میں ترکی حکومت کو کامیابی ہوئی اور اب قرضے کی مقدار بہت کم ہو گئی ہے۔ اگرچہ مسابہوں کی تصدیق ابھی نہیں ہوئی ہے لیکن یہ طے ہو گیا ہے کہ قرضہ بجائے ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ترکی پاؤنڈ دہلائی، بکے اب صرف اسی لاکھ پاؤنڈ قرار پائے گا اور ۵۰ لاکھ کی جو رقم سالانہ ادا کرنی پڑتی تھی اب جس میں ہر سال اضافہ ہوتا جاتا تھا اب بالقطع ۶ لاکھ ۵۰ ہزار سالانہ رہ جائے گی۔ اس مسابہ کی وجہ سے معاشی ترقی کی راہ بالکل صاف ہو گئی اور اب کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی۔

ایران | عرصے کی شکست کے بعد حکومت ایران اور میکسیکو چین آئل کمپنی کے درمیان بالآخر سمجھوتا ہو ہی گیا۔ آخر وقت میں جب بالکل ناامیدی ہو گئی تھی شاہ ایران نے خود اس معاملے میں مداخلت کی اور معاملے کو سلجھا دیا۔ اس معاہدے کی رو سے حکومت ایران کو فی ٹن چار شلنگ اور منافع کا ۲۰ فی صدی ملے گا۔ یہ قسم کسی صورت میں ۱۷ لاکھ پاؤنڈ سالانہ سے کم نہ ہوگی۔ محاصل سے بالکل استثنائے عوض کمپنی پہلے ۱۵ سال تک ۲ لاکھ پاؤنڈ سالانہ اور دوسرے پندرہ سال تک ۳ لاکھ پاؤنڈ سالانہ ادا کرے گی۔ اس کے بعد کی ادائیگی کے لئے پھر معاہدہ ہوگا۔ پچھلے مطالبوں کی بے باقی کے لئے کمپنی فوراً دس لاکھ پاؤنڈ ادا کرے گی۔ یہ معاہدہ ساٹھ سال تک کے لئے کیا گیا ہے اور پہلا معاہدہ جو ۱۹۶۱ء میں ختم ہوتا مسونہ ہو گیا۔ اس جدید معاہدے کی رو سے کمپنی کو چاہئے کہ ۱۹۳۸ء تک اس تمام علاقے میں سے جو اس وقت اس کے پاس ہے ایک لاکھ مربع میل کا علاقہ اپنے لئے مقبض کرے۔ اس کے بعد صرف اتنی ہی زمین سے اسے تیل نکالنے کی اجازت ہوگی۔

اس معاہدے کی وجہ سے امید ہے کہ ایرانی حکومت کی آمدنی میں کافی اضافہ ہوگا اور آئے دن کے جھگڑوں سے بھی نجات مل جائے گی۔



شذرات

قارئین جامعہ یہ خبر سن کر خوش ہوں گے کہ جامعہ ملیہ کے وفد نے جو صوبہ متحدہ کے دورے کئے
 نکلا ہے اب تک اچھی خاصی کامیابی حاصل کی ہے۔ ویرہ دون 'سہارنپور' 'بجنور' کی رپورٹ سے معلوم ہوتا
 ہے کہ ان تینوں ضلعوں کے صدر مقامات میں اور بعض مصنفات میں ملحقہ سہدرہ ان جامعہ قائم ہو گیا ہے اور
 مجموعی طور پر تقریباً ایک ہزار سالانہ چندے کے وعدے ہو گئے ہیں۔ اب وفد بریلی اور آس پاس کے اضلاع
 میں گیا ہوا ہے اور امید ہے کہ آخر جولائی تک اپنے پروگرام کے مطابق ملک صوبے کا دورہ ختم کرے گا جامعہ
 ملیہ کے سالانہ مصارف کے لئے جس رقم کی اپیل جناب شیخ الجامعہ نے کی ہے اس کا قریب قریب ایک بیس
 شہر دہلی اور قریب کے مقامات سے جمع ہونے لگا ہے اور اہل دہلی کی فیاضی اور علم دوستی سے قوی امید
 ہے کہ جو تھوڑی سی کمی اس میں ہے وہ بہت جلد پوری ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے ایک رزح صوبہ متحدہ
 سے ایک رزح پنجاب سے اور اسی قدر بقیہ ہندوستان سے وصول ہونے لگے گا۔ معمولی مصارف کی طرف
 سے اطمینان ہونے ہی عمارت کے لئے چندہ شروع کر دیا جائے گا اور اس کا بار اپنے غریب بھائیوں پر نہیں
 بلکہ صاحبان ثروت پر ڈالا جائے گا۔ جیسی تو یہ ملت اسلامی نے اپنی اس تعلیم گاہ کی طرف گذشتہ سال سے شروع
 کی ہے اگر یہ قائم رہی تو کچھ عجب نہیں کہ اس سال اکتوبر سے تعمیر کی عیاری ہونے لگے اور ۱۳۳۷ء کے وسط
 سے تعمیر شروع ہو جائے۔ زندہ قوموں کی ایک علامت یہ بھی جاتی ہے کہ سختی کے زمانے میں وہ اپنے بچوں
 کی تعلیم سے غافل ہونے کے بجائے اس میں پہلے سے زیادہ اہتمام کرنے لگتی ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان
 اس قیامت کی کساد بازاری اور مصاشی پستی کے دور میں جامعہ ملیہ کی مدد کے لئے جو کچھ کر رہے ہیں وہ اس
 بات کی علامت ہے کہ خدا کے فضل سے ہم میں ابھی تھوڑی بہت زندگی باقی ہے اور زمانہ نوافق ہو تو ہم تہمتی
 کی دوڑ میں دوسروں سے پیچھے نہیں رہیں گے۔

جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ابدلے جن میں بھوپال ہوتے تھے حیدر آباد
 شریف لے گئے تاکہ ان مقامات پر ملتہ سہروردان جامعہ کی توسیع اور استحکام کا انتظام فرمائیں۔ جامعہ کو ان
 دونوں ریاستوں سے جو مقررہ امداد ملتی ہے اس کے متعلق بھی بعض معاملات تصفیہ طلب ہیں۔ شیخ الجامعہ
 صاحب کی درخواست پر ہمارے قدیم سرپرست جناب خواجہ عبدالحمید صاحب جن کے ہاتھوں سے اس
 تعلیم گاہ کی بنیاد مضبوط ہوئی اور جنہوں نے ہر نازک موقع پر اس کی دستگیری کی ہے ان کے ہمراہ شریف لے
 گئے ہیں۔ یہیں امید ہے کہ ان کی توجہ سے جامعہ کے مقاصد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوگی۔

آج کل عالم اسلامی میں چینی ترکستان کی شورش یا انقلاب کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے اور
 تمام مسلمانوں کو اس سے بے حد دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ عام خیال یہی ہے کہ اس خطے کے مسلمانوں نے چین
 سے قطع تعلق کر کے اپنی علیحدہ ریاست قائم کر لی ہے۔ علامہ اقبال اسے اپنی پیش گوئی کا پورا اہنہ سمجھتے ہیں
 جو انہوں نے برسوں پہلے کی تھی "از خاک سر قندے ترکم کہ درگزیر و آشوب بلا کوئے ہنگامہ چگیزے"۔
 ہم اس پرچے میں دنیا کی رفتار کے حصے میں بدرالدین عینی کا جو کئی سال جامعہ میں تعلیم حاصل کرنے
 کے بعد اب لکھنؤ میں اسلامیات کی تکمیل کر رہے ہیں، ایک مضمون اس مسئلے کے متعلق شائع کر رہے ہیں۔ یہ چین
 کے رسالوں سے ماخوذ ہے اور اس میں بدرالدین صاحب کی ذاتی معلومات بھی شامل ہے۔ ظاہر ہے کہ
 جو واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں وہ ہر طرح سے قابل اعتبار ہیں۔ البتہ رائے کے اظہار میں ممکن ہے
 کہ لکھنے والے کے قوم پرستانہ نقطہ نظر کا اثر پڑا ہو۔ بہر حال جو خبریں یورپ کے ذریعے سے آتی ہیں اور جو
 رائے ہم لوگ اس کی بنا پر قائم کرتے ہیں اس کا قابل وثوق ہونا اور بھی مشتبہ ہے۔ یہیں امید ہے کہ
 بدرالدین صاحب اس مسئلے کے متعلق مزید معلومات حاصل کر کے ایک اور مدلل مضمون لکھیں گے جس سے
 عالم اسلامی کے اس سرگزشتہ آثار و احوال پر پوری روشنی پڑے۔

آزاد برقی خبریں، پر از معلومات اور بصیرت افزوئے مثلاً اسلام اور وطن کی محبت میں ڈوبی ہوئی تحریریں

مدینہ

میں شائع ہوتی ہیں جو ہندوستان کے ہر گوشہ اور ممالک غیر میں بے حد پسند کیا جاتا ہے، یہ بے مثل اور کثیر الاشاعت اخبار اشتہار دینے والوں اور ایجنٹوں کے لئے بہترین ذریعہ تجارت ہے۔ نمونہ مفت طلب فرمائیں۔

قیمت سالانہ ششماہی سہ ماہی
پچھلے سال

پتہ میجر اخبار "مدینہ" بجنور (پوپی)

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین ایجا د

مدن ابن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کیلئے تایاب چیز ہے

کل امراض مثلاً وحند، جلن، جلا، ارتوندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا یار یارد کھنا
نزلہ ہر مال، پانی بہنا، روہے، یعنی لکڑے، ضعف بصارت وغیرہ وغیرہ چند روز کے استعمال سے

دور ہو جاتی ہیں استوار ہستمال سے عینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، سالہا سال کا تجربہ شدہ ہے
فی تولہ عہ نصف تولہ ۹ (علاوہ محصول لاک) - ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ آئے پر نمونہ

مفت روانہ ہوگا، مفصل حالات کے لئے رسالہ "مدن پرکاش" طلب کریں۔
میجر مدن فارمیسی کیمیکل ورکس دہلی، ایجنٹس جمنا دہلی نید کیمینی چاندنی چوک دہلی

بلغون نمبر ۱۰

مصفی

میں سے نسخہ

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے، تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی مصفی ایجاد کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے، اور نہ یورپ نے۔
 ”مصفی“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور سچا ملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھلی دوا، پھنسیاں وغیرہ جتنی کہ سوزاک، آتشک اور جندم کا زہر بلا ماذہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چا۔ کا ایک چمچ ہے، اور بلحاظ نفع مصفی درحقیقت اکسیری چیز ہے۔
 قیمت ۱۲ خوراک کی شیشی صرف ۱۲ محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دوں میں تیس مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی سٹی طلبہ کیمبر

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

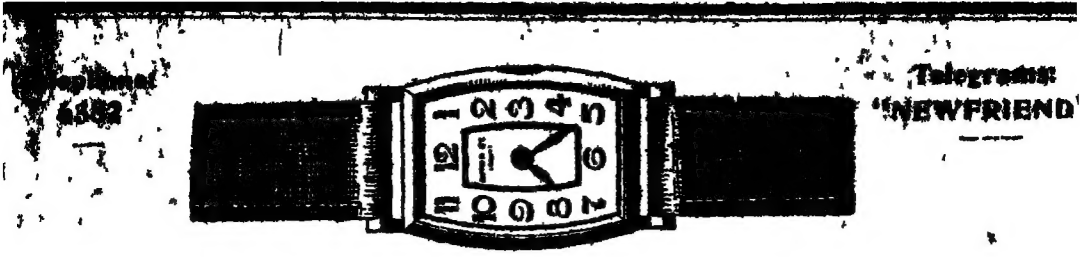
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300

301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400

401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500

501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600

601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700



چھی گھڑی بھی ایک ضروری چیز هی

SELF WINDING WRISTWATCH.

دستی گھڑی



کبھی چالی دینے کی ضرورت نہیں - کلائی پر بندھتے ہی کام کرنا شروع کرئی ہے
 کلائی پر سے اترنے کے بعد بھی ۳۶ گھنٹے متواتر کام کر نی ہے - فل جوئل لیور مشین
 نہایت مضبوط - فیشنبیل - رنگ نہ لگنے والی کروم دھات - چمکی و سونے میں -
 نہایت مضبوط نرم چڑے کے تسمے - کارٹی دو سال -

چاندی 65/-

کروم 56/-

۱۸ کیرٹ سونے کی 228/-

۹ کیرٹ سونے کی 112/-

ہر قسم کی گھڑیاں، گھنٹے وغیرہ سب مل سکتے ہیں -
 مفصل فہرست مفت طلب فرمائیے

☆

Established 1894

Established 1894

NEW FRIEND & Co., Ltd., CHANDNI CROWK, DELHI.

